

L'Ami de Musée

Vos musées, notre passion !

Vie des Amis

40 ans pour les Amis du Musée Fabre !

Mécénat

Emile Bernard au Musée de Pont-Aven

Dossier spécial Lyon

Le Musée des Beaux-Arts et ses 1500 Amis

Amis de Musées, la culture en partage



Fédération Française
des Associations

d'Amis de Musées

+300 EXPOSANTS • DÉMONSTRATIONS • CONFÉRENCES • REMISES DE PRIX

salon international • du patrimoine culturel



23 > 26 OCT 2025

CARROUSEL DU LOUVRE • PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

TÉLÉCHARGEZ VOTRE **ENTRÉE GRATUITE** SUR LE SITE AVEC LE CODE **SIPC25FFAM** →



THÈME : PATRIMOINE & ART DECO

ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE



Par René Faure,
président de la Fédération Française
des Associations d'Amis de Musées

Mais n'est-ce pas aussi qu'une relation s'est nouée avec ce musée même : que s'instaure envers lui une fidélité, comme aussi une responsabilité. Rien n'est "neutre", en effet, vous le savez, touchant un musée, anodin ou indifférent. Dans sa massivité de pierre ou de béton, le musée est un lieu éminemment "sensible". De là qu'on s'attache à lui pour ses ressources, mais aussi parce que s'incarne en lui quelque chose qui nous dépasse ou qu'y travaille une transcendance. À travers la préservation, il y va aussi de symbolique et d'idéal ; comme, à travers l'"esthétique", se jouent aussi des choix éthiques et politiques. S'il met les œuvres à l'abri du temps comme de l'écume de l'événement, le musée n'en est que plus fortement un lieu d'engagement dans le présent. Au point qu'on peut devenir ami d'un musée d'une façon qui nous mobilise, comme on dit qu'on est l'"ami" d'une Cause et même peut-être de la vérité. » [...]

Quel est ce lien singulier que l'Ami de Musée entretient dans la durée avec son musée et ses collections ?
Quelle est cette amitié avec le musée ?
Quel lien se tisse ?

Le philosophe François Jullien s'est exprimé en ces termes lors du congrès annuel de la Fédération française des associations d'amis de musées tenue au musée des beaux-arts de Lyon en avril dernier :

[...] « Un musée en effet se "fréquente". Or fréquenter se dit d'un lieu où l'on va souvent comme aussi d'une personne avec laquelle se nouent des liens suivis. La relation est forcément dans la durée : on ne peut être l'ami d'un jour ; le propre d'un "ami" est qu'on le revoit, ne serait-ce qu'en pensée. Bien sûr on est d'abord "ami" d'un musée parce qu'on est plusieurs, et même qu'on est nombreux, comme vous l'êtes, à vouloir soutenir, développer et faire "rayonner" ce musée : il y a là partage et même connivence au sein d'un "nous", comme aussi des projets communs formés entre nous. Quelle singulière communauté d'amitié et d'activité, et même rendue plus "fiable" par cette activité, peut donc se nouer autour d'un musée ?

François Jullien développera sa pensée sur ce que seul permet un musée dans son livre *Revoir, lettre aux Amis des musées* à paraître en janvier prochain.

Les Amis de Musées croient en l'importance du partage de la culture pour l'épanouissement des individus tout au long de la vie, pour la solidité du lien social et la construction de solidarités ; la place essentielle des musées comme lieux de sauvegarde des patrimoines et des ressources culturelles ; la nécessité éthique de transmettre les biens patrimoniaux aux générations suivantes ; le développement des échanges entre Amis de Musées, fondements d'un enrichissement culturel personnel et collectif ; le pouvoir des actions intergénérationnelles pour l'avenir de nos associations ; la valeur du bénévolat comme moteur d'une citoyenneté active.

Les rubriques de cette revue, « Vie des Amis », qu'elle soit locale, nationale, européenne ou internationale, « Jeunes Amis », « Mécénat » illustrent ainsi les liens propres et très divers que chaque association tisse avec le musée qu'elle accompagne pour s'adapter à ses objectifs, liens qui irriguent toute la France en profondeur avec la même intensité, que le musée soit implanté dans une métropole ou dans un village.

DOSSIER SPÉCIAL LYON

LYON

Capitale des Gaules mais pas que ... !

LYON

Le musée de Fourvière et ses collections

Les Amis du musée d'art religieux de Fourvière

LYON

Amis des musées Lugdunum et de Saint Romains-en-Gal

VILLEURBANNE

L'Institut d'Art Contemporain : produire et soutenir la jeune création

CONGRÈS 2025

LYON : 4 – 6 AVRIL 2025

Congrès : "Les réseaux, mieux travailler ensemble"

NAPLES ET CASERTE : 15 – 18 MAI 2025

Assemblée générale de la Fédération mondiale des

JOURNÉE EUROPÉENNE DES AMIS DE MUSÉES

JOURNÉE EUROPÉENNE DES AMIS DE MUSÉES 2024

EVIAN

Journée européenne des amis de musées au Palais Lumière

VIE DES AMIS

NANTES

Réouverture du Musée Thomas Dobrée

AMIENS

Nouvel écrin, nouvelle dynamique et grands projets

Un chef-d'œuvre brodé pour les musées d'Amiens

SAMER

Le musée Cazin a rouvert ses portes

FORCALQUIER

Un nouveau départ pour son musée

REIMS

Les Amis, partenaires des musées de Reims

MONTGERON

Renaissance du Musée municipal Josèphe Jacquot

NICE

Le Muséum d'Histoire naturelle fait peau neuve !

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Le Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines

PARÇAY-LES-PINS

Une association et une complicité vieille de 45 ans

AUBUSSON

La Cité internationale de la tapisserie, bien plus qu'un musée

VILLEFRANCHE-DE-LONCHAT

Musée Léonie-Gardeau :

un voyage entre histoire et modernité

6

MONTPELLIER

Les Amis du Musée Fabre fêtent leurs 40 ans !

8

SENLIS

90 ans du musée de la vénerie et de l'association !

10

ROMORANTIN-LANTHENAY

30 ans d'histoire et de soutien des Amis du musée de Sologne

11

DINAN

Yvonne Jean-Haffen ou la passion de la Bretagne

ORANGE

Une association dynamique

PARIS/WASHINGTON

Une saison 2025 propice aux artistes femmes

12

CERET

Une nouvelle équipe et de nouveaux objectifs pour les Amis du Musée d'art moderne

14

SAINTE-CONSORCE

Une maquette retrouvée

MELUN

A Melun, étroite collaboration entre l'Education nationale, le Musée de la gendarmerie et sa Société d'amis

16

CHAMBERY

L'art dans les lycées par les Amis des Musées de Chambéry

17

VANNES

Un partenariat avec l'université

SENS

La culture avec tous !

18

VIERZON

Un partenariat pour trois tableaux de médailles au Musée de Vierzon !

20

JEUNES AMIS

22

POITIERS

Portrait duo Sixtine et Emmanuelle

23

TOURS

La section jeune des Amis du Musée des Beaux-Art est lancée !

24

VERSAILLES

Les Jeunes Amis : un bel investissement pour nos associations

24

GRENOBLE

L'art de la création : l'enseigne de beaux-arts Dalbe soutient la section Jeunes Amis du musée de Grenoble !

25

26

MÉCÉNAT

27

PONT-AVEN

Campagne de financement participatif pour célébrer les 40 ans du Musée et des Amis du Musée

28

JOUY-EN-JOSAS

Les Amis du Musée de la Toile de Jouy offre quatre albums Amicorum* d'Emilie Oberkamp

29

BORDEAUX

Un dessin d'Eugène Delacroix pour le Musée des Beaux-Arts

30

32

33

34

35

36

36

37

38

39

40

40

41

42

42

43

44

46

47

47

48

49

AUVERS-SUR-OISE	49	PONT-DE-VAUX	57
Les dernières acquisitions des Amis du Musée Daubigny		Acquisition par les Amis du Musée Chintreuil	
BORDEAUX	50	GRAY	57
Les Amis du Musée d'Aquitaine acquièrent une affiche de la compagnie Générale Atlantique		Les dernières acquisitions des Amis du Musée Baron Martin et de la Bibliothèque	
VALENCIENNES	51	SAINT-GERMAIN-EN-LAYE	58
Mécénat très actif pour les Amis du Musée de Valenciennes		Les Amis, fidèles soutiens à la valorisation des collections	
GIVERNY	51	LIBOURNE	60
Une nouvelle acquisition		Au pas de course : <i>Atalante et Hippomène</i> de Guido Reni (Musée des Beaux-Arts)	
PARIS	52	TROYES	61
Chacun selon ses moyens !		Un mécénat des Amis des musées d'art et d'histoire VOIR : une application mobile pour découvrir les œuvres	
DRAGUIGNAN	53	PARIS	62
Première acquisition de la nouvelle société des Amis du Musée des Beaux-Arts		Un fonds exceptionnel accessible en ligne !	
BOURG-EN-BRESSE	54	ANGOULEME	63
Statuette Enfant-Jésus de Malines		Musée d'Angoulême, valoriser et faire circuler les collections entre la France et les pays Africains	
SOISSONS	54	DIEPPE	64
Restaurer pour transmettre : l'ADMS mécène d'une mosaïque antique		Les Amys du Vieux Dieppe accompagnent l'exposition « La Grande Histoire du Pollet »	
POITIERS	55	MILLAU	64
Nouvelles acquisitions du Musée Sainte-Croix avec le concours des Amis des Musées		Fossiles	
COMPIEGNE	56		
Les Amis, fidèles soutiens à la valorisation des collections		ASSOCIATIONS ADÉRENTES 2025	65

L'AMI DE MUSÉE

Publication de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées
16-18 rue de Cambrai – 75019 Paris T. 01 42 09 66 10
info@amis-musees.fr / www.amis-musees.fr
ISSN 0991 – 773 X

EN COUVERTURE

André-Pierre Arnal, sans titre, 1972, huile sur toile, 217 x 213 cm,
© ADAGP, Paris 2025 (Don des Amis du Musée Fabre, Montpellier, en 2015)

DIRECTION DE PUBLICATION
René Faure

COORDINATION ÉDITORIALE
Murielle Le Gonnidec

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
Geneviève Lubrez

CONCEPTION, MISE EN PAGE ET IMPRESSION
Imprimerie Barré
barre.imprimerie@orange. fr
T. 03 86 65 93 01

CRÉDITS PHOTOS

©Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole – photographie Frédéric Jaulmes / ADAGP, Paris 2025|© Lyon MBA – Photo Alain Basset ©ADAGP, Paris, 2025|©Patrick AGENEAU –©Musée de Fourvière, Fondation Fourvière|©Blaise Adilon / ©Matt Mullican Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes|©Bruno Duquesnel|©Nicolas Ghion|© Atelier Novembre ©Atelier Moabi ©H. Neveu-Dérottrie/Musée Dobrée-Département de Loire-Atlantique|©L. Preud'homme/Musée Dobrée - Département de Loire-Atlantique|©Le Musée de Picardie|©Thibaut Portrait Levasseur|©Irwin Leullier - Musée de Picardie|©Musée Cazin-Samer|©Fanny Martin-Palazot|©Reims, musée des Beaux-Arts/Maryline Bégat-Gilson|©Thomas Bouhourdin|Muséum d'Histoire Naturelle de Nice|Lapin dessinateur, Le Ver à soie, Virginie Symaniec|Amis du Musée de la Ville de Saint-Quentin|©B. Rousseau, Conservation départementale du patrimoine de Maine-et-Loire|Cité internationale de la tapisserie|©2023|©2004 Studio Ghibli-NDDMT|©Musée Léonie Gardeau|©Amis du Musée Fabre|©ADAGP, Paris 2025|©Jean-Pierre Furic|©Musée de Sologne|©Amis du Musée Yvonne Jean-Haffen, Florence Sannia pour La Grande Vigne, musée Yvonne Jean-Haffen|©Amis du Musée Yvonne Jean-Haffen, Véronique Orain|©Musée d'art et d'histoire d'Orange|National Museum of Women in the Arts, Gift of Wallace and Wilhelmina Holladay|©2023 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn|©Musée d'art moderne de Cérêt|©CCVL|©SNHPG|© Nelly LAC|©Association AAACMV|©Pierre-Jean Lriverend|© Brice Langlois|© Jean-Christophe Peyrard et Société des Amis de Versailles|©Ilona Faure|©Musée de Pont-Aven|©Musée de la toile de Jouy|©Musée des Beaux-Arts de Bordeaux|©collection Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise|© L. Gautier- Ville de Bordeaux|© Giverny, musée des impressionnistes|©François Dugué|©musée de Cluny, Société des Amis du musée de Cluny|© Millon|©Bourg en Bresse-musée du monastère royal de Brou|©Musée de Soissons|©C. Belvèze|©Fine Art Auctioneers Schloss Ahlden|© Allégresse|©Musée Antoine Chintreuil|©Musée Baron Martin-Gray|©SAMAN|©Musée d'archéologie nationale|©Sophie Jarrosson|©C2RMF / Clivet Laurence|©Amis des musées d'art et d'histoire|©JC Planchet|©Amis des musées d'Angoulême|©Musée de Millau et des Grands Causses|©Muriel Vieublé - Musée de Dieppe

LYON

Capitale des Gaules mais pas que ... !



Raoul Dufy, *La Seine, de Paris à la mer*, ca 1937-1940

Voici plus de 80 ans que l'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon, créée en 1941 et à ce jour composée de 1500 membres, contribue à faire connaître au plus grand nombre le Palais Saint-Pierre et à enrichir ses collections.

L'association contribue au développement des collections du musée grâce à l'acquisition d'œuvres, tableaux, dessins ou sculptures (ensemble de trois sculptures d'Etienne-Martin), ou à la restauration de tableaux, tels que le *Saint François debout momifié* de Zurbarán en 2024 et le triptyque de Dufy *La Seine, de Paris à la mer* en 2025. Mais l'investissement se veut aussi résolument tourné vers des actions de soutien au musée et à ses acteurs.

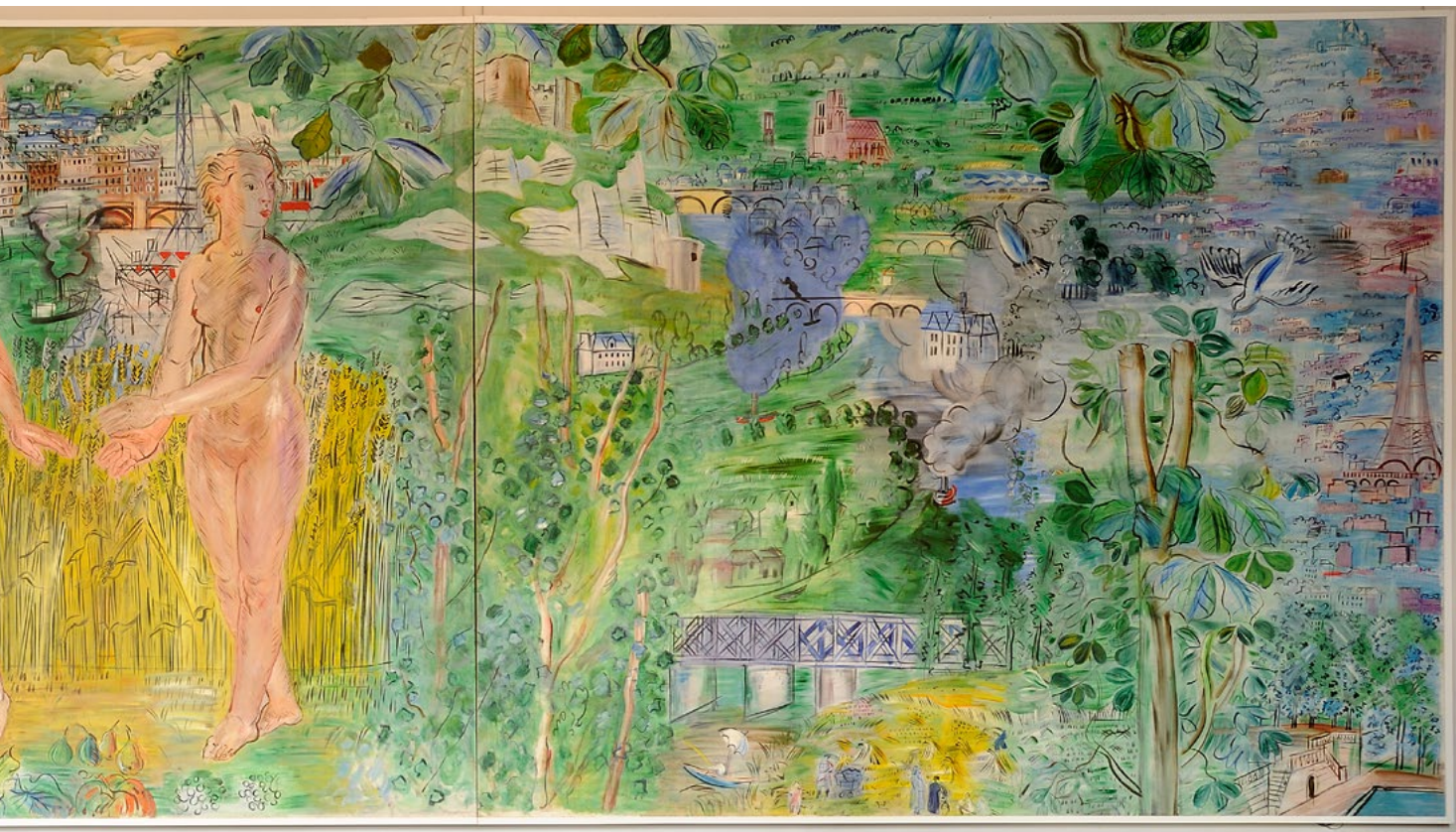
Nous collaborons chaque année avec les conservateurs du musée pour organiser des conférences ciblées dont l'objectif est double. D'une part, mettre en lumière les expositions temporaires et permanentes du musée en fonction de son actualité ; d'autre part, associer les adhérents et les visiteurs lors de ces événements. Participer à la fidélisation des publics apparaît comme une évidence lorsque l'on a la chance d'évoluer au sein

d'un musée qui œuvre autant pour créer des temps forts perpétuellement renouvelés.

L'association s'engage de plus en plus auprès des équipes du musée à la fois pour accueillir les Amis qui viennent régulièrement et pour participer à la vie interne de l'institution. Ce fut par exemple un bonheur d'encourager les Amis à découvrir l'exposition temporaire des œuvres personnelles des agents du musée.

Ces liens privilégiés avec la mairie de Lyon, la direction et les équipes du musée, sont d'ailleurs réciproques et permettent d'accueillir les Amis dans un cadre exceptionnel. L'association a ainsi l'honneur de disposer gracieusement d'un bureau dans les locaux du musée, d'occuper l'auditorium pour l'organisation de conférences et le réfectoire de l'ancienne abbaye des dames de Saint Pierre lors de certaines manifestations de prestige (Journée européenne des Amis de Musée, Congrès national de la FFSAM).

Ce soutien mutuel entre les deux institutions nous permet de proposer aux adhérents des activités exclusives en nous attachant à toucher le plus grand



nombre. La trentaine de conférences annuelles aux thèmes variés (architecture, sculpture, peinture...) est proposée en présentiel à l'auditorium du musée, moment de convivialité très apprécié par nos Amis. Mais également en distanciel (visioconférence en direct que les Amis peuvent regarder de chez eux, incluant une rediffusion accessible durant 10 jours). Cette proposition, initiée lors de la période Covid pour pallier la fermeture des lieux publics, s'est révélée être une solution pérenne qui favorise le maintien du lien entre l'association et les adhérents qui ne peuvent pas se déplacer. Cela permet également de faire rayonner le musée au-delà des frontières lyonnaises en attirant des publics d'autres régions, et même d'autres pays (Suisse, Italie, États-Unis...).

Dans ce même esprit de diversité, chaque année, nous proposons 6 lieux de sorties dans la région, dites « à la journée » et 4 destinations de voyages en France ou à l'étranger... L'occasion de découvrir ensemble des expositions exceptionnelles comme « Dans les secrets de Vermeer » au Rijksmuseum d'Amsterdam en 2023.

Enfin, cette année 2025 a été marquée par un important événement que nous avons organisé et dans lequel nous nous sommes énormément investis, le congrès annuel de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées. Nous avons ainsi eu le plaisir de recevoir 200 participants de toute la France, de faire découvrir notre patrimoine local et d'échanger avec plus de 60 associations d'Amis. Un temps de partage constructif et riche de projets pour l'avenir !

8 Marie Célaré-Miguet et toute son équipe

<https://www.amisdumuseelyon.fr/>

LYON

Le musée de Fourvière et ses collections



■ *Saint Bonaventure, cire de Nancy, milieu XVIIIe siècle*
(acquisition des Amis du musée)

Musée de Fourvière est un musée d'Art religieux appartenant à la Fondation Fourvière qui gère le patrimoine du sanctuaire depuis 1853 ; il est placé sous la responsabilité d'un conservateur qui travaille en lien avec le diocèse de Lyon et la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Eglise.

Un Musée d'art religieux est un lieu abritant, présentant et expliquant les œuvres d'art en lien avec la foi chrétienne, le culte public ou privé rendu à Dieu par les diverses communautés chrétiennes ainsi que la vie et l'histoire de l'Eglise et des Eglises locales. C'est un établissement muséal à part entière, géré selon les lois et les principes qui président à la conservation et à la valorisation des objets d'art et de culture. L'institution n'appartient pas aux seuls chrétiens ; il a une place à tenir dans le paysage culturel national surtout dans une nation héritière de seize siècles de christianisme comme la France, les liens religion/histoire nationale sont multiples.

L'idée d'un musée à Fourvière, avancé dès 1905 par l'abbé Garnier, se précise en 1927, lorsque le chanoine Berjat, vice-recteur de la basilique, lègue une importante collection de statues mariales anciennes. A partir de 1960, la Commission de Fourvière ouvre au public la chapelle néo-byzantine de l'ancien scolasticat des Jésuites pour présenter la collection Berjat augmentée d'une série d'ex-voto et de quelques documents concernant l'édification de la basilique. Depuis 1984, le musée est placé sous la responsabilité du signataire de cet article. Actuellement, deux départements sont présentés au public : un ensemble de documents concernant la construction de l'édifice (dessins d'architectes Bossan et Sainte-Marie-Perrin, moulures et modellos en plâtre) et une approche de la dévotion mariale en Europe et à Lyon, grâce à la présentation de la statuaire, de peintures, d'ex-voto et d'objets de dévotion.

