

L'Ami de Musée

Vos musées, notre passion !

Vie des Amis

40 ans pour les Amis de Grenoble

Mécénat

Chana Orloff au musée de Troyes

Jeunes Amis

Une nouvelle génération à Bordeaux

Les Amis, une communauté passionnée et engagée



VERDIÉ VOYAGES

ART & HISTOIRE

VOYAGES CULTURELS
ACCOMPAGNÉS

DÉVOILER LA BEAUTÉ, RÉVÉLER LE SENS.

Depuis plus de 40 ans,
nous accompagnons les voyageurs
sensibles et curieux à la rencontre
des plus belles créations humaines.



EXPOSITIONS
EXCEPTIONNELLES



VILLES D'ART
& CIVILISATIONS



PATRIMOINES
MONDIAUX



CONFÉRENCIERS
SPÉCIALISTES



PETITS
GROUPES

NOS RENDEZ-VOUS CULTURELS 2026 et 2027

- Barcelone, l'héritage de Gaudí
- Beethoven, 200^e anniversaire de la mort du génie musical
- Millenium : 2027, année européenne des normands
- Charles le Téméraire et le Grand-Duché de Bourgogne
- Et bien d'autres découvertes culturelles en Europe et dans le monde...



Découvrez tous nos voyages
ART & HISTOIRE
sur verdievoyages.com



Par René Faure, président de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

associations et institutions culturelles, ceux qui montent chaque année un salon des arts ou un village des artistes, les accueillent en résidence, mettent en lumière des artistes femmes émergentes, ceux qui établissent des ponts durables entre leur institution muséale et les personnes qui n'y viennent pas, ceux qui écrivent et éditent une première biographie ou monographie de l'artiste majeur de leur musée, ceux qui créent dans la ville des rencontres entre l'histoire de l'art et le 7^e art, ceux qui se mobilisent pour obtenir le label « Maison des Illustres » de leur musée, ceux qui font du château qu'ils font visiter également un lieu d'étude et de connaissance ; ceux qui imaginent et créent un village musée dédié à l'écriture et organisent déjà les premières journées des écritures ; ceux qui promeuvent auprès des habitants la réouverture ou le renouveau de leur musée qu'ils avaient soutenu pendant sa fermeture.

Vous y découvrirez aussi l'engagement des Jeunes Amis, les 18-35 ans, chaque année plus nombreux, avec un enthousiasme, une énergie et une inventivité qui portent haut les valeurs des Amis de Musées en France et dans le monde.

Le congrès de la Fédération française, tenu au musée des Arts et Métiers-CNAM à Paris et au musée de la Grande Guerre à Meaux, a traité du soutien des Amis aux collections permanentes des musées. Le ministère de la Culture a donné une nouvelle priorité à la recherche sur l'histoire et la provenance des collections sur tout le territoire. Il s'agit d'un travail de longue haleine, auquel les Amis de Musées peuvent contribuer grâce à leur ancrage territorial et à leur connaissance approfondie de l'histoire locale.

Le mécénat est toujours présent dans la revue. C'est une constante chez les Amis et il se caractérise par la remarquable diversité des œuvres achetées ou restaurées, adaptée à la situation de chaque musée.

Les Amis sont passionnés et ils s'engagent.

Ils présenteront les actions qu'ils mènent lors de la Journée mondiale des amis de musées, le 11 octobre prochain.

Nous, Amis de Musées, croyons que c'est ensemble que nous pouvons relever le défi de protéger et développer les biens culturels inhérents à notre identité, en diffusant le savoir et en conservant notre héritage intact pour les générations futures.

Ce « nous » est celui des Amis de Musées en France et dans le monde, qui partageons les mêmes valeurs au sein de la Fédération mondiale des amis de musées depuis plus de 50 ans.

À cet égard, le colloque organisé en avril dernier à Athènes par la Fédération hellénique des amis de musées (ΕΟΣΦΙΜ) sur le thème « Les musées et leurs amis : défis et perspectives dans un monde en constante évolution » a clairement montré que les musées sont des « lieux de confiance » par essence. Ils deviennent des lieux animés, des espaces d'interaction sociale essentiels en démocratie, dans lesquels les Amis peuvent pleinement donner vie en tant que premier public des musées et partie intégrante du tissu social de demain.

Vous découvrirez ainsi dans cette revue l'impact que les Amis ont sur leur territoire : ceux qui animent une page Facebook du musée suivie par plus de 130 000 abonnés, ceux qui multiplient les relations avec les



VIE DES AMIS

ROUBAIX	06
Une jeune conservatrice et ses Amis de La Piscine	
GRENOBLE	07
40 ^e anniversaire des Amis du musée de Grenoble	
PARIS	08
Journées européennes du Patrimoine 2025 : une édition placée sous le signe de la transmission	
LIMOGES	09
Les Amis se mobilisent pour les publics empêchés	
DINAN	10
Yvonne Jean-Haffen. De l'ombre à la lumière	
PARIS	11
Zoom sur les artistes femmes !	
SAINT-ETIENNE	12
Résidence d'artiste - 6 ^e édition	
BOURGOIN-JALLIEU	13
Salon des Arts des Amis du musée de Bourgoin-jallieu	
RENNES	14
AMEBB, un nouveau logo... une nouvelle ère !	
SAINTES	15
Les Amis des Musées de Saintes en 2025-2026	
VERNON	16
L'actualité des Amis du Musée de Vernon	
CABRIÈS	17
L'année Edgar Mélik	
MAINCY	18
Les Amis de Vaux-le-Vicomte	
AMPUS	20
Un village-musée - Centre d'interprétation des écritures : le MUSEC	
ALLIGNY-EN-MORVAN	22
Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique	
COMPIÈGNE	23
La réouverture du musée de la Figurine de Compiègne	
FORCALQUIER	24
10 janvier 2026 : ouverture du nouveau musée de Forcalquier	
AUBUSSON	25
Aubusson 2026 : La Cité de la tapisserie dévoile son nouvel écrin	
SAINT-TROPEZ	26
Le Musée de l'Annonciade, une histoire tropézienne de 1892 à 2025	

JEUNES AMIS

TOURS	28
Portrait de Brice Langlois	
MARSEILLE	29
La Renaissance d'une section : les Jeunes Amis du Mucem	

BORDEAUX	30
Les Jeunes Amis du musée d'Aquitaine : une nouvelle génération engagée	
VANNES	31
Un partenariat fructueux avec l'université	

MÉCÉNAT

LIMOGES	32
Un don des Amis pour le Musée des Beaux-Arts	
ABBEVILLE	33
Des dons pour le musée	
GIVERNY	34
Un trois-mâts pour Giverny	
COLLIOURE	35
Les acquisitions et actions des Amis en 2025-2026	
TROYES	36
Nouvelle acquisition du Musée d'Art Moderne de Troyes	
PONT-DE-VAUX	37
Du nouveau au musée Antoine Chintreuil	
NIORT	38
La direction des musées remercie ses Amis pour 38 ans de soutien et de passion	
AUVERS-SUR-OISE	39
Les Amis du Musée Daubigny	
CONCHES-EN-OUCHÉ	40
L'AMCO et le vase aux charançons	
VIERZON	41
Un livre sur la verrerie de Vierzon	
VANNES	42
Le mécénat des Amis de l'Art Contemporain : un engagement durable au service des collections	
PARIS	43
Une campagne de restauration des peintures murales avec le concours de la Société des Amis du musée de l'Armée	
PARÇAY-LES-PINS	44
<i>Orphée</i> , l'œuvre retrouvée de Jules Desbois	
CAMBRAI	45
Soutien indéfectible des Amis à leur musée par le financement des restaurations en 2025	
PÉRIGUEUX	46
Restauration d'une œuvre majeure de Jules Charles Aviat	
DOUAI	47
Le plan-relief de Douai de retour au musée de la Chartreuse	

EN COUVERTURE

Camille Oarda, *Là bas*, 2026
Contreplaqué okoumé/peuplier, gesso, huile et gravure
134 x 104 cm © Adagp, Paris, 2026

CONGRÈS 2026

PARIS-MEAUX : 28-29 MARS 2026

48

Congrès : "Soutien des Amis aux collections permanentes des musées"

ATHÈNES : 23-26 AVRIL 2026

50

Assemblée générale de la Fédération Mondiale des Amis de Musées (WFFM)

JOURNÉE EUROPÉENNE DES AMIS DE MUSÉES

JOURNÉE EUROPÉENNE DES AMIS DE MUSÉES 2025

53

PAU

54

Au château de Pau, le 12 octobre 2025 :
"le Béarn, terre de livres"

ASSOCIATIONS ADHÉRENTES 2026

56

L'AMI DE MUSÉE

Publication de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

16-18 rue de Cambrai – 75019 Paris T. 01 42 09 66 10
info@amis-musees.fr / www.amis-musees.fr
ISSN 0991 – 773 X

DIRECTION DE PUBLICATION

René Faure

COORDINATION ÉDITORIALE

Murielle Le Gonnidec

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Geneviève Lubrez

CONCEPTION, MISE EN PAGE

Joanna Letchimy
joanna.letchimy@icloud.com

IMPRESSION

Imprimerie Barré
barre.imprimerie@orange.fr
T. 03 86 65 93 01



Ffsam Amis de Musées



Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées



amis_ffsam



FFSAM - Amis de Musées

CRÉDITS PHOTOS

©Eric Flogny Ville de Roubaix | ©Amis de La Piscine | ©Ville de Grenoble - Musée de Grenoble | ©Amis du Musée de Grenoble | ©Alexis Bracquart | ©Suzanne Poulat | ©Musée des Beaux-Arts de Limoges | ©musée YJH, Dinan | ©Amis du NMWA | ©Nancy Graves Foundation, Inc Licensed by ARS, New York, NY-©Pauline Assathiany-Courtesy Ceysson & Bénétière | Ch Durand|Amis du MAMAC+ | ©Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu | AMEBB | ©Amis des musées de Saintes | ©Musée Blanche Hoschedé-Monet | ©Thierry Longefait | ©Mairie de Cabriès, Edgar Melik ©ADAGP Paris, 2026 | ©Christophe Fouin | ©Château de Vaux-le-Vicomte | ©Cmoirenc | ©club-photo Figanières | ©Agence de design graphique La Luciole. Camille Laprée | ©Stéphane Jean-Baptiste - Conseil départemental de la Nièvre 2016|©Jean-Claude Dantaux - AMAVFH|©Patrick Ciuti|Collection Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers - ADAGP - Photo Sylvain Jouve | ©Jean-Louis Chaix | ©Lysiane Gauthier, mairie de Bordeaux | ©AAACMV | ©Musée des Beaux-Arts de Limoges | ©Ville d'Abbeville, Le Beffroi Musée Boucher de Perthes-Manessier | Paris, galerie de la Présidence | © François Dugué | ©musée de Collioure | ©Ville de Troyes, Carole Bell | ©Amis du Musée Chintreuil | Coll. Musée Bernard d'Agesci-CAN | ©collection Musée Daubigny Auvers-sur-Oise | ©Amis des musées de Conches | ©Pierre-Jean LERIVEREND | ©F. LANGINE | © ADAGP Paris, 2026 | ©Musée des beaux-arts la Cohue | ©Musée de l'Armée / RMN-Grand Palais | ©Amis du musée de Cambrai | ©Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord | ©Image et Son (D.Coulier) | FFSAM | WFFM | ©Château de Pau/Jean-François Lairez

ROUBAIX

Une jeune conservatrice et ses Amis de La Piscine



Hélène Duret, directrice-conservatrice de La Piscine

« Mes homologues m'envient »

Dans la discrétion les Amis du musée de La Piscine de Roubaix ont fêté leur soixantième anniversaire. Et ils ont eu l'idée de demander à Hélène Duret, la jeune et nouvelle directrice-conservatrice de La Piscine, ce qu'elle pensait de l'association dont elle avait entendu parler. « Je les craignais un peu en prenant mes nouvelles fonctions » avouait-elle. On aurait pu lui dire en retour que nous nous demandions comment se passerait le passage de témoin après toutes ces années passées aux côtés de Bruno Gaudichon à qui elle allait succéder.

Nous livrons son avis qui pourrait servir de manuel de bien-vivre entre Conservations et Sociétés d'amis de musées...

« Et toi, tes Amis, ils sont comment ? Une question fréquente entre conservateurs de musée, qui entretiennent des relations aussi fidèles et amicales qu'agacées avec leurs associations respectives. Et systématiquement, je m'enorgueillis de mes Amis que m'envient tous mes homologues. Car quel autre musée peut se prévaloir d'une Société des Amis non seulement aussi nombreuse, mais aussi bon enfant ?



Vernissage à La Piscine

« C'est tout le talent de la SAMAIR (ndlr Société des Amis du Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix) que d'être non seulement un allié infailible, toujours présent, mais aussi un bon camarade. La SAMAIR, c'est ce merveilleux et fragile équilibre entre le mécénat et la chaleur humaine. « À la Roubaisienne ! », comme dit le président Maurice Decroix.

« Mes Amis, je ne les connais pas depuis très longtemps, tout juste un an sur 60 ans d'existence. Je dois dire, même, que je les craignais un peu en prenant mes fonctions, tant on m'en avait parlé. Mais un déjeuner a suffi pour comprendre que Maurice n'était pas qu'un Ami, mais aussi un ami. Ce que Maurice a construit, grâce à Sylvie Chauvière, grâce à Jean-François Boudailliez, Bernard Vigin, Antoinette Jouret, Germain Hirselj, à tant d'autres passés comme présents, c'est une vraie relation de confiance, de celles qui autorisent à passer un coup de fil en cas de coup dur.

Une relation de confiance qui se traduit par la communauté de 3 000 membres, par une communication numérique aussi infailible que peu commune dans le monde virtuel des musées, par le don de tant d'œuvres à La Piscine, mais aussi par des soutiens discrets en matériel, en projets... Une relation qui permet un soupçon d'improvisation en cas de besoin, par exemple par l'achat d'un maillot de bain sur Vinted – oui, mais c'est une pièce d'exposition ! Et une franchise décomplexée et bienveillante sur tous les sujets. Vivent les Amis, qu'ils soient à nos côtés encore bien plus longtemps, et vive l'amitié ! ».

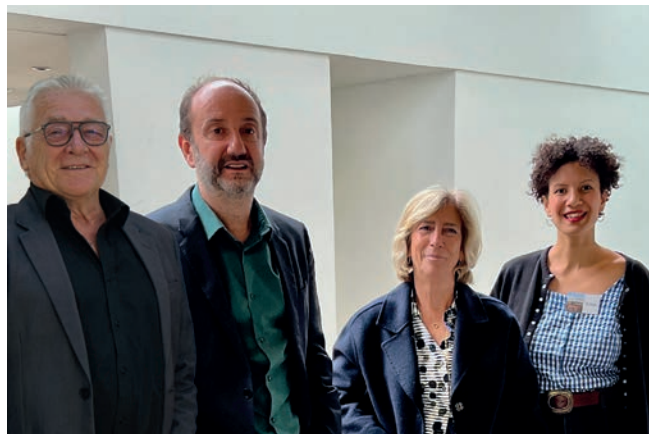
8 Hélène Duret

GRENOBLE

40^e anniversaire des Amis du musée de Grenoble



1988 : Hervé Storny et Annie Panel, membres du Conseil d'administration des Amis du musée de Grenoble, aux côtés de l'artiste Pierre Soulages



2026, aux côtés de Sébastien Gokalp, directeur du musée de Grenoble : Hervé Storny, président des Amis du musée, Anne Dupont, secrétaire générale des Amis, et Naïma Sagna, coordinatrice des Amis

1987-2027 : depuis quarante ans les Amis du musée concourent au rayonnement du musée de Grenoble.

L'association ouverte à tous les publics a proposé au cours de ces années 1 500 conférences pour quelque 275 000 auditeurs ! De nombreux voyages nous ont conduits sur tous les continents ; des journées et séjours culturels, des visites d'ateliers d'artistes, des visites thématiques au musée et hors les murs sont venus enrichir cette programmation. Un partenariat avec l'association Musée en musique et une collaboration avec de nombreuses associations culturelles et les autres institutions de la Ville, comme la MC2, permettent une ouverture et des rencontres avec toutes les formes d'art. Animée par des bénévoles enthousiastes, avec la confiance du directeur du musée et de l'ensemble du personnel, le soutien de la Ville de Grenoble, notre association a pu remplir son contrat et respecter les engagements pris en 1987.

Pendant de nombreuses années, avec le soutien du Conseil Général, nous avons organisé des rencontres avec l'art et son histoire, et invité au musée les élèves de tous les collèges du département.

Au-delà de la peinture et de la sculpture, nous avons au cours de ces quarante ans, invité au musée, la musique, la littérature, la poésie, la photographie, l'architecture et le design dans ce désir d'ouvrir les activités à toutes les expressions artistiques. Nous avons multiplié les rencontres et les échanges en portant toujours le même message : diffuser la culture pour tous et rendre l'art accessible au regard, au cœur et à l'intelligence. Inspirés par la FFSAM, nous avons développé notre section Jeunes Amis pour encourager

de nouvelles initiatives et proposer des activités en réponse à l'enjeu intergénérationnel.

En accompagnant le projet culturel du musée, le soutien à la politique du directeur et au travail des conservateurs se traduit aussi par des acquisitions d'œuvres conformément à l'objet de nos statuts.

Sur les conseils des directeurs, nous avons offert 78 œuvres, pour 360 000€, à la Ville de Grenoble pour enrichir les collections du musée (dessins, pastels, tableaux, livres, affiches, céramique, catalogues...).

Après l'évocation de quarante années passionnantes passées dans les deux magnifiques musées, place de Verdun puis place de Lavalette, l'association se tourne vers l'avenir avec le même enthousiasme et des convictions toujours aussi fortes grâce à la bienveillance des professionnels, des politiques, du Service culturel de la Ville et le soutien indéfectible de notre public. Merci à Laurence Ruffin et à ses prédécesseurs pour le soutien affirmé de la Ville, à Sébastien Gokalp, Serge Lemoine et Guy Tosatto avant lui, directeurs et aux équipes pour leur accompagnement efficace qui nous permettent d'envisager la poursuite de notre action dans la confiance et la sérénité.

 Hervé Storny, Président de la Société des Amis du musée de Grenoble

PARIS

Journées européennes du Patrimoine 2025 : une édition placée sous le signe de la transmission



Les Compagnons du Tour de France à l'œuvre

Les Amis du musée de Cluny ont fêté le patrimoine vivant pour la deuxième année consécutive.

Les 20 et 21 septembre 2025, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, [le musée de Cluny](#) a ouvert ses portes pour une deuxième édition de son événement dédié aux métiers et techniques hérités du Moyen Âge.

Organisée par les Amis du musée de Cluny, en partenariat avec la Mairie du 5^e arrondissement, [les Compagnons du Tour de France](#) et de nombreuses associations engagées, cette nouvelle édition a confirmé le succès rencontré en 2024, avec une fréquentation du musée en hausse de 52 % et plus de 5 000 visiteurs sur le week-end !

Un week-end vivant et immersif au cœur des savoir-faire

Installé dans la rue du Sommerard, le village des artisans a permis au public d'assister à des démonstrations en direct : tailleurs de pierre, charpentiers, menuisiers, métalliers, couvreurs... Autant de métiers patrimoniaux présentés par les Compagnons du Tour de France et d'autres intervenants passionnés.

Grande nouveauté cette année : la présentation d'une cage à écureuil, un impressionnant treuil à tambour médiéval autrefois utilisé sur les chantiers pour hisser de lourdes charges. Cette machine spectaculaire a captivé petits et grands.



Présentation d'une cage à écureuil (treuil à tambour médiéval)

Un engagement collectif au service du partage intergénérationnel

Plusieurs associations sont venues enrichir l'événement : Bâtisseurs Médiévaux, [CHAM – Chantiers Histoire et Architecture Médiévales](#), [Cité d'Antan](#), [Rempart](#), sans oublier la Protection Civile de Paris 5, mobilisée pour l'accueil et la sécurité.

Les visiteurs ont également pu échanger avec les artisans, participer à des ateliers, ou tout simplement déambuler librement dans une ambiance festive. Pour prolonger l'expérience, [Le Breton Vagabond](#) proposait une offre gourmande sur place, mêlant convivialité et saveurs.

Un événement gratuit, ouvert à tous, valorisant les savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui

Organisé sans réservation, en accès libre et gratuit, cet événement avait pour ambition de faire découvrir au

plus grand nombre des savoir-faire anciens encore bien vivants, en lien direct avec les enjeux actuels de la restauration, de la conservation et de la transmission du patrimoine.

La présence de Florence Berthout, Maire, et de Michel Barnier, Député, a témoigné du soutien institutionnel porté à cette initiative.

Grâce à la mobilisation des Amis du musée, des artisans, des partenaires et des bénévoles, ces deux journées ont permis au public d'échanger, de s'émerveiller et d'apprendre dans un cadre à la fois accessible, vivant et exigeant !

 Les Jeunes Amis du musée de Cluny

LIMOGES

Les Amis se mobilisent pour les publics empêchés

Les Amis du musée des Beaux-Arts de Limoges ont créé il y a trois ans, en partenariat avec les équipes du musée et avec le soutien de son directeur monsieur Lafabrié, un projet d'accueil pour les publics empêchés. Ce programme permet d'accueillir toute l'année, via des visites thématiques, des personnes éloignées des musées.

Une visite au musée n'est pas seulement physique, et ne doit pas être réduite à cela. Dans cet esprit nous échangeons en amont avec les travailleurs sociaux, accompagnants, animateurs pour proposer des découvertes s'approchant au plus près des attentes et des particularités des personnes accueillies.

Les visites sont organisées avec la direction et le personnel du musée, l'animation des visites est confiée aux guides conférenciers de Limoges. Le public est d'horizons divers, demandeurs d'asile, jeunes en réinsertion, pensionnaires d'un EHPAD et depuis un an, des personnes ayant un trouble du spectre de l'autisme.

Notre action ne s'est pas limitée à proposer des déambulations : monsieur Lafabrié et madame Carcy, chargée de médiation au musée, ont œuvré à nos

côtés afin d'aménager une salle « zen » mise à disposition des personnes autistes. Dans un premier temps destiné aux personnes autistes, ce lieu sera ouvert à toute personne désireuse de se reposer, loin des sollicitations sonores ou visuelles.