Le trésor de Fourvière, pour le moment non visitable, reflète la production française et étrangère des deux derniers siècles. A côté de quelques pièces réalisées pour l'église votive, la plupart des vases sacrés ont été offerts comme dons ou ex-voto après la construction ou plus tard. Sur 150 objets, seule une trentaine est antérieure à la construction. Parmi les orfèvres on note : Armand-Calliat, Brunet, Chéret, Amédée Cateland, Couvert, François Favier, Pierre-Henri Favier, Froment-Meurice, Martin & Dejean, Odier, Poussielgue-Rusand, père et fils, Marie Thierry, Charles-Eugène Trioulliet.

La collection textile compte environ 250 pièces et se compose en majeure partie de vêtements liturgiques provenant de la sacristie de la basilique. A cette collection d'origine, sont venus s'ajouter des chasubles et parements provenant de paroisses et de communautés lyonnaises. Toutes les pièces, à quelques exceptions près, datent des XIXe et XXe siècles. Cet ensemble de chasubles, dalmatiques, voiles huméraux et dais permet d'illustrer les grands noms lyonnais de la paramentique : Henry, maison fondée vers 1760, Barban-Masson, fondée en 1805, les ateliers Saint-Jean, Joannes Coquillat.

8 Bernard Berthod, Conservateur du Musée de Fourvière

Les Amis du musée d'art religieux de Fourvière



Porte de tabernacle pour le maître autel de la basilique du Sacré Cœur de Montmartre. Or, argent doré, diamants, lapis Lazuli. Joseph Chaumet, 1927

L'Association des Amis du musée d'art religieux de Fourvière, créée en 1987, a trouvé un nouveau dynamisme à partir de 2005. Elle a pour objectif d'aider au développement du musée et de contribuer à sa notoriété, en faisant mieux connaître ses collections auprès d'un public large, averti ou non, en facilitant les relations entre le musée et les personnes, chercheurs ou amateurs, qui s'intéressent au patrimoine et à l'art religieux et en contribuant, à la mesure de ses moyens, à l'enrichissement et à la préservation des collections du musée.

Fort de nombreux adhérents fidèles et passionnés, et grâce aux cotisations et dons de ses membres, elle contribue à la préservation, à la conservation et à la visibilité d'un précieux patrimoine.

L'association a ainsi participé à l'acquisition de nombreuses œuvres présentant un grand intérêt pour les collections du musée, à la restauration de statues, d'icônes, d'ex-voto, d'un épitaphion, de modello, au financement de l'édition de catalogues, etc...

Elle a également financé la numérisation des collections du musée et la création d'un support numérique permettant de voir les œuvres du musée et du Trésor en trois dimensions et en mouvement.

Animée par un souci d'informer ses adhérents, l'Association publie *La Lettre des Amis du musée de Fourvière* : publication de 24 pages qui rend compte des activités de l'association, des manifestations organisées par le musée, des prêts d'œuvres à des musées qui le sollicitent, des dons reçus, des acquisitions.

Elle organise des événements en lien avec la programmation artistique du musée, propose des visites, des sorties culturelles, des conférences, des visites d'ateliers.

Les adhérents bénéficient de nombreux avantages : entrée gratuite au Musée de Fourvière, invitation aux inaugurations et visites-conférences des expositions du musée, accès

prioritaire et tarif réduit aux conférences, aux journées d'études et colloques organisés par l'association ainsi qu'à des activités hors les murs : voyages, sorties, visites.

 Julien Anfruns, Président

amisdumuseedefourviere@gmail.com
amis-musee-fourviere.org

LYON

Amis des musées Lugdunum et de Saint Romain-en-Gal (Garom)



Aphrodite, IIe ou IIIe siècle après J.C.

Fondée en 1976 et forte actuellement de 180 adhérents, Garom est une association d'amis de deux musées, Lugdunum - Musée & Théâtres romains de Lyon et le musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal - Département du Rhône (situé à proximité de la Ville de Vienne) depuis sa création en 1996.

Garom a pour mission de promouvoir et d'enrichir les collections de ces deux musées et joue un rôle essentiel dans la valorisation de notre patrimoine. L'association participe activement à des événements organisés par les musées tels que les journées gallo-romaines, les journées nationales de l'archéologie et les journées européennes du patrimoine afin de sensibiliser le public à l'histoire de la civilisation gallo-romaine.

Plus précisément, Garom complète les actions des musées par le biais d'activités ludiques et culturelles en lien avec les points forts de la région, allant des conférences sur des thèmes comme les aqueducs, les théâtres, les mosaïques, le vin, etc... à des visites guidées de sites emblématiques de cette époque ainsi que des voyages sur un week-end ou une semaine en France mais aussi vers des destinations à l'étranger marquées par la présence romaine.

Aphrodite est sans doute la statue la plus connue du musée de Saint-Romain-en-Gal. Représentation de la déesse de l'amour et des eaux, cette nymphe date du IIe ou du IIIe siècle après J.-C. Elle a été découverte en juillet 1845 à moins de 500 mètres du musée. Elle était destinée à l'ornementation des jardins et des thermes. Sa restauration a été financée par Garom.

La quinzaine de conférences annuelles, animées par des spécialistes reconnus en archéologie, en histoire et aussi dans d'autres spécialités comme l'épigraphie, se tiennent dans les deux musées et offrent un éclairage sur la vie de cette époque.

Garom soutient également la recherche archéologique en aidant financièrement certaines fouilles et en participant à des activités d'archéologie participative (activités de post-fouille : lavage, inventaire et dessin de tessons de céramique) et d'archéologie expérimentale. Grâce à des mécènes, Garom participe à l'enrichissement des musées par des dons d'objets et de maquettes ou en finançant des projets de restaurations.

Depuis 2024 et en suivant les initiatives de la FFSAM, l'association a créé une section Jeunes Amis qui vise à rassembler les jeunes à partir de 18 ans, étudiants, jeunes diplômés, jeunes actifs, autour de la civilisation gallo-romaine. Plus généralement, le groupe Jeunes Amis s'adresse aux actifs dont l'emploi du temps ne leur permet pas de participer aux activités classiques des associations d'amis de musées. Cette section a également pour objectifs de favoriser les échanges avec les universités telle que l'Université Lumière Lyon 2, d'établir des partenariats avec les associations d'étudiants comme STUD ARCHEO, d'encourager les jeunes à devenir des partenaires actifs de nos musées et de moderniser l'image de notre association.

<https://www.garom.fr/>

<https://lugdunum.grandlyon.com/fr/>

<https://musee-site.rhone.fr/>

VILLEURBANNE

L'Institut d'Art Contemporain : produire et soutenir la jeune création



MULLICAN Matt, *The IAC Mural*, 15 June 2010, 2010 (Œuvre produite par l'Institut d'art contemporain pour l'exposition Matt Mullican : 12 by 2, en 2010, Peinture murale)

En 1978 Jean-Louis Mauban crée le Nouveau Musée qui fusionne en 1998 avec le FRAC Rhône-Alpes créant ainsi l'Institut d'Art Contemporain (IAC) dont la collection de près de 1900 œuvres de plus de 800 artistes est d'orientation plutôt conceptuelle. Le parti pris de l'IAC n'est pas d'avoir une exposition permanente de ses œuvres mais d'ouvrir son espace à la jeune création. Outre l'aide à la production de la jeune création l'IAC dans un but de transmission propose un large éventail de visites, dont celles en langage des signes, des livrets d'exposition appropriés pour les jeunes visiteurs, des visites ateliers jeune public pendant les vacances scolaires.

En 2008 l'association des Amis est créée dans le but de faire connaître cet aspect de l'art contemporain souvent méconnu et d'apporter une contribution financière aux diverses actions engagées par l'Institut, ainsi que proposer des activités pour susciter des adhésions.

L'association afin de répondre à la demande d'apport financier édite depuis 2011 chaque année un multiple (décliné en une moyenne de 10 pièces) en collaboration avec les artistes exposés à l'IAC : il est offert à la vente, aux adhérents à un tarif préférentiel. Un exemplaire de chaque multiple est offert à l'IAC.

La création d'un Prix des Amis de 5000 euros récompense un jeune créateur sélectionné parmi les cinq candidats retenus sur les dossiers présentés par les écoles des beaux-arts Auvergne-Rhône-Alpes. L'œuvre du lauréat rentre dans la collection de l'IAC.

Depuis 2018 l'IAC et notre association organisent une soirée annuelle afin de donner une plus grande visibilité à l'action menée vis-à-vis de la jeune création : en vidéo avec Laurence Weiner pour les 40 ans de l'IAC et les diners avec Daniel Buren, Tony Cragg, Bernar Venet et Yan Pei Ming.

Outre l'accès illimité aux expositions et aux activités proposées par l'Institut nos adhérents bénéficient d'une visite privée pour chaque exposition souvent commentée par le curateur, et en compagnie du ou des artistes.

A l'occasion de la Biennale de Lyon à laquelle l'IAC participe sur le volet « Jeune création internationale », deux visites privées commentées au MAC et aux Grandes Locos sont offertes aux adhérents. En 2024 mise en place d'un « groupe voyages » au sein de notre conseil d'administration qui programme des déplacements d'un jour ou plus afin d'offrir aux adhérents la possibilité d'y participer suivant leurs disponibilités : musées, centres d'art, collections privées (les rapports privilégiés que nous avons avec des collectionneurs nous permettent d'y accéder) sont proposés tout au long de l'année. Sans oublier les jeunes créateurs dont nous suivons le travail au travers des différentes expositions dont ils nous font part et la visite de leurs ateliers.

La motivation de notre association est de mieux appréhender la créativité contemporaine, de se donner les moyens de la comprendre et de la partager.

 Christine APPRATO,
Secrétaire des Amis de l'IAC

LYON : 4-6 AVRIL 2025

Congrès : "Les réseaux, mieux travailler ensemble"



Assemblée générale de la Fédération française au Musée des Beaux-Arts

Les Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon ont reçu les 4, 5, 6 avril le 52^e congrès annuel de la Fédération. Plus de 200 participants, dont 54 Jeunes Amis, ont été formidablement accueillis par Marie Célard, présidente des Amis du musée des beaux-arts et toute l'équipe des Amis du musée, avec Sylvie Ramond, la directrice du musée et son équipe. Les échanges et tables rondes de ce congrès se sont articulés autour du thème "Les réseaux, mieux travailler ensemble" consacrés au développement des échanges entre amis de musées pour travailler ensemble, partager des expériences, et rendre visibles nos associations en s'ouvrant vers des partenaires extérieurs (tutelles, institutions, médias...).

Annie Combelles, chargée du développement de la **Stratégie 2024-2027** de la Fédération, a fait un point sur l'avancement des projets par les six groupes identifiés au cours de l'année : groupe thématique Activités/publics ; groupe thématique Communication ; groupe thématique Développement durable ; groupe thématique Mécénat ; deux groupes collaboratifs sur les Jeunes Amis et la Journée européenne des amis de musées ; ainsi qu'un travail sur les caractéristiques du fonctionnement en mode projet. La mise en place de la stratégie a créé un mouvement fédérateur auprès des Amis de Musées qui adhèrent à cette nouvelle dynamique engagée depuis 2024.

Au cours de l'échange « **Faire ensemble : proposer et partager** » animé par Anne-Marie Le Bocq, présidente du Groupement régional des associations d'amis de musées de Normandie, les intervenants ont pu partager leur expé-

rience de travail avec les autres associations d'amis de musées sur le territoire et le bénéfice à en retirer pour chacun : avec Franck Jaén (narrateur), Arnaud de Gromard (président des Amis du musée Louis-Philippe du château d'Eu), Anne-Sophie Mebarki (responsable des Jeunes Amis du Château de Fontainebleau), Fabrice Roy (président des Amis du musée des Beaux-Arts de Nice) et Maréva Vaucher (responsable des Jeunes Amis du musée de l'Homme - Paris).

Durant le temps d'échange sur le thème « **Travailler avec les autres** » animé par Jacqueline Costa-Lascoux, vice-présidente des Amis du musée des beaux-arts de Lyon, les intervenants ont mis en lumière les relations à construire hors du réseau des amis, avec les tutelles, les médias, les institutions... et la richesse des échanges avec l'extérieur : avec Alexis Bracquart (responsable des Jeunes Amis du musée de Cluny - Paris), Edith Chevalier (vice-présidente des Amis des musées de Mâcon), Patrick Racine (président des Amis du musée Gustave Courbet - Ornans), Xavier de la Selle (président de la Fédération des écomusées et musées de société, directeur du musée Gadagne - Lyon), Hervé Storny (président des Amis du musée de Grenoble) et Ilona Faure (Jeune Amie du musée de Grenoble).



Cocktail dans le réfectoire de l'ancienne abbaye des dames de Saint-Pierre

Les Jeunes Amis : un réseau qui grandit au sein des Amis de Musées

Avec plus de 50 Jeunes Amis réunis à Lyon (issus d'une dizaine de sections sur les 22 actives aujourd'hui) le congrès 2025 marque un tournant. L'an passé, ils n'étaient qu'une vingtaine, venus de cinq sections. Cette forte progression est le résultat d'un réel travail de fond : mise en place d'un thème annuel, système de parrainage, publication du livret « Devenir Jeune Ami », temps d'échanges réguliers. Portée par le Groupe Action Jeunes, cette dynamique crée un esprit collectif. Les sections prennent plaisir à se retrouver, plusieurs se sont invitées mutuellement à l'issue du congrès, et certains participants ont exprimé leur volonté de créer leur propre section. Cette dynamique nationale permet aujourd'hui de rassembler plus de 700 Jeunes Amis en France. Le lien se tisse, la cohésion s'installe, et les projets communs prennent forme : un réseau est en train de naître, vivant, enthousiaste et tourné vers l'avenir.

Un exposé et dialogue avec le philosophe, sinologue et helléniste François Jullien, a clôturé cette journée d'échanges. Il a pu développer, à travers son expérience personnelle au musée d'Orsay, le lien singulier que l'Ami entretient avec son musée dans la durée.

Cette réflexion fera l'objet d'une publication à paraître en 2026 « Revoir. Lettre aux Amis de Musées ».

Ces trois jours de congrès ont été ponctués de moments culturels très conviviaux comme la croisière en vaporetto sur la Saône, la visite des collections du XXe siècle et des impressionnistes au musée des beaux-arts, la visite du Lugdunum-Musée et théâtres romains, commentée par son ancien directeur Hugues Savay-Guerraz, l'escapade à la basilique de Fourvière et la visite guidée du quartier Saint-Jean. Le samedi soir, au cours d'un cocktail dînatoire dans le réfectoire de l'ancienne abbaye des dames de Saint-Pierre, les hôtes ont pu apprécier les peintures de Louis Cretey et les sculptures de Simon Guillaume. René Faure a, quant à lui, remercié très chaleureusement l'équipe salariée et bénévole qui a œuvré à la grande réussite de ces journées.



Les Jeunes Amis dans le jardin du musée

Le conseil d'administration de la Fédération 2025

16 représentants des associations :

Vera AINSON (Amis du Musée Picasso – Antibes), Daniel de BEAUREPAIRE (Société des Amis de Versailles), Marie-Cécile BERTIAUX (Amis des musées d'art et d'histoire de Troyes), Olivier BYL-DUPUICH (Amis du Musée des impressionnistes – Giverny), Annie COMBELLES (Amis du National Museum for Women in the Arts – Paris), Pierre COPPE (Amis du MUBa Eugène Leroy – Tourcoing), Jacqueline COSTA-LASCOUX (Amis du musée des beaux-arts de Lyon), René FAURE (Amis du MUCEM – Marseille), Jean-Charles HOUVERT (Amis du Musée Fabre – Montpellier), Christiane LE BERRE (Amis du Musée des Beaux-Arts de Quimper), Anne-Marie LE BOCQ (Amis des musées de Rouen), Philippe MAIGNAN (Amis du MASC – Les Sables d'Olonne), Jean-Philippe MASO (Amis du Musée d'art Hyacinthe Rigaud – Perpignan), Françoise

SCHMITT (ADERAMUS – Sens), Vincent TIMOTHEE (Amis du musée de l'Homme – Paris), Dominique TREISSEDE (Amis du Musée d'art contemporain et Musée des BA de Nîmes).

Les représentants des régions :

Auvergne-Rhône-Alpes (Hervé STORNY), Bourgogne-Franche Comté (Patrick RACINE), Centre-Val de Loire (Jean-Claude DELANOUE), Hauts-de-France (Michel DAMMAN), Ile-de-France (Patrice BUREL), Limousin-Poitou-Charentes (Mickaël PHILIPPON), Normandie (Christian FERRE), Occitanie (David DARNAUDE), Provence-Alpes-Côte d'Azur (Stanis LE MENESTREL).

Les représentants des Jeunes Amis :

Lisa MAGLIANO (suppléante Maréva VAUCHER), Emilie ROUGETET (suppléante Justine CARDOLETTI).

NAPLES ET CASERTE : 15 - 18 MAI 2025

Assemblée générale de la Fédération mondiale des Amis de Musées (WFFM)



Assemblée générale au palais royal de Caserte

Quatorze pays, l'Allemagne, l'Argentine, l'Australie, la Corée, le Canada, l'Espagne, la France, l'Italie, le Liban, le Luxembourg, la Norvège, le Portugal, la Roumanie et le Royaume-Uni se sont réunis ou associés à l'Assemblée générale de la Fédération mondiale des Amis de Musées qui s'est tenue quatre jours à Naples et au palais royal de Caserte afin de mettre en œuvre le nouveau plan d'action de la Fédération mondiale préparé par le Comité exécutif.

Cinquante-cinq Amis dont dix-sept jeunes et deux représentants du Conseil International des Musées (ICOM), le président de sa fondation et la secrétaire générale du comité national italien ont participé activement à ces échanges. L'implication d'ICOM dans ces réflexions découle de sa récente décision de reconnaître la WFFM comme une organisation affiliée afin de coopérer plus étroitement pour l'intérêt des musées.



Conseil des Jeunes aux Archives d'État de Naples

Cinq priorités ont été définies lors des réunions du Conseil : augmenter le nombre de fédérations et associations adhérentes en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie, dans le Pacifique, en s'efforçant de nouer de nouvelles relations autour de la Méditerranée et en Afrique ; développer les partenariats internationaux avec l'ICOM en premier lieu mais aussi avec l'UNESCO ; approfondir les échanges d'expériences entre Amis, notamment par la voie numérique ; accroître leur visibilité en internationalisant la Journée européenne des Amis de Musées ; enfin poursuivre la restructuration de la fédération mondiale.

Un effort est ainsi entrepris par les fédérations européennes pour se rapprocher des amis des musées des pays autour de la Méditerranée et en Afrique. L'arrivée du Liban avec l'adhésion de la Société des amis du musée de l'Université américaine de Beyrouth annoncée à Naples, est un premier pas en ce sens.

Un Conseil des jeunes réunissant un ou deux représentants des pays disposant de groupes de Jeunes Amis a été créé afin de partager leurs expériences, développer des outils communs et structurer une dynamique collective à l'échelle mondiale.

Les Jeunes Amis se sont rassemblés à Naples autour du thème : « Comment créer et maintenir un réseau international de Jeunes Amis ? » Un premier projet concret a émergé : une carte interactive mondiale des sections Jeunes qui servira de point de départ pour bâtir un véritable réseau international des Jeunes Amis.

En tant qu'organisation affiliée à l'ICOM, la WFFM et ses membres peuvent désormais établir des contacts directs avec tous les comités internationaux, alliances régionales et comités nationaux d'ICOM, notamment pour les aider à identifier de nouvelles fédérations ou associations d'amis de musées et entrer en contact avec elles.

Un nouveau site Internet a ouvert pour valoriser les actions des Amis de Musées dans le monde et offrir aux membres de la Fédération mondiale un espace réservé pour leurs échanges.

La troisième édition de la Journée européenne des amis de musées prévue le dimanche 12 octobre 2025 s'internationalisera avec la participation du Canada et vraisemblablement de l'Argentine.

Plusieurs groupes de travail ont été constitués pour réviser le code d'éthique de la Fédération mondiale, identifier et contacter les anciens et les nouveaux membres, recruter des membres individuels et rechercher des financements.

Enfin, le bureau de la Fédération mondiale rouvre à Paris, pour faciliter les échanges entre Amis de Musées venant ou transitant par la capitale française ainsi que les recherches à partir des archives internationales détenues par la Fédération française.



René Faure, Vice-président
Fédération Mondiale des Amis de Musées



JOURNÉE EUROPÉENNE DES AMIS DE MUSÉES 2024

« Vos musées, notre passion ! »

Pour célébrer et mettre en lumière la passion des Amis pour leurs musées partout en Europe, les fédérations nationales d'Amis de Musées ont initié en 2023 la première Journée Européenne des Amis de Musées. Pour la deuxième édition de cette journée le 13 octobre 2024 les associations d'amis de musées de 10 pays (Allemagne, Belgique, Espagne, France, Italie, Luxembourg, Portugal, République tchèque, Royaume Uni, Roumanie) ont participé à cet événement, avec un logo et un thème communs « Vos musées, notre passion ! ».

En France cet événement a été placé sous le haut patronage du Président de la République et parrainé par le ministère de la Culture et le Parlement européen. Une soixantaine d'associations de toutes les régions y ont participé avec leurs musées et organisé des activités très diverses pour attirer les publics vers les Amis et leurs musées.

Partenariats et coopération pour développer les projets

Pour cette deuxième édition, le développement des partenariats et la coopération ont facilité l'émergence des projets au sein des associations. Les Amis et Jeunes Amis de Musées ont ainsi pu mettre en place des actions en partenariat avec les musées et leurs services, les bibliothèques, archives, établissements scolaires, associations culturelles ou sportives de leur ville ou d'autres villes européennes, association AVF...

Des soutiens très larges ont également facilité l'organisation de cet événement : ministères, consulat, préfecture, département, communauté d'agglomération, municipalité, direction des affaires culturelles, office de tourisme, comité de jumelage, rectorat, partenaires privés... Enfin les Amis de Musées ont pu bénéficier de soutien en termes de logistique, d'accueil des visiteurs, de mise à disposition de salles, de communication sur l'événement et, lorsque c'était possible, de l'entrée gratuite au musée pour cet événement.

Variété et originalité des actions proposées par les Amis

Les associations participantes ont organisé des actions très diverses avec l'ambition d'attirer tous les visiteurs au musée (nouveau public, mais aussi visiteurs habituels et Amis de Musées) :

Les moments forts de l'édition 2024 :

- **Partage et convivialité** (Opération 1 Ami/1 Invité au musée, accueil au musée des nouveaux habitants, partage d'un verre ou d'un buffet)
- **Visites et conférences** (visites commentées des collections, des acquisitions des Amis, des réserves du musée, conférences)
- **Divertissement** (jeux découverte du musée, quiz, concours, dictée, jeu de piste, rallye, loterie, photos des œuvres et selfies des visiteurs)
- **Spectacle** (concerts, chorégraphies, théâtre, déambulation costumée, lectures, projections de film)
- **Ateliers** (dessin, écriture, fresque murale, jeux de construction, recréation de scènes d'un tableau par des étudiants, initiation au Jeu de Paume, cuisine...)
- **Expositions** (dessins, voitures anciennes, diaporama d'œuvres de musées européens...)
- **Edition** (guide pour les enfants, carte postale pour l'événement, autocollants)
- **Mécénat** (vide-greniers avec récolte de fonds pour le musée, remise officielle de dons au musée le 13 octobre).