La proposition de visites est maintenant intégrée par les associations partenaires dans leur planning d'activités culturelles. Le projet initié avec des visites thématiques proposées pour les publics empêchés évolue avec des thématiques choisies avec le public et parfois par le public.

L'équipe du musée, les guides conférenciers, et les Amis de Limoges poursuivent avec enthousiasme l'accompagnement des publics empêchés au musée en ayant à l'esprit la phrase d'André Malraux « l'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme ».

 Catherine Duret, pour les « amis de musée »



DINAN

Yvonne Jean-Haffen. De l'ombre à la lumière



Loïc-René Vilbert, vice-président AMYJH ; Geneviève Haroche-Bouzinac, autrice ; Jean-Yves Le Drian, ancien Ministre ; Véronique Orain, présidente AMYJH ; Ségolène Fouché, élue Paris 15e ; Joëlle Le Guiffant, élue ville de Dinan ; Jean-Jacques Jaffredo, président Paris Breton ; Philippe Chain, président honoraire Paris Breton

Les derniers mois ont été marqués par une actualité très riche pour les Amis du Musée Yvonne Jean-Haffen à Dinan. Deux événements majeurs sont en effet venus contribuer au rayonnement de l'artiste et de son œuvre.

Hommage à Paris (XV^e).

Le 5 décembre, à l'invitation des Amis du musée, une plaque commémorative a été dévoilée au 30 rue Falguière à Paris (XV^e) où la peintre, illustratrice et céramiste, a vécu de 1920 à 1975 avant de s'établir définitivement à Dinan. Monsieur Jean-Yves Le Drian, ancien ministre et président honoraire du Conseil Régional de Bretagne, nous a fait l'honneur de sa présence.

Yvonne Jean-Haffen. De l'ombre à la lumière.

Lors de cette cérémonie, M. Le Drian a rappelé l'ardeur avec laquelle Yvonne Jean-Haffen a consacré ses efforts à la reconnaissance et au rayonnement posthume de l'œuvre de Mathurin Méheut, et notamment avec la création du musée de Lamballe. Il a souligné qu'il était temps désormais d'honorer à sa juste valeur « une artiste et une œuvre trop longtemps volontairement restées en retrait ».

Les Amis du Musée y contribuent, notamment par leurs publications. Dans le numéro 63 de *L'Ami de musée*, nous avons évoqué la parution de *Mélanges et confidences* (Ar Collection éditions), recueils de souvenirs.

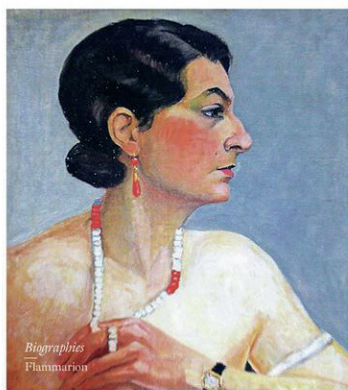
En mars 2026 vient de paraître aux éditions Flammarion une biographie d'Yvonne Jean-Haffen (1895-1993) écrite par Geneviève Haroche-Bouzinac, amie du musée et autrice remarquée, lauréate du prix Goncourt de la biographie en 2024 pour *Madame de Sévigné*.

La biographe y retrace le destin de l'artiste « à l'œuvre originale et foisonnante », à une époque où se faire une place pour une femme dans le milieu artistique demandait volonté et ténacité en plus d'un réel talent. Elle s'appuie sur de nombreux témoignages et sur la correspondance de près de 1500 lettres ornées envoyées par Mathurin Méheut à Yvonne Jean-Haffen, un envoi presque quotidien quand les deux amants sont séparés. Ces lettres, conservées au musée, et qui « gardent la trace vibrante de leur complicité », sont régulièrement présentées au public.

Du 4 avril au 27 septembre 2026, l'exposition temporaire à la maison-musée de La Grande Vigne à Dinan accompagne également la parution de cet ouvrage dont elle reprend le titre, « Yvonne Jean-Haffen. De l'ombre à la lumière », retraçant le parcours de cette femme artiste dont la vie et l'œuvre traversent le XX^e siècle, entre Paris et la Bretagne.

GENEVIÈVE HAROCHÉ-BOUZINAC

Yvonne
Jean-Haffen
De l'ombre à la lumière



 Christine Huard, secrétaire-adjointe de l'association

PARIS

Zoom sur les artistes femmes !



Galerie Anne-Sarah Bénichou, découverte du travail de Léonore Chastagner

Pour la deuxième année consécutive, le Paris Gallery WE a souhaité associer les Amis du National Museum of Women in the Arts à cette manifestation des 29 et 30 mai 2026.

Les Amis du NMWA se mobilisent pour une meilleure visibilité des artistes femmes, notamment les artistes émergentes vivant et travaillant en France. C'est donc aussi la raison pour laquelle nous avons répondu naturellement « présentes » dès 2025 à cette invitation à participer au Zoom du Paris Gallery WE sur les artistes femmes.

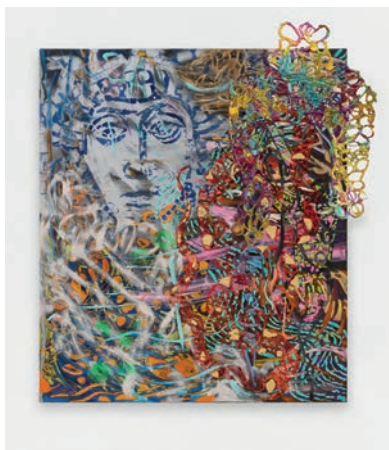
C'est bien notre ADN et nous nous reconnaissons dans cette initiative qui permet aux artistes femmes de prendre la place qui leur revient sur la scène artistique en France !

Pendant trois jours, la 13^e édition de Paris Gallery Weekend a mis en lumière 77 galeries à travers des parcours dans les quartiers

emblématiques d'art en Île-de-France et de nouveaux territoires artistiques : le Marais, Matignon, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Ouen et Romainville.

Nous avons accompagné deux parcours : l'un dans le Marais autour des galeries Ceysson Benetière, Anne-Sarah Bénichou, Galerie Christophe Gaillard et Galerie Jousse Entreprise et le second dans le secteur Saint-Germain.

Ce dernier a rendu visite aux galeries Ségolène Brossette, Loevenbruck, 1831 Art gallery, Alzueta et Zlotowski. Nous avons ainsi eu la joie de rencontrer plusieurs artistes reconnues ou très prometteuses : Nancy Graves, la sculptrice Leonore Chastagner, Nancy Brooks Brody, Aude Herlédan, Eleanor Lakelin, Jennifer Caubet ou Sheila Hicks.



Nancy Graves, *Everyone Scurries*, 1989, Huile sur toile avec feuille d'or et élément en aluminium anodisé

SAINT-ÉTIENNE

Résidence d'artiste - 6^e édition



Les Sentiments de l'ignorance, 2025, capture écran

L'association des Amis du MAMC+ est heureuse d'avoir accueilli l'artiste Charlotte Durand pour une résidence de trois mois (avril à juin 2026). Elle a présenté ce travail de recherche et de création du 18 au 28 juin dans le cadre d'une exposition ouverte au public.

Charlotte Durand

Née en 1997 à Saint-Étienne, Charlotte Durand vit et travaille à Genève. Elle a présenté son travail lors d'expositions collectives entre autres à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard à Paris. En 2025, elle est lauréate du Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner à Bâle en Suisse. En 2026, elle est lauréate de notre Résidence d'artiste.

À travers ses films, sculptures et performances, Charlotte Durand mène une réflexion sur ce qui distingue et hiérarchise les environnements socio-culturels qu'elle traverse. Son travail prend pour point de départ l'expérience vécue du passage d'un milieu rural post-industriel au milieu intellectuel auquel elle appartient à présent. Depuis une posture d'observatrice, elle adopte un ton drôle et impertinent pour raconter, sans romancer ni minimiser, l'expérience du passage d'un milieu à un autre. En faisant se confronter les microcosmes qu'elle connaît, elle met en lumière les endroits subtils où les clivages s'opèrent. Le réel, voire le documentaire, lui permet de donner une représen-

tation complexe et nuancée des personnes, situations et expériences dont elle tend à faire le portrait.

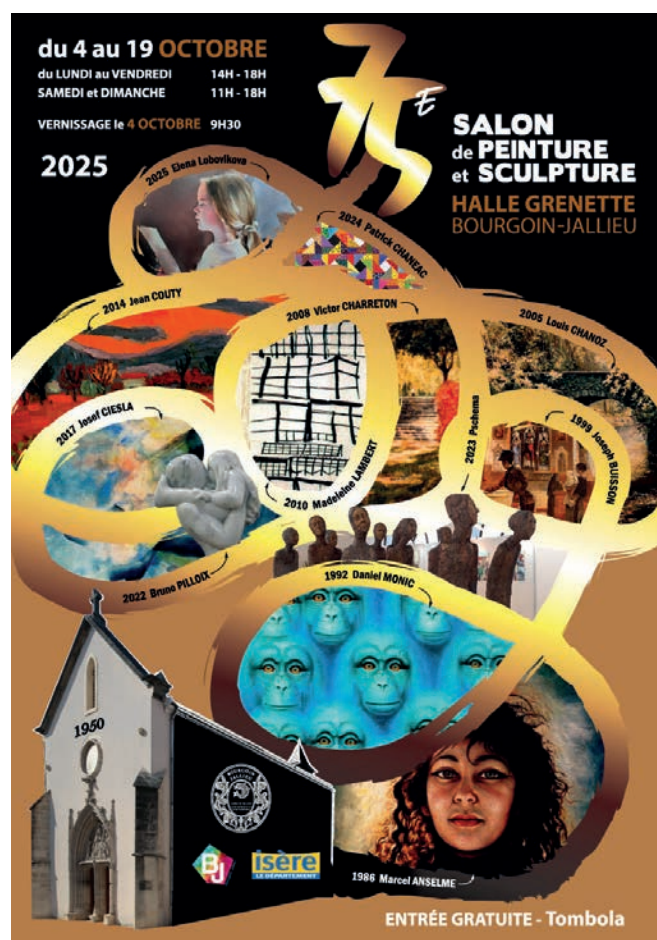
Projet

Le projet de cette résidence était de réaliser un film tourné dans l'atelier mis à disposition, transformé en plateau de tournage rudimentaire, dans lequel une dizaine de personnes du bassin stéphanois étaient invitées à participer à l'expérience conçue par Charlotte Durand : après avoir identifié une série de films dans lesquels des profils similaires aux leurs sont interprétés par des acteurs(-trices) parisiens de milieux favorisés, l'artiste a proposé aux non-professionnel(-les) de tenter de rejouer les scènes face à la caméra. Ainsi, un paysan altiligérien a interprété une scène du film *Au nom de la terre* (Edouard Bergeon, 2019) jouée originellement par Guillaume Canet. Un cadre d'entreprise basé à Langeac s'est essayé au rôle d'Anthony, un jeune homme de la campagne de l'Est de la France des années 90 (*Leurs enfants après eux*, Zoran et Ludovic Boukherma, 2019) initialement incarné par Paul Kircher, jeune acteur parisien et fils de parents comédiens.

Le projet visait à questionner la place et la qualité de la représentation de populations rurales et prolétaires dans le paysage cinématographique français.

BOURGOIN-JALLIEU

Salon des Arts des Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu



Un peu d'histoire

En 1929, le peintre Victor Charretton à la demande du Maire de Bourgoin favorise la création d'un musée des Beaux-Arts et d'archéologie. À partir de ses œuvres et de nombreux dons obtenus auprès de ses amis régionaux et parisiens, il permet la création d'un musée consacré à l'art moderne de son époque.

Dans un numéro spécial de la revue *Évocations* publié en 1949, consacré au sixième centenaire du rattachement du Dauphiné à la France, il est indiqué : « Le Musée de Bourgoin est un des rares parmi ceux de province, non spécialisés, qui permette par la diversité des œuvres exposées, de suivre pas à pas l'évolution de la peinture de l'époque romantique à nos jours. »

Cette même année 1949, l'association des Amis du Musée, pour accompagner le développement de son musée, décide d'organiser un Salon annuel des Arts.

Nous avons maintenu, depuis cette date, cette rencontre des artistes de notre région avec le public des amateurs. Au fil des années, ce salon est devenu un rendez-vous marquant de la vie culturelle locale. Nous allons bientôt en fêter la 80ème édition, en même temps que le centenaire du musée de Bourgoin-Jallieu et de notre association.

Peu de villes moyennes de notre taille, et sans doute d'associations, peuvent afficher cette permanence dans l'organisation d'un tel événement artistique.

En 2025, nous avons accueilli pendant ces deux semaines un millier d'amateurs, et parmi eux un grand nombre de jeunes enfants. Depuis plusieurs années nous proposons aux écoles primaires de la commune une visite commentée par un des artistes présents (quinze classes primaires et un groupe du lycée professionnel Gambetta l'année dernière).

À plusieurs reprises, nous avons eu le plaisir de voir certains de ces enfants revenir et servir de guide « averti » à leurs parents.

En 2026

Le 76^e Salon des Arts aura lieu du 3 au 18 octobre 2026 avec une quarantaine de peintres, sculpteurs et tisseurs, ces derniers étant exposés pour la première fois, soucieux d'exposer de nouvelles techniques pour nos visiteurs.

Nous imprimons un catalogue complet avec tous les artistes et annonceurs. Et en milieu de salon, nous organisons une rencontre apéritive pour remercier les artistes, les annonceurs du catalogue, ainsi que les bénévoles.



Franck Laruelle, *L'arête*

RENNES

| AMEBB, un nouveau logo... une nouvelle ère !



Charte graphique réalisée par C. Godinot en 2025

Notre ancien logo a porté les valeurs de l'association depuis 1983. L'an dernier le conseil d'administration des Amis du Musée et de l'Écomusée Bretagne-Bentinais a souhaité se donner un nouvel élan en améliorant sa manière de communiquer, comme nous y avons été invités lors du congrès de la Fédération à Lyon. La réflexion a conduit à définir une action prioritaire : renouveler le logo et la charte graphique de l'association pour renforcer sa visibilité au-dedans comme au-dehors des lieux qu'elle s'attache à soutenir et faire rayonner. Une démarche en phase avec son slogan « des amis présents pour des musées vivants »

L'objectif était double : se rendre plus visible auprès de nos partenaires (Musée de Bretagne, Ecomusée de la Bentinais, Fédération française des associations d'amis de musées...) sur les sites où nous sommes référencés et qui ont, avant nous, entrepris de renouveler leur image et toucher de nouvelles cibles, à savoir le grand public comme vivier de futurs adhérents : femmes, hommes, de Rennes ou de la Région Bretagne, en accord avec les objectifs et les actions développés par notre association.

Pour réaliser ce projet, l'association a fait appel à Clémence Godinot, une jeune graphiste spécialisée dans l'accompagnement des structures institutionnelles et culturelles.

Nous avons fait le choix d'une typographie simple, représentant le sérieux de la structure mais, surtout, parfaitement lisible. La typographie secondaire choisie, très calligraphique, s'inspire des caractères celtes sans tomber dans la caricature. Les couleurs évoquent le patrimoine de la Bretagne ; les couleurs secondaires (bleu ciel, écume, granit) sont des éco-couleurs qui limitent notre impact sur l'environnement.

Le nouveau logotype se veut à la fois institutionnel et chaleureux, pour refléter les valeurs humaines et de partage de cette association connectée à la culture locale. Il est composé de l'acronyme « AMEBB » ainsi que d'une « baseline » qui en exprime le sens en toutes lettres.

Présentée lors de notre assemblée générale du 30 janvier 2026, la nouvelle charte graphique s'impose depuis dans toutes ses déclinaisons (carte de visite et carte d'adhérent, papier à en-tête, flyer, oriflamme, maquette du bulletin...).

C'est donc avec un univers graphique simple et efficace que l'AMEBB trouve désormais sa place au sein des institutions culturelles régionales et nationales.

 Odile Canneva-Tétu, présidente de l'AMEBB et Isabelle Lesage

SAINTES

Les Amis des Musées de Saintes en 2025-2026



Le Palais des Congrès de Royan

Gallia Théâtre Cinéma Saintes
Les AMIS des MUSÉES de SAINTES

Montmartre et ses artistes

CINÉ-CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART
ven. 9 jan.

18h30 : conférence animée par
Christophe Arnaud, historien et graphiste

21h : film «Un Américain à Paris»
de Vincente Minnelli

Tarifs conférence
8 € ou 5 € adhérent Gallia et AMS
Infos au 07 44 84 52 22

Billetterie conférence
sur place (espèces ou chèque)
ou amis-musees-saintes.com

Tarifs cinéma
8 € ou 6 € adhérent Gallia et AMS
7 € ou 5,50 € adhérent - 26 ans

05 46 92 10 20
www.galliasaintes.com

Rencontres entre l'histoire de l'art et le septième art

L'association des Amis des Musées de Saintes a le plaisir de proposer à ses adhérents et à tous les passionnés de culture un cycle de soirées privilégiées, organisé en partenariat avec le Gallia Théâtre Cinéma.

Chaque année, la programmation est rythmée par huit soirées à thème, avec conférence donnée par un(e) historien(e) de l'art, et film choisi avec l'équipe du

cinéma-théâtre en lien avec le sujet. Au cours de cette saison, nous avons ainsi exploré des thèmes variés, tels que les « Femmes pionnières de la photographie » ou « Montmartre et ses artistes ».

Grâce à ce partenariat, nous avons le privilège de redécouvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de réalisateurs qui ont marqué l'histoire du cinéma. C'est l'occasion tous les ans d'élaborer une programmation avec l'équipe du cinéma et du théâtre, un acteur culturel de la Ville de Saintes. Ces projections sont l'occasion de voir ou revoir des films emblématiques tels que *Un Américain à Paris* de Vincente Minnelli (1952), écho musical de la conférence sur le thème de « Montmartre et ses artistes » animée par Christophe Arnaud, historien spécialiste de Montmartre.

Ces soirées sont conçues comme des moments de partage et de convivialité, un repas permettant une pause chaleureuse entre la conférence et la projection du film.

Échos de nos activités entre architecture et peinture

Au-delà de nos cycles de conférences, l'association propose des moments d'échanges et de découvertes dans la ville ou le département.

En septembre dernier, notre journée à Royan a rencontré un vif succès. Nos adhérents ont pu redécouvrir l'architecture des années 50 qui marque cette ville balnéaire.

En juin 2026, nous avons organisé une journée sur l'île d'Oléron, placée sous le signe de l'art académique. Cette sortie fut rythmée par une conférence dédiée à deux peintres du XIX^e siècle : Omer Charlet et William Bouguereau.

Notre lien avec les institutions culturelles locales se renforce à travers des initiatives exclusives réservées à nos membres, comme la conférence au temple protestant avec l'auteur d'un travail de recherches sur une famille de sculpteurs saintais, les Arnold.

Grâce à la collaboration avec l'équipe des musées de Saintes, nous bénéficions de visites privilégiées. Ces rencontres nous ont permis d'avoir des échanges passionnants avec des restaurateurs d'art, ou encore de découvrir le Trésor de la cathédrale Saint-Pierre.

L'implication de nos adhérents reste au cœur de notre projet. À l'occasion de la prochaine Nuit des Musées, l'un de nos membres prendra la parole pour présenter un tableau du XVII^e siècle attribué à Jacques Fouquières, partageant ainsi sa passion avec le public.

VERNON

L'actualité des Amis du Musée de Vernon



James Butler, *Paysage de Candor* (Etat de New York), 1920

Nous vous présentons ici nos actions de soutien au Musée qui s'appelle désormais Musée Blanche Hoschedé-Monet, nos changements de statuts et de gestion, ainsi que nos activités.

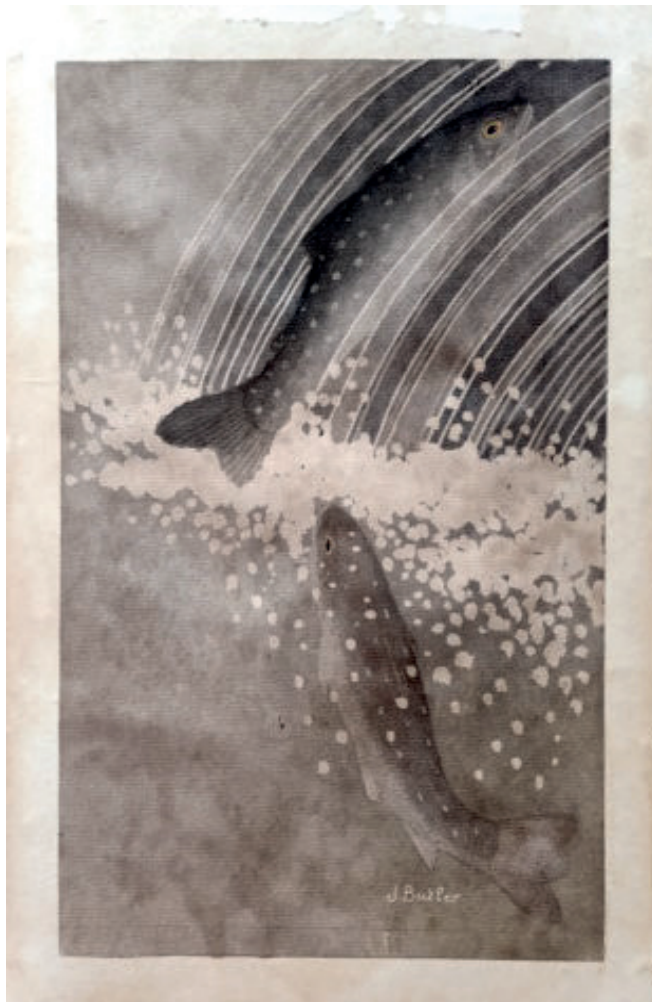
En 2025 nous avons revu nos statuts, optant pour une gestion collégiale et élargi notre conseil d'administration.

Un nouveau site internet www.samv.org a vu le jour en 2023, alimenté et mis à jour par nos membres. Y figurent les informations relatives aux activités que nous proposons à nos adhérents et à un public élargi. Par exemple, deux cycles de trois conférences d'histoire de l'art en automne et en hiver, et un cycle de printemps de deux conférences.

En automne 2025, une attention portée sur des femmes artistes et créatrices telles qu'Elsa Schiaparelli et Nikki de Saint Phalle, et en hiver 2026, un exposé passionnant de l'œuvre de Georges Mathieu (1921-2012) ont séduit notre public.

Notre cycle de printemps a présenté deux conférences en lien avec le « Festival Normandie Impressionnisme », au Musée Blanche Hoschedé-Monet, avec une exposition de nouvelles œuvres de Lionel Sabatté, « La mémoire du limon – Hommage à Claude Monet », visible jusqu'au 23 septembre.

Plusieurs sorties/visites sont organisées chaque année, citons parmi bien d'autres : le musée du verre François Décorchemont à Conches, le musée Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye, l'exposition « Kandinsky » à



James Butler, *Les Truites*

Paris, « Suzanne Valadon » au Centre Pompidou, le musée des impressionnistes à Giverny, le musée national de la céramique à Sèvres, l'Historial Jeanne d'Arc et le Musée des Beaux-Arts de Rouen avec « Sous la pluie – Peindre, vivre et rêver ».

Nous avons également accueilli les Amis des Musées de Dreux à Vernon au printemps 2025.

Répondant aux demandes spécifiques du Musée dont la volonté est de privilégier les artistes de la « famille Monet » et de notre localité, nous avons fait l'acquisition de trois œuvres et financé la restauration récente d'un tableau de Karl Andersen que nous avons acheté et offert en 1999.

CABRIÈS

| L'année Edgar Mélik



Couverture du livre *Edgar Mélik*, illustrée par *La Sainte famille*, collection du musée

2026 : une année marquante pour le musée

C'est celle du 50^e anniversaire de la disparition du peintre qui vécut et travailla plus de quarante ans dans l'ancien château de Cabriès, devenu depuis 1980 un musée en sa mémoire. A cette occasion, la municipalité de Cabriès et les Amis du musée ont mis en œuvre une grande rétrospective sur ce peintre atypique et discret. Une dimension historique a été associée à la présentation d'œuvres inédites, pour révéler la personnalité complexe de l'artiste qui rappelons-le était tout à la fois écrivain, dessinateur, peintre et musicien. Le thème dominant de l'exposition¹ est celui des rapports de Mélik avec Marseille. Arrivé de Paris, il vécut pendant deux ans dans cette ville avant de se fixer à Cabriès, et y trouva immédiatement un milieu culturel de haut niveau (Les Cahiers du Sud, la troupe de théâtre Le Rideau Gris, sa galeriste l'érudite Lil Mariton) qui comptera beaucoup pour son rayonnement futur.

Simultanément, le musée a obtenu du ministère de la Culture le label Maison des Illustres, à l'unanimité du jury réuni pour la circonstance. Cette distinction est d'une grande importance pour l'institution. Non



Edgar Mélik, *Soleil midi*, 100 x 70 cm, collection privée

seulement, elle honore les atouts du château-musée et du peintre Mélik, mais elle projette l'ensemble dans la sphère des rares élus à ce titre, et d'une certaine façon, l'oblige à conduire son activité en se référant à cette nouvelle position. Comme pour compléter la convergence, 2026 est aussi l'année qui voit l'édition de la première monographie consacrée à Edgar Mélik. Promue par la municipalité de Cabriès, elle a été écrite et illustrée par deux membres actifs des Amis du Musée Mélik : Jean-Marc Pontier, agrégé de lettres et auteur de plusieurs biographies, et Olivier Arnaud, docteur en philosophie, infatigable analyste de la peinture de Mélik. Il s'agit d'un livre d'art, à la fois didactique et richement illustré, sur l'existence hors-norme et l'œuvre moderniste de cet artiste inclassable.



Les Amis du Musée Mélik

Site web : <https://www.amismuseemelik.fr/>

¹ « *Edgar Mélik, résonances marseillaises* », du 13 juin au 11 octobre 2026

MAINCY

| Les Amis de Vaux-le-Vicomte



Projection sur le Château à l'occasion du Grand Noël 2025

Les Amis de Vaux-le-Vicomte : une passion partagée au service d'un château vivant

Être Ami de Vaux-le-Vicomte, c'est participer à l'histoire vivante d'un lieu exceptionnel. Fondée en 1983 par le comte et la comtesse de Vogüé, l'association des Amis de Vaux-le-Vicomte rassemble celles et ceux qui souhaitent contribuer à la préservation, à la connaissance et au rayonnement de ce chef-d'œuvre du patrimoine français. Avec près de 1550 adhérents, elle est aujourd'hui la plus importante association d'amis rattachée à un monument historique privé en France. Cette réussite témoigne de l'attachement que suscite Vaux-le-Vicomte. Beaucoup de nos membres ont découvert le château lors d'une visite, d'autres le fréquentent depuis l'enfance. Tous partagent la volonté de préserver et transmettre un patrimoine vivant.

Une petite équipe au service d'une grande communauté

Présidée par Alexandre de Vogüé, l'association est administrée par un conseil d'administration bénévole composé de personnalités engagées au service du patrimoine. L'équipe permanente, renforcée en

2024, est composée de trois collaborateurs : une déléguée générale en charge du développement et de la programmation culturelle, une responsable administrative et un chargé de mission dédié à des projets spécifiques.

Une association au cœur du projet culturel de Vaux-le-Vicomte

Les Amis de Vaux-le-Vicomte contribuent à soutenir les travaux de conservation, de restauration et d'accessibilité ; enrichir les collections du château ; favoriser la recherche et la diffusion des connaissances ; développer les actions de médiation et l'accueil des publics ; encourager les initiatives artistiques et culturelles ; contribuer au rayonnement de Vaux-le-Vicomte en France et à l'international.

Des projets concrets au service du patrimoine

Depuis plus de quarante ans, les Amis de Vaux-le-Vicomte accompagnent des projets très variés, tous guidés par une même ambition : mieux faire connaître, préserver et transmettre l'histoire du domaine.



Nicolas Loyr et Jean I Cotelie, attr., *Le Mariage de la Vierge*, vers 1658-1660, huile sur toile

Enrichir les collections

L'une des missions historiques de l'association est de contribuer à l'enrichissement des collections du château. Grâce à la générosité de ses adhérents et donateurs, les Amis ont permis l'acquisition de 83 œuvres et objets d'art. Ces acquisitions couvrent les différentes périodes de l'histoire de Vaux-le-Vicomte et ne se limitent pas à l'époque de Nicolas Fouquet. Elles contribuent à restituer toute la richesse du domaine et de ceux qui l'ont habité au fil des siècles. Dernière acquisition en date, réalisée en avril 2026, une tapisserie appartenant à la célèbre série des *Enfants jardiniers* est venue enrichir les collections. Les premiers dessins de cette série furent réalisés par Charles Le Brun dès 1664.

Soutenir la recherche et la diffusion des connaissances

L'association accompagne plusieurs projets scientifiques destinés à approfondir la connaissance du domaine. Elle porte actuellement la réalisation du premier catalogue scientifique des collections de Vaux-le-Vicomte, réunissant les contributions d'une trentaine de spécialistes. Sa publication est prévue fin 2026 ou début 2027.

Développer la médiation et favoriser l'accessibilité

Les Amis soutiennent également des projets de médiation visant à renouveler le regard porté sur le château et à toucher de nouveaux publics : le parcours consacré à l'Homme au masque de fer, le parcours sonore immersif, des animations culturelles et familiales parmi lesquelles la projection de Noël. Ces initiatives participent à faire de Vaux-le-Vicomte un lieu vivant et accessible à tous. Les Amis soutiennent également des projets visant à améliorer l'accessibilité du château et à diversifier les formes de médiation proposées aux visiteurs.

Le bras armé culturel de Vaux-le-Vicomte

L'association joue un rôle essentiel dans la valorisation intellectuelle du monument, faisant du château non seulement un lieu de visite, mais aussi un lieu d'étude

et de connaissance. Chaque année, l'association développe une programmation culturelle articulée autour d'une thématique fédératrice associant conférences, visites, expositions et journées d'étude. L'année 2026 est placée sous le thème de l'eau, avec un cycle inauguré par une conférence de Patricia Bouche-not-Déchin, spécialiste d'André Le Nôtre.

Une force bénévole exceptionnelle

L'une des grandes forces des Amis de Vaux-le-Vicomte réside dans l'engagement de ses bénévoles, pas moins d'une centaine, qui participent tout au long de l'année à la vie de l'association et aux grands événements du château. Présents lors des fêtes de Pâques, du Grand Noël ou des Soirées aux chandelles, ils contribuent à l'accueil des visiteurs et au développement de la communauté des Amis. Véritables ambassadeurs de l'association, ils jouent un rôle essentiel dans son rayonnement.

La Lettre de l'Ecureuil

Publiée deux fois par an par l'association, *La Lettre de l'Ecureuil* constitue un véritable outil de diffusion des connaissances. Chaque numéro rassemble des articles rédigés par des conservateurs, historiens, chercheurs, archivistes ou restaurateurs autour de l'histoire du domaine et de ses collections.



Les Jeunes Amis

Le Cercle des Jeunes Amis

Avec près de 200 adhérents de moins de 35 ans, les Amis de Vaux-le-Vicomte comptent déjà une communauté jeune particulièrement importante. Afin de renforcer les liens entre ces membres et leur proposer des rendez-vous dédiés, l'association a créé en 2026 le Cercle des Jeunes Amis. Son lancement a été marqué par une soirée inaugurale « Vaux, un verre, une histoire », organisée le 17 avril 2026 au château, réunissant des jeunes adhérents autour d'un moment de découverte, d'échange et de convivialité.

AMPUS

| Un village-musée – Centre d'interprétation des écritures : Le MUSEC



Village-musée d'Ampus (83)

Un projet ambitieux au cœur de la Dracénie Provence Verdon

Le Musec, Village-musée des écritures, s'apprête à devenir un acteur culturel majeur dans le paysage rural et dynamique de la Dracénie Provence Verdon. Porté par l'association des Amis du Musec avec le soutien de la commune d'Ampus, de la communauté d'agglomération de Dracénie, du département du Var et un apport du fonds européen Leader, ce projet s'inscrit dans une démarche innovante, à la croisée de la valorisation du patrimoine, de la recherche scientifique et de la démocratisation culturelle. Il répond aux ambitions fortes du Schéma de Cohérence Territoriale (SCOT) de la Dracénie, qui vise à valoriser les atouts touristiques et culturels du territoire, tout en renforçant son attractivité économique, sociale et environnementale.

Un lieu de vie culturelle référence scientifique, ancré dans son territoire, ouvert à l'international et tourné vers le futur

Ampus, « village perché » dans le contexte d'un pays d'art et d'histoire, dispose d'un patrimoine naturel, agricole et bâti exceptionnel. Le Musec s'y intègre comme un nouveau pôle d'attractivité. Le musée se distingue par son approche participative et son concept de « village-musée » : les écritures investiront non seulement un espace d'exposition central, mais aussi les rues, les places et les belvédères du village, offrant une expérience immersive et accessible à tous.

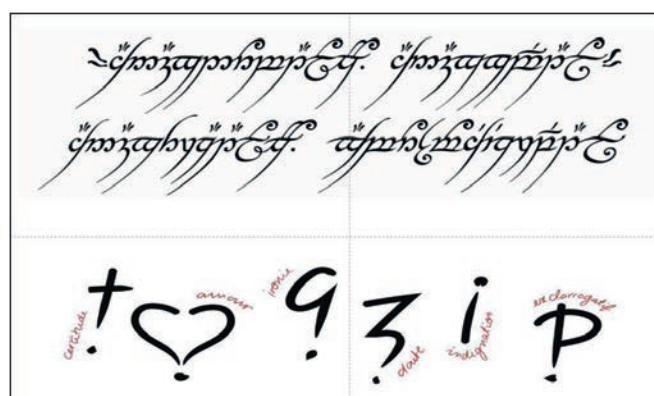
Le village-musée s'appuie sur un comité scientifique pluridisciplinaire, composé de chercheurs d'institutions prestigieuses (diverses universités : Aix-Marseille, CNRS, Cergy-Paris, Nanterre, Université Paris-Cité, EHESS, École Française d'Extrême-Orient, Université de Turin, Synchrotron-Soleil...), ainsi que sur des partenaires internationaux : le Musée d'anthropologie préhistorique de Monaco, la Bibliotheca Alexandrina (Egypte), le Musée de Byblos (Liban) ...

Une œuvre muséale scientifique et pédagogique toujours ouverte

Le Musec, centre d'interprétation de l'écriture, explore les enjeux sociétaux portés par les signes, supports et objets d'écriture dans le monde, depuis leurs origines jusqu'à l'IA, sous tous les angles : historique, archéologique, anthropologique, philosophique, artistique, technologique, avec l'ambition d'ouvrir au public le champ d'observation de l'écrit pour mieux comprendre le monde de communication dans lequel nous vivons et surtout comment l'y habiter au mieux. Par sa muséographie, le Musec proposera au visiteur une migration spatio-temporelle des éléments de réflexion pour concevoir plus sereinement l'avenir. Il dispose d'une collection d'objets à la fois beaux et fascinants : manuscrits, objets archéologiques, outils d'écriture, calligraphies, œuvres d'art. Le village-musée enrichira, année après année, un parcours urbain nourri des œuvres d'artistes et de calligraphes accueillis en résidence.



— Livre saint copte – Collections historiques écritures du monde. Les collections comportent des objets d'écriture de toutes époques. Le parcours muséographique traite des signes scripturaux des origines à l'écriture numérique qui ne laisse échapper aux polices de caractères normées du menu du logiciel que l'espace de l'intime (les lettres d'amour par exemple), ou l'espace public (les expressions sauvages de colère -tags muraux), derniers refuges de l'écriture à la main...



— Les imaginaires s'emparent de l'écriture, créant des signes insolites : les systèmes d'écriture de l'Empire du Milieu, elfique, inventés par JRR Tolkien. « La formule de l'anneau de Sauron » par Sscolberj (CC-BY-SA) en Tengwar ; et quelques points d'émotion in « l'art de la ponctuation ».

Une programmation adaptée à tous les publics.

Le Muséc mise sur une programmation saisonnière : scolaire en basse saison, grand public et touristique en haute saison. L'objectif est de rendre la culture dynamique et accessible, en s'adressant aux enfants, aux enseignants, aux familles comme aux chercheurs. Des ateliers, des rencontres et des expositions

temporaires viendront enrichir l'offre permanente, en lien avec les programmes scolaires et les attentes du public.

Les premières Journées des écritures (JDE)

C'est dans ce cadre que le Muséc a proposé ses premières JDE, du 24 au 26 avril 2026. Un beau succès qui a donné à entendre des communications scientifiques de haute tenue en parallèle à des ateliers d'écritures où petits et grandes ont pu montrer, renforcer et diversifier leurs talents de calligraphes. Malo Patron, un artiste en résidence a pu réaliser une œuvre participative autour du thème de l'eau, élément essentiel à la vie des villages provençaux et à l'origine de l'écriture. Les communications seront publiées.

L'inauguration du Muséc est prévue pour avril 2027. L'ensemble de l'aventure « Créer un musée au XXI^e siècle » est filmée. L'équipe du Muséc est à la recherche d'une production. Par ailleurs, vous pouvez participer au développement des collections par vos dons ou signalement d'objets d'écriture...

🔗 <https://musec-ampus.fr/>

ALLIGNY-EN-MORVAN

Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique



Le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

Le Morvan, terre d'engagements

Au cœur du Parc naturel régional du Morvan, Alligny-en-Morvan abrite le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique. Inauguré en 2016 ce lieu singulier est le fruit d'un « héritage vivant » porté depuis 2007 par notre association. Si le musée offre le cadre institutionnel et scénographique à cette histoire, notre association constitue le « pont indispensable » entre les familles morvandelles et l'institution.

L'archive citoyenne au cœur de l'action

Notre mission dépasse la simple collecte. Nous gérons un « don affectif » : livrets de placement, colliers d'identification et correspondances intimes sortis des greniers pour devenir un véritable matériau de recherche. Cette démarche de « réparation identitaire » accompagne quotidiennement les descendants dans leur quête des origines, transformant l'archive en un outil de dignité retrouvée.

Jean Genet : un itinéraire mémoriel

Alligny-en-Morvan fut aussi la terre d'accueil du pupille Jean Genet de 1911 à 1924. Son œuvre reste hantée par ce paysage et son passé d'enfant « assisté ». Nous avons conçu le parcours Jean Genet, un circuit mémoriel reliant le musée aux lieux fondateurs de son



Georges André, La cour de ferme, 1900

enfance. Ce cheminement propose une immersion littéraire et historique unique, ancrant l'écrivain dans le territoire.

2026 : Le chantier des mémoires

Du 25 au 27 septembre 2026, nous célébrerons les 10 ans du musée. Pour nous cet anniversaire n'est pas une simple commémoration, mais la célébration de la « fabrique de la mémoire ». Ce week-end ré-

unira fondateurs, architectes et chercheurs, dont Ivan Jablonka, pour interroger ce que nous recevons des récits murmurés et ce que nous choisissons de transformer en patrimoine commun, tout en nous interrogeant sur le musée de demain.

Nourrices d'hier, familles d'accueil d'aujourd'hui : les visages de l'engagement

Afin d'éclairer les enjeux contemporains, nous portons une recherche-action avec le pôle SEFAE de l'Université Marie et Louis Pasteur et l'IRTESS Bourgogne. Ce projet explore les trajectoires des professionnels actuels de la protection de l'enfance. En tissant un lien historique entre les figures des nourrices d'autrefois et les réalités des assistants familiaux d'aujourd'hui,

nous œuvrons pour rompre l'invisibilité sociale de ces métiers du lien. Restaurer ce « vitrail » mémoriel, c'est affirmer que notre engagement citoyen demeure le moteur essentiel de cet héritage partagé.

👤 Page facebook : https://www.facebook.com/profile.php?id=61563092792305&locale=fr_FR

👤 <https://www.museedesnourrices.fr/les-amis-du-musee/>

👤 contact : asso-map@museedesnourrices.fr

COMPIÈGNE

La réouverture du musée de la Figurine de Compiègne



Restauration du diorama : Héphaïstos Conservation

Installé dans un nouvel espace entièrement rénové, le musée de la Figurine a ouvert ses portes le 23 mai 2026 pour le plus grand plaisir de tous. Cette réouverture marque le retour, dans le paysage compiégnois, d'un lieu unique dédié à l'imagination, au savoir-faire et à l'Histoire. Cette excellente nouvelle a ravi aussi bien les plus jeunes visiteurs, curieux de découvrir des scènes miniatures fascinantes, que les amateurs et passionnés de longue date, attachés à la richesse et à l'histoire de cet art. Le musée offre un voyage entre patrimoine et curiosité, où chaque figurine évoque un récit qui invite à explorer son évolution à travers le temps et la diversité de ces techniques de fabrication.

Cette réouverture est encore plus significative pour l'Association des Amis des Musées de la Ville de Compiègne qui a contribué au financement de la restauration du diorama de la bataille de



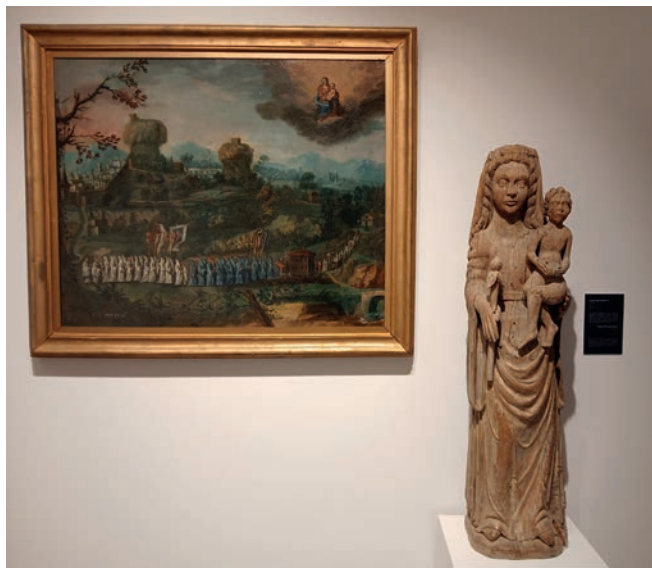
Charles LAURENT (1860-1929), *La bataille de Waterloo*, plats d'étain peints, 1905-1923

Waterloo. Œuvre emblématique et particulièrement appréciée des visiteurs, elle constitue un témoignage remarquable du savoir-faire des figurinistes et de la capacité de la figurine à raconter l'Histoire de manière vivante et immersive. Le diorama occupe désormais une place centrale dans la nouvelle muséographie du musée.

Notre soutien au nouveau musée s'est également concrétisé par l'acquisition d'un plateau de jeu Warhammer, composé de figurines et de son set de peintures et d'outils divers. Présenté dans l'espace dédié aux différents usages de la figurine, cet ensemble participe pleinement au renouvellement du parcours de visite en attirant un nouveau public, notamment les amateurs d'univers fantastiques et de jeux de stratégie.

FORCALQUIER

10 janvier 2026 : ouverture du nouveau musée de Forcalquier



La Vierge des cordeliers, XV^e siècle



Objets de l'époque gallo-romaine

En effet, les premiers jours de janvier ont vu un événement que l'on attendait avec impatience : l'ouverture du Musée municipal Lucien Henry.

Lucien Henry, dit Lulu, antiquaire et amateur d'art reçoit un grand nombre d'artistes, Bernard Buffet, Henri Cartier-Bresson, Raymond Fraggi, Douglas James Johnson, Melik, Louis Pons, Nicolas Valabrègue et bien d'autres, dans sa galerie « Le Clou » et a contribué à faire de Forcalquier un lieu culturel.

Ce musée municipal créé en 1912 par le député-maire Martial Sicard, aidé par l'instituteur Eugène Derbez, était installé au 2^{ème} étage de l'hôtel de ville dans l'ancien couvent des Visitandines.

Rouvert en 2012 avec l'aide de l'association Patrimoine du Pays de Forcalquier, les bénévoles en assuraient la garde durant la période estivale en organisant au fil des années des expositions temporaires, en 2015 « Les nouvelles collections dévoilées », en 2016 « Coiffes et costumes de Haute-Provence », en 2017 « Les peintres du Midi », en 2018 « Musique et Art », en 2019 « Lucien Jacques, peintre et poète », en 2020 « Des trésors au musée », en 2021 « Serge Fiorio, sa vie, son œuvre ».