Fréquentation des musées et visibilité des Amis de musées

L'organisation d'actions par les Amis de musées pour cette journée a généralement eu un impact assez significatif sur la fréquentation des musées et a permis dans certaines villes de doubler le nombre de visiteurs (locaux et touristes). Les associations ont eu l'occasion d'échanger avec un public extérieur aux Amis de Musées et ont pu accueillir à cette occasion de nouveaux membres, dont des jeunes.

Rendez-vous le 12 octobre 2025 pour la 3^{ème} édition !



Soutenu
par



soutenu par le Parlement européen

EVIAN

Journée européenne des amis de musées au Palais Lumière



Animation artistique dans l'exposition

Les Amis du Palais Lumière ont organisé avec la Direction de l'établissement une journée qui permettait au public de visiter l'exceptionnelle exposition « Henri Martin, Henri Le Sidaner, deux talents fraternels » avec un complément artistique spécifique à cette journée.

Cette exposition est exceptionnelle car pour la première fois organisée en France où ces deux artistes oubliés après une période de très grande notoriété, celle du postimpressionnisme qualifié d'intimisme, sont actuellement célébrés avec ferveur au Japon et aux Etats-Unis, exceptionnelle aussi par son commissaire Yann Farinaux Le Sidaner, arrière-petit-fils d'Henri Le Sidaner.

La manifestation offerte au public, qui en avait été informé par une campagne dans la presse locale, par de grandes affiches sur les panneaux Decaux et la distribution de flyers a réuni malgré une après-midi d'été indien et les attrait du Lac et de la montagne, la jauge espérée.

Le public, accueilli sous la coupole par le président des Amis du Palais Lumière a pu prendre connaissance des buts de l'association, de son mécénat, qui pour cette exposition a pris en charge la scénographie et pour cette journée celle de son animation artistique.

La déambulation a débuté devant le grand tableau de Le Sidaner *La promenade des orphelines* par l'interprétation de *Gymnopédie N°1* d'Éric Satie, dont la composition était contemporaine de la création du tableau.

Les cinq autres moments musicaux interprétés par Ludivine Isaffo, du Conservatoire d'Evian, flûtiste, et Elisabetta Gareri, danseuse de la Compagnie du troisième œil ont eu lieu devant les tableaux concomitants de leur réalisation :

Allegretto de Benjamin Godard dans la salle consacrée aux voyages d'étude : Venise, les Borromées, la Grand place de Bruxelles ;

Cantabile de Georges Enesco dans la salle Méditerranée avec les toiles de Collioure et Villefranche sur mer des deux peintres ;

Danse de la chèvre d'Arthur Honegger, devant les grands décors d'Henri Martin ;

Improvisations musico-dansées, devant *Le garde champêtre* d'Henri Le Sidaner, et *Syrinx* de Claude Debussy devant *Beauté* d'Henri Martin ;

De plus une évocation littéraire a été consacrée à Jean Cocteau dans l'espace méditerranée de l'exposition, devant *Soleil dans la maison* d'Henri Le Sidaner, peint de sa chambre de l'hôtel Welcome à Villefranche, dont il disait « N'ai-je pas aussi le plaisir à cet émerveillement de lumière où je viens chercher encore un peu de jeunesse » ;

Et devant *Beauté* d'Henri Martin au sonnet éponyme de Baudelaire :

« Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre,
Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,
Est fait pour inspirer au poète un amour
Eternel et muet ... »

8 Ollivier Collin, Président des Amis du Palais Lumière

NANTES

Réouverture du Musée Thomas Dobrée



Vue de la maison Dobrée. Au 1er plan, à dr. : extension du manoir (architecture : Atelier Novembre); au centre : jardin paysager par l'Atelier Moabi

Fermé pendant douze ans, ce musée de collectionneurs qui porte le nom de son principal donateur a repris toute sa place dans le paysage culturel nantais en mai 2024.

Les travaux engagés par le Conseil Départemental de Loire-Atlantique ont eu pour principal objectif de préserver l'âme du musée tout en lui apportant une muséographie et un parcours adaptés à notre époque.

Ainsi les éléments architecturaux et décoratifs d'origine ont été soigneusement restaurés. Parallèlement, la présentation des collections a fait l'objet d'une réflexion visant à séduire tous les publics. Les familles, les enfants (des tables interactives ont été spécialement conçues pour eux), les amateurs d'art, les collectionneurs et plus généralement le public intéressé par les arts décoratifs et l'archéologie ont plébiscité d'emblée une approche nouvelle et respectueuse de l'histoire du musée et de ses collections.

Le parcours muséal commence au néolithique, passe par l'Antiquité, le Moyen-Age, l'époque classique pour se terminer à la fin du XIXème siècle.

Le Cabinet des Estampes, récemment ouvert à la visite, présente actuellement une partie de la magnifique collection de gravures d'Albrecht Dürer, réunie par Thomas Dobrée.

Le manoir de La Touche, du XVème siècle, a été réaménagé pour y présenter les expositions temporaires. Le bâtiment Ferré, construit dans les années 70, a été réhabilité pour y loger un grand hall d'accueil pour les visiteurs, une librairie et un espace de restauration. Cet ensemble architectural est situé dans un grand jardin, véritable poumon vert du quartier Graslin.

Incontournable dans les collections

Le Reliquaire du Cœur d'Anne de Bretagne, unique au monde, véritable chef-d'œuvre de la Renaissance, au parcours digne d'un roman d'aventure vaut la visite à lui tout seul.

L'Association des Amis du Musée Dobrée

Créée en 1997, son objectif est de promouvoir le rayonnement du musée. Elle a accompagné le musée au cours de ces trois décennies, en prenant soin d'évoluer avec lui dans un esprit constructif. Notre premier acte fondateur a été le concert offert par William Christie et son ensemble des Arts Florissants. Ensuite nous avons noué des partenariats avec des associations d'amis de musées européens, en particulier la Fondation Ricardo Espirito Santo de Lisbonne.

Les adhérents de notre association, collectionneurs et conférenciers, nous ont permis d'apporter au musée et à son public un soutien efficace et indéfectible, au fil du temps.

Pendant la fermeture du musée nous avons poursuivi nos activités en organisant des conférences dans l'auditorium des Archives Départementales. Gratuites et ouvertes à tous les publics, elles ont maintenu le lien avec l'équipe du musée et ses collections. Parallèlement, nous avons organisé des voyages culturels en France et en Europe qui avaient pour objectif de faire découvrir à nos adhérents les musées de collectionneurs, publics et privés, tout en renforçant les relations amicales entre nos membres.

En amont de la réouverture du musée, sa direction nous a proposé de l'aider à accueillir le public, lors des périodes de gratuité. Pour ce faire, les membres de l'association qui le souhaitaient ont suivi des cours de formation dispensés par l'équipe du musée. Cette opération s'est avérée très positive pour tout le monde, public, médiateurs et association. A un point tel que nous avons décidé d'un commun accord de prolonger dans le temps cette coopération fondatrice d'une nouvelle approche avec les visiteurs. En effet les « retours » de ces derniers sont allés au-delà de nos espérances : « un musée à visage humain, unique en son genre ».



Écrin funéraire pour le cœur d'Anne de Bretagne

Nous avons profité de cette expérience positive pour créer une Antenne étudiante dont l'objectif est d'aider ces derniers à s'insérer dans la vie active en participant à la « Mission Ambassadeurs ». Un membre de notre conseil d'administration, lui-même étudiant en histoire de l'art, a été chargé de nouer un lien privilégié avec l'Université.

Nous avons repris nos cycles de conférences, « Les Jeux des Amis » qui se déroulent dans l'auditorium du musée. Deux projets sont en cours de réalisation : un concert annuel ouvert au public et un partenariat avec l'Hôpital. Enfin, la recherche de mécènes fait partie de nos engagements à moyen terme.

En conclusion, nous constatons que les liens humains que nous avons privilégiés pendant ses dernières décennies se sont avérés cruciaux. Ils constituent l'image de marque d'une association d'amis, qui se considère comme au service de la collectivité, qui le lui rend bien par la confiance qu'elle nous témoigne en toutes circonstances.

A ne pas manquer : L'exposition temporaire « A Cœurs Ouverts » du 16 octobre 2025 au 1er mars 2026.

 André Augier, Président de l'Association des Amis du Musée Dobrée

 : amismuseedobree

AMIENS

| Nouvel écrin, nouvelle dynamique et grands projets



Le Musée de Picardie

Depuis la réouverture du Musée de Picardie en 2020, rénové à grande échelle et agrandi pour intégrer de nouveaux espaces d'accueil et un auditorium, le navire amiral amiénois des beaux-arts fait peau neuve. Ce nouveau dynamisme s'illustre sur plusieurs volets.

Des événements de premier ordre tout d'abord : une exposition sur les Puys d'Amiens, une mise en lumière de l'œuvre de Jules Verne et une rétrospective du peintre Albert Maignan. Ensuite, une nouvelle présentation des collections égyptiennes sera dévoilée courant 2026 permettant ainsi de redécouvrir et sortir de l'ombre des pièces d'exception des collections amiénoises.

Les Amis des Musées d'Amiens sont heureux d'accompagner le Musée de Picardie dans une politique d'acquisition ambitieuse, pour soutenir l'enrichissement permanent de ses collections. C'est ainsi qu'en 2024 une exceptionnelle broderie d'un antependium du XVII^{ème} réalisée par les Ursulines d'Amiens a pu regagner sa ville d'origine grâce à une campagne de mécénat participatif. Les Amis des Musées ont organisé le premier dîner de gala de leur histoire, au sein du grand salon du musée, pour financer cette acquisition.

Fort de ce premier succès, les Amis ont profité de l'année 2025 pour organiser un nouveau dîner pour porter cette fois le projet de restauration d'un grand format



Vue du grand salon du musée lors du dîner de Gala

du peintre Gabriel Ferrier, *Les mères maudissent la guerre*, toujours accompagné d'une cagnotte en ligne grand public.

Outre ces engagements, les Amis des Musées d'Amiens bénéficient de visites privilégiées lors des événements du musée avec les commissaires d'exposition, de sorties en région et à Paris, d'un voyage annuel (Panama, Angleterre, Roumanie...), mais également un accès privilégié à la Maison de Jules Verne, nouveau satellite des Musées d'Amiens, après le Musée de Picardie et l'Hôtel de Berny (actuellement en rénovation).



Thibaut Portrait Levasseur,
Vice-président des Amis des Musées d'Amiens

Un chef-d'œuvre brodé pour les musées d'Amiens



Vue d'ensemble du Grand antependium des Ursulines d'Amiens

Grâce à une recherche de financement activement menée par les Amis des Musées d'Amiens et le Musée de Picardie, ce dernier a pu acquérir à l'été 2024 un exceptionnel devant d'autel brodé par et pour les Ursulines de la ville autour de 1660.

Le grand Antependium brodé pour le maître autel du couvent des Ursulines d'Amiens sous le règne de Louis XIV fait partie des objets que l'on souhaitait voir ressurgir un jour. C'est chose faite depuis l'été 2023, date à laquelle son dernier propriétaire privé a souhaité s'en dessaisir au profit d'une collection publique. L'œuvre avait en effet quitté le territoire français en 1904, suivant dans leur exil belge les sœurs contraintes à quitter leur clôture par la loi Combes, interdisant aux congrégations religieuses d'enseigner. Après cette date, la pièce avait vécu plus d'un siècle en mains privées, passant de collection en collection.

Œuvre d'un très grand intérêt historique pour la capitale picarde, elle témoigne de l'extraordinaire point de qualité auquel était parvenu l'art de la broderie conventuelle à cette époque. Le devant d'autel, mesurant 293 cm de large et 95 cm de haut, déploie une très riche iconographie illustrant la spiritualité du couvent tournée vers les figures de la Vierge et de l'Enfant, de sainte Ursule, patronne de l'ordre, et de saint Augustin, rédacteur de la règle monastique suivie par les religieuses. Deux figures de vertus – Charité et Foi – surmontées de scènes bibliques complètent la composition. Si l'on ignore le nom des sœurs ayant fabriqué cette broderie, tout comme leur nombre, on mesure pourtant à quel point leur réputation d'artistes hors du commun était fondée. Les ouvrières ont mis

en œuvre, avec une infinie dextérité, les divers matériaux à leur disposition : fils de laine mate et veloutée pour les carnations, fils de soie brillante et chatoyante, pour les chevelures et les costumes, fils métalliques pour rehausser l'ensemble et couvrir les fonds. À cela s'ajoutent paillettes, cannetilles, perles, pierres fines conférant une richesse éblouissante à cet ornement liturgique.

Œuvre ambitieuse lors de sa confection au XVIIIe siècle, l'antependium est devenu aussi le plus important projet d'acquisition mené par les Musées d'Amiens depuis longtemps. Proposé au prix de 250 000 €, il n'aurait pu rejoindre les collections municipales sans l'implication de l'Association des Amis des Musées ayant, de concert avec les équipes du musée, mis sur pied une plateforme de financement participatif, organisé une soirée de mécénat dans le Grand Salon du Musée de Picardie et assuré la promotion du projet auprès de ses membres et correspondants. Grâce à cette action, une somme de 45 000 € offerte par des donateurs particuliers a été rassemblée et s'est ajoutée à d'autres sources, rendant possible cette acquisition d'une extrême importance. L'œuvre est présentée du 8 mars au 6 novembre 2025, dans une exposition dédiée « La Broderie des Ursulines, chef-d'œuvre du Grand Siècle » et accompagnée d'une publication, afin de dévoiler ce précieux ornement aux visiteurs du musée amiénois.

8 François Séguin, Conservateur du patrimoine, Responsable des collections Moyen Âge et Objets d'Arts

SAMER

Le musée Cazin a rouvert ses portes



La salle principale du musée

Le nouveau musée Cazin de Samer (Pas-de-Calais, arrondissement de Boulogne-sur-Mer, 4600 habitants) a été inauguré le 21 septembre 2024, après d'importants travaux de rénovation et de mise aux normes. Il avait été fermé à l'été 2019, quelques mois hélas avant la pandémie dont les conséquences - confinements suivis des pénuries de main-d'œuvre et de matières premières - ont fortement impacté la durée du chantier. La période a été mise à profit pour effectuer, avec le soutien de la municipalité et de la DRAC, un certain nombre d'opérations de restauration et de conservation des œuvres, ainsi que pour repenser la muséographie, avec notamment la mise en place d'un îlot central permettant de presque doubler la surface d'accrochage. La réouverture a permis à plus d'une centaine de visiteurs de découvrir le nouvel équipement au cours du week-end des Journées du Patrimoine.

Samer est la ville natale de Jean-Charles Cazin, qui a vu le jour dans le hameau de Letoquoi le 24 mai 1841. Peintre et céramiste, Cazin est une figure majeure de l'art français à la fin du XIX^{ème} siècle : médaille de première classe au Salon de 1880 (*Agar et Ismaël*, musée des beaux-arts de Tours), médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889, il fait partie des membres fondateurs de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1890. Il a été un des premiers peintres à bénéficier de son vivant d'une grande exposition aux Etats-Unis (130 œuvres présentées à New York en 1893). Commandeur de la Légion d'Honneur, membre du jury à l'E.U. de 1900, il décède au Lavandou, où il s'était retiré pour des raisons de santé, le 26 mars 1901.

Le musée municipal de Samer, dédié à la famille Cazin, doit son existence à la volonté de Berthe, l'épouse du fils, Jean-Michel. Son histoire commence en 1936 avec la pose de la première pierre et l'inauguration de la statue de J.C.Cazin dans le jardin public (bronze de Marie Cazin, 1905). Deux ans plus tard, le musée accueille un premier don de Berthe Cazin, ainsi qu'une peinture majeure de Jean-Charles, *La boulangerie de la famille Coquelin* à Boulogne-sur-Mer, offerte par Mme Mory.

L'inauguration du musée, prévue le 1^{er} octobre 1939, doit être reportée en raison du début du conflit. Il faudra attendre 1962 pour que le musée soit rouvert, et qu'un inventaire des collections, impactées par des détériorations et pillages pendant la guerre, soit réalisé. Elles seront complétées par deux nouveaux dons de Berthe Cazin en 1962 et 1965. Le musée, installé dans la mairie de Samer, a obtenu l'appellation Musée de France en 2003. Sa nouvelle configuration permet actuellement d'exposer plus d'une centaine d'œuvres : peintures, sculptures, dessins et céramiques de Jean-Charles, de son épouse Marie, et de leur fils Michel, ainsi que des objets d'art de Berthe Cazin et des documents et photographies ayant trait à la famille. Il dispose d'une salle annexe qui pourra accueillir des expositions temporaires.

Fondée en 2018, la société des Amis du musée Cazin, présidée par M. Eric Pochet, très impliqué pendant toute la durée des travaux, a pu retrouver un nouvel élan à l'occasion de cette réouverture. Lors de l'assemblée générale du 22 février dernier, la municipalité, représentée par MM. Martel et Van Roekeghem, adjoints au maire, a souligné « l'engagement d'une équipe de passionnés ». L'association, qui contribue notamment à l'enrichissement des collections et à l'accueil du public, vient de rejoindre la FFSAM.

 Dominique Horbez,
Secrétaire des Amis du Musée Cazin

FORCALQUIER

Un nouveau départ pour son musée



Portrait de Louis Andrieux, Marius Roy

Anciennement installé au dernier étage de la mairie, le musée souffrait d'une fréquentation irrégulière malgré un ascenseur installé tardivement.

Sa structure se composait d'une salle tout en longueur ce qui rendait difficile la fragmentation des collections, d'un manque d'espace pour déployer des expositions temporaires de plus grande ampleur et d'une surface des réserves mal adaptée, faisant qu'à l'évidence, le musée n'avait pas la possibilité d'évoluer, chose primordiale pour la plupart des musées actuels.

La municipalité voulant en faire des bureaux administratifs, plusieurs solutions ont été mises à l'étude, l'association a quant à elle participé en proposant divers lieux. Le choix s'est porté sur une réhabilitation du Centre d'art contemporain situé dans le centre ancien de la ville, tout proche du quartier d'ateliers d'artistes et d'artisans locaux.

Il comprendra quatre niveaux composés de plusieurs salles : au sous-sol de vastes caves voûtées abriteront les collections d'archéologie, de minéraux, de fossiles, des sculptures ; au rez-de-chaussée seront présentés les expositions temporaires, un espace médiatique pour les jeunes scolaires, la création d'une petite boutique à l'entrée du musée. Par un vaste escalier de style Renaissance on accèdera au premier étage qui sera consacré aux expositions permanentes, un dernier niveau sera réservé à l'étude et à l'organisation du musée.

D'importants travaux sont entrepris, l'ouverture du musée est programmée fin 2025.

Invitée au comité de pilotage de ce grand projet, l'association partenaire depuis plusieurs années à la vie du musée se félicite d'une telle initiative nécessaire pour l'essor culturel de la ville dans un contexte de vie rurale de la Haute-Provence.

Un périodique, *La Gazette*, petit feuillet édité par l'association a été créé. Il informe nos adhérents des différents contacts avec le service culturel, des rencontres avec le délégué à la culture, de nos divers rendez-vous d'animation, il traite de sujets particuliers du patrimoine.

Soucieuse de la mise en valeur de notre patrimoine culturel, l'association a financé avec une aide de la mairie la restauration d'un cinquième tableau : une huile sur toile de grande dimension (147x114 cm), il s'agit d'un portrait de Louis Andrieux (1840-1931), député des Basses-Alpes de 1910 à 1924, père du grand poète Louis Aragon, exécuté par Marius Roy (1833-1921), maître de dessin à l'École Polytechnique et peintre de la Marine. Il retrouvera les cimaises du futur musée.

 Patrick Ciuti, Patrimoine du Pays de Forcalquier et des Amis du Musée

REIMS

Les Amis, partenaires des musées de Reims

Le musée des Beaux-Arts de Reims en rénovation

Créé en 1795, le musée des Beaux-Arts de Reims prit d'abord place au premier étage de l'hôtel de ville avant, suite à de nombreux dons, legs, donations durant le XIX^{ème} siècle, de s'installer dans les bâtiments de l'ancienne abbaye Saint-Denis qui accueillait au XIX^{ème} le grand séminaire. C'est en octobre 1913 qu'il fut inauguré par le Président Raymond Poincaré. L'agrandissement des collections durant tout le XX^{ème} et au début du XXI^{ème} siècle fit se poser la question de la nécessité d'une restructuration permettant une meilleure exposition et mise en valeur des œuvres.

Le projet de l'architecte portugais Aires Mateus a été retenu. Fermé lors des Journées du patrimoine de 2019, le musée entreprit alors un chantier des collections accompagné d'un déménagement colossal des collections, de la conservation, de la bibliothèque et de la documentation. Le chantier a débuté lors de l'été 2023. Depuis, les Amis des musées de Reims peuvent comme partenaire privilégié suivre l'évolution des travaux lors de visites particulières en attendant la réouverture du musée au printemps 2027.

L'accès au musée-hôtel Le Vergeur pour les mal et non-entendants

Créé en 1932, le musée-hôtel Le Vergeur Maison Hugues Krafft est depuis janvier 2019 passé sous la tutelle de la Direction des musées de Reims. En novembre 2021, il obtient la labellisation Maison des illustres. Ce label



Chambre d'Hugues Krafft. QR code à gauche du lit

entraîne pour l'établissement quelques obligations dont celle de faciliter, comme le prévoit la loi, l'accès aux personnes handicapées.

Dans un premier temps, il fut donc décidé de permettre aux personnes mal et non-entendantes de suivre la visite du lieu, qui est obligatoirement guidée. Les Amis des musées de Reims ont pris en charge, pour une somme de 10 000 €, ce projet qui a été réalisé par la Société LEA de Champagne, spécialisée dans la réalisation de films en langue des signes. Cette installation permet donc de suivre une visite en langue des signes. En flashant un QR code, le visiteur suit une interprète en LSF, accompagnée d'un sur-titrage et d'une voix off. Le texte présente l'histoire des salles, celle du jardin mais aussi celle de certaines œuvres importantes ainsi que la vie d'Hugues Krafft, fondateur du musée, permettant ainsi de suivre la visite en parallèle du guide.

 Catherine Delot, administrateur de la SAAM

MONTGERON

Renaissance du Musée municipal Josèphe Jacquot

Depuis la triste période de confinement, si certains ont pu croire que derrière ces volets clos le Musée municipal Josèphe Jacquot de Montgeron était fermé, force est de leur faire constater qu'il n'en est rien aujourd'hui...