Déménagé en 2021, le musée s'installe au rez-de-chaussée du Centre d'art contemporain Boris Bojnev. Un vaste projet de réhabilitation et de transformation

des lieux a été mené et le musée a ouvert ses portes le 10 janvier 2026. Par une très froide journée d'hiver, malgré un soleil éclatant, plus de 400 personnes attendaient massées devant le 12 de la rue Grande l'inauguration officielle du Musée municipal Lucien Henry.

Le musée s'étend sur trois niveaux, au sous-sol les « Caves à Lulu » retracent l'histoire ancienne de Forcalquier, géologie, fossiles, sculptures ; le rez-de-chaussée est dédié aux expositions temporaires avec un espace pédagogique réservé aux enfants ; cette première exposition « Des Visages Forcalquiérens » nous présente une galerie de portraits en noir et blanc réalisée par des photographes de Forcalquier rendant hommage à ses habitants ; le premier étage accueille une exposition permanente qui regroupe des objets de la vie quotidienne, religieux avec la *Vierge des Cordeliers*, mobiliers, sculptures, faïences, beaux-arts jusqu'aux années 1980 avec la collection d'art contemporain de Lucien Henry.

Un musée qui vous fera découvrir l'âme de Forcalquier et de son pays.

 Denise Ciuti, Présidente du Patrimoine du Pays de Forcalquier et des Amis du Musée

AUBUSSON

| Aubusson 2026 : La Cité de la tapisserie dévoile son nouvel écrin



Jean Lurçat, *Le Chant du Monde*, Retour à Aubusson. Collection Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers - ADAGP - Photo Sylvain Jouve

La Cité internationale de la tapisserie à Aubusson vient de franchir une nouvelle étape dans son histoire, dix ans après son ouverture dans l'ancien bâtiment de l'École nationale d'art décoratif. Ce nouveau chapitre architectural ne se contente pas d'augmenter la surface du bâtiment avec le déploiement d'une plateforme modulable de plus de 500 m², équipée d'une hauteur sous plafond pouvant atteindre 8 mètres, l'extension propose désormais des volumes spectaculaires, permettant d'organiser des expositions temporaires tout au long de l'année sans compromis scénographique.

Le Chant du Monde : un retour historique

L'ouverture de l'extension est marquée par un événement symbolique : le retour du *Chant du Monde* de Jean Lurçat. Tissé il y a soixante ans dans les ateliers d'Aubusson, ce chef-d'œuvre n'avait encore jamais été exposé dans sa cité de création. Ce prêt croisé exceptionnel avec le Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers — qui reçoit en échange la tenture « Aubusson tisse Tolkien » — permet de déployer les 80 mètres de long de cette épopée de laine dans un dialogue saisissant avec l'architecture moderne.

Un été de dévoilements majeurs

La Cité de la tapisserie s'apprête à vivre un été exceptionnel marqué par l'arrivée de trois œuvres monumentales qui témoignent de la vitalité de ce

savoir-faire. L'auteur de bande dessinée Philippe Druillet rejoint les collections avec une pièce de onze mètres carrés inspirée de son univers dans *Salammbô*. Le 8 juin, la Cité rendra hommage à George Sand pour le 150^e anniversaire de sa disparition en dévoilant une création de vingt-trois mètres de long signée Françoise Pérovitch. Enfin, le mois de juillet verra l'inauguration de la plus grande pièce du projet consacré à Hayao Miyazaki : une tapisserie de plus de trente mètres carrés représentant une scène emblématique du film *Mon voisin Totoro*.

Un espace dédié pour les Amis au cœur de la Cité de la tapisserie

Parallèlement à cette mue structurelle, les Amis de la Cité de la tapisserie viennent également d'inaugurer un nouvel espace qui leur est désormais dédié au sein du musée. Grâce à cette nouvelle visibilité, l'association dispose désormais d'une vitrine lui permettant de mieux informer les visiteurs sur son rôle et ses actions. Structuré autour d'une borne de dons, ce nouvel aménagement symbolise le lien indéfectible entre l'institution et sa communauté de passionnés. Les Amis de la Cité renforcent ainsi leur rôle de médiateurs et d'ambassadeurs, invitant le public à s'investir directement dans la sauvegarde de ce savoir-faire inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

 Virginie Bisson, Secrétaire de la SACITM

SAINT-TROPEZ

| Le Musée de l'Annonciade, une histoire tropézienne de 1892 à 2025



Le Musée de l'Annonciade

En 2025, à l'occasion des 70 ans de l'inauguration du musée et, pour fêter les 15 ans d'existence de leur association, les Amis de l'Annonciade ont effectué un remarquable travail de recherche sur l'histoire de ce musée. Ce recueil de documents choisis (articles de presse, lettres, inventaires et autres) collectés grâce à l'aide de l'archiviste de la ville de Saint-Tropez, se présente sous forme d'un journal et retrace l'histoire surprenante de ce musée au destin hors du commun.

1892 L'arrivée de Paul Signac à Saint-Tropez va déclencher une dynamique artistique majeure.

L'histoire du musée commence bien avant sa création. En 1892, Paul Signac navigateur expérimenté arrive à Saint-Tropez par la mer et amarre son cotre au quai du vieux port. Il tombe sous le charme de ce village, de la luminosité particulière de la côte méditerranéenne et décide d'acheter « La Hune », villa où il installe son atelier. Très vite, la petite cité, « fille de la mer » comme la nommait Guy de Maupassant, devient un foyer artistique reconnu.

Autour de Signac affluent Henri Matisse, Edmond Cross, Charles Camoin, Albert Marquet, Henri Manguin, André Derain, Maurice Vlaminck, Pierre Bonnard, André Dunoyer de Segonzac et bien d'autres...

De 1936 à 1955 la chapelle de l'Annonciade plusieurs fois menacée de destruction devient l'un des plus beaux musées d'Art moderne en France.

Quelques artistes et collectionneurs, parmi ce foyer d'avant-garde, jouent alors un rôle essentiel pour la naissance du musée.

Georges Grammont, industriel originaire d'Isère, tropézien de cœur, et grand collectionneur, s'investira dans un premier temps pour rendre publiques les œuvres jusque-là conservées en mairie dans un musée sans mur « le Museon Tropelen ». Avec une ténacité indéfectible, il va s'efforcer durant près de 20 ans de transformer l'ancienne chapelle Notre-Dame de l'Annonciade, édifiée au XVI^e siècle par la confrérie des Pénitents blancs, en un musée d'art moderne offrant ainsi à Saint-Tropez un lieu dédié à la création artistique.

Ce mécène éclairé, engagé dans la défense et la valorisation de l'art de son temps possède quant à lui une collection exceptionnelle de néo-impressionnistes, fauves et nabis et cette collection sera le socle fondateur du futur musée.



Le réaménagement de l'Annonciade est confié dans un premier temps à l'architecte André Barbier Bouvet puis à Louis Sue qui côtoie les mêmes peintres que G. Grammont et partage ses goûts de modernité.

En Juillet 1955

L'inauguration du Musée de l'Annonciade, un musée unique en France, constitue un événement majeur pour Saint-Tropez, dont l'image culturelle s'impose au niveau national.

La muséographie, conçue sous la direction de Georges Grammont, présente un panorama rare :

- Néo-impressionnisme : Signac, Seurat, Cross, Luce,
- Nabis : Bonnard, Vuillard, Sérusier,
- Fauves : Matisse, Derain, Camoin, Marquet.

La chapelle restaurée offre aux œuvres rassemblées un écrin de pureté où la lumière méditerranéenne donne aux couleurs une exceptionnelle puissance.

De 1955 à 1990

Les décennies suivantes voient se succéder des acquisitions majeures, l'accueil de dons d'artistes ou de familles, une série d'expositions historiques consacrées à Signac, Matisse, Cross, et à la peinture méditerranéenne. Le musée devient l'un des seuls en France, avec le musée de Pont-Aven, à montrer une telle continuité entre néo-impressionnisme, fauvisme et intimisme nabi. Dans les archives figure le récit de



visiteurs prestigieux tels que Cocteau, Picasso, Colette, puis plus tard Bernard Buffet, tous attachés à Saint-Tropez.

En 2010

La création de l'association Les Amis de l'Annonciade marque une nouvelle étape dans le soutien au musée. Sa mission principale est de soutenir le développement et le rayonnement du musée et de la création artistique moderne. L'association présidée par Geneviève Laffin-Walther, arrière-petite-nièce de Georges Grammont, renforce ainsi son rôle clé de soutien pour garder vivante la mémoire du musée. Avec le concours de 400 adhérents, les 8 membres du bureau tous bénévoles, participent à l'enrichissement des collections du musée, à l'entretien du patrimoine existant. Ils éditent l'Annonciade une plaquette annuelle présentant leur programme, planifient un cycle de conférences variées, organisent des sorties culturelles contribuant ainsi à approfondir leurs connaissances de l'art moderne et des tendances artistiques. La publication à la fois ludique et historique du journal des Amis retrace ainsi, pas à pas, l'évolution de cet incroyable musée. Les étapes de sa construction, la détermination des hommes qui ont participé à faire de cette petite chapelle blanche un joyau culturel de la ville de Saint-Tropez. Cette formidable publication basée sur les archives communales restera un document de mémoire essentiel pour tous les amoureux de l'Annonciade et de Saint-Tropez.



Les Amis de l'Annonciade
amisannonciade@gmail.com
facebook.com/lesamisdelannonciade

TOURS

Portrait de Brice Langlois



Brice Langlois, responsable de la section Jeunes Amis

> Quel est votre parcours et activité actuelle ?

Je m'appelle Brice Langlois et je suis commissaire-priseur dans le Val de Loire. Après des études d'histoire de l'art et de droit, j'ai embrassé cette « profession passion », où les œuvres sont notre quotidien ! Les petites histoires des objets rejoignent souvent la grande Histoire... qu'il est bon de se souvenir et partager chaque jour. Comme 5 millions de français, j'ai à cœur de m'investir dans des associations de mon territoire, afin de lancer et conduire des projets qui, je l'espère, permettent d'améliorer notre quotidien. Ainsi je suis actif au sein de deux associations : la Jeune chambre économique de Tours et bien sûr les Amis de la Bibliothèque et du Musée (ABM).

> Pourquoi et comment avez-vous lancé la section Jeunes Amis de Tours ?

La section des Jeunes Amis de Tours est née de ma rencontre avec la présidente de l'association, Catherine Legaré, et du trésorier Raymond Bernad. L'un et l'autre m'ont fait confiance pour proposer un projet d'une section jeunes à Tours, conscients du devoir de trans-

PORTRAIT ARTY

> Si j'étais un artiste :

Je serais André Devambez

> Si j'étais un courant artistique :

Ce serait le fauvisme

> Si j'étais une œuvre :

Je serais *La mer vue des hauteurs de Dieppe* de Delacroix

> Si j'étais un musée, ce serait :

Le petit Palais

> Si j'étais un monument, ce serait :

Le Palais Idéal du facteur Cheval

--

32 ans, Tours

--

jeunesamis.abm@gmail.com

@jeunesamis_abm_tours

Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours

mission. Nous nous disions que si j'étais jusqu'alors le cadet des adhérents, d'autres personnes de ma génération pourraient aussi présenter de l'intérêt pour les ABM en général et la section jeunes en particulier. Il faut mobiliser et croire en la jeunesse qui peut s'investir à sa mesure, dans la préservation et la valorisation de notre patrimoine culturel et artistique. Après la présentation du projet au conseil d'administration, qui a été accueilli favorablement, j'ai pu rejoindre cette instance afin de participer aux débats et créer des liens avec les membres. Le recrutement des premières personnes s'est évidemment fait dans mon premier cercle d'amis sensibles aux Beaux-Arts. Ensuite, le bouche à oreille a commencé à fonctionner, notamment par l'intermédiaire des réseaux sociaux. Nous sommes aujourd'hui 25 jeunes dans la section, avec des participations aux activités plus ou moins régulières.

> Spécificités talents, dons, expertises que tu peux proposer à ton association et/ou à la section Jeunes ou projets que tu souhaiterais mettre en place ?

Par mon métier, je suis amené à rencontrer et travailler avec différents acteurs du patrimoine : restaurateurs,

antiquaires, galeristes ou experts par exemple. Ils sont souvent enthousiastes à l'idée de partager leur savoir, et nous pouvons continuer à organiser des rencontres en ce sens.

Les idées ne manquent jamais, mais le temps est en revanche une ressource précieuse. Nous avons formé un trio à Tours, afin de se répartir les tâches. Il se compose d'Eugénie de Froissard, Sherban Gautard et de moi-même. L'expérience d'Eugénie au sein de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées est un plus ! Aussi, nous tenons à nous réunir régulièrement afin d'inciter chacun des jeunes adhérents à s'engager et organiser des activités.

L'ambition première reste de participer à la vie des institutions culturelles tourangelles auxquelles les ABM sont fidèles. Nous entretenons de bonnes relations

avec le musée, qui répond toujours favorablement à nos demandes de visites privées des expositions. La suite : lancer une série de podcasts ou vidéos, impulser des projets sur le long terme et essayer d'apporter davantage notre bonne volonté aux institutions. Et bien sûr : conserver des liens avec le reste des Amis !

> Quelle est ton implication au sein de l'association des Amis de Tours ?

Si je suis responsable de la section jeunes, je suis aussi membre du conseil d'administration de l'association. Il représente le noyau dur des adhérents actifs, avec au premier plan le bureau. Il faut savoir répondre présent quand l'agenda le permet et participer aux moments de convivialité, qui sont toujours des moments agréables et notamment à l'approche de l'été.

Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours

Les ABM ont fêté cette année leur 60^e anniversaire. Fondée en 1966, l'association résulte de la volonté de deux mécènes d'enrichir les collections tourangelles à la suite des profondes pertes advenues durant la Seconde Guerre mondiale : l'abbé Raymond Marcel, spécialiste de la Renaissance italienne et le conservateur des musées nationaux André Dezarrois. L'un et l'autre « pressentaient que le mécénat individuel avait fait son temps et que l'avenir appartenait au mécénat associatif ». Deux tâches incombent à l'association : enrichir les collections municipales par ses ressources propres et prendre part à la vie culturelle de la cité. Aujourd'hui ce sont près de 550 adhérents qui peuvent participer aux conférences et aux sorties culturelles organisées par l'association.

MARSEILLE

La renaissance d'une section : les Jeunes Amis du Mucem



Les Jeunes Amis du Mucem

Créée en 2018 sous le nom de Quai 201, puis arrêtée en 2024, la section jeune des Amis du Mucem renaît à l'été 2025 lors d'un appel à candidature initié par René Faure, président de la Fédération Française des

Associations d'Amis de Musées et avec le soutien du conseil d'administration de la Société des Amis du Mucem.

C'est ainsi que s'est constituée notre équipe de responsables composée d'Héloïse Blanc et Justine Segui, toutes deux issues du secteur culturel, et de Chiara Robert, assistante médicale. Une équipe nouvelle mais non novice puisque Justine, responsable des Jeunes Amis du Musée Granet d'Aix-en-Provence pendant deux ans, partage son expérience pour assurer le développement de la section jeune. Un parrainage est aussi établi avec Lisa Magliano, jeune ambassadrice de Versailles, pour conseiller et suivre notre évolution.

Nos objectifs : recruter par des actions de prospection, (re)fidéliser les adhérents déjà inscrits et les nouveaux, dynamiser et innover en proposant des activités

originales et une programmation en lien avec celle du Mucem, mais aussi de la ville de Marseille. Nos relations avec les institutions culturelles marseillaises sont facilitées par le réseau des Amis du Mucem.

Nous le savons, l'intérêt des Amis de Musées est avant tout l'échange et l'Amitié. Ainsi, chacune de nos visites est suivie d'un temps convivial ou d'une activité. Après une visite de l'exposition « Pétanque ! » au musée d'Histoire de Marseille, une partie de boules entre Jeunes Amis s'organise. Suite à la découverte d'une galerie marseillaise dédiée à la photographie nous lançons un défi photographique qui consiste en une chasse aux couleurs à travers la ville. Une collaboration

avec les Jeunes Amis du Musée Granet est aussi en cours dans le but de créer du lien entre Jeunes Amis de la région.

Les Jeunes Amis du Mucem comptent aujourd'hui une vingtaine d'adhérents qui sont force de propositions d'activités et de projets d'ateliers. Ainsi cette relance pour se fait surtout par les Jeunes Amis du Mucem, acteurs principaux, à l'image d'une section dynamique et ambitieuse dont l'avenir est, nous l'espérons, prometteur.

 Justine Segui

BORDEAUX

Les Jeunes Amis du musée d'Aquitaine :
une nouvelle génération engagée



**LES JEUNES
AMIS**
du musée d'Aquitaine



 Raoul François Ferdinand Brun (1848-1898), *Brouillard en rade de Bordeaux*, Huile sur toile - 95 x 151 cm - Acquisition des Amis du musée d'Aquitaine 2026

Eva, Léa, Eloïse, Nicolas, Florian ou encore Maxime sont étudiants en histoire, histoire de l'art archéologie, médiateurs du patrimoine ou urbanistes. Originaires des quatre coins de la France, certains ne font que passer à Bordeaux, d'autres y ont posé leurs valises. Tous, pourtant, partagent un même élan : une curiosité pour la culture, un attachement à l'art et un intérêt pour les musées.

Depuis septembre 2025, ils ont rejoint l'association des Amis du musée d'Aquitaine inaugurant la première génération de Jeunes Amis. Dans le sillage de leurs aînés, ils s'engagent à faire rayonner l'institution. Leur ambition est claire : révéler au plus grand nombre la richesse, la diversité et l'ampleur des collections du musée d'Aquitaine.

Ils sont plus d'une trentaine. Âgés de 18 à 35 ans, ils insufflent une énergie nouvelle, tissant un réseau

culturel et social vivant sur le territoire. Ensemble, ils imaginent et partagent des activités qui leur ressemblent, pensées avec eux et pour eux. Au-delà de ces moments privilégiés, leur engagement leur ouvre les portes d'une expérience rare : celle de devenir un membre privilégié et actif du musée d'Aquitaine.

En avril 2026, cette implication a pris une forme concrète lorsque le musée leur a confié une visite grand public dans le cadre de sa programmation. Portée avec brio par Eva, cette prise de parole a dévoilé une récente acquisition, issue d'un don des Amis du musée.

Brouillard en rade de Bordeaux, œuvre du peintre bordelais Raoul Brun (1848-1898) a trouvé sa place au sein du parcours permanent, dans la section « Bordeaux Port(e) du monde 1800-1939 », s'inscrivant dans le récit de la ville et de son port.

Cet événement riche de sens met en lumière l'importance des actions de mécénat des Amis du musée, qui enrichissent chaque année les collections. Il a aussi créé un dialogue fécond entre les générations, réunies autour d'un même engagement. Enfin, il a esquissé une promesse : celle d'un musée tourné vers l'avenir, qui trouve dans la jeunesse une source d'inspiration et de renouveau.

 Julie Guiroy, Ambassadrice des jeunes Amis du musée d'Aquitaine

@jeunesamismusee_aquitaine
<https://www.amis-musee-aquitaine.com/les-jeunes-amis>

VANNES

Un partenariat fructueux avec l'université



Les quatre étudiantes à l'origine d'un nouveau projet pour la section Jeunes Amis

Amorcé en 2022, le partenariat de la section Jeunes Amis avec l'université se poursuit d'année en année. En 2026, un groupe de quatre étudiantes s'est fédéré autour d'un nouveau projet en trois volets.

Sixtine Cristel, Maëliiss Etienne, Jade Le Meur et Lisa Le Siour ont découvert une série d'aquarelles de l'artiste Emma Burr au sein du parcours de l'exposition « Les dessous des musées » au musée des Beaux-Arts La Cohue. Dans ces œuvres, des visiteurs sont saisis, épinglés par l'artiste dans la spontanéité de leur contemplation.

A l'issue de leur rencontre avec Emma Burr, s'est construit un projet d'atelier destiné à une quarantaine d'étudiants. Lors d'une journée de janvier, ils se sont investis dans la création de dessins d'architecture mis en couleur très librement sur un support numérique.



Réalisation au cours d'un atelier

Les réalisations, à la mesure de leur enthousiasme, ont surpris par une qualité et une créativité dont ils ne s'imaginaient pas capables.

Un deuxième volet était consacré à la réalisation d'un nouveau flyer Hop Art, Jeunes Amis. Le projet retenu inclut une image d'Emma Burr dont les Amis ont acquis les droits.

Enfin, la conception d'une interview vidéo de la photographe Muriel Bordier, diffusée sur les réseaux sociaux, a mis en lumière son exposition à la galerie des Bigotes, dont l'association est partenaire.

De belles perspectives se dessinent à l'horizon de la prochaine année universitaire notamment, un projet de médiation et de cartels participatifs.

LIMOGES

Un don des Amis pour le Musée des Beaux-Arts

Léon Jouhaud, *Femme agençant un bouquet*, 1927

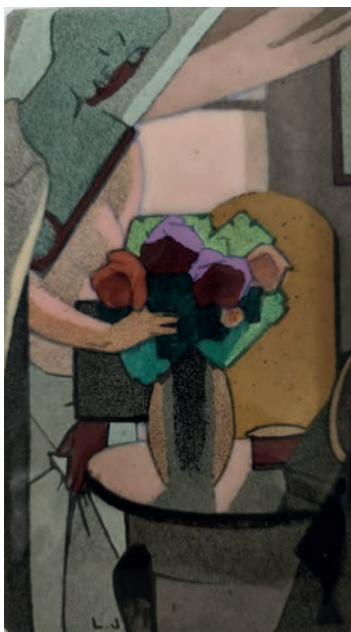
Léon Jouhaud, le « magicien de l'émail » de la première moitié du XX^e siècle à Limoges, est surtout connu de nos jours pour ses petites plaques aux cadrages singuliers et aux scènes pleines de fantaisie, qui ont su épouser les mouvements artistiques novateurs de son temps.

Médecin de formation, ce n'est qu'en 1909, peu après son mariage avec la fille du peintre Charles Bichet, professeur à l'École nationale d'Art décoratif de Limoges, qu'il se lance dans cet art, en autodidacte. Son adhésion quasi immédiate à la Société des artistes décorateurs lui valut dès lors de présenter à la capitale, avec régularité, ses créations dans ce domaine, à l'exception naturellement de la parenthèse de la Grande Guerre.

Il se fit donc nationalement connaître des amateurs et reconnaître des critiques d'art qui purent suivre ainsi l'évolution stylistique de ses compositions passant avec bonheur et une indéniable originalité de l'inspiration nabi à des scènes teintées de fauvisme ou d'un cubisme très tempéré.

Dans le cadre de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, en 1925, il reçut deux grands prix, l'un pour l'émail et l'autre pour la céramique, cas de figure exceptionnel, si ce n'est unique...

Malgré cette reconnaissance, le doute a semblé l'assaillir et, au cours des années 1925-1930, sa production se fit moins prolifique et quelque peu disparate. Aussi, la découverte de cette plaque de 1927 est-elle un précieux témoignage sur cette période.



Léon Jouhaud, *Femme agençant un bouquet*, 1927

De dimensions plus grandes qu'à l'accoutumée, celle-ci représente au premier plan un bouquet de pivoines pourpre et mauve aux feuillages de vert tendre et d'émeraude posé sur un guéridon, qu'une fantomatique silhouette féminine agence dans un intérieur sommairement esquissé.

L'aspect de cette figure diaphane déconcerte : son visage et son buste, partiellement occultés par un voile, sont traités en grisaille par l'émailleur, à la différence du reste de son tronc et de son avant-bras, tandis que sa composition, non dénuée de touches cubistes, reçoit de douces tonalités nacrées dans les roses et ocre, rappelant certaines de ses peintures au pastel, tout en attestant sa subtilité de coloriste.

Si son utilisation des émaux opaques et transparents correspond bien à sa manière, il fait ici moins usage de ces « bétons » produisant des effets de marbrures ou de ces « sablés » aux effets matière présents sur des plaques déjà conservées au musée.

Fort d'une bonne vingtaine de plaques, celle-ci pourrait être identifiée avec la pièce exposée en 1930 à la galerie Dalpayrat de Limoges sous le titre de Valentine, 1927, de mêmes dimensions.

Quoi qu'il en soit, cette œuvre au halot énigmatique vient de rejoindre un autre émail de la même année, *Sportives*, acquisition qui fut également obtenue grâce au soutien de l'association des Amis du musée.

 Alain-Charles Dionnet, Conservateur du patrimoine
- Musée des Beaux-Arts de Limoges

Depuis sa création, en 1947, la mission première que s'est donnée l'association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges est d'enrichir les collections du Musée (tableaux, vases émaillés...) grâce à la fidélité et à la générosité des Amis (adhésions, dons, produits de certaines activités).

Nous poursuivrons cette démarche d'acquisition méthodique et de long terme en étroite collaboration avec la Direction du Musée, les diverses commissions scientifiques et culturelles et dans le cadre de notre convention avec la Ville de Limoges.

<https://www.amilim.fr/>

ABBEVILLE

Des dons pour le musée



Tasce du mayer d'Abbeville Jean-Claude Duchesne de Lamotte Buleux, 1751, textile (velours, soie et broderies).

Les tasces abbeilloise

En 2025, les Amis du Beffroi – Musée d'Abbeville ont eu la chance de pouvoir acquérir plusieurs objets patrimoniaux d'un grand intérêt pour le musée et l'histoire de la ville.

L'un de nos mécénats consista en un lot de quatre "tasces" abbeilloises du XVIII^e siècle.

Ce sont des objets d'apparat, en velours rouge grenat, brodés de soie et parfois ornés de fermoirs d'argent. Depuis le XVI^e siècle les Mayeurs d'Abbeville portaient ces bourses à la ceinture comme symbole de leur fonction. Elles contenaient les sceaux de la ville. Le musée conserve dans ses collections un portrait du mayer Antoine Rohault (1613) sur lequel on distingue parfaitement, attachée à la taille, une tasce avec son beau rabat brodé.

Cette coutume cessa en 1751-52 sur proposition du mayer Jean-Claude Duschene. Nous avons pu acquérir cette dernière tasce (photo), elle faisait partie du lot des quatre que la famille de ce magistrat venait de mettre aux enchères à Drouot.

Un orfèvre abbeillois primé à l'exposition des arts décoratifs de 1925

Suite à la lecture d'un article sur notre site, un collectionneur nous a proposé un plat en étain argenté signé Jean Sgard, le dernier orfèvre et graveur d'Abbeville, qui a compté de nombreux artistes dans ces disciplines¹.

Les collections du musée conservaient déjà plusieurs œuvres de Jean Sgard (1891-1966), cette dernière acquisition les enrichit avec une grande pertinence



Jean Sgard (1891-1966), Plat de service, 1925, métal argenté



Jean Sgard (1891-1966), Plat de service, 1925, métal argenté, détail signature

car elle prouve que l'artiste a été primé lors de sa participation à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. En effet nous avons découvert au dos du plat une inscription gravée attestant ce prix : « Art déco Paris 1925 Médaille de bronze ».

L'objet est une pièce unique, en très bon état, un excellent travail de dinanderie (métal martelé) avec un décor floral tout à fait dans le style de Sgard dans les années 1920, comme nous l'avons apprécié lors de la dernière exposition qui lui fut consacrée au musée avant sa fermeture.

Courriel : amismuseeabbeyville@gmail.com

Site Web : <https://www.amis-musee-abbeyville.fr/>

¹<https://www.amis-musee-abbeyville.fr/2012/08/18/la-gravure-à-abbeyville/>

GIVERNY

Un trois-mâts pour Giverny



Eugène Boudin, *Trois mâts devant Anvers*, 1872

Si le nombre d'adhérents de l'association des Amis du Musée des Impressionnistes Giverny ne cesse d'augmenter, sans doute sa programmation culturelle variée y est-elle pour quelque chose : Cité de la Musique, musée des Arts décoratifs, musée Rodin, musée des Beaux-Arts de Rouen, Muma du Havre, Château de Versailles, musée de la Vie romantique, exposition « Cézanne ».

Mais, c'est, bien avant tout, la satisfaction de pouvoir participer au développement du musée qui guide les Amis de l'association.

Cette année c'est une marine d'Eugène Boudin, *Trois mâts devant Anvers*, 1872, qui vient enrichir un ensemble déjà présent dans ses collections, composé de deux toiles et de deux dessins du même artiste.

Cette œuvre fait écho à l'acquisition d'un autre paysage fluvial *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant*, 1866 de Johan Barthold Jongkind créant un dialogue entre Monet, le peintre hollandais, et le peintre normand dont Claude Monet disait " Il a été mon initiateur, il m'a révélé à moi-même et ouvert la bonne voie"¹.

Notre participation à hauteur d'environ 20% s'inscrit dans le cadre d'une campagne de financement participatif, comme pour la précédente acquisition.

 Catherine de La Brosse, Amis du Musée des Impressionnistes Giverny

¹Cité par Marc Elder, *A Giverny, chez Claude Monet*, 1924

COLLIOURE

Les acquisitions et actions des Amis en 2025-2026



Raoul Dufy, *Le port de Collioure*, 1948, pastel et craie sur papier

Les Amis du Musée, présidés par Madeleine Claus, portés par une énergie constante apportent leur soutien à la directrice Claire Muchir. L'association s'engage à faire briller le musée d'Art Moderne.

« Depuis Henri Matisse... un chapitre majeur de l'histoire de l'art a propulsé Collioure vers une renommée mondiale. Faire vivre cet épisode, transmettre un héritage vivant, le mettre en perspective, l'enrichir par le dialogue avec la création contemporaine et par l'ouverture à de nouveaux regards... dépasser le cadre strict de la ville en s'ouvrant au territoire, à la région, au pays, à l'international, à travers de multiples partenariats. Autant d'initiatives qui ont pour objectif d'élargir le rayonnement du musée. » extrait d'un texte notre présidente.

La nouvelle dynamique a permis une action majeure : l'acquisition d'une œuvre de Raoul Dufy. Il s'agit d'un dessin préparatoire sur papier au pastel et à la craie du port de Collioure (47 x 31 cm), réalisé en 1948. Cette œuvre a été créée durant une période vivante, lumineuse, supplantant les moments tragiques d'une Europe en crise. Le style illustre cette énergie : un retour à la légèreté, à la subtilité des couleurs, une joie retrouvée.

Influencé par le fauvisme, Raoul Dufy séjourne à Collioure. Il y produit à cette époque plusieurs paysages dont le port de Collioure.

Dans son texte de présentation de l'acquisition, notre présidente d'honneur, Mme Claude Bussac, directrice artistique de la Casa Velázquez à Madrid cite Raoul Dufy « Collioure sans voile est comme un soir sans étoile ».

« Ce petit port méditerranéen fut le véritable laboratoire du fauvisme, où Matisse et Derain, durant l'été 1905, libérèrent la couleur et transformèrent la perception du paysage. Dufy, par son trait léger et sa palette vibrante, prolongea cette révolution plastique traduisant au pastel la vibration du vent et le reflet de la mer et capturant la beauté fugace de l'instant ».

L'œuvre s'inscrit tout naturellement dans l'histoire du musée et du village au XX^e siècle.

Les Amis du Musée vont continuer à militer pour que le musée devienne un pôle actif au côté de Claire Muchir et de la municipalité.

Enrichir les collections, préserver les œuvres et soutenir des projets artistiques comme la renaissance du Prix Collioure ; faire rayonner le musée avec d'autres acteurs institutionnels et culturels comme le Mémorial du Camp de Rivesaltes et le musée de Céret ; développer les réseaux culturels locaux et nationaux ; nouer des contacts avec les partenaires privés – tels sont les objectifs que les Amis du Musée se sont fixés.

 Anne Fiancette Puyal

<https://amismuseecollioure.com/>

TROYES

Nouvelle acquisition du Musée d'Art Moderne de Troyes



Chana Orloff (Tsaré Konstantinovka, actuelle Ukraine, ancien Empire russe, 1888 – Tel-Aviv, Israël, 1968), *Femme aux bras croisés*, 1929 (date du modèle en plâtre), Bronze, fonte Susse, no 1/8, 1981 (62 × 30 × 15 cm)

Les Amis du MAM de Troyes poursuivent leur mécénat depuis 1983 et viennent d'acquérir fin 2025 une très belle sculpture de Chana Orloff *Femmes aux bras croisés* qui vient s'ajouter aux œuvres de la première Ecole de Paris présentes au musée (Georges Kars, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso) provenant de la donation de Pierre et Denise Lévy, industriels troyens collectionneurs.

Chana Orloff est née dans la région de Donesk (1888-1968) dans l'actuelle Ukraine, située à l'époque dans l'empire russe. De famille juive, elle fuit les pogroms

et décide en 1910 de partir à Paris pour y étudier la mode et la couture. Elle se passionne finalement pour la sculpture. A l'académie russe de Montparnasse, elle se lie d'amitié avec Marc Chagall, Chaïm Jacob Lipchitz, Amedeo Modigliani, Jules Pascin, Chaïm Soutine, Ossip Zadkine.

Son travail rencontre très rapidement un vif succès et en particulier entre les deux guerres. Elle est reconnue comme l'une des sculptrices les plus importantes de l'Ecole de Paris. Elle obtient même la Légion d'honneur dès 1925 et bientôt la nationalité française.

Elle se disait « étrangère, juive, artiste, femme et veuve ». Elle a surmonté toutes ces immenses difficultés et a su faire œuvre.

Beaucoup de portraits, plus de 300, représentent les figures du monde. Mon but disait-elle est « de représenter l'époque, ce que les cubistes n'ont pas voulu faire ».

Elle dessine beaucoup afin de saisir au mieux la personnalité de son modèle avant de commencer à modeler puis « l'envoie promener » car elle n'en a plus besoin.

Le buste *Femme aux bras croisés* de 1929 (date du modèle en plâtre) est celui d'une jeune femme, volontaire, altière, aux lèvres pincées et au regard appuyé. Traité sans beaucoup de détails, les lignes sont marquées et parfois anguleuses. Le modelé est prononcé au niveau de certaines parties du buste en particulier les bras et les nattes.

On ne connaît pas le nom de la personne représentée. Peu importe il suffira d'observer attentivement, sans comparaison avec les traits d'une éventuelle photographie, pour mesurer la force intérieure qui se dégage de cette œuvre.

 Francine Maillard, membre du CA des Amis du MAM

PONT-DE-VAUX

Du nouveau au musée Antoine Chintreuil



Portrait du général Joubert (œuvre non attribuée)

Riche de plus de 160 adhérents, l'association Curiosités-les Amis du Musée Chintreuil accompagne depuis plus de trente ans le Musée Antoine Chintreuil. Elle contribue, tant par son soutien actif dans la politique d'acquisition du musée que par ses activités associatives indépendantes de la vie du musée, à montrer que celui-ci constitue une force d'attraction pour notre petite ville dont la municipalité continue, malgré le contexte de restriction budgétaire actuel, de soutenir et d'investir dans son musée. Notre association constitue un partenaire indispensable pour que vive la culture dans le milieu rural.

Du côté du musée

Plan culture et ruralité : un souffle salvateur

En mars 2026, le ministre délégué chargé de la Ruralité, Michel Fournier, a annoncé « souhaiter faire de la culture un levier de dynamisation des communes rurales ». Il était alors en visite dans l'Ain avec Rachida Dati, ministre de la Culture, à quelques kilomètres du musée Chintreuil, qui affinait le réglage du « re-lamping », c'est-à-dire son nouveau système d'éclairage, fraîchement installé fin 2025 grâce à une subvention de 70 % de l'Etat. Le musée Chintreuil, grâce à la Drac Auvergne-Rhône-Alpes a donc pu bénéficier d'une subvention dans le cadre du plan musée rural, permettant de changer un éclairage très défaillant.

Résultat : les visiteurs redécouvrent littéralement l'œuvre de Chintreuil, magnifiée par des projecteurs zoomables et cadreur et se sentent accueillis dans un espace modelé par une lumière conçue par des professionnels. Et ça change tout !

Les collections du musée en 2025

Elles se sont enrichies en 2025 de tableaux et objets et documents ayant appartenu au Général Joubert. En juin dernier, une descendante de la famille du général Joubert s'est proposé de remettre au musée plusieurs objets relatifs à sa carrière militaire et notamment un tableau, un bureau de campagne, un porte document, son arrêté de nomination au grade de général en chef de l'armée d'Italie.

Les acquisitions faites par l'association au profit du musée. Portrait du général Joubert

L'association a procédé à l'acquisition en juin 2025 d'un petit tableau de 24,5 x 19,5 cm représentant le général Barthélémy Catherine Joubert. Ce tableau a été remis au musée qui a fait procéder à sa restauration et a permis ainsi retrouver ses belles couleurs d'origine.

Le général Barthélémy-Catherine Joubert est né à Pont-de-Vaux le 14 avril 1769 et est mort le 15 août 1799 à la bataille de Novi en Italie. Engagé en 1791 comme simple soldat volontaire, il connaît une carrière fulgurante en devenant général de brigade en 1795 puis général de division en 1796 dans l'armée d'Italie commandée par Bonaparte, où il le seconde brillamment lors de la campagne de 1796-1797 en s'illustrant particulièrement à Rivoli et Arcole. Ce dernier dira, à l'occasion de son départ pour la campagne d'Egypte, à ceux qui craignaient pour la France en son absence : « Ne craignez rien. Je vous laisse Joubert ». Il est nommé général en chef de l'armée d'Italie qu'il commande lors de la seconde campagne, où il meurt à l'âge de 30 ans à la bataille de Novi.

Dessins, gravures et gouaches de Jean et Léopold Desbrosses

L'association a effectué l'acquisition de cette série au mois de novembre 2025. Dans l'ensemble de cette série, on remarque deux planches figurant le monument élevé à Pont-de-Vaux à la mémoire d'Antoine Chintreuil, maître et ami de Jean Desbrosses.

8 Jean Yves Gonod et Nelly Catherin-Bass

NIORT

La direction des musées remercie ses Amis pour 38 ans de soutien et de passion...



Francis Vincent (1956-2015), *Grand Corail Dressé*, vase porcelaine et émail

Avec la belle exposition organisée du 6 novembre 2025 au 1^{er} février 2026 et un vernissage en musique, la direction des musées de Niort a remercié avec élégance l'association. Une association des Amis des Musées de Niort qui a aussi fêté le soir du vernissage ses 38 ans au service des musées. Une vraie marque de gratitude pour son soutien à l'acquisition ou à la restauration d'œuvres.

Une exposition de pièces aussi nombreuses qu'éclectiques allant d'un cabinet mellois, à une aiguière en faïence de Parthenay, du « lyrone » du luthier Auguste Tolbecque à l'exceptionnel moutardier de Michel Lecomte orfèvre à Thouars (1751), des objets précieux acquis ou restaurés depuis presque quatre décennies en complète collaboration avec la conservation. Une participation financière et des choix scientifiques toujours pris en commun qui ne se limitent pas aux œuvres dites historiques, mais font place aussi à celles d'artistes contemporains comme le céramiste niortais Francis Vincent avec *Grand Corail Dressé*, vase en porcelaine.

Les invités ont eu la chance de trouver pour la première fois dans les grandes salles du rez-de-chaussée de l'ancien lycée de jeunes filles, à la muséographie soignée, le résultat de cette longue collaboration. Un vernissage magnifié par le programme de musique du Grand Siècle donné par les professeurs du Conservatoire. Un choix en forme de clin d'œil à la dernière restauration soutenue par Les Amis, celle de la *Vanité*, ou *Les bulles de savon* de Simon Renard de Saint-André, une toile porteuse d'une partition déchiffrée pour l'occasion !

Fière de son histoire, la nouvelle équipe des Amis des Musées de Niort compte bien poursuivre dans le même esprit sa mission de mécénat. Pour cette année 2026, consacrée, entre autres, au sculpteur et médailleur Pierre-Marie Poisson (1876-1953), bien connu des promeneurs des jardins du Trocadéro comme auteur du groupe *La Jeunesse*, elle a acquis, tout récemment, un bronze représentant Flore qui bientôt rejoindra la salle consacrée à l'artiste né à Niort.



Catherine Piot,
présidente des Amis des Musées de Niort

AUVERS-SUR-OISE

Les Amis du Musée Daubigny



Pierre Edouard Frère, *Les artistes au bord de l'Oise* – huile sur panneau



Léonide Bourges, *Le champ de blé*



Léonide Bourges, *Les artistes sur le Bottin* – gravure

Pour les Amis du Musée Daubigny, l'année 2026 s'est ouverte sur une belle donation d'un collectionneur privé de cinq œuvres de Léonide Bourges (1838-1910) : *Le champ de blé*, *Le chemin de Cordeville à Senlis*, *Vue d'Auvers*, *Le char à bœufs*, *Jeune peintre au travail*.

Léonide Bourges faisait partie de l'entourage proche de Charles François Daubigny dont elle fut l'amie et l'élève. Elle a réalisé de très nombreux croquis, dessins, gravures des paysages pittoresques d'Auvers-sur-Oise, témoignages précieux de l'environnement dans la vallée de l'Oise, à la fin du XIX^e siècle. Fille d'un marchand de tableaux parisien qui achetait des œuvres de Daubigny dès 1850, elle s'intéresse très jeune à l'art. À ses débuts, elle suit les cours de Pierre Édouard Frère et de Théodore Salmon et rien ne la prédisposait au paysagisme. Elle brossait au départ des scènes de genre empreintes de sentimentalisme.

En 1874, elle vient s'installer à Auvers pour suivre au plus près l'enseignement de Daubigny. Dès lors elle

se consacre aux paysages et réalise des aquarelles et des huiles, des dessins au trait ferme, des albums d'eaux-fortes annotés de façon originale et sensible, retraçant la vie de la communauté d'artistes: « Nous vivions alors dans l'intimité de la famille Daubigny de cette bonne vie familiale et artistique si attrayante et si nouvelle pour nous et je ne sais trop quelles étaient les plus gaies des journées passées à travailler dehors par tous les temps ou des soirées passées à danser ou à chanter dans ce pittoresque atelier des Vallées ». Elle a été à l'origine de la souscription d'un monument à la gloire de son maître, un buste le représentant édifié en 1908, en contrebas de l'église d'Auvers. Elle était présente à l'inauguration.

Comme une suite logique, les Amis du Musée Daubigny ont acquis récemment un tableau de Pierre Édouard Frère (1819-1886), *Les artistes au bord de l'Oise*. Ce tableau de Pierre Edouard Frère est particulièrement bien documenté par une gravure de Léonide Bourges conservée au musée Daubigny. Grâce à la légende manuscrite de l'artiste, on sait que ce jour-là se trouvaient réunis, en plus de Pierre Edouard Frère, Charles François Daubigny, son ami de jeunesse, en train de peindre sur la berge, sous son parasol et, dans le Bottin (bateau atelier de Daubigny), Karl Daubigny, Jean-Louis Chenillion, Léonide Bourges et Cécile Daubigny abritées du soleil par leurs chapeaux de paille.

8 A.A.M.D. – Association des Amis du Musée Daubigny

amisdaubigny@gmail.com

<https://museedaubigny.com/la-lettre-de-lassociation-des-amis/>

CONCHES-EN-OUCHE

L'AMCO et le vase aux charançons



François Decorchemont, *Le vase aux charançons*, 1913-1914

En 2025, l'équipe du musée du verre a consacré son exposition majeure de l'année à François Decorchemont (1880-1971), peintre, céramiste et maître verrier (enfant du pays).

Cette exposition « L'Alchimie de la matière, de la couleur et de la lumière » était attendue par tous les amateurs des arts verriers.

Chaque année, l'AMCO (Association des Amis des Musées de Conches) accompagne l'action du conservateur du musée, Éric Louet, en achetant une œuvre de l'une des expositions. Rendue possible par des actions conduites depuis plusieurs années pour recueillir des fonds, l'acquisition d'une œuvre de François Decorchemont était une évidence.

Avec l'appui du conservateur, l'association a pu acheter au collectionneur Raoul Laurent, un des deux vases aux charançons qu'il avait prêté pour l'exposition.