Une petite équipe constituée d'un architecte, grand amateur d'art et collectionneur, d'un jeune archéologue poursuivant ses études à l'Ecole du Louvre, d'une dynamique docteur en histoire de l'art, soutenus par une enseignante armée de pédagogie

de pointe auprès des plus jeunes et une secrétaire bardée d'idées novatrices, cette petite équipe réussit sous l'œil enthousiaste de la Présidente à ouvrir les volets du Musée Josèphe Jacquot et lui faire vivre de moments précieux... Lisez plutôt !

Après une rentrée placée sous le signe des découvertes de l'été contées dans *le Petit Bulletin* numérique, la Société des Amis du Musée Josèphe Jacquot a piloté les curieux au milieu des collections munis de chandeliers venus lors des Journées du patrimoine.



Les Pleureuses, copies réalisées à Thèbes en 1948 par Yves Khafagy en peinture sur stuc d'après originaux dans la tombe de Ramosé TT55 XVIII^e dynastie et conservées au Musée

En octobre, la Journée européenne des Amis de Musée a emmené en promenade au milieu des collections des parents avec leurs enfants munis d'un petit guide. Une promenade dont tous se souviendront longtemps !

La saison avait donc bien commencé et c'était sans compter les conférences qui furent proposées par Thomas Bouhourdin, archéologue, nous emmenant en "Essonne gallo-romaine, terres des confins", par Sylvie Ahmadian historienne de l'art, Ecole du Louvre Paris IV

Sorbonne, "Chang'An, resplendissante capitale de l'empire Tang", par Michèle Juret, ex conservatrice du Musée Josèphe Jacquot, pour célébrer les 150 ans de l'impressionnisme, par Karine Madrigal, égyptologue chargée des archives départementales Champollion dans le département de l'Isère. Un programme riche et varié s'appuyant sur des éléments des collections du musée !

Rien ne pouvait plus empêcher les volets et les portes du musée de s'ouvrir pour proposer une initiation à l'art funéraire de l'Égypte antique avec *le Petit guide pratique de la tombe égyptienne* en compagnie de Thomas Bouhourdin, archéologue, ou de se lancer à la découverte de Maurice Eliot dont la peinture a marqué les esprits dans la région avec Monika Lilkov, docteur en histoire de l'art.

Un nouvel élan est lancé, la curiosité des montgeronnais est aiguisée et la saison qui se prépare s'annonce prometteuse.

8 Martine Gougeon, Présidente de la Société des Amis du musée Josèphe Jacquot

NICE

Le Muséum d'Histoire naturelle fait peau neuve !

Le Muséum d'Histoire naturelle est le plus ancien musée de la Ville de Nice. Il a été fondé en 1863 par Jean-Baptiste Barla et prend alors appui sur les premières collections rassemblées par Jean-Baptiste Verany. Cet établissement qui est quelque part le dépositaire de « l'Ecole naturaliste niçoise », abrite une imposante collection d'environ 1 200 000 objets scientifiques.

Depuis plusieurs décennies cet établissement municipal souffrait, sinon de déshérence, tout au moins d'une forme de léthargie. L'association des Amis du muséum s'efforçait depuis sa création en 1997 de valoriser l'établissement auprès des élus et de le soutenir dans l'attente de jours meilleurs.

Cela est aujourd'hui advenu ! Sans doute avons-nous été entendus. Depuis deux ans le musée bénéficie de la compétence d'un élu très dynamique, historien, niçois dans l'âme, conscient de la valeur patrimoniale du musée, il a su réveiller le géant assoupi.



Façade du musée

La réfection de la façade vient d'être achevée et ce n'est là qu'une première étape. L'établissement fermé pour une période de six mois environ va bénéficier de travaux conséquents. Une toute nouvelle exposition va voir le jour, une salle de lecture et une salle de conférence vont être créées et un ascenseur le rendra accessible aux personnes à mobilité réduite.

Il s'agit donc là d'excellentes nouvelles qui viennent flatter la culture scientifique niçoise et l'action de l'association. Rappelons que la région est considérée comme un « hot spot de la biodiversité », il y a donc matière pour un Muséum d'Histoire naturelle.

Rendez-vous pour l'inauguration à l'automne !

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Le Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines



Ouvrage édité en 2024

Origine

Le Schéma Directeur d'aménagement de la Région Parisienne de 1965 a choisi le plateau de Trappes, secteur humide et venté, peu construit, pour y accueillir une des cinq « villes nouvelles » grâce à sa localisation idéale à l'ouest de Paris. Ce plateau trouve son équilibre avec ses vallées boisées protégées, ponctuées de moulins, de châteaux, d'abbayes, de hameaux et de villages.

L'histoire de cette contrée est riche car elle a depuis toujours abrité de nombreuses activités humaines, attiré l'élite de la pensée avec Port-Royal-des-Champs, l'élite religieuse avec l'Abbaye des Vaux-de-Cernay, l'élite de l'aristocratie avec Dampierre et son duc de Luynes et plus tard, l'élite de l'aventure technique et industrielle grâce à sa proximité avec la vallée de la Seine.

Autre atout, le plateau de Trappes est traversé par la liaison naturelle des communications entre Versailles et les voies royales de Bretagne et de Normandie. Tracé archaïque devenu route, cet axe viaire a ensuite été accompagné par le chemin de fer avec un triage de grande importance à Trappes dès 1849.

Parallèlement au ferroviaire, le plateau et ses environs ont vu naître et se développer les premières expériences aériennes, les premiers vols, l'implantation d'aérodromes et d'industries liées à l'aéronautique et à l'espace.

L'Ecomusée de la Villedieu

La ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines a initié ses projets en 1967. Un Etablissement Public (EPA) fut chargé de l'aménagement en 1970. L'animation socio-culturelle a rapidement été prise en compte comme élément essentiel de la vie des nouveaux quartiers avec la création de structures d'accueil.

Une ville nouvelle ne s'invente pas sur une table à dessin vide d'histoire et dès 1975 un premier embryon d'écomusée est imaginé. Cousin de celui du Creusot, il est installé en août 1978 dans une Commanderie des Templiers du XIII^{ème} siècle, la Villedieu à Elancourt.

L'écomusée a consacré ses premières recherches et publications à tous les témoignages et vestiges que le territoire a légués. Ces travaux ont d'abord retracé la vie rurale des fermes, l'histoire des rigoles et ouvrages qui drainent le plateau et alimentent en eau le parc de Versailles ainsi que le passé ferroviaire. D'autres études et expositions ont restitué la vie des moulins et meuniers, en plaine et sur les cours d'eau. Ces études ont fait l'objet de publications régulières « MIROIR » traitant de tous les thèmes liés au passé et à l'évolution de la société qui venait s'implanter.

La ville se construisant, l'écomusée, proche de l'aménageur, a pu présenter les premiers éléments de l'urbanisation naissante, les premiers grands projets.

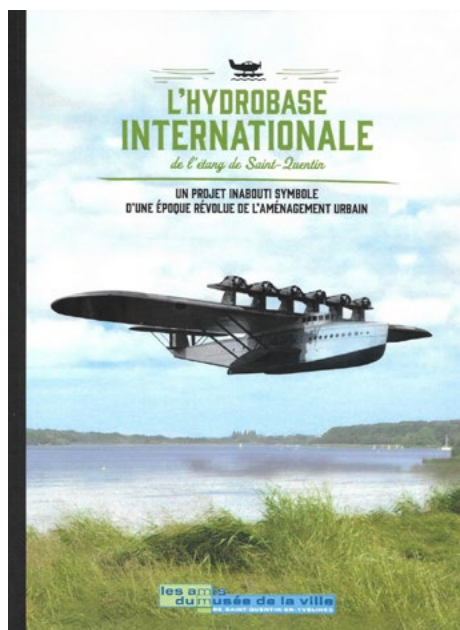
Le Musée de la ville

Le Musée de la Ville prend le relais de l'écomusée en 2002 bénéficiant d'un statut public et de nouvelles missions.

Au service des habitants, des visiteurs, des chercheurs et des acteurs partenaires, il a pour mission de conserver, collecter, mettre en valeur et en perspective les éléments remarquables du patrimoine, qu'ils soient anciens, liés à la construction de la Ville Nouvelle, ou contemporains. Musée de territoire et de société, il conserve une collection d'objets labellisée « Musée de France », en lien avec l'histoire de Saint-Quentin-en-Yvelines et l'évolution des modes de vie. Il valorise également le patrimoine de la région et de l'ensemble de l'agglomération, dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire obtenu en 2006.

Les Amis du Musée de la Ville

Cette Association a été créée en 2001 pour accompagner les activités du Musée de la Ville, lui apporter une aide et lui proposer des actions



Publication des Amis en 2019

complémentaires en rapport avec la mission culturelle du Musée. Leur connaissance du territoire d'origine, leur participation à la construction, à l'animation et à l'aménagement de l'agglomération nouvelle, permettent aux membres de l'Association des Amis du Musée de proposer des visites ou des conférences et d'épauler le musée dans les sujets qui ont trait à cette histoire.

Prenant conscience que toute l'histoire de l'aéronautique était née dans nos champs et nos vallées, les Amis du Musée ont édité différents ouvrages, notamment un recueil, écrit en 2019 par François Dany administrateur qui fait revivre un projet oublié d'hydrobase sur l'étang de Saint-Quentin. Une nouvelle publication, en 2024, conduit le lecteur des origines du vol jusqu'à la vocation aéronautique actuelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, présentant les sites et les personnages de cette aventure. Ce livre abondamment illustré, *Histoire d'air - Le plateau de Saint-Quentin-en-Yvelines berceau de l'aéronautique* écrit par Daniel SIMON, est édité par le Ver à Soie Virginie Symaniec (les Essarts le Roi) et imprimé localement à Magny-les-Hameaux. www.leverasoie.com

8 Daniel SIMON, Président des Amis du Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines

PARÇAY-LES-PINS

Une association et une complicité vieille de 45 ans



Vue de la salle des sculptures

En 1987 l'association rassemble une collection de plus en plus importante de sculptures et d'objets décoratifs, autorisant l'ouverture d'un musée associatif soutenu par la commune et des personnalités du monde muséal comme Anne Pinget, alors en charge des collections du musée d'Orsay, et Hubert Landais alors directeur des Musées de France et parrain du musée.

En 1997 la commune décide la création d'un musée municipal avec pour objectif de pérenniser le travail de l'association en continuant à regrouper l'œuvre de Desbois.

En 1979 Raymond Huard, professeur de sculpture aux beaux-arts de Valence, et natif de Parçay-Les-Pins, achète la maison natale de Jules Desbois. Il rassemble autour de lui des amis, bien décidés à œuvrer pour la juste reconnaissance de ce sculpteur ami de Rodin, et crée l'association.

En juin 2001, le musée (Musée de France) investit ses nouveaux locaux, où sont présentées 120 pièces.

8 Jean-Noël Marionneau, Président

AUBUSSON

| La Cité internationale de la tapisserie, bien plus qu'un musée



— Tapisserie Le Château Ambulant, tissage Atelier A2 et Atelier Just'lissières Cité internationale de la tapisserie, d'après une image du film Le Château ambulant

Inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2009, la tapisserie d'Aubusson est un patrimoine vivant dont découle une production ininterrompue depuis six siècles.

Garante de ce savoir-faire exceptionnel, la Cité internationale de la tapisserie joue un rôle essentiel dans la préservation, la transmission et la promotion de cet art. Pour cela, elle est à la fois lieu de formation, de recherche, d'exposition et de création.

Moteur économique pour le territoire creusois, la Cité de la tapisserie participe également au déploiement d'un écosystème tapisserie, art tissé, design et matières textiles. Un nouveau pôle professionnel « La réserve des savoir-faire » verra le jour fin 2025, aux côtés de la Villa Châteaufavier dédiée à l'accueil et à l'accompagnement de créateurs, designers et professionnels des métiers d'art en lien avec l'art textile et l'art tissé.

Le renouveau de la tapisserie d'Aubusson

Depuis 2010, la Cité internationale de la tapisserie a constitué un Fonds contemporain riche d'une quarantaine d'œuvres. C'est dans ce contexte de créativité et d'innovation technique qu'intervient la création d'une tapisserie installation en hommage à George Sand à l'occasion de la célébration des 150 ans de sa disparition en 2026, d'après une maquette de l'artiste plasticienne Françoise Petrovitch.

C'est aussi dans ce contexte qu'interviennent les projets de grande tenture « Aubusson tisse Tolkien » et « L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson ». Ces aventures tissées contribuent à la notoriété de la tapisserie bien au-delà de nos frontières et attirent un public multigénérationnel.

Une société d'Amis dynamique à l'image de la Cité de la tapisserie

Forts de ce rayonnement et de cette vitalité, les Amis ont su attirer et fidéliser de nombreux adhérents. Trois jeunes ont également rejoint le conseil d'administration et s'investissent pour développer une section Jeunes Amis.

Les Amis ont la chance de soutenir une structure aux multiples facettes adossée à un savoir-faire exceptionnel. Grâce à des relations privilégiées avec l'ensemble des acteurs du savoir-faire, nous pouvons proposer des activités régulières et variées. Les visites-privilège des coulisses de la Cité comme les rencontres avec les artistes, les lissiers, cartonniers rencontrent un franc succès.

8 Virginie Bisson, Secrétaire de la SACITM

VILLEFRANCHE-DE-LONCHAT

Musée Léonie-Gardeau : un voyage entre histoire et modernité



Salle du musée Léonie-Gardeau



Hall du musée

C'est en 1939 que Léonie Gardeau, ancienne institutrice, historienne et femme du notaire de Villefranche-de-Lonchat en Dordogne, décide de récupérer tous les objets de la vie quotidienne et outillage des artisans. Passionnée d'histoire locale à travers les archives de son époux, elle fait des recherches poussées sur le passé de cette bastide du XIII^e siècle qu'elle habite.

Non loin de là vivait l'illustre Michel de Montaigne, renforçant l'intérêt de la région et des événements historiques comme la bataille de Castillon qui signa la fin de la guerre de Cent Ans ; ce qui a motivé Léonie Gardeau à créer l'association des amis du musée.

Les collections venant des dons des habitants du canton ont permis d'offrir à la population une rétrospective de son passé, laissant pour les générations futures un bel héritage. Ces collections deviennent municipales dans les années 1970 toujours gérées par l'association. Le musée de Villefranche-de-Lonchat est un musée d'histoire locale, d'art et de traditions populaires.

Ouvert au public, il a connu un renouveau en 2013 avec son agrandissement, occupant maintenant tout le premier étage de la mairie, bâtiment classé à l'Inventaire des monuments historiques. Il devient musée de France et amorce un tournant vers l'audiovisuel. Une programmation d'actions culturelles est mise en place et attire les visiteurs. Le musée prend le nom de sa fondatrice et devient Musée Léonie-Gardeau.

C'est durant la crise de la COVID-19, que les Amis du musée se tournent vers le XXI^e siècle. Un grand réaménagement des collections et un parcours plus cohérent permettent à l'association de réaliser une visite virtuelle, un site internet, offrant la possibilité aux personnes handicapées, qui n'ont pas la possibilité de monter au premier étage de la mairie de Villefranche, de profiter des collections. (cf n°60 de *L'Ami de Musée*).

Fin 2019, la question de la préservation des fonds documentaires du musée s'est posée. La numérisation de toutes les recherches de Léonie Gardeau, ainsi que ses publications, est désormais terminée et une partie mise en ligne.

En 2022, un projet audacieux est soumis au vote du budget participatif du département de la Dordogne via le Conseil Départemental. C'est en 2024 que notre musée présente aux visiteurs le premier hologramme 3D de Michel de Montaigne. Conçu par la société Holovisio, il peut être considéré comme unique en Nouvelle-Aquitaine.

Une présence accrue sur les réseaux sociaux donne beaucoup plus de visibilité et de notoriété à notre musée.

MONTPELLIER

Les Amis du Musée Fabre fêtent leurs 40 ans !



Visite d'une villa italienne en 2018

Lors de sa fondation en 1985, l'association des Amis du Musée Fabre avait pour objectif d'inciter les pouvoirs publics à rénover le musée Fabre - musée des beaux-arts de Montpellier - qui possédait des collections remarquables insuffisamment mises en valeur. Pour cela, il fallait à sa tête un conservateur d'état et un projet d'agrandissement des locaux. Ce projet fut lancé en 2001 et s'acheva en 2007. L'association militait pour que le musée devienne un pôle majeur de la culture à Montpellier et dans la région.

Dès le départ, l'ambition des Amis du Musée Fabre fut de constituer un public qui s'instruisait mutuellement dans le partage du savoir et de la sensibilité. Tout membre de l'association disposant de savoirs et d'un goût pour la recherche et la transmission était invité à guider les adhérents dans les visites des collections et des expositions du musée Fabre, lors des déplacements dans les musées français ou étrangers, à proposer des conférences ou à écrire des textes dans la revue (3 numéros par an). Le succès a été rapide : le nombre d'adhérents est passé de 400 la première année à près de 2000 au moment de la réouverture du musée.

Les activités offertes aux adhérents connaissent un succès certain. Chaque mois, trois ou quatre visites thématiques des collections sont programmées, à quoi s'ajoutent celles des expositions temporaires du musée Fabre et celles des expositions organisées par les autres musées de la métropole (MoCo, MoCo Panacée, Pavillon populaire, salle Bagouet, etc.). Les "Entretiens" (conférences réservées aux adhérents) dont une quinzaine sont programmés par an se déroulent dans nos locaux, et les 50 places disponibles sont réservées dans les jours suivant l'annonce du programme dans la lettre bimensuelle. Depuis 2024 la plupart des séances sont doublées, et même parfois triplées. Les quatre "grands" voyages organisés par an, ainsi que les visites de musées proches sur une journée font le plein.

La volonté de toucher un public plus large que celui des adhérents s'est traduite par l'organisation de visites commentées ouvertes à tous les publics lors des dimanches de gratuité (premier dimanche du mois) et lors d'événements comme la Nuit des musées. Mais aussi par l'organisation, en partenariat avec le réseau des médiathèques de Montpellier, de séances



Vincent Bioulès, *La Tourette II*, vers 1994 – 1995, huile sur toile, 130 x 162 cm (don des Amis)

de projection de documentaires sur l'art, avec une présentation suivie d'un débat, sous le titre "Ciné'Art". Aujourd'hui, le succès de ces séances, qui se déroulent une fois par mois dans une salle de 180 places à la médiathèque Emile Zola, est tel qu'une deuxième séance a dû être mise en place.

Dans le même esprit, en partenariat avec l'équipe des conservateurs du Musée Fabre, des conférences annuelles d'esthétique et d'histoire de l'art, ouvertes gratuitement au public, furent programmées à partir de 2011. Sous le titre "Rencontres", elles ont lieu dans l'auditorium du musée en soirée, à raison d'une par mois entre janvier et juin, et sont animées par des adhérents, des conservateurs du musée ou des universitaires.

Si la priorité des Amis du Musée Fabre était accordée à l'action culturelle, le mécénat n'en était pas, pour autant, oublié. Consciente qu'un musée qui n'augmente pas ses collections se fossilise, l'association, dans la mesure de ses moyens, avait décidé, dès 1995, d'acheter des œuvres pour en faire don au musée. Entre 1995 et 2024, ce sont 39 œuvres qui rejoignirent

les collections du musée grâce à notre mécénat, à quoi s'ajoutèrent des participations à l'achat d'œuvres mobilisant plusieurs mécènes, ou des participations au financement de la restauration d'œuvres en mauvais état. Les choix ont toujours été ceux des conservateurs car nous n'avons jamais voulu empiéter sur les compétences des équipes du musée.

En 40 ans, l'association a évolué. Au fur et à mesure des années, de nouveaux bénévoles venaient rejoindre l'association et remplacer ceux qui la quittaient. De nouveaux liens se nouaient, mais avec l'afflux de nouveaux adhérents, un esprit de consommation a pu parfois s'installer au détriment du sens du partage. Toutefois la dynamique est toujours présente et laisse espérer que l'association a encore de longues années d'activités devant elle.

8 Edouard Aujaleu & Bernard Blandin

www.amf-asso.com

SENLIS

90 ans du musée de la vénerie et de l'association !



Concert « Trompes et Orgues » dans la cathédrale de Senlis

La Société des Amis de la Vénerie fête l'anniversaire de son association tous les dix ans, en même temps que celui du musée créé par Charles-Jean Hallo en 1935. Cet artiste senlisien, connu par ses affiches touristiques signées « ALO » et ses illustrations cynégétiques, était alors conseiller municipal de Senlis et avait à cœur de retracer l'histoire de la vénerie et des forêts du territoire. Le samedi 14 juin 2025 se sont déroulés les 90 ans du musée et de l'association !

Depuis 1935, le musée municipal de la Vénerie est le témoin du lien qui unit Senlis et la chasse à courre, pratiquée dans les forêts de Chantilly, d'Halatte et d'Ermenonville depuis plus d'un millénaire. Installé actuellement dans le parc du Château royal, à proximité du prieuré Saint-Maurice, il propose une plongée dans cet univers à travers une magnifique collection d'objets d'art, de tableaux et de tenues de veneurs. Le musée est soutenu depuis toujours par la Société des Amis du Musée de la Vénerie (SAMV) qui apporte son appui en participant notamment à l'enrichissement des collections.

Depuis le début de l'année 2024, ce sont trois conseils d'administration et près d'une dizaine de réunions du bureau qui ont été nécessaires pour mettre au point cette manifestation d'envergure. Avec l'aide de l'équipe des musées, nous avons élaboré un programme de premier ordre et profité de l'organisation d'un concours de trompes par la Fédération internationale des trompes de France pour accentuer l'attractivité de cette journée. Parmi les temps forts, il y a eu : un défilé à pied de cinq équipages de petite et grande vénerie avec leurs meutes de chiens dans le centre-ville de Senlis, un salon d'artistes contemporains animaliers,

la participation de multiples partenaires œuvrant dans la forêt, de nombreuses visites guidées, une conférence et un splendide concert « Trompes et Orgues » dans la cathédrale de Senlis. Cette journée a réuni plus de vingt artistes et exposants, pour certains de retour dix ans après les 80 ans du musée et de son association d'amis. Elle fut un vrai succès grâce à une communication intensive à partir du mois de décembre 2024 et le travail en commun de l'association, des services

de la ville, et des musées. La municipalité a en effet co-organisé cet événement en mettant à disposition les moyens matériels et humains, alors que la SAMV a financé la majeure partie de la manifestation, avec l'aide d'une subvention du Conseil départemental de l'Oise. Toutes les activités sont demeurées gratuites.

Deux expositions temporaires ont été inaugurées le 14 juin pour l'occasion « Les chasses de Carle Vernet (1758-1836) » et « Tenues de veneurs par Charles-Jean Hallo », visibles jusqu'au 21 septembre 2025 pour les Journées européennes du patrimoine.