Pourquoi le choix de ce vase en pâte de verre des années 1913 ou 1914, décoré d'empreintes de graminées et de motifs en relief de charançons moulés d'après nature ?

C'est à cette période que François Decorchemont développe sa technique de moulage à la cire perdue, utilisée habituellement pour le bronze. Il perfectionne celle-ci et obtient à la cuisson des verres très colorés avec beaucoup de nuances. Cela lui permet de créer des vases aux parois relativement massives avec des ornements naturalistes telles que ces charançons. Le musée de Conches-en-Ouche ne possédait qu'un seul vase de ces années, *Le vase plumes et paons* de 1912, d'où l'intérêt d'en avoir un deuxième.

Le 30 novembre, date de clôture de la saison 2025, tout comme en octobre lors de la Journée européenne des amis de musée, huit membres de l'association ont renouvelé l'opération initiée en 2024 « 8 salles, 8 guides », chacun commentant une œuvre de son choix.

L'exposition phare a eu pour guide du jour Antoine Leperlier, maître verrier reconnu et petit-fils de François Decorchemont. Les visiteurs eurent donc le privilège de l'entendre commenter les œuvres de son grand père, dont le vase aux charançons. Quelle belle transmission !

La présidente de l'AMCO, Charlaïne Jamault, a remis officiellement le vase à la Ville de Conches-en-Ouche pour les collections du musée du Verre, au cours d'une cérémonie conviviale, en présence de Jérôme Pasco, maire de Conches et de Christian Gobert, l'adjoint aux affaires culturelles.

Ce don a été fait en hommage à Alfred Recours, ancien maire décédé le 1^{er} avril 2025, à l'origine de la création du musée.

 <https://www.amco27.com/>

VIERZON

Un livre sur la verrerie de Vierzon



L'une de nos actions les plus spécifiques, aux Amis du Musée de Vierzon, c'est la valorisation de la saga industrielle et artisanale de la ville du XIX^e siècle et du début du XX^e. C'est grâce à l'histoire riche de ses entreprises que Vierzon est devenue la capitale du mécanisme agricole, mais aussi, entre autres choses, un centre important des « Arts du feu », à savoir la céramique, la porcelaine, mais aussi la verrerie. La concrétisation de cette valorisation est de faire l'acquisition de pièces vierzonnaises issues de ces « Arts du feu ». Or, l'actualité a braqué ses projecteurs sur la verrerie vierzonnaise, mise à l'honneur dans un magnifique livre superbement documenté, sorti à l'occasion d'une cérémonie se déroulant au musée le 6 mars 2026 en présence de diverses personnalités.

Or, pour ce livre, les Amis du Musée de Vierzon ont participé de deux manières, d'abord en prêtant des pièces directement issues de nos collections, puis, en faisant don au musée de plusieurs autres pièces de très belle facture qui y seront exposées, et qui apparaissent aussi dans le livre. Nous sommes ainsi cités à ce titre dans cet ouvrage. Celui-ci décrit la vie des verreries vierzonnaises et leur production, dont la verrerie Thouvenin, la plus grande, et celle qui vécut le plus longtemps, presque un siècle. L'histoire commence en 1861 pour se terminer en 1957. Si les débuts furent



Thouvenin, Vase décor raisin, acheté par Amis du Musée et donné au musée

un peu chaotiques, en changeant de propriétaires et de lieu, l'arrivée de la famille Thouvenin en 1887 verra l'entreprise changer d'envergure apportant une stabilité inconnue jusque-là. Thouvenin, c'est donc 70 ans d'histoire de la ville qui se termina en 1957 sous la direction de Maurice qui dirigeait depuis 1920. C'est sa petite-fille Béatrice qui a co-écrit l'ouvrage aux côtés de Céline Assegond, sociologue et historienne de l'art spécialisée dans la photographie industrielle.

Nous sommes fiers d'avoir pu apporter notre petite contribution, et de perpétuer au quotidien la mémoire d'une industrie qui faisait aussi de Vierzon une ville d'art. Béatrice Thouvenin a eu la grande gentillesse de répondre à mes questions à cette occasion, afin d'alimenter notre magazine bimestriel *La Chronique Magazine*, que j'ai eu l'honneur de créer et pour lequel j'écris et qui est un vecteur important de communication des Amis du Musée de Vierzon présidé par Frédéric Morillon, entouré d'une équipe volontaire.

 Pierre-Jean Lriverend, Chargé de communication des Amis du Musée de Vierzon (AMV)

VANNES

Le mécénat des Amis de l'Art Contemporain : un engagement durable au service des collections



Geneviève Asse, *Plat Diane*, porcelaine de Sèvres, 1991, Chantal Blandel, présidente l'AAACMV, et Fabien Le Guernevé, adjoint au maire chargé de la culture

Depuis 2012, l'Association des Amis de l'Art Contemporain à Vannes mène une action continue en faveur du patrimoine et de la création. Son premier geste fondateur fut la participation à la restauration du tableau d'Eugène Delacroix, *Le Christ sur la croix* (1835), marquant le début d'un engagement qui n'a cessé de s'affirmer.

À partir de 2021, l'association intensifie son mécénat en soutenant l'acquisition d'œuvres contemporaines : en 2021, l'estampe *Octobre* (2014) de Odon ; en 2022, *Arbre 2*, aquarelle et graphite de Sylvain Le Corre ; en 2023, *Men Du-version été*, huile sur papier marouflé sur bois de Pierre Colin.

En 2025, un nouveau mécénat sur fonds propres fut conclu, avec l'achat de deux œuvres de Frédérique Lucien *Belle de jour*, 2023 et *Belle de nuit*, 2024, peintures acryliques et découpages sur papier, faisant partie d'une série d'œuvres acquises par la ville pour le musée des Beaux-arts La Cohue.



Frédérique Lucien, *Belle de jour*, 2023. Musée des beaux-arts la Cohue.

Frédérique Lucien est née en 1960 à Briançon. Elle vit et travaille à Paris et développe depuis 1986 un travail lié au monde végétal et minéral, à la frontière entre l'abstraction et la réalité, le formel et le symbolique. La première exposition personnelle de l'artiste a lieu en 1990 à la galerie Jean Fournier ; elle fut pensionnaire de la Villa Médicis en 1992 ; ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger.

L'année 2026 constitue une étape majeure avec la première souscription lancée par les Amis de l'Art Contemporain. Celle-ci a permis, avec des fonds propres, l'acquisition du *Plat Diane* (porcelaine de Sèvres, 1991) de Geneviève Asse, qui deviendra la première céramique de l'artiste à entrer dans les collections du musée. Nous avons négocié cet achat en direct avec la Galerie Laurentin qui a généreusement proposé un don de deux assiettes au décor identique à celui du service commandé par le Palais de l'Élysée.

Cette acquisition revêt une importance particulière : Geneviève Asse, figure majeure de l'abstraction et profondément attachée à la Bretagne, bénéficie déjà d'un espace dédié au sein du musée La Cohue. Cet ensemble sera encore davantage mis en valeur dans le nouveau musée de l'Hermine, dont l'ouverture est prévue à l'horizon 2028, offrant un écrin renouvelé à l'œuvre de l'artiste.

Par la constance de ses actions, l'association confirme son rôle essentiel : soutenir les artistes, enrichir les collections publiques et accompagner le musée dans ses ambitions futures, au bénéfice de tous les publics.

PARIS

Une campagne de restauration des peintures murales avec le concours de la Société des Amis du musée de l'Armée



Michel II Corneille, *L'Allégorie de Louis XIV*, Peintures murales de la salle de l'Europe, illustrant les sièges de Louis XIV durant la guerre de Hollande (1672-1678)

Une campagne de restauration des peintures murales de la salle de l'Europe du musée de l'Armée est lancée avec le concours de la Société des Amis du musée de l'Armée.

Le musée de l'Armée – Haut-lieu de l'histoire de France

Fondé en 1670 par Louis XIV pour soigner les vétérans blessés, malades ou âgés, l'Hôtel des Invalides est un magnifique témoignage de l'architecture classique au cœur de Paris. Si l'église des soldats accueille les dépouilles des gouverneurs et les emblèmes pris à l'ennemi, le Dôme, chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, abrite les gloires militaires et, depuis 1840, le tombeau de Napoléon I^{er}.

L'ambition du musée, qui conserve l'une des collections les plus riches au monde avec 500 000 pièces, est d'apporter au visiteur une meilleure connaissance de l'histoire militaire de la France. Il engage un grand programme d'extension et de transformation à l'horizon 2030 pour devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire, selon une approche interactive de notre pays avec le monde.

La Salle de l'Europe – Un patrimoine historique à préserver

La SAMA lance une souscription pour restaurer les peintures murales de l'un des quatre réfectoires de l'Hôtel national des Invalides qui a accueilli les vétérans dès 1674. Réalisées par Michel II Corneille, à la fois ornementales et commémoratives, elles illustrent des victoires de Louis XIV au cours de la Guerre de Hollande (1672-1678), auxquelles les pensionnaires ont pu prendre part. L'humidité provoquée par l'usage quotidien de centaines de soldats et les émanations des cuisines ont accéléré la détérioration. La dernière campagne de restauration est intervenue en 1976.

Le projet a trois objectifs principaux : valoriser un ensemble pictural exceptionnel et les collections qu'il abrite ; sauvegarder et transmettre ce patrimoine menacé aux générations futures ; révéler les compositions d'origine du mur ouest, mieux comprendre les repeints successifs et affiner la connaissance des techniques employées.

La SAMA

Depuis sa création en 1909, la SAMA contribue au rayonnement du musée de l'Armée. Ses adhérents enrichissent les collections par des dons et participent aux acquisitions. Les dons de la SAMA (plus de cent) se constituent de représentations (généraux, batailles, régiments, uniformes), d'armes (épées, fleurets, sabres, coutelas, pistolets), d'équipements et munitions, d'emblèmes, médailles et décorations, d'ouvrages manuscrits et d'imprimés. Le plus ancien don de la SAMA (1912) est un portrait du maréchal Turenne attribué à Charles Le Brun.

[Donnez de l'éclat aux victoires du Roi-Soleil !](https://www.helloasso.com/associations/societe-des-amis-du-musee-de-l-armee-sama/collectes/redonnons-de-l-eclat-aux-victoires-du-roi-soleil)

<https://www.helloasso.com/associations/societe-des-amis-du-musee-de-l-armee-sama/collectes/redonnons-de-l-eclat-aux-victoires-du-roi-soleil>



 Société des Amis du Musée de l'Armée
contact@sama-invalides.fr

PARÇAY-LES-PINS

| Orphée, l'œuvre retrouvée de Jules Desbois



Orphée de Jules Desbois en cours de restauration

Comme chaque année, une exposition temporaire est l'occasion de belles découvertes.

Cette année, cette œuvre, retrouvée il y a quelques mois, fait l'objet de restaurations. Pour la première fois, plusieurs séances seront ouvertes au public, et cela jusqu'au mois de novembre.

Le public pourra ainsi découvrir les différentes phases du travail, grâce à la restauratrice Marie Gouret : dépoussiérage, nettoyage de l'œuvre à l'aide d'un gel pelable qui s'enlève après séchage.

Les bras seront reposés. On représentait Orphée tenant une lyre, mais celle-ci ne sera pas reconstruite, tous les éléments ayant disparu.

L'association est heureuse de proposer à ses adhérents et au public cette exceptionnelle initiative de notre conservateur Florian Stalder.

Les journées du patrimoine seront l'occasion d'admirer l'avancée de ce projet.

 Jean-Noël Marionneau - Président

CAMBRAI

| Soutien indéfectible des Amis à leur musée par le financement des restaurations en 2025



Les restauratrices de la statue *Avant l'âge de pierre*

Les Amis du Musée de Cambrai, toujours à l'écoute de ses projets, sont attentifs à sa politique d'acquisition mais aussi de restauration. La dernière assemblée générale a permis de mesurer la place de ce mécénat. Ils ont financé en 2025 la restauration de quatre œuvres : les sculptures en plâtre *Le Héron* (1925 ?) de Marcel Lémar et *Avant l'âge de pierre* (1881) de Joseph Carlier, un tableau hollandais *La marchande de fruits et légumes* (XVII^e) et l'huile sur toile et son cadre *Télémaque après le naufrage de son vaisseau, aborde avec Mentor dans l'île de Calypso* (1833) de Pierre-Louis Delaval. La Direction du musée les a installées dans le parcours permanent, justifiant en cela le bien-fondé de leurs mécénats.

Les arguments ne manquèrent pas en particulier pour justifier la restauration coûteuse de la statue monumentale *Avant l'âge de pierre* qui représente un combat entre un homme et un loup : l'artiste Joseph Carlier est né à Cambrai et a été formé à l'Ecole de dessin. Les collections du musée présentent une autre œuvre importante, *Le miroir*, médaille d'or à l'Exposition universelle de 1900. Joseph Carlier a réalisé également



Echange entre les restauratrices et les Amis du musée

des bustes de personnalités cambrésiennes conservés au musée, donnés à Cambrai, comme d'autres sculptures du jardin public, en reconnaissance de la bourse obtenue pour se former à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Cette œuvre en plâtre *Avant l'âge de pierre* présentée au salon de 1881, trouverait sa place au pied du très bel escalier d'honneur de l'hôtel de Franqueville et ne manquerait pas par son sujet, ses 2,30 m de hauteur, son emplacement, d'attirer l'œil du visiteur. Une fois sortie des réserves, la sculpture serait restaurée sur place.

Les Amis du musée se sont laissé convaincre par ces multiples arguments. Au financement de la restauration se sont ajoutées des séances de rencontre avec les deux restauratrices, dont une qui leur fut réservée. Ils ont pris en charge la moitié de la restauration et des honoraires de médiation, l'autre moitié étant payée par le mécénat de la clinique Saint Roch dont le directeur est Ami du musée et membre du conseil d'administration.

La restauration des quatre œuvres (pour un montant de 19 000 euros) prise en charge intégralement par les Amis du musée, grâce à ses adhérents et mécènes ainsi que par la Sté Clinique Saint Roch, a quelque peu épuisé leurs réserves financières. Il reste à présent à les reconstituer mais chacune est bien visible dans le parcours permanent et participe aux projets de médiation. Des cartes postales ont été éditées pour promouvoir cette action et valoriser le musée.

8 Annick Ségard, vice-présidente

PÉRIGUEUX

Restauration d'une œuvre majeure de Jules Charles Aviat



Jules Charles Aviat, *Le départ pour la chasse aux papillons*, 1886

Depuis 2009, année de création de l'association, les Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Périgueux s'investissent en faveur du musée le plus ancien du département de la Dordogne.

L'association participe ainsi régulièrement à la restauration ou à l'acquisition d'œuvres, par un soutien financier en lien avec la Ville de Périgueux et l'Etat.

Fidèle à son action de mécénat en faveur du Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, l'association, sollicitée par l'arrière-petit-fils du peintre, Alain Serratrice, a souhaité participer à la restauration d'une œuvre majeure de Jules Charles Aviat, *Le départ pour la chasse aux papillons*, à hauteur de 1 500 €.

Ce tableau, don du peintre au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord en 1931, représente trois des cinq enfants de Jules Aviat, Marguerite et Denise avec un filet à papillon et Pierre avec un fusil d'enfant, sur les escaliers de sa propriété à Sceaux.

Jules Charles Aviat, portraitiste et paysagiste de renom (1844-1931), champenois d'origine, s'est retiré à la fin de sa vie à Périgueux. Il est contemporain et élève de Léon Bonnat. Il est notamment célèbre pour ses portraits particulièrement sensibles de femmes. Dans les dernières années de sa vie, il continue à peindre les notables de la région ainsi que les paysages verdoyants du Périgord. Le Musée d'Art et d'Archéologie possède de nombreuses œuvres du peintre.

Cette restauration magnifiquement réalisée par Béatrice Byer Bayle et Christian Morin, a été présentée dernièrement au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, en présence d'Alain Serratrice, qui a offert au musée, à cette occasion, deux carnets de dessins de l'artiste représentant d'anciennes maisons de Périgueux et des paysages de la campagne environnante, ainsi que des vues de Vendôme, dessins de son frère Albert, aquafortiste.

Il souhaite également léguer un tableau de son arrière-grand-père, représentant Périgueux en 1880.

 Elisabeth Dartencet

DOUAI

Le plan-relief de Douai de retour au musée de la Chartreuse



Le plan-relief de la ville de Douai, 1710

Le plan-relief de Douai a été acheté par la Ville au ministère de la Guerre en 1904.

Petit retour en arrière sur les plans-reliefs.

Dans les dernières décennies du 17^e siècle, compte tenu des évolutions techniques, Louis XIV et Louvois son ministre de la Guerre mirent au point un important programme de défense du royaume. Nommé Commissaire Général des fortifications, Vauban construisit et renforça de nombreuses places-fortes. Parallèlement, une série de plans en relief des villes frontières fut mis en chantier pour organiser à distance des stratégies offensives ou défensives adaptées à chaque site.

En 1697, on inventoriait 140 maquettes parmi lesquelles Lille, Arras, Douai, Cambrai, Calais, Namur, Tournai. Plusieurs sont réunies dans la salle des plans-reliefs au musée des Beaux-Arts de Lille dans une salle qui leur est spécialement dédiée. Le degré de précision excédant ce qu'il était nécessaire de connaître pour défendre les sites, ces plans-reliefs étaient également destinés à célébrer la gloire du souverain. Ils sont, en quelque sorte, les ancêtres de la prise de vue aérienne.

Le plan-relief de Douai qui représente la ville fortifiée à l'échelle 1/600 était exposé depuis de nombreuses années au musée de la Chartreuse sous un capot de plexiglass, mais l'œuvre a souffert d'une attaque de champignons. Cette maquette est constituée de bois, de carton peint, de poudre de soie, de sable et de fils de fer. Sa dernière restauration remontait à environ 70 ans et il devenait urgent de traiter cette infestation.



Le plan-relief de la ville de Douai, 1710

Compte tenu de la taille imposante du plan-relief, peu de laboratoires pouvaient se charger du travail. Le plan-relief a donc quitté Douai pour rejoindre Grenoble en octobre 2024 pour y subir un traitement de désinfestation par exposition aux rayonnements gamma. Depuis mars 2026, le plan-relief est de retour au musée de la Chartreuse dans une salle complètement rénovée.

La dernière phase, avant la réouverture de la salle, consiste au dépoussiérage du plan-relief. Il est financé par l'association des Amis du Musée de Douai à hauteur de 1500€. Notre association qui a fêté ses 60 ans en 2022, apporte régulièrement son appui financier lors des acquisitions ou des restaurations d'œuvres.

 Monique LEBLANC

PARIS-MEAUX : 28-29 MARS 2026

Congrès : "Soutien des Amis aux collections permanentes des musées"



Point sur la stratégie de la Fédération

Le 53^e congrès annuel de la Fédération a été accueilli au CNAM et au Musée des Arts et Métiers, avec le soutien de ses Amis le 28 mars, puis au Musée de la Grande Guerre à Meaux le 29 mars. 120 participants, dont une vingtaine de Jeunes Amis, ont été accueillis par la directrice du musée, Michèle Antoine, qui a fait l'ouverture de notre congrès avec une présentation du Musée des Arts et Métiers et de ses collections. Outre l'assemblée générale statutaire et le point sur la stratégie 2024-2027 les échanges et tables rondes de ce congrès se sont articulés autour du thème "Soutien des Amis aux collections permanentes des musées".

Annie Combelles, secrétaire générale de la Fédération, a fait un point d'étape sur l'avancement de la mise en œuvre de la **stratégie de la Fédération 2024-2027** et présenté les travaux terminés ou en cours des groupes constitués. Ainsi le groupe Activités/publics a achevé le guide « Quelles activités, pour quels publics ? » en décembre 2025, guide qui a été adressé à nos membres en 2026. Le groupe mécénat finalisait également un guide sur le mécénat. Le groupe Développement durable a avancé dans ses travaux qui seront communiqués aux associations membres courant 2026.

Annie Combelles a également invité des représentants d'associations à témoigner sur ce qu'a pu leur apporter à titre personnel la contribution à ces travaux de groupes. Ce sont ainsi 32 représentants d'associations qui ont participé aux groupes et vont poursuivre leur engagement. Elle a rappelé aux participants que les personnes qui souhaiteraient s'investir dans un groupe de travail sont les bienvenues, les réunions en visioconférence permettant de réunir facilement des personnes de toute la France.



Assemblée générale au CNAM

Restitution de l'enquête : Anne-Marie Le Bocq, vice-présidente de la Fédération a présenté les résultats de l'enquête sur le soutien des Amis aux collections permanentes des musées, avant de faire témoigner Brigitte Benezech, présidente des Amis du musée Henri de Toulouse-Lautrec d'Albi, et François Tulpain, président des Amis du musée des Beaux-Arts de Chartres, sur l'apport de leurs associations respectives aux collections permanentes de leurs musées.

113 associations avaient répondu à notre enquête (années 2022-2025), adressée aux Amis en janvier 2026 en vue de la préparation de ces travaux. Cette restitution a montré la diversité des actions mises en œuvre par les Amis pour soutenir les collections de leurs musées : les acquisitions et restaurations, les publications sur les actions de mécénat, le rôle des Amis dans l'inventaire/récolement des collections, la participation à des publications du musée, le financement d'une bourse pour chercheurs ou étudiants, le financement ou la participation au montage et à la documentation d'une exposition des collections permanentes, l'achat de matériel pour la visite du musée...

Catherine Chevillot, sous-directrice des collections au Service des musées de France, est intervenue sur le retour au premier plan des collections permanentes dans les musées et la gestion de ces collections qui est au cœur des missions du Service des musées de



Réunion des Jeunes Amis le 29 mars

France. La nouvelle priorité est donnée à la recherche sur l'histoire et la provenance des collections, avec l'importance de cartographier les collections des musées sur tout le territoire, en vue notamment de restitutions d'œuvres. Les Amis de Musées pourraient être associés au travail conséquent de ces recherches sur la provenance des œuvres et ainsi aider les professionnels des musées dans leur mission.