Dans l'exposition « Les chasses de Carle Vernet », le musée de la Vénerie propose de s'intéresser à l'œuvre de Carle Vernet (1758-1836), peintre et lithographe passionné d'équitation. Fils du peintre Claude Joseph Vernet et père d'Horace Vernet, il est considéré comme l'un des meilleurs peintres de chevaux de son époque. Régulièrement invité à suivre de prestigieuses chasses à courre, il immortalise une pratique aristocratique et sportive, offrant des témoignages, non sans humour, de la vie mondaine du XIXe siècle. Des prêts exceptionnels et des œuvres sorties pour la première fois des réserves permettent de retracer une partie de sa production artistique.

Au premier étage, L'exposition « Tenues de veneurs par Charles-Jean Hallo » explore l'iconographie et l'élégance vestimentaires des chasseurs dans l'histoire, grâce à des planches originales de la main de l'artiste, ancien conseiller municipal de Senlis et fondateur du musée de la Vénerie.

ROMORANTIN-LANTHENAY

30 ans d'histoire et de soutien des Amis du musée de Sologne



Le Silence (d'après Bernardino Luini), Ovide Scribe, plaque de céramique, peinture sur émail cru, acquise lors d'une vente publique

En 1995, le musée de Sologne ouvrait dans quatre moulins sur notre rivière la Sauldre, acquis et réhabilités par la Mairie, témoins de l'important passé artisanal et industriel de notre ville.

Les nouveaux locaux proposent alors aux visiteurs un espace muséographique sur quatre étages retraçant l'histoire de ce territoire aux multiples facettes. Largement ouvert sur la ville, le bâtiment offre une vue imprenable sur la rivière et le château de Louise de Savoie, mère de François Ier.

Pour célébrer ses 30 ans d'installation dans ce site exceptionnel, le musée de Sologne propose, cette année, trois expositions mettant en lumière la diversité de ses collections. En mars 2025, la première exposition mettait en évidence les 30 ans de soutien de l'association des Amis du musée. Puis en juin, ouvrait une exposition des trésors du centre de documentation réunissant des livres et des feuillets manuscrits,

imprimés, enluminés, rarement présentés au public. Enfin, en novembre 2025, le sculpteur Jean Lamore qui a réalisé la sculpture du parvis du musée, sera à l'honneur dans une exposition rétrospective de ses œuvres.

L'association des Amis du musée de Sologne a été créée peu de temps après l'ouverture du musée. Pour ses 30 ans, le musée propose de revenir sur les différentes actions menées par l'association et met en valeur la plus importante d'entre elles : l'enrichissement des collections. Ainsi, depuis 1995, ce sont quelques 200 œuvres et objets qui ont été acquis pour abonder les fonds du musée, du centre de documentation et des archives municipales. Toujours achetées en concertation avec la direction, ces pièces révèlent les différentes facettes de la Sologne. Objets ethnographiques, peintures, céramiques, livres, documents d'archives, photographies et dessins sont autant de richesses qui racontent l'histoire du territoire.

Dans le cadre de l'exposition et d'un parcours dans les collections, il a été donné de découvrir ces objets au travers du regard de membres de l'association. Celles et ceux qui se sont prêtés au jeu ont ainsi permis de faire partager leur passion du patrimoine, et du musée, en rédigeant un cartel en lien avec l'œuvre de leur choix (30 cartels ont été rédigés) ... un bon moyen de tisser des liens plus étroits encore avec le musée et ses métiers, et de valoriser les actions de l'association.

 L'Association des Amis du Musée



Vue de la salle d'exposition « 30 ans d'histoire et de soutien. Amis du Musée de Sologne »

DINAN

Yvonne Jean-Haffen ou la passion de la Bretagne



La salle à manger de « La Grande Vigne », décor 1939

Faire rayonner l'artiste et son œuvre est l'une des missions que s'est donnée l'Association des Amis du musée Yvonne Jean-Haffen. C'est dans cet objectif qu'elle vient de publier un recueil de témoignages de personnes qui ont connu l'artiste afin de saisir l'empreinte qu'elle a laissée dans l'esprit de chacun. L'occasion pour nous de rappeler le parcours de cette femme artiste tombée amoureuse de la Bretagne et d'une demeure, « La Grande Vigne », devenue une maison-musée ; l'exposition de cette année y met en lumière un aspect de son œuvre, le réalisme décoratif.

Yvonne Jean-Haffen (1895-1993) ...

Née en 1895 à Paris, Yvonne Jean-Haffen a 19 ans lorsqu'elle déclare à ses parents qu'elle *veut faire de la peinture*. En dépit de leur avis défavorable, elle s'inscrit à des cours mais c'est Mathurin Méheut (1882-1958) qu'elle rencontre en 1923 qui va influencer son œuvre et sa carrière. Dès 1926, la Compagnie des messageries maritimes lui commande ses premiers grands décors de paquebots. Sa carrière est lancée. Elle s'initie alors à plusieurs techniques ; non seulement peintre, décoratrice, elle est aussi graveuse, céramiste et illustratrice.

Lors d'un séjour en Bretagne, en 1937, elle tombe sous le charme d'une propriété et de son jardin. C'est « La Grande Vigne », au port de Dinan. Elle s'y installe, d'abord en villégiature puis définitivement en 1974.

En 1987, elle en fait don à la Ville avec son fonds d'atelier, près de 6000 œuvres auxquelles s'ajoutent 1500 lettres ornées que Mathurin Méheut lui a adressées, jalousement conservées. La maison s'ouvre au public en 1994, conservant encore en place des objets personnels de l'artiste. Elle est labellisée Maison des Illustres en 2018.

...et ses amis

Parallèlement, afin de rassembler tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre de l'artiste est créée en 1989 l'association des Amis de la Grande Vigne. Rebaptisée, Les Amis du musée Yvonne Jean-Haffen en 2023, celle-ci compte aujourd'hui plus de 200 adhérents qui se regroupent pour des temps forts, visites, animations, expositions, achats ou restauration d'œuvres, avec la volonté de faire connaître l'artiste et sa maison-musée ainsi que d'enrichir le fonds.

Mélanges et confidences

C'est ainsi que *Mélanges et confidences* paraît en 2024. Introduit par une préface du maire de Dinan et un avant-propos de la présidente des Amis du musée, l'ouvrage se compose d'une quinzaine de témoignages de personnes ayant vécu, rencontré ou travaillé avec la peintre. L'ensemble forme un portrait original et familial de celle qui fut *La dame de la Grande Vigne*. Les témoignages aux sujets variés en disent beaucoup sur son quotidien, son caractère, sa manière de vivre, l'amour qu'elle vouait au pays de Dinan et à la Bretagne et aussi sur la conception de son œuvre.



Abondamment illustré, tiré sur un papier de qualité, l'ouvrage est un bel objet à l'esthétique soignée et à la composition claire ; des repères historiques utiles viennent compléter l'ensemble : *Yvonne Jean-Haffen et ses amis. Mélanges et confidences* / Ar collection éditions, 2024 ; 180 p. Propos recueillis par Véronique Orain.



L'exposition 2025 au musée de la Grande Vigne

Chaque année, une exposition présente une partie renouvelée des œuvres de l'artiste. Cette année est mis en lumière le réalisme décoratif, perceptible dès les années 20. « La Grande Vigne » est le lieu tout indiqué pour illustrer cette thématique avec ses portes et ses placards peints, la fresque de la salle à manger ou encore les nombreuses céramiques qui agrémentent les pièces.

De belles découvertes en perspective dans ce lieu empreint de l'âme de l'artiste ; nous serons heureux d'y accueillir les Amis de musées.

8 Alix de Saint Mars et Christine Huard

ORANGE

Une association dynamique

Les Amis du Musée et des Archives d'Orange (AMAO) cherchent dans un climat de convivialité amicale à mieux connaître et à préserver le patrimoine d'Orange, de sa région et plus généralement de la culture sous toutes ses formes.

Leur premier objectif est donc de contribuer à la sauvegarde et à l'enrichissement des collections du musée et des archives d'Orange. Ainsi en 2024 ils ont acquis pour le musée deux aquarelles du XIXe siècle représentant le Théâtre antique, un double denier en argent de Jean II de Chalon du XVe siècle frappé à Orange. Ils ont fait restaurer des statuettes anciennes d'époque gallo-romaine et recueilli des témoignages de l'économie des XIXe et XXe siècles. Enfin ils ont fait fabriquer une cornue, un pot de chauffe et des bouteilles en verre destinés à être exposés dans la pharmacie de l'Hôtel-Dieu rénové pour accueillir les archives et témoigner de son fonctionnement passé.

Pour mieux faire connaître Orange et son histoire ils ont organisé des conférences gratuites et ouvertes à tous. D'abord sur les châteaux de la Principauté, et cela dans l'un d'eux : Beaugard ; puis sur le train fantôme de Sorgues et le rôle des Merlinettes lors des commémorations du débarquement en Provence, sur le mistral et enfin sur la peste de 1720 en Provence. Les AMAO ont pu visiter les réserves du musée et ont participé à la Journée européenne des amis des musées 2024.

Enfin pour faire rayonner la culture sous toutes ses formes les Amis ont organisé des sorties d'une journée à Aix-en-Provence (l'Hôtel de Caumont), à Taulignan (le musée de la soie) au Pègue (et son musée gallo-romain), à Lussan et Uzès. Un voyage de 5 jours a permis à ses adhérents de découvrir Yvoire, la Gruyère,



Aquarelle de 1858 représentant l'intérieur du Théâtre antique avant restauration

Chillon et le musée Gianadda à Martigny ; une sortie de deux jours les a menés à la Chartreuse-en-Jarez et à Saint-Etienne autour du thème des métiers d'autrefois.

Ce dynamisme en 2024 dû à un investissement important de sa présidente et du conseil d'administration, à une organisation plus rigoureuse et à un renforcement des liens avec le musée et les archives, ne doit pas cacher le fait que, si de nouveaux membres ne s'investissent pas, l'âge moyen de l'équipe finira par poser le problème de la pérennité de l'association, malgré le nombre croissant de ses membres. En 2025 la répartition des tâches et le caractère participatif du fonctionnement nous permet de poursuivre notre action. Mais jusqu'à quand ?

8 Pour les AMAO, Présidente A. Guillet

PARIS/WASHINGTON

Une saison 2025 propice aux artistes femmes

Le Centre Pompidou a consacré sa dernière grande exposition avant fermeture à Suzanne Valadon. Les Amis du National Museum of Women in the Arts y ont organisé une visite privée, avec Nathalie Ernault, attachée de conservation. Le National Museum of Women in the Arts (Washington D.C) a prêté deux œuvres de sa collection : *La poupée délaissée*, 1921 et *Nu debout se coiffant*, 1916.

Le Musée d'art moderne de Paris a accueilli la première rétrospective en France de Gabrielle Mûnther, pionnière de l'art moderne. Le NMWA a prêté une œuvre de l'artiste : *Petit-déjeuner aux oiseaux*, 1934.

Last but not least, les Amis du NMWA ont organisé une visite de l'exposition « Artemisia », héroïne de l'art, au Musée Jacquemart-André en compagnie de Pierre Curie, commissaire de l'exposition. Artemisia Gentileschi fut une des rares femmes peintres à pouvoir vivre de sa peinture.



Gabriele Mûnther, *Breakfast of the Birds*, 1934



Les Amis du NMWA

Lesamisdunmwa.fr / Nmwa.org

CERET

Une nouvelle équipe et de nouveaux objectifs pour les Amis du Musée d'art moderne



Max Jacob, *Corrida*, 1913, Encre, pastel, gouache et aquarelle sur papier, 20,5 x 27 cm

Don des Amis du Musée d'art moderne de Céret et des Amis de Max Jacob en 2025

À la suite du décès soudain de notre président de longue date Joël Mettay, l'association a entièrement renouvelé son conseil d'administration et j'ai été élu président en janvier dernier. Cette nouvelle équipe s'efforce de poursuivre l'important travail de ses prédécesseurs et envisage de nouveaux objectifs.

Un des premiers actes en tant que président a été de lancer un appel aux dons pour acquérir le dessin *Corrida* (1913) de Max Jacob et enrichir ainsi les fonds du musée. L'œuvre a été présentée au musée en 2024, dans le cadre de l'exposition « Max Jacob, le cubisme fantasque ». Grâce à de généreux donateurs (qui ne sont pas exclusivement des membres des Amis) ainsi qu'à des fonds supplémentaires provenant de notre propre trésorerie, le dessin vient d'arriver à Céret.

L'année 2025 marque le 75e anniversaire de la création du musée. À cette occasion, notre nouveau et dynamique directeur, Jean-Roch Dumont Saint Priest, présente une grande exposition « 75 ans d'amitiés, les

artistes et le musée » du 12 avril au 16 novembre 2025, qui s'articule autour de la collection permanente. Fondé par des artistes avec une collection initialement constituée grâce aux dons d'artistes tels que Chagall, Cocker, Herbin, Marquet, Matisse, Picasso, etc., le musée continue de bénéficier de cette rare tradition de générosité artistique, comme l'illustre l'exposition. Pour la première fois, les Amis ont programmé une avant-première de l'exposition pour tous les adhérent(e)s avec une visite privilégiée animée par le directeur.

Le 11 mai, les Amis ont accueilli exceptionnellement le grand peintre Vincent Bioulès, venu à Céret à l'occasion de « Venez dessiner les platanes », une journée de création participative que les Amis organisent sous son parrainage. Il est venu parler de son œuvre et de sa résidence artistique dans la ville, dont cette année marque le 20e anniversaire.

Le 26 septembre, les Amis participeront à une journée Walter Benjamin qui se déroulera au musée. Cette manifestation réunira des intervenants de renommée internationale autour de son essai capital *L'Œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*.

Sous le signe de l'amitié, nos projets comprennent la création d'un Cercle de mécènes pour le musée, une coopération plus concertée avec les Amis du Musée de Collioure, l'établissement des liens durables avec les populations de jeunes et la sensibilisation des communautés « éloignées » de la culture pour offrir des visites gratuites du musée assurées par l'équipe du musée.

 Paul B. Franklin,
Président des Amis du Musée de Céret

SAINTE-CONSORCE

Une maquette retrouvée



Cette maquette se distingue par sa teinte particulière, contrastant avec les autres œuvres de la collection, qui ont été restaurées en 1972 et ont perdu leur couleur sombre. La maquette semble avoir conservé le vernis d'origine appliqué par l'artiste.

Maquette en bois de l'aqueduc de Roquefavour, 2de moitié XIXe siècle

En janvier 2024, une galeriste allemande a signalé la découverte d'une maquette attribuée à Antoine Brun, récemment acquise et appartenant auparavant au romancier et critique d'art Gilbert Lascault. Passionné d'art contemporain, Lascault a contribué à la valorisation de nombreuses œuvres. La Communauté de Communes des Vallons du Lyonnais a décidé d'acheter cette maquette pour enrichir la collection du Musée Antoine Brun.

Antoine Brun (1822-1900) a réalisé cette maquette d'après une gravure parue dans *Le Magasin pittoresque* en 1847. Bien qu'il ait fidèlement reproduit les piliers arrondis de l'image, ceux de l'aqueduc en réalité sont rectangulaires. Les caractéristiques du montage, les annotations chiffrées et les traces d'ébauche témoignent de la méthode de travail de Brun.

La conservatrice-restauratrice Camille Romeggio a effectué un travail minutieux de dépoussiérage, consolidation et réintégration colorée pour stabiliser l'objet et restituer son aspect d'origine. L'aqueduc de Roquefavour, construit au XIXe siècle, est un chef-d'œuvre d'ingénierie qui achemine l'eau de la Durance vers Marseille.

Ce printemps 2025, Les Amis du Patrimoine de Sainte-Conorce ont multiplié les actions pour valoriser l'histoire locale. Parmi les événements marquants, leur participation à la Nuit européenne des musées le 17 mai avec des visites guidées, et la parution de la gazette *La Feuille du Marronnier*, disponible gratuitement. L'été a été tout aussi actif avec quatre animations au musée, permettant aux habitants de découvrir le patrimoine local sous toutes ses formes.

 Odile Bélier-Collonge, Secrétaire des Amis du patrimoine de Sainte-Conorce

MELUN

A Melun, étroite collaboration entre l'Education nationale, le Musée de la gendarmerie et sa Société d'Amis



La Société des Amis du musée de la gendarmerie (également Société nationale de l'histoire et du patrimoine de la gendarmerie) a organisé, pour la quatrième année consécutive, le 8 avril 2025, une journée d'étude au profit des élèves de première des lycées Jacques Amyot et Léonard de Vinci de Melun.

S'appuyant sur les ressources de la gendarmerie (Musée de la gendarmerie, groupements de gendarmerie départementale et mobile, Académie militaire de la gendarmerie, Garde républicaine), le projet vise à présenter « La contribution de la gendarmerie à la guerre de 1870-1871 », conflit au programme des classes de première.



Cette année, le programme, élaboré en concertation avec le corps enseignant, a été ponctué de conférences magistrales :

- « Introduction générale au conflit – Les trois guerres de 1870-1871 et leurs conséquences » par M. Tristan Lecoq, inspecteur général (histoire – géographie)
- « Identifier et honorer les soldats morts : la naissance du Souvenir français » par le général d'armée (2S) Jean-Régis Véchambre, président de la Société des Amis du musée de la gendarmerie-Société nationale de l'histoire et du patrimoine de la gendarmerie
- « La contribution des régiments de cavalerie et d'infanterie de la gendarmerie à la guerre nationale » par le major Luc Demarconnay, docteur en histoire et le MDLC Aurélien Poupponeau
- « La gendarmerie et la Commune de Paris » par le commandant Laurent Lopez, docteur en histoire.

La localisation géographique à Melun est un facteur déterminant des établissements choisis. En effet, leur proximité avec le musée de la gendarmerie, musée de France, est essentielle car elle permet de le valoriser et de s'appuyer sur ses ressources et collections. Ainsi, les élèves ont profité de présentations statiques et dynamiques aux cours desquelles ils ont pu découvrir l'équipement d'un cavalier (et de son cheval) en tenue de campagne, des reconstituteurs en tenues de l'époque, ainsi que comparer l'armement d'alors et d'aujourd'hui des gendarmes. Bien entendu, au cours de déambulations libres ou accompagnées, ils ont pu profiter de ses collections et se faire présenter des objets patrimoniaux qui y sont conservés (révolver de Cesses, tableau d'Edouard Detaille, tenues diverses...).

Au travers de telles initiatives, la SAMG vise ainsi à faire connaître non seulement une période historique mais également à valoriser le musée de la gendarmerie autour d'un projet fédérant des acteurs d'horizons différents.

CHAMBERY

| L'art dans les lycées par les Amis des Musées de Chambéry



« L'art dans les lycées » est depuis 32 ans une des activités importantes des Amis des musées de Chambéry avec les conférences destinées au grand public, les voyages, les coups de cœur dans les musées.

Depuis 1993, près de 700 conférences d'histoire de l'art ont été organisées dans les lycées savoyards en partenariat entre les équipes enseignantes des lycées et les Amis des Musées de Chambéry. En 2020 le programme a été interrompu par l'épidémie de covid. En 2024, les Amis des musées de Chambéry ont obtenu l'agrément du Pass culture, condition nécessaire pour que le financement des conférences par les lycées soit assuré.

Pour nous, membres des Amis des Musées de Chambéry qui apprécions tant l'histoire de l'art, notre objectif est de faire partager cette passion au plus grand nombre. En 2024-2025, pour la reprise de « L'art dans les lycées », c'est plus de 1500 lycéennes et lycéens qui ont assisté à 20 conférences sur des thèmes aussi variés que « Les scandales dans l'art », « La Renaissance, une révolution culturelle ? » ou « La représentation du repas dans l'art ». Les lycéennes et lycéens participants sont aussi bien des élèves de Seconde, de Première, de Terminale de l'enseignement agricole, général, professionnel et technologique.

Chaque année les thèmes des conférences sont définis en concertation avec les Amis des Musées de Chambéry par les enseignantes et les enseignants des différents lycées partenaires. L'association des Amis des Musées de Chambéry s'occupe ensuite de trouver les conférencières et les conférenciers, de gérer le planning et l'accueil des intervenant-e-s. Les conférences sont financées par la part collective du Pass Culture, l'Association des Amis des musées de Chambéry prenant en charge le déplacement et le séjour des conférencières et des conférenciers, ce qui constitue un mécénat d'environ 1500 €.

Les conférences sont d'une durée de 1h30 ; elles permettent ensuite aux élèves d'échanger avec les conférencières et les conférenciers sur le contenu de la conférence, sur des questions d'histoire de l'art mais aussi sur leur parcours, leur métier. Les sujets traités lors des conférences sont préparés par les enseignantes et les enseignants dans leurs classes puis repris grâce aux apports de la conférence.

Avec « L'art dans les lycées » les Amis des musées de Chambéry contribuent à une vraie démocratisation de l'accès des plus jeunes aux Arts, à l'Histoire et à la Culture.

 Nelly Lac et Danièle Bac-David,
Responsables de l'activité L'art dans les Lycées

VANNES

Un partenariat avec l'université

Tout commence en 2024 avec une exposition à la bibliothèque de l'IUT de Vannes « A vos crayons ! Prêts ? Planchez ! » où sont présentées une vingtaine de BD réalisées par des amateurs, à l'initiative de Hop Art, section Jeunes Amis des Amis de l'Art Contemporain du musée de Vannes, d'après une Marine de Jules Noël, un tableau du musée des beaux-arts La Cohue. L'exposition s'est déployée dans quatre lieux successifs, suivie de deux ateliers de pratique animés par un jeune mangaka et une rencontre autour de l'histoire des mangas. C'est alors que quatre étudiantes, de passage dans l'exposition, en recherche d'un projet commun, décident de soutenir Hop Art.

Créer du lien par l'art

Leur projet tutoré en deuxième année d'IUT est de développer la visibilité de Hop Art en dynamisant la communication par un nouveau flyer, des interventions sur les réseaux sociaux et des communiqués de presse. Afin de connaître les aspirations des jeunes, elles effectuent aussi une étude du public des 18-35 ans.

Dès le seuil de leur projet, elles rencontrent l'artiste Nicolas Desverronnières dans son exposition « Panorama Carbone » à la galerie municipale Les Bigotes. L'interview diffusée sur Instagram et sur le site de l'AAACMV et un article dans Ouest-France consacrent ce beau prélude. Elles imaginent enfin une performance avec une musicienne lors de la Nuit européenne des musées, coordonnée avec l'équipe du musée des beaux-arts.

SENS

La culture avec tous !