La table ronde « le futur des Amis, soutien au musée du XXI^e siècle » était animée par Jacqueline Costa-Lascoux, directrice de recherche au CNRS et vice-présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon. Outre la participation de Catherine Chevillot, Jérôme Plouseau le président des Amis du château de Versailles a analysé des exemples de mécénat, leur importance et le rôle des mécènes à Versailles ; Emmanuelle Da Silva, Jeune Amie et secrétaire générale des Amis des musées de Poitiers, a évoqué l'aide des Amis à la recherche, notamment pour l'identification de la provenance des œuvres ; et Annie Combelles, trésorière des Amis du NMWA, a évoqué les « artistes en résidence », le projet « un artiste, un territoire » et différents aspects de l'art contemporain.

Les Jeunes Amis ont présenté leur bilan 2025, avec notamment la création du livret « Devenir Jeune Ami » pour aider concrètement les associations dans ce projet et la mise en place de parrainages pour aider les sections en cours de création. Les Jeunes Amis ont également tenu un temps d'échange rassemblant une vingtaine de participants issus de 9 sections sur les 25 actuellement actives. Ils ont partagé les activités menées tout au long de l'année autour du thème « Valorisation des métiers d'art et d'histoire », et échangé sur leurs projets à venir. Le nouveau thème retenu en 2026 est centré sur « le renouvellement des liens entre Amis et Jeunes Amis », pour rappeler que les Jeunes Amis font partie intégrante d'une association d'Amis. L'objectif est ainsi de développer et renforcer les liens entre Amis et Jeunes Amis, car malgré les générations différentes, leurs missions et leur passion se rejoignent.



Le conseil d'administration de la Fédération 2026

> 16 représentants des associations :

Vera AINSON (Amis du Musée Picasso – Antibes), Daniel de BEAUREPAIRE (Société des Amis de Versailles), Cécile BRENNAN SARDOU (Les Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud – Perpignan), Olivier BYL-DUPUICH (Amis du Musée des impressionnistes – Giverny), Annie COMBELLES (Amis du National Museum for Women in the Arts – Paris), Pierre COPPE (Amis du MUBa Eugène Leroy – Tourcoing), Jacqueline COSTA-LASCOUX (Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon), René FAURE (Amis du MUCEM – Marseille), Jean-Charles HOUVERT (Amis du Musée Fabre – Montpellier), Bertrand KRILL (Amis du Centre Pompidou-Metz), Christiane LE BERRE (Amis du Musée des Beaux-Arts de Quimper), Anne-Marie LE BOCQ (Amis des musées de Rouen), Philippe MIGNAN (Amis du MASC – Les Sables d'Olonne), Françoise SCHMITT (ADERAMUS – Sens), Vincent TIMOTHEE (Amis du Musée de l'Homme – Paris), Dominique TREISSEDE (Amis du Musée d'art contemporain et Musée des BA de Nîmes).

> Les représentants des régions :

Auvergne-Rhône-Alpes (Hervé STORNY), Bourgogne-Franche Comté (Patrick RACINE), Centre-Val de Loire (Jean-Claude DELANOUE), Hauts-de-France (Jean-Marie FAUGEROUX), Ile-de-France (Patrice BUREL), Limousin-Poitou-Charentes (Mickaël PHILIPPON), Normandie (Christian FERRE), Occitanie (David DARNAUDE), Provence-Alpes-Côte d'Azur (Stanis LE MENESTREL).

> Les représentants des Jeunes Amis :

Emmanuelle DA SILVA
(suppléante Maréva VAUCHER),
Emilie ROUGETET,
(suppléante Justine CARDOLETTI).

ATHÈNES : 23-26 AVRIL 2026

Assemblée générale de la Fédération Mondiale des Amis de Musées (WFFM)



Assemblée générale au Musée historique d'Athènes

Dix-huit pays, l'Allemagne, l'Argentine, l'Australie, la Belgique, le Burkina Faso, le Canada, l'Espagne, la France, la Grèce, l'Italie, le Liban, le Luxembourg, la Norvège, la Nouvelle-Zélande, le Portugal, la Roumanie, le Royaume-Uni et la Suisse se sont réunis ou associés à l'Assemblée générale de la Fédération mondiale des Amis de Musées - WFFM - chaleureusement accueillie à Athènes du 23 au 26 avril 2026 par la Fédération hellénique des amis de musées- ΕΟΣΦΙΜ, pour la troisième fois de son histoire après 1986 et 2004.

Ce fut également l'occasion de célébrer les 50 ans de la WFFM ainsi que les 40 ans d'ΕΟΣΦΙΜ. La création de la Fédération mondiale dans les années 1970, sous l'impulsion du Conseil international des musées - ICOM -, a amené à la création des fédérations nationales d'amis de musées telles que nous les connaissons aujourd'hui.

Cinquante-et-un Amis dont dix-sept jeunes, des représentants d'ICOM et de nombreuses institutions muséales et patrimoniales grecques ont participé à cet événement qui s'est ouvert par un colloque sur le thème « Les musées et leurs amis : défis et perspectives dans un monde en constante évolution » organisé par ΕΟΣΦΙΜ.

De nombreuses interventions, allant de réflexions générales à des expériences locales, ont traité les questions de durabilité, d'économie, de changement climatique, d'accès aux personnes handicapées et les menaces accrues qui pèsent sur les musées tant par les trafics illicites que par les risques de guerre.



40 ans de la Fédération hellénique des Amis des Musées et 50 ans de la Fédération mondiale

Au fil du colloque, les musées sont apparus comme des « lieux de confiance » par essence ; ils deviennent des lieux animés, des espaces d'interaction sociale essentiels en démocratie, dans lesquels les Amis peuvent pleinement y donner vie en tant que premier public des musées et partie intégrante du tissu social de demain. Lors de son Assemblée générale, la WFFM a poursuivi la mise en œuvre de son plan d'action 2025 et de ses cinq priorités : augmenter le nombre de fédérations et associations adhérentes dans toutes les régions en s'efforçant de nouer de nouvelles relations autour de la Méditerranée et en Afrique ; développer les partenariats internationaux, en premier lieu avec l'ICOM, mais aussi avec l'UNESCO ; approfondir les échanges d'expériences entre Amis, notamment par la voie numérique ; accroître leur visibilité en internationalisant la Journée européenne des amis de musées ; enfin pour suivre la restructuration de la Fédération mondiale.

Les statuts de la WFFM, association internationale sans but lucratif, sont déposés en Belgique. Ils datent de 2006. Ils sont en cours d'actualisation pour respecter les dispositions légales du nouveau Code des sociétés et des associations en Belgique.

Une nouvelle vice-présidente pour l'Amérique du Nord a été élue à Athènes : Marie Sénécal-Tremblay du Canada.



Les participants devant le Parthénon - Acropole d'Athènes

La WFFM a accepté quatre nouveaux membres associés : les Amis du musée des beaux-arts de Budapest en Hongrie, les Amis du musée de l'université américaine de Beyrouth au Liban, le Club des cultures du Musée des Cultures - MUSEC - à Lugano en Suisse et l'Association des amis du Musée national du Burkina Faso à Ouagadougou.

Les groupes de travail constitués en 2025 pour réviser le code d'éthique de la Fédération mondiale, identifier et contacter les anciens et les nouveaux membres, recruter des membres individuels et rechercher des financements ont fait le point. Le groupe de travail sur les financements a rendu son rapport final que la WFFM va exploiter. Les autres groupes poursuivent leurs réflexions.

Une stratégie et des lignes directrices sont nécessaires pour gérer la présence numérique croissante de la WFFM, notamment en ce qui concerne l'utilisation de ses logos et vidéos. Un nouveau logo « Membre de la WFFM », a été proposé dans les trois langues officielles. La WFFM encourage l'utilisation de ce logo au

sein des fédérations et des associations qui la composent, en signe de partage de valeurs communes. La Journée européenne des amis de musées devient en 2026 Journée mondiale, toujours le deuxième dimanche d'octobre et sur le thème « Vos musées, notre passion ! » avec un nouveau logo adapté.

Une réunion euroméditerranéenne élargie tirera le bilan de cette première journée mondiale fin octobre à Bucarest, accueillie par les Amis du musée national d'art de Roumanie. Communiquer sur la journée mondiale est important. La WFFM prépare un dossier de presse qui sera mis à la disposition de tous les membres. Tous sont encouragés à partager les événements créés par les associations avec la WFFM.

La WFFM, organisme affilié à l'ICOM, encourage ses membres à nouer des relations partenariales avec les comités nationaux d'ICOM. Elle participera à la prochaine assemblée générale d'ICOM à Paris en juin pour faire suite aux échanges amorcés lors du congrès triennal d'ICOM à Dubaï en novembre dernier.

Le Conseil des jeunes créé en 2024 s'est réuni à Athènes autour de 17 Jeunes Amis de cinq pays, Allemagne, Canada, France, Portugal et Royaume-Uni. Assurée depuis l'origine par des représentantes françaises, la direction du Conseil des jeunes le sera en 2026-2027 par la canadienne Megan Batty.

Enfin la Fédération argentine des amis de musées - FADAM - se propose d'accueillir la prochaine assemblée générale de la WFFM à Córdoba en Argentine du 14 au 18 avril 2027.

René Faure
Vice-président Europe Méditerranée Afrique
Fédération Mondiale des Amis de Musées



Les Jeunes Amis sur les marches du Musée historique d'Athènes

Deux années pour faire vivre le réseau international des Jeunes Amis

Depuis septembre 2024, avec le soutien de la Fédération française des Associations d'Amis de Musées, nous assurons la coordination du Conseil des Jeunes de la Fédération mondiale des Amis de musées (WFFM). Le Conseil des Jeunes réunit un ou deux représentants Jeunes Amis par fédération adhérente à la WFFM. Son objectif est de favoriser les échanges entre Jeunes Amis à travers le monde, de soutenir le développement de nouvelles sections et de faire émerger des projets communs.

Sur cette période de deux ans, nous avons assuré ensemble la coordination du Conseil des Jeunes. Lors de l'Assemblée générale d'Athènes en 2026, Emmanuelle Da Silva a rejoint les travaux pour représenter la Fédération française en remplacement de Sixtine Haye, qui ne pouvait être présente à cette occasion.

Au cours de ces deux dernières années, nous avons travaillé à renforcer les liens entre les différentes sections. Lors de l'Assemblée générale de Naples en 2025, nos réflexions ont porté sur la manière de créer et de maintenir des liens entre Jeunes Amis. Elles ont abouti à la création d'une carte interactive recensant les sections jeunes à travers le monde, afin de faciliter les contacts, les échanges d'expériences et les rencontres internationales.

Nous avons également accompagné plusieurs fédérations souhaitant développer une dynamique Jeunes Amis, notamment en Nouvelle-Zélande, en Argentine et en Corée du Sud, tout en participant aux réflexions menées par la WFFM sur de futurs projets internationaux visant à soutenir le développement des Jeunes Amis.

Lors de l'Assemblée générale d'Athènes, les travaux du Conseil des Jeunes se sont concentrés sur le partage de compétences et de bonnes pratiques entre sections. Ces échanges ont permis d'identifier des enjeux communs et de faire émerger un nouveau projet collectif : la création d'un programme international de mentorat destiné à renforcer la coopération entre sections et à accompagner leur développement.

À l'issue de ces deux années, la coordination du Conseil des Jeunes est reprise par Megan Batty, représentante de la fédération canadienne, afin d'assurer la continuité et la poursuite des travaux engagés.

Ces deux années nous ont permis de mesurer le dynamisme des Jeunes Amis à l'échelle internationale. Nous remercions chaleureusement la Fédération française pour sa confiance et son soutien constant, la WFFM pour la qualité des échanges et la confiance accordée au Conseil des Jeunes, ainsi que l'ensemble des représentants des Jeunes Amis à Athènes, avec lesquels nous avons eu le plaisir de travailler, tissant de vrais liens. Nous sommes fières d'avoir contribué ensemble à faire vivre cette dynamique internationale et convaincues qu'elle continuera à se développer dans les années à venir.



👤 Eugénie de Genouillac, Sixtine Haye et Emmanuelle Da Silva

<https://www.thewffm.org/>
info@thewffm.org

JOURNÉE EUROPÉENNE DES AMIS DE MUSÉES 2025

"Vos musées, notre passion !"



Réunion euroméditerranéenne à la Sauvegarde de l'Art Français (Paris)

Pour la troisième édition de la Journée européenne des amis de musées le 12 octobre 2025, une soixantaine d'associations en France ont participé avec leurs musées à cette manifestation et organisé des activités très diverses pour attirer les Amis de Musées, mais aussi un nouveau public, ce qui a dans certaines villes permis d'augmenter le nombre de visiteurs dans les musées ou d'accueillir de nouveaux adhérents.

En France cet événement était soutenu par le ministère de la Culture, la Commission nationale française pour l'Unesco et a obtenu le patronage du Parlement européen.

Partenariats & soutiens pour développer les projets

Le développement des partenariats et la coopération ont facilité l'émergence des projets au sein des associations. Ainsi les Amis de Musées ont pu mettre en place des actions en partenariat avec les musées et leurs services, les bibliothèques, archives, foyers d'accueil, SOS villages d'enfants, établissements scolaires, cinémas, associations culturelles de leur ville ou d'autres villes européennes, association AVF...

Des soutiens très larges ont également facilité l'organisation de cet événement : municipalité,

communauté d'agglomération, département, office de tourisme, comité de jumelage, partenaires privés... Enfin les Amis de Musées ont pu bénéficier de soutien en termes de logistique, d'accueil des visiteurs, de mise à disposition de salles, de communication sur l'événement et lorsque c'était possible de l'entrée gratuite au musée pour cet événement.

Variété et originalité des actions proposées par les Amis

Les associations participantes ont organisé des actions très diverses avec l'ambition d'attirer les visiteurs au musée (nouveau public, mais aussi visiteurs habituels et amis de musées) :

- **Accueil et convivialité** : Opération 1 Ami/1 Invité au musée, accueil au musée des nouveaux habitants, partage d'un verre ou d'un buffet...
- **Visites et conférences** : visites commentées des collections, des acquisitions des Amis, des réserves du musée, médiations...
- **Spectacles** : concerts, théâtre, poésie, lectures, projections de film, reconstitutions historiques...
- **Divertissements** : jeux découverte du musée, quiz, concours, jeu de piste...

- **Ateliers** : dessin, ateliers créatifs pour les enfants...
- **Expositions** : cartes postales et photographies anciennes, diaporamas historiques autour de l'histoire du musée, diaporamas d'œuvres de musées européens...
- **Edition** : livret, autocollants pour les enfants...
- **Mécénat** : vide-grenier avec récolte de fonds pour le musée, remise officielle de dons par les Amis au musée le 12 octobre...

Fréquentation des musées et visibilité des Amis de musées

L'organisation d'actions par les Amis de musées pour cette journée a généralement eu un impact assez significatif sur la fréquentation des musées, comparée à un dimanche classique.

Les associations ont eu l'occasion d'échanger avec un public extérieur aux Amis de musées et ont pu accueillir à cette occasion de nouveaux membres.

Cet événement propre aux Amis, par la multiplicité des canaux de communication, a donné une visibilité particulière, « hors les murs », aux Amis de Musées et aux musées, et notamment auprès des jeunes générations.

Bilan de l'édition 2025 : réunion euroméditerranéenne à Paris (octobre 2025)

Les représentants des amis de musées d'Allemagne, de France, d'Italie, du Liban, de Norvège, du Portugal, de la République tchèque, de la Roumanie, Royaume-Uni et de la Suisse se sont réunis du 23 au 26 octobre à Paris, à la Sauvegarde de l'Art Français, pour faire le bilan de la Journée européenne 2025 et préparer sa 4^e édition. Avec la participation exceptionnelle de l'Argentine, du Canada et du Liban à l'édition 2025, les participants ont souhaité que cet événement européen devienne international et prenne ainsi de l'ampleur. Cette journée devient donc mondiale en 2026 et sera célébrée le 11 octobre 2026 !



PAU

Au château de Pau le 12 octobre 2025 : « le Béarn, terre de livres »

Pour marquer la troisième Journée européenne des Amis de musées, la Société des Amis du château de Pau et le château de Pau ont réuni un public fervent autour de la bibliothèque du château de Pau et du livre ancien en Béarn.

Les auteurs autochtones ont été célébrés, Gaston Fébus et son *Livre de la chasse*. L'exemplaire du château de Pau est unique car il n'est pas terminé, certaines enluminures attendent encore d'être faites.

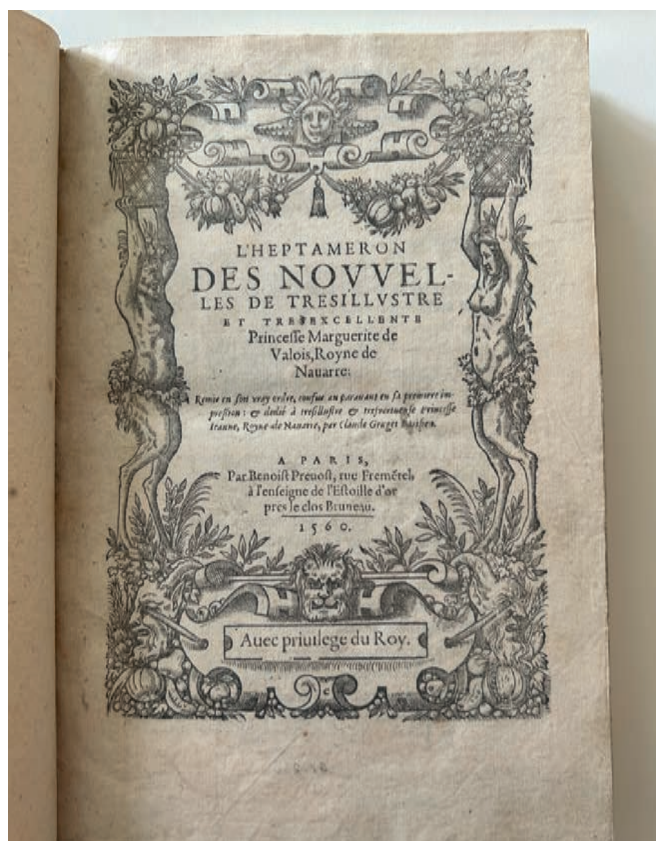
Marguerite de Navarre et son *Heptaméron* a aussi été évoquée. *L'Heptaméron* est un recueil inachevé de 72 nouvelles écrites par Marguerite de Navarre. L'ouvrage tire son titre du fait que le récit se déroule sur sept journées (la huitième étant restée incomplète). Marguerite d'Angoulême (1492-1549), sœur aînée de François 1^{er} (Roi de France de 1515 à 1547), devint Reine de Navarre par son second mariage avec Henri II d'Albret, Roi de Navarre de 1517 jusqu'en 1555. Elle est la mère de Jeanne d'Albret. Elle est ainsi la grand-mère

d'Henri de Bourbon qui devint Roi de Navarre en 1572 (Henri III) à la mort de sa mère et Roi de France (Henri IV) en 1589.

Elle a joué un rôle essentiel dans la vie culturelle de la Renaissance française. Marguerite (prénom qui signifie à l'origine « perle ») sera appelée « la Perle des Valois » par les poètes du Royaume de France qui la considèrent comme leur protectrice ; en Béarn, on préfère l'appeler « la Marguerite des Marguerites ». Celle que le poète Clément Marot a décrite comme "Corps féminin, cœur d'homme et tête d'ange," est ainsi un personnage majeur de l'histoire du Béarn mais aussi une femme de pouvoir politique et de grande culture et qui joua un rôle précurseur dans la littérature française.

L'Heptaméron

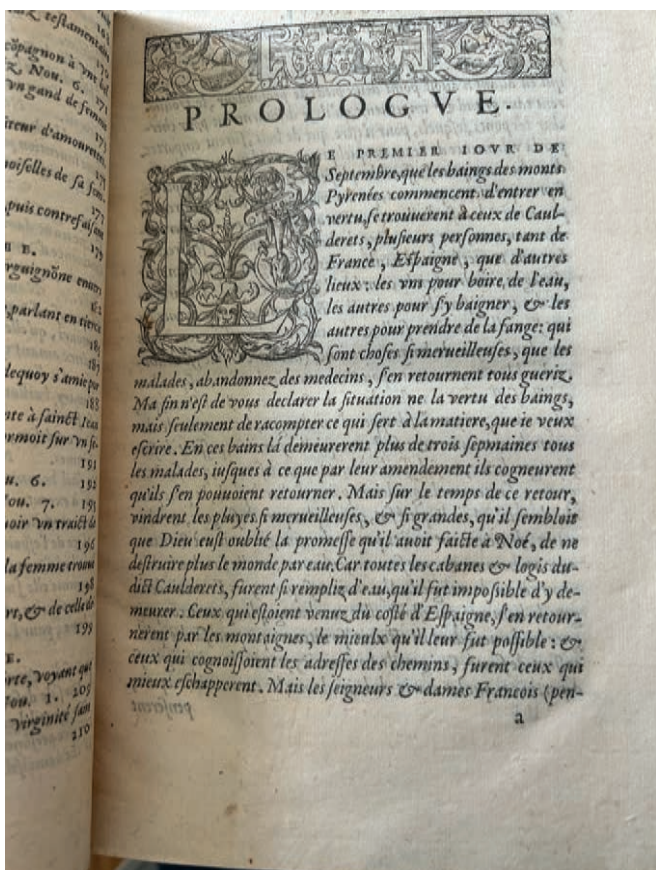
L'œuvre de Marguerite de Navarre fut publiée de manière posthume en 1559 sous le titre *L'Heptaméron des nouvelles de très illustre et très excellente princesse*



Marguerite de Valois, reine de Navarre. Celle-ci a composé un recueil de nouvelles notamment inspiré du *Décameron* de Boccace, mais bien dans l'air du temps tant les nouvelles au sens littéraire du terme étaient alors à la mode. C'est dans les années 1540 que naît à la cour de France le nouveau passe-temps de raconter des histoires, à la suite en effet de la nouvelle publication de l'œuvre de Boccace.

Si le cadre naturel des Pyrénées était déjà tout trouvé, l'*Heptaméron* est profondément ancré dans son époque par les thèmes et les événements abordés. C'est une œuvre profondément sensible et humaine, avec un contenu où se mêlent religion et mondanité, où l'amour sacré côtoie l'amour profane. Il dénonce volontiers les abus cléricaux et aborde le comportement des hommes et des femmes. La défense de celles-ci et de leurs droits est maintes fois affirmée. Les narrateurs femmes sont d'ailleurs en nombre égal aux hommes, narrateurs dont on s'accorde à penser qu'elle fait elle-même partie ainsi que sa mère et parmi lesquels les critiques pensent reconnaître tel ou telle de ses proches et contemporains.