L'Association pour le Rayonnement et le Développement des Musées de Sens œuvre depuis 10 années pour la sauvegarde et la mise en valeur de la deuxième collection de France en archéologie et le deuxième Musée national en art sacré, propriétaire du Trésor. Le défi de cette année a résulté dans la fermeture de nos musées pour un an, afin d'être restructurés. Ce moment nous a permis d'innover dans nos activités. D'abord au niveau de notre communication, en créant un site internet enrichi de nouveaux contenus. Il a été donné à notre service civique 2024 une mission originale : associer à chacune des œuvres du musée - photographiées avant sa fermeture - un poème



Conclusion d'une année fructueuse, elles ont organisé en juin 2025 un atelier de pratique à l'IUT confié à une jeune artiste. Notre association les accompagne pour la logistique et les soutient avec une petite ligne budgétaire qu'elles gèrent de façon autonome.

Rencontre avec l'art

Ce partenariat avec l'IUT a suscité d'autres envies concrétisées par cinq étudiants de première année soutenus par leur enseignant. Lors d'une conférence, ils proposent des regards croisés autour de quatre œuvres, classique, contemporaine, photographique et bande dessinée. Ils conçoivent la communication, de l'affiche au teaser.

Notre section Jeunes Amis sera-t-elle entraînée par l'enthousiasme de ces étudiants créatifs ? C'est notre pari et le leur.

 Michèle Blanchard, Vice-présidente de l'AAACMV

en résonance avec celles-ci. Au-delà du numérique, nous avons lancé de nouvelles initiatives « Les petites conversations d'AderamuS », des conférences courtes animées par des invités d'honneur, tout en continuant nos activités habituelles, des conférences et des excursions d'une journée dans le cadre du concept « AderamuS Nomade ».

Cette pause nous a permis de réfléchir sur deux axes qui nous semblent prioritaires car essentiels : le mécénat et l'ouverture à de nouveaux publics. Notre « Dîner des mécènes » en est une illustration. Cet événement a réuni des invités de divers horizons avec des

interventions notables : des représentants des Amis de musées et des personnalités politiques tels que le vice-président du conseil départemental ou le président de l'Agglomération du Grand Sénonais, affirmant leur soutien dans nos démarches. L'audace de cette soirée résidait notamment dans l'inscription des noms des invités sur une plaquette exclusive *Mécénat Mode d'Emploi*. Un geste élégant, permettant une défiscalisation immédiate et mettant en lumière les enjeux du don pour les particuliers et pour les entreprises, ainsi que les contreparties que celui-ci implique.

Concernant l'ouverture à de nouveaux publics, nous avons organisé un partenariat inédit avec la résidence seniors Domitys l'Orangerie qui nous a accueilli pour une conférence. Nos projets se tournent

désormais vers l'ouverture au monde des objets d'art en associant notre Groupement Régional de Bourgogne-Franche-Comté (GRAAM BFC) au Syndicat National du Commerce de l'Antiquité, de l'Occasion et des Galeries d'Art. Cette entreprise vise à faire découvrir le parcours d'un objet d'art jusqu'aux musées. A l'avenir, nous nous tournerons vers les bébés et les publics empêchés, notamment les chômeurs inscrits à France Travail. Nous aimerions faire participer ceux-ci à des ateliers ou à des cours sur le monde de la culture animés par nos membres du conseil d'administration ou même nos adhérents.

8 Justine Ahanda Fouda, Service civique pour Françoise Schmitt, Présidente d'AderamuS et du GRAAM BFC

VIERZON

Un partenariat pour trois tableaux de médailles au Musée de Vierzon !

Vierzon fut un grand centre industriel particulièrement actif aux XIXe et début XXe siècles, en particulier dans les domaines des arts du feu (porcelaine, verre) et de la construction mécanique de matériel agricole. Pour celle-ci, la plus ancienne et la plus importante entreprise et d'ailleurs la dernière à avoir survécu à Vierzon, est celle de Célestin Gérard devenue Société Française. Il a eu ultérieurement comme plus grands concurrents Merlin, Brouhot mais aussi Del, qu'il racheta, faisant de Vierzon la capitale du machinisme agricole de l'époque. Cette entreprise a été à l'origine de multiples innovations et brevets, et fut particulièrement récompensée.

C'est l'ensemble des médailles reçues, réunies dans trois tableaux de grande taille, qui est entré au musée il y a quelques semaines, grâce au prêt fait à celui-ci pour plusieurs mois, par l'Amicale de la Société Française présidée par Daniel Sauvagère. Les Amis du Musée de Vierzon avaient à cœur que ces médailles soient présentées au musée et ont travaillé dans ce sens afin qu'elles y soient exposées. Nous avons donc œuvré à la pleine réussite de ce projet auprès de l'Amicale de la Société Française avec qui nous travaillons régulièrement et intensément. C'est ainsi l'occasion de rassembler nombre de passionnés qui perpétuent la mémoire de cette entreprise emblématique de la ville. Parmi les discours du jour, il a été évoqué la fierté de chacun à l'idée que ces médailles se retrouvent au milieu de pièces fabriquées par l'entreprise, dans les locaux du musée, lui-même situé dans l'un des anciens bâtiments de celle-ci.



Médailles réunies dans trois tableaux

Il y a dans ces trois cadres des centaines de médailles dont plus de 300 en or et près de 200 en argent reçues aussi bien au niveau local, départemental, régional et national avec en particulier des récompenses des Expositions Universelles de Paris. Même l'international est représenté avec le Brésil et l'Argentine. Sont aussi là des diplômes d'Honneur, des Grands Prix et la Légion d'Honneur. La plus ancienne médaille date de 1853 et la plus récente de 1924. Dans ce laps de temps, c'est toute l'excellence de l'époque qui était récompensée, mettant ainsi en valeur tous les employés de l'entreprise, fiers de leur savoir-faire, chacun dans son domaine de compétence du plus grand au plus petit. Tous ont œuvré en permettant à l'entreprise d'écrire une partie de l'histoire de la ville. Le musée joue pleinement son rôle en mettant sous les projecteurs ce témoin de l'excellence de la Société Française née avec Célestin Gérard en 1847.

8 Pierre-Jean Leriverend, Chargé de communication des Amis du Musée de Vierzon

POITIERS

Portrait duo Sixtine et Emmanuelle



Emmanuelle et Sixtine, Jeunes Amies de Poitiers

> Quel est votre parcours et activité actuelle ?

Sixtine : Après un cursus en histoire de l'art, muséologie et activités curatoriales, je poursuis mon parcours universitaire en doctorat, animée par la volonté de devenir historienne de l'art.

Emmanuelle : Je complète ma formation en droit privé par des études d'histoire de l'art, guidée par un profond intérêt pour les œuvres, leur histoire et plus largement les enjeux du marché de l'art.

> Pourquoi et comment avez-vous lancé la section Jeunes Amis de Poitiers ?

Une section Jeunes Amis avait été initiée en 2019 à Poitiers, sous l'égide du président de la Société des Amis des Musées de Poitiers (SAMP), Jean-Pierre Maltier, lors de la création du "Projet Jeunes Amis", impulsé par la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées. Sixtine avait alors adhéré sans participer activement à la section, mais ce projet a malheureusement échoué à la suite de la pandémie Covid-19. De plus, l'ensemble des jeunes membres actifs de l'association avaient quitté la ville à la fin de leur cursus universitaire. Le président de la SAMP, désireux de faire renaître la section – nommée Orphée – à l'occasion de la tenue du congrès annuel de la Fédération à Poitiers en 2022, a alors contacté Sixtine afin de la relancer. Avec son aide et celle de la secrétaire de l'association, Brigitte Lansmann, ainsi que l'accompagnement de Justine Cardoletti, service civique au sein de la Fédération, nous avons redonné vie à la section et organisé un programme dédié aux Jeunes Amis pour le congrès de la Fédération en avril

PORTRAIT ARTY

Si j'étais un artiste :

Je serais Phoebe Anna Traquair et moi Jérôme Bosch.

Si j'étais un courant artistique :

Je serais l'Art déco et moi le Symbolisme.

Si j'étais une œuvre :

Je serais la *Coiffeuse pour le palais Güell* d'Antoni Gaudí et moi *L'Ange déchu* d'Alexandre Cabanel.

Si j'étais un musée :

Nous serions le musée Gustave Moreau.

Si j'étais un monument :

Je serais le musée de l'Ermitage et moi le monastère des Hiéronymites de Lisbonne.

Emmanuelle et Sixtine 23 ans, Poitiers

✉ orphee.samp@gmail.com

2022. Ce temps d'échanges privilégiés entre Jeunes Amis a été extrêmement bénéfique pour le lancement de notre jeune section, qu'Emmanuelle a rejointe peu de temps après.

> Comment ce "duo de coordination" s'organise ?

À vrai dire, notre duo est né d'une amitié de longue date. Lorsque Emmanuelle a rejoint la section, son dynamisme et son implication constante a tout naturellement mené à une co-organisation fluide, nous permettant de diviser nos responsabilités. Sixtine a ainsi pu préparer son départ, l'année suivante, pour ses études. Cependant, ce déménagement n'a pas remis en cause son implication ou son adhésion dans l'association, la pérennité de cette dernière étant au cœur de nos engagements. D'ailleurs, déménager n'implique pas nécessairement de se désengager de sa section, en particulier lorsque l'on conserve un lien avec sa ville d'origine, comme c'est le cas pour Sixtine dont la famille réside toujours à Poitiers. Désormais, Emmanuelle mène toutes les actions locales et coordonne le groupe Jeunes Amis tandis que Sixtine s'implique plus activement auprès de la Fédération française et de la Fédération mondiale, permettant d'aider de nouvelles sections à se développer à l'échelle nationale et internationale à partir de notre expérience, tout en faisant rayonner l'association des Amis des musées de Poitiers. En parallèle, Sixtine participe toujours aux événements de l'association aux côtés d'Emmanuelle et des autres membres d'Orphée, qui se rencontrent le plus souvent possible lorsqu'ils sont conjointement à Poitiers. Ce duo est d'autant plus fort qu'il repose sur deux personnalités différentes mais complémentaires,

et plus particulièrement sur une grande confiance, qui nous a permis d'impulser un véritable élan de dynamisme à l'association. Au-delà de ce duo, il existe un noyau auquel s'ajoutent trois autres membres de la section, résidant entre Poitiers et Paris, qui s'impliquent activement pour assurer le bon fonctionnement de la section.

> Comment votre section s'implique dans votre association ?

La SAMP, comptant quelque 300 adhérents et une vingtaine de Jeunes Amis, accompagne le musée Sainte-Croix dans ses actions et initiatives pour l'enrichissement de ses collections. La présidente, Philippine Maréchaux, soutient activement les Jeunes Amis, qui sont parfaitement intégrés dans l'association,

comme le soulignent leurs trois sièges au conseil d'administration, mais aussi la mise en place de duos au sein du bureau. En effet, depuis février 2025, le bureau est composé de duos Amis-Jeunes Amis : ainsi, Emmanuelle est depuis lors Secrétaire des Amis, tandis que le vice-secrétaire est un Ami, et inversement pour la trésorerie. Cette initiative s'inscrit dans la volonté de pérenniser l'association, permettant une transmission et un partage intergénérationnels des idées et des savoirs.

Site web : <https://www.musee-saintecroix.fr/la-societe-des-amis-des-musees-de-poitiers>

Instagram : @jeunesamismuseespoitiers

Linkedin : Orphée Jeunes Amis des Musées de Poitiers

TOURS

| La section jeune des Amis du Musée des Beaux-Art est lancée !



Visite des tours de la cathédrale

Ouverte officiellement cette année au mois de janvier, la section jeune des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours (ABM) est née d'une volonté de l'association et de l'engouement de jeunes tourangeaux désireux de s'investir pour promouvoir les actions des deux institutions et défendre la culture sur leur territoire.

Le projet est né d'une rencontre. En 2023, les ABM soutenaient financièrement l'acquisition d'un tableau d'Antonio Vivarini. A l'occasion du vernissage, la présidente Catherine Legaré et le trésorier Raymond Bernad rencontraient pour la première fois Brice Langlois, alors plus jeune adhérent de l'association. Après quelques échanges, très vite est née l'idée de la création d'une « section jeune » dont les avantages sont multiples : nouveaux adhérents, public différent ou initiation de la jeunesse à l'engagement culturel. La construction de la section a été mûrie durant plusieurs mois, avant de présenter le projet au conseil

d'administration en juin 2024. Après un vote favorable, le champ était libre pour lancer les opérations. Très vite, Sherban Gautard a rejoint l'aventure. Avec Brice, ils ont proposé un agenda des activités et des moyens de communication : lancement de pages Facebook et Instagram, visites de lieux insolites.

La première sortie s'est présentée à la fois comme un événement original et facile à organiser : la visite de l'Étoile bleue, dernière maison close de Tours. En effet, elle est le siège de la Jeune chambre économique de Tours, association dans laquelle Brice est également actif. Peu ouvert à l'exception des Journées européennes du patrimoine, le monument a permis de toucher un premier public. Passant de deux à cinq membres, la section propose un deuxième événement inédit : la visite des tours de la cathédrale de la cité tourangelle. La sortie a affiché complet ! De fil en aiguille des relations se créent entre les membres qui ne se connaissaient pas toujours. Aujourd'hui, la section jeune compte un peu moins d'une vingtaine d'adhérents âgés de moins de 35 ans.

Une bonne partie des personnes ayant rejoint l'aventure s'investissent également dans l'organisation. Par exemple, Andrei Chiritescu, jeune théologien, a de son côté proposé une sortie visant à faire découvrir le patrimoine religieux du nord de Tours. Quant à d'autres, ils s'investissent dans la communication... ou la convivialité ! Les Jeunes Amis se réunissent de façon régulière. Maintenant, le but est de renforcer l'ancrage avec les deux institutions, et l'association des Amis. A ce titre, un verre de l'amitié est prévu !

VERSAILLES

Les Jeunes Amis : un bel investissement pour nos associations



Bien souvent, lorsque l'on évoque l'idée de créer un groupe de Jeunes Amis dans nos associations, la crainte de la charge financière et organisationnelle arrive rapidement. Cependant, au-delà de la nouvelle génération d'adhérents et de futurs mécènes qu'ils peuvent apporter pour la pérennité de nos associations, les Jeunes Amis peuvent s'organiser par eux-mêmes en créant leurs propres activités et contributions pour faire rayonner nos musées. Ils sont d'ailleurs généralement beaucoup plus volontaires lorsqu'on leur laisse tout loisir organisationnel et structurel.

Néanmoins, la seule ombre au tableau est que majoritairement les jeunes n'ont pas de moyens financiers pour contribuer directement aux souscriptions de mécénats. Toutefois, ils ont tous des compétences très diverses et souvent complémentaires afin d'agir concrètement pour les restaurations et acquisitions que portent nos associations. C'est là que l'organisation d'événements pour récolter des fonds prend tout son sens et permet à nos associations de montrer que les Jeunes Amis ne sont pas une charge financière mais bel et bien un investissement. La preuve par l'exemple est révélatrice.

Ainsi à la fin de l'année 2024, les jeunes ambassadeurs de la Société des Amis de Versailles ont organisé deux événements majeurs en soutien à la grande campagne de collecte pour la restauration des sacristies de la

Chapelle Royale du château de Versailles. Tout d'abord, un grand événement au château de Bagatelle privatif pour l'occasion et ensuite un concert exceptionnel au lycée Hoche de Versailles pour la période de Noël. Ces initiatives ont permis de sensibiliser un large public aux enjeux de la préservation, tout en créant une dynamique autour du mécénat et de la collecte de fonds.

Exceptionnellement ouverts pour l'occasion grâce à la fondation Mansart, le château de Bagatelle et son Trianon furent à disposition des Amis pendant une journée et une soirée complète pour une expérience immersive à l'époque de Marie-Antoinette et du Comte d'Artois. Les visiteurs ont plongé dans l'atmosphère festive du XVIII^e siècle grâce aux visites théâtralisées en costumes d'époque, réalisées par la Maison militaire du Roi et la Compagnie de l'Histoire et des Arts. Puis, les Jeunes Amis ont joué un rôle clef en assurant des médiations inédites permettant aux visiteurs de découvrir des espaces non restaurés, mettant ainsi en lumière les enjeux de la préservation tout en créant un lien avec les nécessaires restaurations des sacristies de la Chapelle Royale. Avec l'aide d'autres bénévoles de la société, ils ont aussi tenu des stands de Noël dans le Trianon, proposant des objets artisanaux et quelques douceurs.



Concert de Noël dans la chapelle du lycée Hoche

Le concert de Noël, offert par le chœur de la chapelle Saint-Louis de l'école militaire, a également été un moment important dans nos activités de fin d'année. Dans la Chapelle du lycée Hoche, cet événement intime et chaleureux a été réalisé grâce à l'implication des jeunes, qui ont assuré la logistique et géré la collecte de fonds pour la restauration des sacristies de la Chapelle Royale. Cet événement s'inscrit dans une série d'initiatives que porte le groupe, visant à créer des événements qui rassemblent toutes les générations d'Amis et fait vivre de vraies relations humaines dans nos associations de passionnés ; tout en visant les mêmes objectifs de partage, de soutien et de rayonnement de nos musées.

Organisés à l'initiative des jeunes ambassadeurs des Amis de Versailles, ces deux événements ont non seulement été des succès populaires, avec plus de 700 participants, mais aussi bénéficiaires. En effet, ils ont permis de récolter une somme à cinq chiffres pour le financement de la restauration des sacristies de la Chapelle Royale du château de Versailles et son projet muséographique d'exposition de son trésor. Ainsi, les Jeunes Amis ont démontré leur dynamisme et leur créativité dans l'organisation d'événements à la fois historiques, festifs et philanthropiques. Grâce à leur énergie, ils ont su mobiliser les mécènes et les partenaires, jetant les bases d'une nouvelle dynamique de soutien des Jeunes Amis pour la préservation de nos musées et de leur patrimoine.

8 Louis-Baptiste Moreau

GRENOBLE

| L'art de la création : l'enseigne de beaux-arts Dalbe soutient la section Jeunes Amis du musée de Grenoble !



Un succès qui confirme le positionnement de la section

C'est devenu l'une des activités incontournables de la section Jeunes Amis (16/36 ans) du musée de Grenoble : les workshops d'illustration sponsorisés par Dalbe et organisés le samedi matin au musée affichent systématiquement complet depuis le lancement du projet en 2023. À chaque atelier, une quinzaine d'adhérents se rassemble autour d'un jeune artiste grenoblois semi-professionnel pour dessiner à ses côtés en s'inspirant de sa technique et de son œuvre préférée dans les collections permanentes du musée.

Un sponsor visionnaire

Ce qui fait LA différence ? Dalbe offre aux participants l'intégralité du matériel de dessin, librement sélectionné par chaque artiste dans un catalogue reconnu pour proposer des milliers de références. A chaque workshop, le même rituel : un nouveau kit est remis aux participants, comme une pochette surprise à découvrir, car son contenu – qui correspond au style de chaque artiste – n'est jamais le même. Ce soutien extrêmement précieux de la part de Dalbe a rapidement trouvé un écho auprès des nombreux profils très créatifs caractérisant le collectif de la section Jeunes Amis du musée de Grenoble, qui a réuni pas moins de 80 adhérents dans le cadre de la saison 2024/25.

Des ambitions communes

A l'origine de ce projet ? Animés par un même désir, les équipes du comité Jeunes Amis du musée de Grenoble et de Dalbe Grenoble ont rapidement noué un partenariat solide basé sur un lien de confiance pour : démocratiser l'accès à l'art et à la création, encourager la jeune génération à venir dessiner ensemble dans les salles des collections, valoriser les œuvres du musée, créer un espace d'expression et de reconnaissance pour chacun (artistes invités, adhérents participants), se déconnecter du quotidien.

De beaux projets pour la saison 2025/26 à venir

Une initiative originale qui confirmera son positionnement à la rentrée : d'une part la participation au tournage d'une campagne de diffusion initiée par Dalbe pour valoriser ses partenariats au niveau national, et d'autre part l'organisation de quatre nouveaux workshops sponsorisés par Dalbe Grenoble, en collaboration avec Marie-Lou Le Yaouanc, accompagnatrice pédagogique et adhérente de la section Jeunes Amis, dans le cadre desquels de jeunes illustratrices grenobloises repérées sur Instagram seront invitées à partager leurs techniques, leurs visions, et les œuvres qui les inspirent au musée.

8 Naïma Sagna, coordinatrice des Amis du musée de Grenoble, déléguée générale de la section Jeunes Amis du musée de Grenoble

PONT-AVEN

Campagne de financement participatif pour célébrer les 40 ans du Musée et des Amis du Musée



Émile Bernard, *Portrait du peintre Eric Forbes Robertson*, 1892, Huile sur toile

Le Musée de Pont-Aven célèbre cette année ses 40 ans. Cet anniversaire est aussi celui de l'association des Amis du Musée. En effet, en 1985, alors qu'était inauguré le Musée de Pont-Aven, le petit groupe de Pontavenistes réunis en « Société de Peinture » qui avait œuvré durant plus de 15 ans à sa création pouvait enfin prendre le nom de « Amis du Musée de Pont-Aven ».

Pour célébrer cet anniversaire, le musée et l'association des Amis ont lancé le 25 avril 2025 une campagne de financement participatif pour l'acquisition d'un tableau exceptionnel. Il s'agit d'un très rare portrait réalisé par le peintre Émile Bernard, célèbre pour avoir contribué à la naissance de l'école de Pont-Aven, courant artistique majeur de la fin du XIXe siècle. Cette campagne est portée par l'association des Amis du

Musée en partenariat avec le musée et a pour objectif de soutenir cette acquisition destinée à enrichir les collections du musée d'une œuvre emblématique et offrir au public un tableau d'un grand intérêt artistique et historique, et qui restera ainsi à Pont-Aven.

Une œuvre rarissime, historique et emblématique

Il est très rare de voir des œuvres synthétistes d'Émile Bernard sur le marché de l'art. L'opportunité a été donnée au Musée de Pont-Aven par un collectionneur particulier breton qui souhaite conserver l'anonymat.

Une œuvre historique ayant appartenu à « La Belle Angèle » !

Émile Bernard offre ce tableau à Eric Forbes-Robertson, qui, sans le sou, le laisse en gage à Marie-Angélique Satre, surnommée « La Belle Angèle » (1836-1932), dont le débit de boissons était voisin de la pension Gloanec. L'œuvre a donc appartenu à la famille Satre, à Pont-Aven avant son achat par un collectionneur particulier breton en 1954.

Une acquisition emblématique

Le *Portrait d'Eric Forbes Robertson* demeure l'un des derniers tableaux manifestes de la période pontavénienne d'Émile Bernard. Le musée ne possédait pas de portrait synthétiste de Bernard.

L'œuvre a été présentée au public le 24 juin dans le cadre d'une programmation spéciale dédiée à Paul Gauguin et Emile Bernard pour les 40 ans du Musée, qui bénéficie pour cela de prêts prestigieux du Musée d'Orsay, du Musée d'Orléans, du Musée d'Art Moderne de Milan et du Musée de Quimper.

Ce projet d'acquisition s'inscrit dans le prolongement du soutien indéfectible, depuis 55 ans, de la Société de Peinture puis des Amis du Musée de Pont-Aven au Musée de Pont-Aven, soutien qui aura permis à ce dernier de devenir une institution culturelle majeure dédiée à l'École de Pont-Aven et aux artistes qui ont fait sa renommée.

JOUY-EN-JOSAS

Les Amis du Musée de la Toile de Jouy offre quatre albums Amicorum* d'Emilie Oberkampff



Charles-Abraham Chasselot, *Christophe-Philippe Oberkampff dans le salon de la Manufacture*, 1815 - aquarelle tirée d'un carnet d'Emilie Oberkampff

Fidèles à leur action de soutien au musée et dans la continuité des donations des années précédentes, les Amis du Musée de la Toile de Jouy ont en 2024 remis ces albums à l'équipe de conservation du musée.

Fille du fondateur de la Manufacture des Toiles de Jouy, Emilie est née à Jouy-en-Josas en 1794. Membre de la « bonne société » du début du XIXe, elle fréquente, au-delà de sa famille, des artistes reconnus et voyage en France ou en Italie. Elle-même artiste avertie, c'est au cours de ces réunions ou de ces voyages qu'elle dessine, sur les *liber amicorum* qui ne la quittent pas, des scènes de vie à Jouy, ainsi que des souvenirs de ses voyages. Emilie Oberkampff y montre une grande

finesse de trait, et ses dessins mettent souvent en valeur un cadre naturel classique et apaisant. Souvent également, elle demande à sa famille ou à ses amis peintres d'enrichir ses pages par leurs propres dessins ou aquarelles.

Les carnets décrivent la période 1810-1823, et nous fournissent un témoignage de l'environnement social et familial des Oberkampff et des Mallet, avec en particulier le portrait de Christophe-Philippe Oberkampff devant une cheminée. On y trouve des vues du Parc du Montcel à Jouy, où Emilie réside une partie de l'année, ou d'un voyage dans les Pyrénées en 1826. L'un d'eux s'ouvre à Emile Oberkampff, frère d'Emilie, qui dessine son voyage à Rome et à Venise. De nombreux dessins et aquarelle d'artistes amis des Oberkampff et des Mallet y figurent également : Ch-A. Chasselot, Horace Vernet, Victor-Jean Nicolle, Constant Bourgeois...

Ces albums enrichissent à présent les souvenirs liés à la famille du fondateur de la Manufacture des Toiles de Jouy, Christophe-Philippe Oberkampff, dans les collections du musée. Ils ont été remis le 6 juin 2024 à l'issue d'une conférence consacrée à Emilie Oberkampff-Mallet : « Un engagement social et un talent d'artiste ». Car Emilie Oberkampff, épouse de Jules Mallet, eut également au cours de sa vie un engagement social, sans doute à l'exemple de son père et de sa famille protestante. En 1826 elle créa une première salle d'accueil pour les jeunes enfants âgés de 2 à 5 ans ; 10 ans plus tard ces « salles d'asile » étaient au nombre de 261, et en 1881, année de la naissance officielle des écoles maternelles en France, ce sont 5000 salles qui accueillent 650 000 enfants. Tout au long de sa vie Emilie Oberkampff-Mallet aura marqué en France le secteur social et le milieu de l'éducation enfantine en particulier ; elle est morte en 1856, mais son héritage perdure.

8 Etienne Mallet, Président des Amis du Musée de la Toile de Jouy
Frédérique Kibler, Administratrice de l'association

*Un *liber amicorum* (livre d'amis en latin) ou encore livre d'amitié est un album où l'on recueille des dessins et mots d'amis : traditionnellement emporté au cours d'un voyage, les amis y laissent à cette occasion une dédicace ou un témoignage d'affection.

BORDEAUX

Un dessin d'Eugène Delacroix pour le Musée des Beaux-Arts

Le 27 mars 2025, la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux a une fois de plus rempli sa mission de mécénat envers le musée des Beaux-Arts, en l'occurrence de son département des arts graphiques, pour lequel nous avons pu acquérir lors de la vente aux enchères, étude Million, Paris, un important dessin d'Eugène Delacroix (1798-1863).

Il s'agit d'une étude préparatoire pour *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*, exécutée à la plume et encre brune (25.5x25 cm). Cette feuille fait partie des premières pensées de Delacroix pour la figure de la Grèce dont le tableau est conservé au musée des Beaux-Arts qui l'a acquis en 1852.

Delacroix rendait au croquis un hommage particulier. Ce dernier avait pour lui un aspect fondamental. Dans son journal il écrivait « l'idée première, le croquis, qui est en quelque sorte l'œuf ou l'embryon de l'idée, est loin ordinairement d'être complet ».

« Il contient tout, si l'on veut, mais il faut dégager ce tout, qui n'est autre chose que la réunion de chaque partie ».



Eugène Delacroix, étude préparatoire pour *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*, exécutée à la plume et encre brune

« Ce qui fait précisément de ce croquis l'expression par excellence de l'idée, c'est, non pas la suppression des détails, mais leur complète subordination aux grands traits qui doivent saisir avant tout... ».

8 Marie-Claire Mansencal, Présidente

AUVERS-SUR-OISE

Les dernières acquisitions des Amis du Musée Daubigny



Le Grand cavalier sous-bois, cliché-verre

Six œuvres ont rejoint les collections du Musée Daubigny suite à la donation des Amis du Musée effectuée lors de l'assemblée générale du 17 mai 2025.

Charles François DAUBIGNY (1871-1878)

- *Troupeau de vaches devant la mare*, dessin encre et aquarelle,

- *La Gardeuse de chèvres*, cliché-verre,

Camille COROT (1796-1875)

- *Déjeuner dans la clairière*, cliché-verre,

- *Le Grand cavalier sous-bois*, cliché-verre,

Samuel CORDEY (1854-1911),

- *Paysage à l'église d'Auvers*, huile sur toile,

Amand GAUTIER (1825-1894),

- *Paysage animé*, pastel.

Qu'est-ce qu'un cliché-verre ?

« La couche photosensible exposée et fixée d'une plaque de verre photographique est gravée par l'artiste avec une pointe émoussée. Il obtient un dessin transparent sur fond noir. La plaque est posée sur une feuille de papier photosensible et exposée à une source lumineuse. » (*L'estampe, ses techniques*, par Jacques Leroy, AAMD, 2015)

BORDEAUX

Les Amis du Musée d'Aquitaine acquièrent une affiche de la compagnie Générale Atlantique



Edouard Collin. Ligne des Antilles : Affiche de la compagnie Générale Atlantique / Paquebot le Colombie 1950 ; Impression sur papier

Edouard Collin est un peintre né à Meudon en 1906 et mort à Marseille en 1983. Formé à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris auprès de Paul Albert et de Louis Roger, il travaille également dans l'atelier de Maurice Denis et reçoit le Grand Prix de Rome, consécration supérieure de l'Ecole.

Avant la guerre, Edouard Collin, outre son travail de peintre, conçoit de nombreuses affiches pour Renault, la Croix-Rouge... et réalise des décors de théâtre. Mobilisé pendant la « drôle de guerre », il s'installe de 1945 à 1949 à Antibes pour des raisons de santé.

C'est lors de son retour définitif à Paris en 1950 qu'il devient conseiller artistique de la Compagnie Générale Transatlantique, fleuron de la navigation de croisière française à cette époque.

Cette affiche représente le paquebot S/S Colombie accostant aux Antilles. Lancé en 1931 pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT), le paquebot Colombie fut réquisitionné durant la Seconde Guerre mondiale comme croiseur auxiliaire, transport de troupes et enfin comme navire-hôpital en 1945 avant que les Américains ne le restituent à la Compagnie en 1946. Dans un premier temps, cette dernière continuera à l'utiliser comme tel en Indochine avant de le reconfigurer en paquebot, en vue de le positionner sur la ligne des Antilles dès le 12 octobre 1950 pendant 14 années consécutives.

Pour promouvoir ses traversées la Compagnie Générale Transatlantique (CGT) connue sous le nom de « La Compagnie Française » (French Line), fait appel à plusieurs affichistes dont Édouard Collin qui s'était déjà illustré avant-guerre dans le domaine de l'affiche publicitaire.

L'affichiste représente le *Colombie* à son arrivée aux Antilles, accueilli par une foule joyeuse, exubérante. Face au géant des mers, l'allégresse est générale, renforcée par la gamme colorée des vêtements, fruits, végétaux et animaux tropicaux. Bananiers, régimes de dattes, oiseaux virevoltants et madras multicolores composent l'image « doudouiste » des Antilles, destinée à promouvoir une destination exotique et qui continue de convoquer en métropole un imaginaire très éloigné des réalités dénoncées par Aimé Césaire dans son *Discours sur le colonialisme*.

Cette affiche, qui illustre la reprise de l'activité transatlantique entre la métropole et les Antilles dans l'immédiate après-guerre, est présentée actuellement dans l'exposition du Musée d'Aquitaine intitulée « Le monde d'après, 1944-1954 », sous le commissariat de Romain Wenz, conservateur du Centre national Jean Moulin.

8 Adeline Falières,
Présidente des Amis du musée d'Aquitaine

Bibliographie :

- Gilles Barnichon, Le paquebot Colombie, Archives maritimes.
- Digital book : <https://livres.bookelis.com/64438-Le-paquebot-Colombie.html>
- Marthe Barbance, *Histoire de la Compagnie Générale Transatlantique : un siècle d'exploitation maritime*, Arts et métiers graphiques, 1955.

VALENCIENNES

Mécénat très actif pour les Amis du Musée de Valenciennes



Bartholomeus Bruyn (XVI^{ème} Siècle-Allemagne),
Portraits homme et femme, Huiles sur bois

A Valenciennes, le musée est fermé jusqu'à l'automne 2026 pour cause de gros travaux. Cette fermeture donne lieu à tout un travail de mise en place d'un nouveau parcours de visite, avec une « remise en scène » des œuvres – y compris celles qui vont désormais sortir des réserves – en vue de la réouverture.

Avant de trouver leur place dans les salles, ces œuvres nécessitent une restauration, parfois légère, parfois très lourde. Les Amis du Musée de Valenciennes ont décidé de s'associer très concrètement à ces travaux de restauration, en y consacrant la plus grande partie de leur budget de mécénat : 60.000 € sur trois ans.

Avec près de 27.000 € dès 2024, les Amis ont d'ores et déjà permis la restauration de 4 statues et 3 peintures sur bois. En 2025, 18.000 € viendront compléter ce don, pour redonner leur splendeur à une chape ecclésiastique avec broderies du X^{ve} siècle, un cabinet flamand en marqueterie, et deux panneaux peints recto verso du XVI^e siècle.

Toujours en vue de la réouverture, le musée de Valenciennes souhaite éditer des livrets thématiques, en relation avec le nouveau parcours, destinés aux visiteurs les plus jeunes. Les Amis du Musée ont décidé de s'associer également à cette réalisation, en 2026.

8 Fabienne Giard pour les Amis du Musée

GIVERNY

Une nouvelle acquisition

En 2024 pour célébrer ses 15 ans, le Musée des Impressionnistes Giverny acquiert le tableau de Johan Barthold Jongkind (1819-1891) intitulé *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant*.

Cette huile sur toile de 33,4 x 50,6 cm, peinte en 1866, représente une superbe scène de coucher de soleil sur l'Escaut près d'Anvers où Jongkind a séjourné pendant un certain temps, réalisant de nombreux croquis de la ville, de l'eau et de la vie maritime.

Pour cette acquisition le musée a lancé une campagne de financement participatif et c'est grâce à la générosité de ses 299 contributeurs, parmi lesquels les Amis du Musée des Impressionnistes que cette opération a pu se réaliser.



Johan Barthold Jongkind, *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant*, 1866

Cette acquisition d'un précurseur de l'impressionnisme est particulièrement significative car elle souligne le fort soutien apporté à la mission du Musée d'enrichir sa collection permanente d'œuvres en résonance avec le mouvement impressionniste.

8 Catherine de La Brosse, Chargée de communication

PARIS

Chacun selon ses moyens !



Baiser de paix, Limoges, début du XVI^e siècle, émail peint et cuivre ciselé, gravé et doré, 19,5 × 11,8 cm, Paris, musée de Cluny.

Osons l'écrire : les Amis du musée de Cluny n'ont pas, comme d'autres, ces milliers de sociétaires qui peuvent offrir à leur musée des œuvres dont le prix avoisine le million. Pour autant, la valeur n'attend pas le nombre des adhérents, environ 900, et notre société est un partenaire apprécié que son musée n'hésite pas à solliciter et qui n'hésite pas à prendre des initiatives innovantes.

Mettons cartes sur table. Le budget que nous pouvons consacrer à des acquisitions n'excède pas 200 000 euros, fruits d'une gestion prudente et d'économies patientes. Dépensé en une seule fois, il faudrait plusieurs années pour le reconstituer. Le musée en a conscience et ne nous sollicite que pour des œuvres dont la valeur n'excède pas 50 000 €. Depuis l'arrivée

de Séverine Lepape comme directrice et la réouverture de 2020, nous avons ainsi acquis une aquarelle du début du XIX^e siècle, *L'intérieur du palais des thermes* de Victor-Jean Nicolle, et un *Baiser de paix*, attribué à l'atelier de Nardon Pénicaud, du début du XVI^e siècle, en mémoire du Dr Alex Brunet, ancien administrateur des Amis et, en hommage à Jean-Christophe Ton-That, qui fut responsable de la documentation du musée, un carreau de pavement de la fin du XIII^e/début du XIV^e. Tout récemment, le musée nous a demandé de compléter le budget pour une miniature du XIII^e siècle représentant une *Remise de la Rose d'or par le Pape*. Evident pour nous puisque la *Rose d'or* exposée dans les salles du musée est devenue le symbole du prix décerné depuis deux ans par nos Jeunes Amis !

Nous pouvons aussi trouver des solutions inédites. Quand Séverine Lepape nous présente le projet d'acquisition du *Christ crucifié* de Giovanni Pisano, nous comprenons que le musée ne peut pas laisser échapper une telle œuvre. Nos moyens ne nous permettant pas de contribuer à hauteur de l'enjeu, nous décidons de lancer une opération nouvelle pour nous : une souscription ! Après étude du marché, nous choisissons Hello Asso pour nous aider.

Notre démarche s'avère un double succès : pour le musée qui peut boucler son budget ; pour nous car il nous permet de faire connaître les Amis du musée de Cluny au-delà de leur public habituel, les visiteurs du musée. Chaque donateur, à partir d'une certaine somme, s'est vu offrir l'adhésion aux Amis et, depuis lors, nous avons pu constater que bon nombre d'entre eux l'ont renouvelée.

Les adhérents, c'est comme le pétrole ! Quand on en a peu, il faut avoir des idées et de la volonté pour remplir sa vocation de base : aider le musée que nous aimons.

8 François de Coustin,
Membre du conseil d'administration des Amis du
musée de Cluny

DRAGUIGNAN

Première acquisition de la nouvelle société des Amis du Musée des Beaux-Arts



JL Le Barbier le jeune, *La construction d'un barrage au pied d'une cascade*, plume et encre brune, lavis gris et brun et rehauts d'aquarelle

La réouverture du musée de Draguignan a entraîné la création d'une toute nouvelle Société des Amis du musée des Beaux-arts de Draguignan (SAMBAD) sous la présidence de Frédéric d'Agay, historien de la Provence avec Marie-Paule Vial, Emmanuelle Brugerolles et Vincent Bioulès au sein du conseil.

Créé au début du XIXe siècle avec les dépouilles des saisies révolutionnaires, puis placé dans l'ancien palais de Mgr du Bellay, évêque de Fréjus, le musée de Draguignan a été entièrement réhabilité et repensé par l'agence Brochet-Lajus-Pueyo, qui a rénové le musée Fabre de Montpellier et ceux de l'Homme et de l'Orangerie, à Paris, sous l'égide du maire de la cité, Richard Strambio, très attaché au riche passé de Draguignan. Il désire associer son développement économique et humain à son patrimoine et à la culture. Le nouveau conservateur, Yohan Rimaud, à moitié varois, arrivant de Besançon, s'est consacré à un accrochage très intéressant des œuvres conservées :

C'est un parcours qui rappelle les cabinets des collectionneurs provençaux, le voyage en Italie, les salons du XIXe, et des « period room », autour d'un papier peint panoramique à motifs chinois début XIXe, de collections léguées dans un cabinet de curiosités recréé, où l'on rencontre l'armure d'apparat du maréchal de Montmorency, provenant des Vintimille au château du Luc, une *Allégorie de la Charité* de Simon Vouet, une *Sainte-Face* de Philippe de Champaigne, *Le cardinal de Polignac visitant St Pierre de Rome*, de Panini, van Loo, Dandré-Bardon, Hubert Robert et au XXe siècle Renoir, Marquet, Camoin...Le parcours se termine avec un très grand *Place d'Aix*, de Vincent Bioulès. L'exposition « Passion Renaissance » vient de se terminer et lui succéderont un hommage à Rembrandt, puis à L'Estérel et le fauvisme.

Les Amis des arts ont décidé de soutenir cet engagement fort et ces choix judicieux en créant la SAMBAD qui propose des interventions d'experts, « Une heure, un œuvre », des sorties en Provence et en Italie, et par des acquisitions. La première est un dessin de la fin du XVIIIe siècle. Il s'agit d'un très beau paysage de Jean-Louis Le Barbier le jeune daté de 1784. Il représente, selon Emmanuelle Brugerolle, ancienne conservatrice en chef du cabinet des dessins de l'ENSBA, une scène de la cascade dans les Pyrénées. Deux autres dessins de cette série avaient été préemptés par le Louvre en 2021.

Ce Parisien, né à Rouen en 1743, frère de Le Barbier l'Aîné, élève de David, ami du comte de Choiseul-Gouffier et du collectionneur et amateur marseillais, Guys, est venu à Draguignan dans les années précédant la Révolution, où il peignit des portraits de la noblesse locale. Il partit à ensuite à Rome avec le marquis et la marquise de Villeneuve-Flayosc en 1789. Il y fit le très beau portrait en pied de la marquise de Villeneuve-Flayosc, (aujourd'hui à l'Akland Art Museum, Caroline du Nord, Etats-Unis). Revenu à Draguignan en 1790, il peignit ou dessina plusieurs autres personnes de la société, s'y maria au début de la Révolution avec Julie de Villeneuve-Flayosc, sœur du marquis, et mourut à Flayosc vers 1794. Il nous est apparu important d'acquérir ce portrait pour le musée comme un témoignage de la vie artistique à Draguignan à la fin du XVIIIe siècle.

 Frédéric d'Agay, président de SAMBAD

BOURG-EN-BRESSE

Statuette Enfant-Jésus de Malines

L'Association des Amis du Monastère royal de Brou, fidèle à sa vocation de mécénat, a acquis aux enchères à Cologne (Allemagne) le 16 Novembre 2024, une statuette en bois polychromé et doré représentant l'Enfant Jésus debout, entièrement nu, tenant le globe terrestre d'une main et bénissant de l'autre. L'inscription sur le socle, « Salva nos Omnes Salvatore Mundi » est celle du Christ sauveur du monde.

Cette statuette fut sculptée à Malines vers 1500, où la fondatrice de Brou Marguerite d'Autriche tenait sa cour de régente des Pays-Bas et conservait quatre petits Jésus sculptés. Ils étaient alors populaires, en particulier auprès des femmes sans enfant. Certaines religieuses les habillaient et s'en occupaient même comme de véritables nourrissons ! La polychromie fut quant à elle réalisée à Bruxelles.

 Anne Gaud,
Présidente des Amis du Monastère royal de Brou



SOISSONS

Restaurer pour transmettre : l'ADMS mécène d'une mosaïque antique



Mosaïque romaine, IIIe siècle

L'Association des Amis du Musée de Soissons (ADMS) œuvre à la valorisation du patrimoine local. En 2025, son engagement prend une nouvelle dimension avec le lancement d'un mécénat ambitieux : permettre la restauration d'une mosaïque romaine découverte à Soissons. C'est une des merveilles ayant constitué le

premier fonds d'œuvres du musée de Soissons lors de sa création en 1836. Datée du IIIe siècle de notre ère, elle se distingue par sa richesse ornementale au travers de motifs géométriques et végétaux d'une grande finesse.

Cette grande mosaïque (260x140 cm) avait besoin d'une intervention urgente pour retrouver toute sa lisibilité et être durablement préservée. L'ADMS a décidé de soutenir finan-

cièrement cette opération délicate, menée en partenariat avec la ville de Soissons. Cette action s'inscrit pleinement dans la mission de l'association : contribuer activement à l'enrichissement et à la transmission des collections patrimoniales, au bénéfice des publics d'aujourd'hui et de demain.

La restauration de cette mosaïque est aussi une opportunité de sensibilisation. Une communication spécifique, notamment lors des Journées du Patrimoine et des visites "coulisses du musée", permettra de faire connaître au grand public les étapes de ce travail de sauvegarde. À terme, l'œuvre restaurée retrouvera sa place dans le parcours permanent du musée Saint-Léger, enrichissant l'offre muséale de la ville.

Ce mécénat s'ajoute aux nombreuses actions de l'ADMS : conférences, visites guidées, publication

de supports, dons d'œuvres (comme en 2024, deux aquarelles de Baraquin et un pastel de Maurice Eliot), mais aussi partenariats avec des institutions comme le musée d'Orsay dans le cadre du programme « 100 œuvres racontent le climat ».

Par ce geste fort, l'ADMS réaffirme que soutenir les musées, c'est non seulement préserver des œuvres, mais aussi faire vivre un patrimoine commun.

 Jean-Renaud Viet, Président de l'ADMS

POITIERS

Nouvelles acquisitions du Musée Sainte-Croix avec le concours des Amis des Musées

Lors de la fameuse vente *Marie et Félix Bracquemond. Un couple au service des arts*, Artcurial, Paris, 30 avril 2024, le musée Sainte-Croix a acquis par préemption avec le concours des Amis des Musées de Poitiers (SAMP) *La Lecture, esquisse*, circa 1870, une huile sur toile de Marie Bracquemond (1840-1916). Cette étude pour la toile présentée au Salon de 1875, illustre bien les sujets exposés par l'artiste dans les années 1860, figurant des scènes de genre du Moyen-Âge, le plus souvent dans des atmosphères romantiques et sombres, en partie puisées dans le séjour que l'artiste fit durant son enfance dans une ancienne abbaye du centre de la France.

Les œuvres de Marie Bracquemond, peintre, graveuse et céramiste, sont rares sur le marché, et nous nous réjouissons que *La Lecture* ait rejoint notre musée.