L'*Heptaméron* présente l'originalité d'introduire des commentaires et dialogues entre les personnages au-delà des nouvelles elles-mêmes.



L'édition du Château de Pau

Alors que la première édition publiée date de 1559, le Château de Pau possède une édition de 1560, publiée à Paris par Benoit Prevost. La très belle édition présente dans la bibliothèque du Château est donc une réédition, datant de l'année suivante, de cette première édition complète.

Description

La page de titre (frontispice commun à d'autres éditions) est ornée d'une gravure sur bois formant un encadrement de style Renaissance. On y voit de part et d'autre deux cariatides de profil (faune à gauche et bacchante à droite) ; des volutes, des motifs végétaux et des masques ainsi que des satyres complètent l'ornementation. Le « privilège du Roy » a été accordé à l'éditeur. La couverture de cuir rouge date, elle, du XIX^e siècle.

L'Heptaméron, 1560, Château de Pau

ASSOCIATIONS ADHÉRENTES 2026

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AMBIERLE – Amis du Musée Alice Taverne
 AMPLEPUIS – Amis du Musée B.Thimonnier – GRAHA
 ANNECY – Amis du Patrimoine, des Arts et des Musées d'Annecy
 BOURG-EN-BRESSE – Amis de Brou
 BOURGOIN-JALLIEU – Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu
 CHAMBERY – Amis des Musées de Chambéry
 CHARLIEU – Amis des musées de Charlieu
 CLERMONT-FERRAND – Amis des musées de Clermont Auvergne Métropole
 DAVEZIEUX – Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier
 EVIAN – Amis du Palais Lumière
 GRENOBLE – Amis du Musée de Grenoble
 JARRIE – Amis du Musée de la Chimie et du Chlore
 LE PUY EN VELAY – Amis du Musée Crozatier
 LYON – Amis du Musée de Fourvière
 LYON – Amis du Musée des Beaux-Arts
 LYON – Amis des musées de la civilisation gallo-romaine (GAROM)
 MORESTEL – Amis de la Maison Ravier
 OYONNAX – Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques d'Oyonnax
 PONT-DE-VAUX – Amis du Musée Chintreuil
 RETOURNAC – Amis du Musée de Retournac
 RIOM – Amis des Musées de Riom
 RIVES – Pour une Cité du papier. Du livre à l'IA
 ROMANS – Amis du Musée de Romans
 SAINT-ETIENNE – Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain
 SAINT-ETIENNE – Amis du Musée de la Mine de Saint-Etienne
 SAINT-ETIENNE – Amis du Musée d'Art et d'Industrie
 SAINT-FLOUR – Amis du Musée de la Haute-Auvergne
 SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE – Amis de l'Eglise Saint-Hugues
 SAINTE-CONSORCE – Amis du Patrimoine de Sainte-Consorte
 VALENCE – Amis du Musée de Valence
 VILLEURBANNE – Amis de l'Institut d'Art Contemporain

BOURGOGNE- FRANCHE-COMTE

ALLIGNY-EN-MORVAN – Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique
 AUXERRE – Amis des Musées d'Auxerre
 BEAUNE – Amis de Marey et des Musées de Beaune
 CHALON-SUR-SAONE – Amis du Musée Denon
 CHALON-SUR-SAONE – Amis du Musée Nicéphore Niepce
 CHAMPLITTE – Amis des musées départementaux de Champlitte et Château-Lambert
 CHATILLON-SUR-SEINE – Amis du Musée du Pays Châtillonnais
 CLUNY – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny
 COSNE-SUR-LOIRE – Amis du Musée de la Loire et du Patrimoine
 DOLE – Amis du Musée des Beaux-Arts
 GRAY – Amis du Musée Baron Martin et de la Bibliothèque de Gray
 MACON – Amis des Musées de Mâcon
 MARZY – Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray
 MONTBELIARD – Amis des Musées de Montbéliard – ACROPOLE
 ORNANS – Amis du Musée Gustave Courbet
 SENS – Association pour le Développement et le Rayonnement des Musées de Sens

BRETAGNE

BREST – Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest
 DINAN – Les Amis du Musée Yvonne Jean-Haffen
 LA RICHARDAIS – Amis du Musée-Jardin Pierre Manoli

LOCTUDY – Amis de Kerazan
 MORLAIX – Amis du Musée
 PONT-AVEN – Amis du Musée de Pont-Aven
 QUIMPER – Amis du Musée des Beaux-Arts
 RENNES – Amis du Musée des Beaux-Arts
 RENNES – Amis du Musée et de l'Ecomusée Bretagne Bentinais
 SAINT-BRIEUC – Amis du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc
 SAINT-MARCEL – Amis du Musée de la Résistance en Bretagne
 VANNES – Amis de l'art contemporain du Musée de Vannes

CENTRE – VAL DE LOIRE

BOURGES – Amis des Musées de Bourges
 CHARTRES – Amis du Musée de Chartres
 CHARTRES – Amis du COMPA
 CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE – Amis du Musée de la Marine de Loire et du Vieux Châteauneuf
 CHATEAUROUX – Amis des Musées de Châteauroux
 DORDIVES – Association Gâtinaise des Amis du Musée du verre et de ses métiers
 DREUX – Amis du Musée d'Art et d'Histoire
 LA CHATRE – Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire
 MONTARGIS – Amis du Musée Girodet
 ORLEANS – Amis des Musées d'Orléans
 ROMORANTIN-LANTHENAY – Amis du Musée de Sologne
 SAINT-MARCEL – Association pour la Sauvegarde du site archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée
 SAINT-VIATRE – Amis de la Maison des Etangs et du Patrimoine de Saint-Viâtre
 TOURS – Amis de la Bibliothèque Municipale et du Musée des Beaux-Arts
 VIERZON – Amis du Musée de Vierzon

CORSE

BASTIA – Société des Amis du Musée de Bastia

GRAND-EST

BRIENNE-LE-CHATEAU – Amis du Musée Napoléon 1er
 CHALON-EN-CHAMPAGNE – Amis du Musée de la Machine à coudre L.Cordier
 EPINAL – Amis des Musées et de la BMI
 LANGRES – Amis des Musées de Langres
 METZ – Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or
 METZ – Les Amis du Centre Pompidou-Metz
 MULHOUSE – Amis du Musée de l'Impression sur Etoffes
 NANCY – Amis du Musée de l'Ecole de Nancy
 NANCY – Association Emmanuel Héré
 NANCY – Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées
 NOGENT-SUR-SEINE – Amis du Musée Camille Claudel
 REIMS – Amis des Arts et des Musées de Reims
 SAINT-DIZIER – Amis du Musée de Saint-Dizier
 TOUL – Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Toul
 TROYES – Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
 TROYES – Amis du Musée Aubeois d'Histoire de l'Education
 TROYES – Amis du Musée d'Art Moderne

HAUTS-DE-FRANCE

ABBEVILLE – Amis du Musée Boucher de Perthes
 AMIENS – Amis des Musées d'Amiens

BAILLEUL - Amis du Musée de Bailleul
 BERCK-SUR-MER - Amis du Musée, du Passé et de la Bibliothèque de Berck-sur-Mer et environs
 BERGUES - Amis du Musée du Mont-de-Piété
 BOULOGNE-SUR-MER - Amis des Musées et de la Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer
 CALAIS - Amis du Musée de Calais
 CAMBRAI - Amis du Musée de Cambrai
 CASSEL - Amis du Musée de Flandre
 CHANTILLY - Société des Amis des Grandes Ecuries de Chantilly
 CHATEAU-THIERRY - Association pour le Musée Jean de La Fontaine
 CHATEAU-THIERRY - Association Arts et Histoire
 COMPIEGNE - Amis des musées Vivenel et de la Figurine Historique
 COMPIEGNE - Amis du Musée National de la Voiture
 CREPY EN VALOIS - Amis du Musée de l'Archerie et du Valois
 DOUAI - Amis du Musée de Douai (Muse et Art)
 DUNKERQUE - Amis des Musées et du patrimoine de Dunkerque et de Flandre Maritime- "Le Musoir"
 FOURMIES - Amis de l'Ecomusée de l'Avesnois
 HAZEBROUCK - Amis du Musée
 LA FERRE - Amis du Musée Jeanne d'Aboville
 LE CATEAU-CAMBRESIS - Amis du Musée Matisse
 LENS - Association des Amis du Louvre-Lens
 LILLE - Amis des Musées de Lille
 NOYON - Amis du Musée Calvin
 NOYON - Amis du Musée du Noyonnais
 ROUBAIX - Amis du Musée de Roubaix
 SAINT-AMAND-LES-EAUX - Amis du Musée
 SAINT-OMER - Amis des Musées
 SAMER - Société des Amis du Musée de Cazin
 SARS-POTERIES - Amis du MusVerre
 SENLIS - Amis du Musée de la Vénérerie
 SENLIS - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
 SOISSONS - Amis du Musée de Soissons
 TOURCOING - Amis du MUBa Eugène Leroy
 VALENCIENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
 VILLENEUVE D'ASCQ - Amis du LAM

NORMANDIE

AUBE - Amis de la Comtesse de Ségur
 ALENCON - Amis du Musée des beaux-arts et de la dentelle d'Alençon
 BAYEUX - Association des donateurs et Amis du Musée Baron Gérard
 CAEN - Amis du Musée des Beaux-Arts
 CAEN - Amis du Musée de Normandie
 CAUDEBEC RIVES-EN-SEINE - Amis du Vieux Caudebec et du Musée Biochet-Bréchet
 CHERBOURG - Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin
 CONCHES-EN-OUCHERIE - Amis des musées de Conches en Ouche
 DEAUVILLE - Amis des Franciscaines
 DIEPPE - Amis du Vieux Dieppe
 EU - Amis du Musée Louis-Philippe
 FECAMP - Amis du Musée de Fécamp
 GIVERNY - Amis du Musée des impressionnistes
 GRANVILLE - Présence de Christian Dior
 HONFLEUR - Amis du Musée Eugène Boudin
 HONFLEUR - Société d'Ethnographie et d'Art Populaire Le Vieux Honfleur
 LE HAVRE - Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux
 LISIEUX - Association des Amis des Musées de Lisieux
 ROUEN - Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime
 ROUEN - Amis des Musées d'Art de Rouen
 VERNON - Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

NOUVELLE AQUITAINE

AGEN - ARIMAGE
 AIRVAULT - Amis du Musée
 ANGOULEME - Association GERMA - Amis des Musées
 AUBUSSON - Amis de la Cité de la Tapisserie et de son Musée
 BAYONNE - Amis du Musée Basque
 BAYONNE - Amis du Musée Bonnat-Helleu
 BISCARROSSE - Amis du Musée des Hydravions
 BORDEAUX - Amis du Musée des Arts décoratifs et du Design
 BORDEAUX - Amis du Musée des Beaux-Arts
 BORDEAUX - Amis du CAPC
 BORDEAUX - Amuséum
 BORDEAUX - Amis du Musée d'Aquitaine
 BRESSUIRE - Amis des Arts
 BRIVE - Amis du Musée Labenche
 CHATELLERAULT - Amis du Musée de Châtelleraut
 FOURAS - Amis du Musée de Fouras
 GUERET - Amis du Musée
 LA PORCHERIE - Amis du Musée Arsène d'Arsonval
 LA ROCHELLE - Société des Amis des Arts de La Rochelle
 LES EYZIES DE TAYAC - Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique
 LIBOURNE - Amis des Musées de Libourne
 LIMOGES - Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges
 LIMOGES - Amis de la Cité des Métiers et des Arts
 MONT-DE-MARSAN - Amis du Musée Despiau-Wlérick
 NIORT - Amis des musées de Niort
 PAU - Amis du Château de Pau
 PERIGUEUX - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
 POITIERS - Amis des Musées de Poitiers
 ROYAN - Société des Amis du Musée de Royan
 SAINTES - Amis des Musées de Saintes
 ST-JEAN-D'ANGELY - Association pour le Développement de l'Animation du Musée
 SAINT-LEONARD-DE-NOBLAT - Amis du Musée Gay-Lussac
 SAINT-MARTIN DE RE - Amis du Musée de l'Île de Ré - Ernest Cognacq
 SAINT-PIERRE D'OLÉRON - Amis du Musée de l'Île d'Oléron
 VILLANDRAUT - Amis du Musée de Villandraut
 VILLEFRANCHE DE LONCHAT - Amis du Musée Léonie Gardeau

OCCITANIE

AGDE - Amis des Musées d'Agde
 ALBI - Société des Amis du Musée Toulouse-Lautrec
 ALES-EN-CEVENNES - Amis du Musée Pierre-André Benoit
 BAGNOLS-SUR-CEZE - Amis des Musées
 BOUZIGUES - Amis du Musée de l'Étang de Thau
 CAHORS - Amis du Musée de Cahors Henri Martin
 CARCASSONNE - Amis du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
 CASTRES - Amis des Musées de Castres
 CERET - Les Amis du Musée de Céret
 COLLIOURE - Amis du Musée de Collioure
 EAUZE - Amis du Musée d'Eauze
 GAILLAC - Amis des Musées et du Patrimoine de Gaillac
 LAVERUNE - Amis du Musée Hofer-Bury
 LE VIGAN - Amis du Musée Cévenol
 LIMOUX - Amis du Musée Petiet
 L'ISLE-JOURDAIN - Amis du Musée Campanaire
 MENDE - Amis du Musée du Gévaudan
 MILLAU - Amis du Musée de Millau
 MONTESQUIEU-AVANTES - Amis du Musée Bégouën
 MONTPELLIER - Amis du Musée Fabre
 NARBONNE - Amis des Musées de Narbonne
 NIMES - Amis du Musée d'Art Contemporain

PERPIGNAN – Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud
 PONT-SAINT-ESPRIT – Amis des Musées de Pont Saint-Esprit
 SERIGNAN – Amis du Musée de Sérignan
 SETE – Amis du Musée Paul Valéry
 TOULOUSE – Amis du Musée de l’Affiche de Toulouse

PAYS DE LA LOIRE

ANGERS – Angers Musées Vivants
 LE MANS – Société des Amis des Musées du Mans
 LES SABLES D'OLONNE – Société des Amis du MASC
 MOUILLERON-SAINT-GERMAIN – Institut Vendéen Clemenceau-de
 Lattre
 NANTES – Amis du Musée des Beaux-Arts
 NANTES – Amis du Musée Dobrée
 NOIRMOUTIER – Amis des Musées de Noirmoutier
 NOYANT-VILLAGES – Amis de Jules Desbois

PARIS - ILE DE FRANCE

Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 Amis du Musée des Arts et Métiers
 Amis du Musée de l'Assistance Publique
 Amis du Musée de la Franc-Maçonnerie
 Amis du Musée de l'Homme
 Amis du Musée de La Poste
 Amis du Musée de la Vie Romantique
 Amis du Palais de la Découverte
 Amis du Palais de Tokyo
 Association Ricciotto Canudo
 La Sauvegarde de l'Art Français
 La Sauvegarde du Patrimoine Pharmaceutique – Amis des
 Musées de la Pharmacie
 Le Vieux Montmartre
 Les Amis du National Museum of Woman in the Arts
 Société des Amis du Musée de l'Armée
 Société des Amis du musée de Cluny
 Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix
 Société des Amis du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
 AUVERS-SUR-OISE – Amis du Musée Daubigny
 BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée des Années 30
 BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée Paul Landowski
 BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée Albert Kahn
 BOURRON-MARLOTTE – Amis du Musée de la Mairie Bourron-
 Marlotte
 CHATOU – Amis de la Maison Fournaise
 CLAMART – Amis de Sophie Taeuber et Jean Arp
 COULOMMIERS – Amis du Musée Municipal des Capucins
 ECOUEN – Société des Amis du Musée National de la Renaissance
 FONTAINEBLEAU – Amis du Château de Fontainebleau
 JOUY-EN-JOSAS – Amis du Musée de la toile de Jouy
 LE BOURGET – Association des Amis du Musée de l'Air
 MAINCY – Les Amis de Vaux-Le-Vicomte
 MAISONS-ALFORT – Société nationale de l'histoire et du patri-
 moine de la gendarmerie – Société des Amis du Musée de la
 gendarmerie
 MARLY-LE-ROI – Amis du Domaine de Marly
 MEAUX – Amis du Musée de la Grande Guerre
 MELUN – Amis du Musée de Melun
 MONTGERON – Société des Amis du Musée Josèphe Jacquot
 MONTMORENCY – Société Internationale des Amis du Musée
 Jean-Jacques Rousseau
 NOGENT-SUR-MARNE – Amis du Musée de Nogent-sur-Marne

PORT-ROYAL DES CHAMPS – Amis du Musée National de Port-
 Royal des Champs – Amis du Dehors
 SAINT-CLOUD – Amis du Musée de Saint-Cloud
 SAINT-CLOUD – Amis du Parc de Saint-Cloud
 ST GERMAIN-EN-LAYE – Société des Amis du Musée d'Archéologie
 Nationale
 SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – Amis du Musée de la Ville de
 Saint-Quentin-en-Yvelines
 SCEAUX – Amis du Musée et du Domaine de Sceaux
 VERSAILLES – Amis de Versailles
 VILLE D'AVRAY – Amis du Musée de Ville d'Avray

PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR

AIX-EN-PROVENCE – Amis du Musée Granet et de l'œuvre de
 Cézanne
 AIX-EN-PROVENCE – Amis des Musées d'Aix-en-Provence
 AMPUS – Amis du Musée des Ecritures
 ANTIBES – Amis du Musée Picasso
 ARLES – Avec le Rhône en Vis-à-vis, les amis et partenaires du
 Musée Réattu
 AVIGNON – Amis du Musée Calvet
 BARCELONNETTE – Sabença de la Valéia – Amis du Musée
 BIOT – Amis du Musée de Biot
 CABRIES – Amis du Musée Edgar Mélik
 CAGNES-SUR-MER – Association des Amis du Musée Renoir
 CANNES – Amis de la Chapelle Bellini
 CAP D'AIL – Amis du Musée des Camélias
 DRAGUIGNAN – Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de
 Draguignan
 FORCALQUIER – Patrimoine du Pays de Forcalquier et des Amis
 du Musée
 GAP – Amis du Musée et Muséum Départemental des Hautes Alpes
 GRASSE – Association pour le Rayonnement du Musée Internati-
 onal de la Parfumerie
 HYERES – Amis du Musée d'Hyères
 MARSEILLE – Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la
 Méditerranée
 MARSEILLE – Association pour les musées de Marseille
 MARSEILLE – Association Regards de Provence
 MARTIGUES – Association pour l'Animation du Musée de Martigues
 MENTON – Amis des Musées de Menton
 NICE – Amis du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
 NICE – Amis des Musées de Nice
 NICE – Association des Amis du Musée Matisse
 NICE – Amis du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice
 NICE – Amis du Musée archéologique Cimiez
 NICE – Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nice
 ORANGE – Amis du musée et des archives d'Orange
 SAINT-TROPEZ – Amis de l'Annonciade
 SALON-DE-PROVENCE – Amis du Musée de Salon et de la Crau
 TOLON – Association pour les Musées de Toulon
 VALLAURIS – Amis du Château Musée de Vallauris

POLYNESIE FRANCAISE

ARUE – Amis de la Maison James Norman Hall
 PUNA'AUIA – Amis du Musée de Tahiti et des Iles

Bulletin d'adhésion

Membre Bienfaiteur



LES AVANTAGES

- Recevez la revue *L'Ami de Musée* et les infolettres de la FFSAM
- Participez au congrès annuel et journées organisées par la Fédération
- Recevez les actualités et publications de la Fédération Mondiale des Amis de Musées
- Bénéficiez d'un reçu fiscal à hauteur de votre don.
- Bénéficiez d'une réduction pour les encarts publicitaires dans la revue *L'Ami de Musée*

MONTANTS DES DONNS

☀ **A partir de 200€ pour les particuliers**
(Déductibilité : 66% du don)

Pour un don de 200€ par exemple : coût de 68€ après réduction d'impôt.

☀ **A partir de 1000 € pour les personnes morales (déductibilité : 60 % du don)**

Pour un don de 1000€ par exemple : coût de 400€ après réduction d'impôt.



Devenez membre bienfaiteur !

Ambassadeur de la FFSAM, Soutenez nos projets : Journée mondiale des amis de musées, projet Jeunes Amis, édition de la revue *L'Ami de Musée*

Faites rayonner les Amis de Musées, passeurs de culture !

NOM :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Adresse mail :

Numéro de téléphone :

(RGPD : vos données sont recueillies pour la mise à jour de notre base de données et nos envois : messages, infolettres, revues. Ces données ne sont ni vendues, ni échangées et vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier à tout moment.)

MONTANT DE VOTRE DON (en euros) :

Date :

Merci de renvoyer ce formulaire par courrier, mail ou contacter directement la Fédération.

Règlement par chèque à l'ordre de :

Fédération Française des Associations
d'Amis de Musées (FFSAM)

16-18, rue de Cambrai - 75019 PARIS

**Ou par virement à l'ordre du Crédit
Mutuel en précisant votre nom :**

IBAN : FR76 1027 8060 2700 0205 8510 105

BIC : CMCIFR2A

T. 01 42 09 66 10 / info@amis-musees.fr
www.amis-musees.fr

DESIGN GRAPHIQUE : L'AMANTOURNEMENT • CATHÉDRALE NOTRE-DAME (PARIS) • BRUNO SELLER, PHOTO • CECILE SEFFET / CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX • LUSTRE, OMBRES & FACETTES • ALEX GALLOSI



PATRIMOINE EN LUMIÈRES

+300 EXPOSANTS
DÉMONSTRATIONS
CONFÉRENCES
REMISES DE PRIX

salon international • du patrimoine culturel

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

29 OCT
> 01 NOV
2026

CARROUSEL
DU LOUVRE
PARIS

TÉLÉCHARGEZ
VOTRE **ENTRÉE**
GRATUITE
AVEC LE CODE
SIPC26FFAM



ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