Plus récemment, le Musée Sainte-Croix a acheté par préemption dans une vente publique à Nantes, avec le concours de la SAMP, une sculpture en marbre de Madeleine Jouvray qui s'intitule *Nu au bain*, réalisée vers 1914. Madeleine Jouvray (1862-1935) est une figure importante du tournant du XXe siècle, encore à découvrir ; il s'agit en effet d'une contemporaine de Camille Claudel, également élève d'Auguste Rodin et qui formera elle aussi sculpteurs et sculptrices dans son atelier. Elle trouvera une place de choix dans l'espace muséographique du musée Sainte-Croix consacré à Camille Claudel et ses contemporains, rénové en septembre 2024. Ainsi, elle deviendra la première sculptrice, hors Camille Claudel, à intégrer cet accrochage.



■ Madeleine Jouvray, *Nu au bain*, vers 1914

Ces acquisitions récentes illustrent l'engagement de la SAMP en faveur d'un mécénat actif et réactif, au service de l'enrichissement des collections publiques. En choisissant de soutenir l'entrée d'œuvres de Marie Bracquemond et de Madeleine Jouvray dans les collections du musée Sainte-Croix, l'association accompagne pleinement la volonté du musée de mettre en lumière les artistes femmes. Ce geste s'inscrit dans une dynamique muséale plus large, incarnée notamment par l'exposition « La Musée », qui interroge la place des femmes dans l'histoire de l'art et dans les institutions patrimoniales. Par cette cohérence entre acquisitions, accrochages permanents et projets temporaires, le musée Sainte-Croix affirme son rôle de passeur d'une histoire de l'art plus inclusive et plus équitable.

COMPIEGNE

Les Amis, fidèles soutiens à la valorisation des collections



Hans Leonhard Schäufelein, *Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine comme un jardinier*, vers 1504, gravure sur bois, papier

Depuis plus de cinquante ans, l'Association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique œuvre sans relâche aux côtés des musées de la ville de Compiègne, afin de participer à l'enrichissement et à la valorisation de leurs collections, au profit des publics qu'ils accueillent.

Notre engagement bénévole auprès des musées ne faiblit pas et se poursuit en finançant la restauration de quatre vases grecs des collections du musée Antoine

Vivenel (*Cratère en cloche*, Peintre de Truro, IV^e siècle av. J.-C. ; *Amphore à col*, Peintre d'Antimenes, VI^e siècle av. J.-C. ; *Lécythe*, Peintre de Gela, V^e siècle av. J.-C. ; *Ænochoé à embouchure tréflée*, IV^e siècle av. J.-C.). L'intervention de la restauratrice a eu pour but d'assurer leur conservation à long terme et d'améliorer la lisibilité des œuvres pour leur présentation au public, dans le cadre de l'exposition « So Greek ! Lumière sur la collection de vases grecs d'Antoine Vivenel » qui s'est tenue jusqu'au 15 juin 2025.

Notre action ne s'arrête pas là. Un nouveau geste en témoigne, le don d'une très belle gravure de Hans Leonhard Schäufelein, *Le Christ apparaissant à Marie-Madeleine comme un jardinier*, ayant appartenu à Antoine Vivenel, le fondateur du musée. Peintre, illustrateur et graveur, Schäufelein fut l'élève d'Albrecht Dürer qui inspira beaucoup son style. Il travailla dans son atelier de 1503 à 1507. Jusqu'au XIX^e siècle, Dürer était considéré comme l'auteur de cette gravure. Cette œuvre vient compléter l'importante collection de dessins et d'estampes que compte le musée Antoine Vivenel.

Notre fidèle soutien va également au musée de la Figurine historique et se traduit par l'acquisition d'un diorama qui trouvera toute sa place dans la nouvelle muséographie du musée, fermé pour travaux, et qui rouvrira ses portes en 2026. Plus qu'un simple décor, le diorama *La Boulangerie*, de Denyse Denisselle est un véritable théâtre mettant en scène des figurines témoignant d'un quotidien encore tout proche et cependant révolu.



Denyse Denisselle, *La Boulangerie*, Fin du XX^e siècle, diorama électrifié, technique mixte

PONT-DE-VAUX

Acquisition par les Amis du Musée Chintreuil



Antoine Chintreuil, *L'escalier du jardin, à Igny*, huile sur papier marouflé sur toile CA 1855

L'association Curiosités – les Amis du Musée Chintreuil a acquis en automne 2024 une huile sur papier marouflé sur toile du peintre éponyme intitulée *L'escalier du jardin, à Igny*. Pour optimiser l'achat, l'association a

également financé en 2025 le nettoyage du tableau. Ainsi, la remise officielle de la donation dans les collections du musée a pu se faire lors de l'assemblée générale de mars 2025.

Ce tableau de petite dimension représente l'extérieur de la maison du peintre à Igny. Il met en avant l'escalier en pierre menant au jardin. Chintreuil a exprimé l'abondance de la végétation en jouant sur les nombreuses nuances de vert. Ce tableau a fait partie de l'exposition organisée en 1874 après le décès du peintre, par son ami fidèle Jean Desbrosses. Présentée à l'école des Beaux-Arts de Paris cette exposition a permis la vente la plus importante en nombre de tableaux d'Antoine Chintreuil et confirmé la reconnaissance de ses contemporains.

L'escalier du jardin d'Igny était resté propriété de la même famille jusqu'à cette récente acquisition pour le musée Antoine Chintreuil.

8 Curiosités – les Amis du Musée Chintreuil

GRAY

Les dernières acquisitions des Amis du Musée Baron Martin et de la Bibliothèque

Pour l'année 2024, de façon à poursuivre l'enrichissement des collections du musée, les Amis ont répondu au souhait de la conservatrice Mme Brigitte Olivier en acquérant plusieurs œuvres dont un très bel Armorial en cours d'expertise et deux portraits représentant les époux Barbizet, par Pierre-Paul Prud'hon (Cluny 1758-Paris 1823).

L'imprimerie Barbizet fut fondée à Gray en 1790, devint Barbizet-Roux en 1851, puis Roux en 1887, l'imprimerie ferma entre 1965 et 1970 ; *La Presse Grayloise* initiée par la Famille Roux Barbizet vers 1842, deviendra *La Presse de Gray* vers 1944. Depuis leur création, ces deux pastels sont restés dans la famille des modèles, dans les branches différentes et réunis au XXe siècle.



Portrait de Jeanne-Françoise Barbizet, Pastel sur papier, vers 1798-1799 Portrait de Claude Barbizet, Pastel sur papier, 1796

Les Amis ont également acquis *La Femme à la toilette ou Baigneuse* d'Edmond Aman Jean, une huile sur carton (environ 1902). Cette huile sur carton représente une voluptueuse jeune femme rousse, simplement parée d'un voile blanc, teinté de rose et bleu, qui, légèrement penchée en avant, regarde le spectateur en souriant. Dans son article consacré au peintre en 1902, le critique d'art André Beaunier évoque justement « la séduction de ses figures auxquelles il donne un charme nouveau de la décence du maintien et la lenteur élégante du geste ».

8 Bénédicte Antoine, Luc Willemann

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Les Amis, fidèles soutiens à la valorisation des collections



Dorothy Garrod sur le terrain en 1928

En finançant la restauration de deux albums, 526 plaques de verre et 296 diapositives de Dorothy Garrod (1892 – 1968) grâce à la générosité de leurs adhérents, les Amis du musée d'Archéologie nationale rendent hommage à cette pionnière de l'archéologie, célèbre pour ses fouilles et ses découvertes au Levant.

Dorothy Garrod naît le 5 février 1892 à Londres et grandit entourée de savants. Peu après la fin de la Première Guerre mondiale, elle obtient un diplôme d'anthropologie et part pour la France où elle rencontre l'abbé Henri Breuil et des personnalités du monde scientifique de l'époque. Guidée par le Dr H. Henri-Martin, elle débute sa carrière d'archéologue à la Quina.

De retour en Angleterre, elle fait paraître en 1925 son premier ouvrage consacré au Paléolithique supérieur en Grande Bretagne. En 1926, sur les conseils de l'abbé Breuil, elle entreprend ses premières fouilles à Gibraltar où elle découvre le crâne d'un enfant néandertalien associé à une industrie moustérienne, précisant ainsi pour la première fois la chronologie du Paléolithique supérieur de la péninsule.

À l'automne 1927, D. Garrod est invitée à se joindre à la commission internationale chargée d'émettre un avis sur l'authenticité du site archéologique de Glazel (Allier). L'année suivante, elle quitte l'Europe pour la Palestine avec pour projet de préciser la chronologie du Paléolithique de la région. Ce premier voyage marque le début d'une brillante carrière de 36 ans dans les pays du Levant.

Dès son arrivée, elle explore la grotte de Shukbah, près de Ramla et y découvre l'existence du Mésolithique palestinien qu'elle nomme plus tard « Natoufien ». Entre 1929 et 1934, elle se voit confier les fouilles des grottes, ce qui lui permet d'établir définitivement la succession stratigraphique de la néolithisation en Palestine.

En 1935, afin de trouver des points de comparaison entre les industries du Proche-Orient et de l'Europe, Dorothy Garrod organise deux expéditions, l'une en Anatolie, l'autre dans les Balkans. Bien que la fouille de la grotte de Bacho-Kiro en Bulgarie esquisse une séquence du Paléolithique de la région, elle ne permet pas d'établir les comparaisons escomptées.

Après 1933, Dorothy Garrod obtient le grade de docteur ès Sciences de l'université d'Oxford, puis est nommée Disney¹ Professor à Cambridge, devenant ainsi première femme titulaire d'une chaire dans cette université.

Après la Seconde Guerre mondiale, elle collabore pendant cinq ans à la fouille de l'abri du Roc-aux-Sorciers (Vienne) avec Suzanne Cassou de Saint-Mathurin. En 1953, elle décide d'abandonner sa chaire afin de se consacrer davantage aux travaux de terrain. Elle s'installe alors à « Chamtoine », près de Villebois-Lavalette (Charente), tout en poursuivant régulièrement ses travaux au Moyen-Orient.

De 1963 jusqu'à sa disparition le 18 décembre 1968, Dorothy Garrod prépare la publication de ses derniers travaux au Liban, sans pouvoir mener à bien ce travail.

Les photographies de Dorothy Garrod, prises en territoire palestinien avant la Seconde Guerre mondiale, constituent aujourd'hui de rares documents primaires pour l'archéologie du Néolithique au Proche-Orient après la destruction potentielle des sites.

Riches en documents, photos, plans et plaques de verre, ces archives appartiennent au fonds Dorothy Garrod, partie du legs « Suzanne Cassou de Saint-Mathurin » déposé au musée des Antiquités nationales. Dorothy Garrod, Suzanne Cassou de Saint-Mathurin et Germaine Henri-Martin avaient promis que la dernière survivante léguerait toutes leurs archives au musée des Antiquités nationales. Suzanne Cassou de Saint-Mathurin a honoré cette promesse en léguant les archives en 1991, témoignage de leur contribution significative à l'archéologie et à la préhistoire.



Les Maîtres du Feu L'âge du Bronze en France 2300 - 800 avant J.-C.

Fruit d'une collaboration entre le musée d'Archéologie nationale (MAN), l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (Aprab), cette exposition explore comment l'essor de la métallurgie du bronze a profondément transformé les sociétés de l'Europe occidentale, tant sur le plan culturel que symbolique, faisant du territoire français un carrefour d'échanges et de mutations sociales.

Grâce au soutien financier de la Société des Amis du musée d'Archéologie nationale (SAMAN), les céramiques du dépôt d'objets en métal cuivreux de Jenzat et la maquette du bateau de Douvres ont pu être restaurées et présentées au public.

 Daniel Villefailleau,
Président

<https://musee-archeologienationale-amis.fr/>
<https://musee-archeologienationale.fr/>

¹ John Disney, avocat et archéologue anglais

LIBOURNE

Au pas de course : *Atalante et Hippomène* de Guido Reni
(Musée des Beaux-Arts)



Guido Reni, *Atalante et Hippomène*, XVII^e siècle



Ouverture d'une fenêtre dans le vernis oxydé

Au dixième livre des *Métamorphoses* d'Ovide, Hippomène défie à la course la jeune et belle Atalante, jusqu'ici invaincue. S'il veut l'épouser, il devra courir plus vite qu'elle. En cas d'échec, il perdra vie. Pourquoi cette condition ? Un oracle divin a dissuadé Atalante de se marier (« tu n'as nul besoin d'un époux ») et l'a mise en garde contre « toute union conjugale. » Atalante a donc assorti « la loi du combat » d'une « condition cruelle » pour faire « fuir ses prétendants ». Dégoûté, Hippomène assiste au consternant défilé des imprudents : « elle les surpassait en effet ; et on ne pourrait dire si elle l'emportait grâce au prestige de son agilité ou grâce à l'avantage de sa beauté ». Il se sait beau et se sent supérieur aux malheureux qui ont succombé. Un « feu » de désir l'envahit. Rusé, il récupère trois pommes d'or auprès de Vénus, elle-même troublée par l'attirance réciproque des deux jeunes personnes. La course commence. Une, deux pommes sont lâchées par Hippomène. Atalante les ramasse mais court si bien qu'elle « rattrape et dépasse le garçon. » Sentant qu'il va perdre, Hippomène « lance en oblique le (troisième et dernier) fruit étincelant ». C'est assez pour causer une brève « hésitation » et le « retard » final d'Atalante. Hippomène triomphe, échappe à la mort

et s'unit à Atalante. Mais trop sûr de sa valeur, oublie de remercier Vénus. Piquée par tant d'ingratitude, la déesse saura se venger.

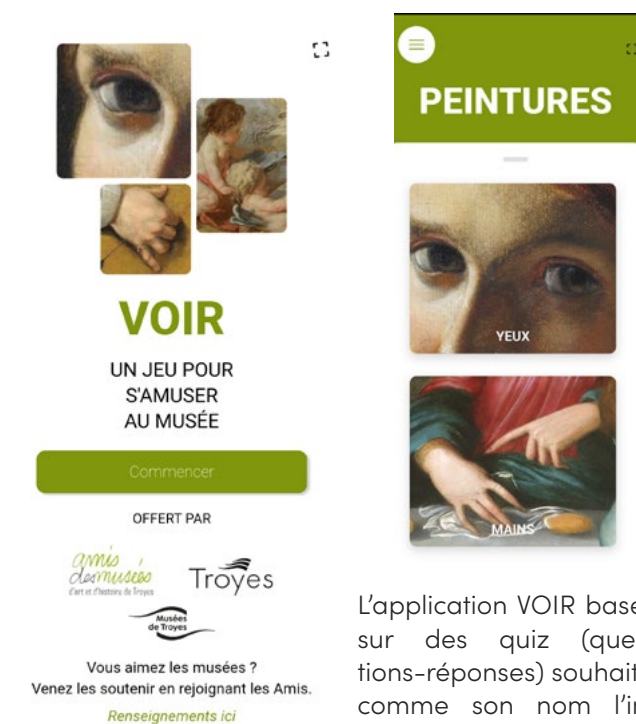
Guido Reni (1575-1642) saisit le moment de bascule de la course. Les corps, qui partagent une égale jeunesse et une égale grâce, se frôlent ; les trajectoires s'inversent un bref instant ; les jambes se croisent, préfigurant l'union charnelle. La toile a récemment été retrouvée dans les réserves du Musée des Beaux-Arts de Libourne et pourrait bientôt rejoindre deux versions, napolitaine et madrilène, de la même scène quand l'attribution sera actée. L'Association des Amis des Musées de Libourne soutient les efforts de la Municipalité, de la DRAC et d'autres acteurs institutionnels, dans le processus de datation, d'attribution et de restauration. Les opérations se déroulent sous la responsabilité de Caroline Fillon, conservatrice du musée, et de Sophie Jarrosson, restauratrice, en lien étroit avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Le public est invité à suivre le travail en cours sur la toile.

8 Association des Amis des Musées de Libourne

TROYES

Un mécénat des Amis des musées d'art et d'histoire

VOIR : une application mobile pour découvrir les œuvres



L'application VOIR basée sur des quiz (questions-réponses) souhaite, comme son nom l'indique, inciter le visiteur à

regarder les œuvres avec des yeux neufs, et un peu de curiosité ! A l'origine, cette application a été conçue dans le but de retenir l'attention des jeunes visiteurs de nos musées, souvent dépendants de leur téléphone. Mais elle s'adresse à tous, enfants comme seniors, débutants ou connaisseurs.

Trois niveaux de difficulté pour des parcours thématiques

A l'entrée du musée, le visiteur charge l'application grâce à un QR code et se laisse guider pour un parcours dans les salles, au rythme des questions. Trois niveaux de difficulté sont proposés : JUNIOR, DECOUVERTE et EXPERT. Le choix effectué, plusieurs thèmes s'affichent. Par exemple, pour les peintures, les Juniors se voient offrir : ANIMAUX, ENFANTS, ANGES (ils sont nombreux !) et les amateurs en mode **Découverte** ou **Expert** : YEUX, MAINS, EROS, THANATOS, PAYSAGE.

L'écran montre un détail (des yeux, des mains...). Une question s'affiche proposant plusieurs réponses. Au visiteur de trouver l'œuvre (un indice peut y aider) puis de faire son choix. La lecture des cartels peut être nécessaire, sauf pour les Juniors à qui il suffit de bien ouvrir les yeux. Pour les Experts, tels que les Amis des Musées bien sûr, quelques connaissances en histoire de l'art sont les bienvenues. Que la réponse soit bonne ou mauvaise, un commentaire sur l'œuvre s'affiche

puis la question suivante apparaît avec un nouveau détail à trouver. La visite se mue en une enquête tout à la fois ludique et instructive ! Le plaisir de découvrir les œuvres par le biais d'un simple détail est, de plus, parachevé par un bonus final : photo et commentaire d'une œuvre non exposée, conservée en réserve. Rien que pour les yeux du visiteur !

Le principe de ces Questions-Réponses récréatives est applicable à tous les types de collections : peinture, sculpture, archéologie, histoire naturelle... En 2024, ce sont les salles de Peinture du musée des Beaux-Arts qui ont eu l'honneur d'inaugurer cette première offre de médiation numérique, grâce au mécénat des ADM.

Concevoir ce divertissement didactique a été un plaisir : ancienne conservatrice du patrimoine ayant travaillé pendant 22 ans dans les musées de Troyes, je connais la richesse et l'étendue de leurs collections encyclopédiques. De plus, j'ai été soutenue par de jeunes conservateurs qui ont enrichi l'ergonomie du jeu, et par des Amis des Musées qui ont effectué relectures et tests. Quant à la ville de Troyes, elle assure l'hébergement sur son site informatique de cette application réalisée par un prestataire extérieur.

Pendant les travaux du musée : un jeu applicable aux églises de Troyes !

Le musée des Beaux-Arts de Troyes va être en travaux à la fin de 2025 pendant une période prévisible de 3 ans. L'application VOIR sera disponible pour le Musée de la Renaissance et ses collections de Sculpture, Peinture, Vitrail. D'autre part, les Amis des Musées ont proposé d'appliquer le principe de ces questions-réponses aux œuvres des églises de la ville, toutes d'une grande richesse patrimoniale, en particulier concernant le 16^e siècle.

Et cela fonctionne même sur papier ! Étant donné quelques difficultés de réception Wifi dans les édifices religieux, dans un premier temps, un tirage traditionnel a été réalisé sur l'église Saint-Rémy. Les trois niveaux de difficulté ont été testés avec un réel enthousiasme par les Amis des Musées qui ont trouvé les parcours divertissants et passionnants : leur approche des œuvres en a été renouvelée et affinée !

 Claudie Pornin, Secrétaire des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes et ancienne conservatrice

PARIS

Un fonds exceptionnel accessible en ligne !



« Pour une harpe-harmonico-forté, au sieur Keyser de l'Isle, à Paris, 9 juin 1809 »

L'Association des Amis du Musée des Arts et Métiers (AAMAM) met à disposition du public une base de données inédite dédiée à l'histoire de la musique, des instruments et des inventions qui les ont façonnés depuis plus de deux siècles. Ce projet ambitieux, fruit de plusieurs années de recherche et de numérisation, dévoile un patrimoine technique et artistique méconnu, à la croisée de l'innovation, de la facture instrumentale et de l'histoire de la propriété intellectuelle.

Depuis la fin du XVIII^e siècle, la musique a fait l'objet d'innombrables brevets d'invention. Leur publication, dès 1811 dans les célèbres "Descriptions des Machines et Procédés", répondait à un double objectif : protéger les inventeurs tout en diffusant un savoir technique de

haut niveau. Gravures au trait, textes explicatifs et planches aquarellées ont ainsi permis d'enseigner, standardiser et transmettre un art devenu science.

Grâce au plan de numérisation du ministère de la Culture, un important corpus a été constitué, aujourd'hui disponible en ligne. Il s'appuie sur quatre sources majeures :

- Les brevets français (près de 11 000 fiches de 1791 à 2001)
- L'*Organographie* du Comte de Pontécoulant (2032 fiches)
- Les brevets américains (2753 fiches de 1790 à 1902)
- Les brevets anglais (1289 fiches de 1694 à 1896)

Chaque entrée associe description, dessin technique, et dans de nombreux cas, planche en couleur ou lien direct vers la publication sur Espacenet (Office Européen des Brevets).

Ce projet a été porté par Jean Haury (musicologue), Jean-Claude Planchet (numérisation des planches originales), et Alain Poissonnier, qui a conçu et mis en ligne la base documentaire « Musicologie - Facture instrumentale » sur le site de l'AAMAM.

Ce fonds unique ouvre une fenêtre sur l'inventivité musicale de plusieurs siècles, et constitue une ressource précieuse pour les chercheurs, musiciens, facteurs d'instruments, historiens et passionnés.

Accédez dès maintenant à ce trésor patrimonial en ligne : <https://www.amismuseeartsetmetiers.info/>

ANGOULEME

Musée d'Angoulême, valoriser et faire circuler les collections entre la France et les pays Africains



Collections extra-européennes du Musée d'Angoulême

Le GERMA – Amis des musées d'Angoulême, au-delà du rôle dévolu aux associations d'amis des musées, soutient financièrement ou logistiquement, dans la limite de ses moyens, les initiatives de la direction et de l'équipe de conservateurs en matière de recherche et de coopération. Cette aide, qui prend des formes diverses, fait partie intégrante de l'activité de l'association.

Cette dernière a ainsi apporté son soutien entier, et notamment financier, aux projets d'Emilie Salaberry-Duhoux, la directrice des musées d'Angoulême, qui ont abouti à l'organisation de deux expositions, l'une au Mali et l'autre au Cameroun. Ces projets s'inscrivaient dans la politique muséale de la direction de valoriser et de faire circuler les collections entre la France et les pays africains.

La première s'est déroulée au Musée national du Mali à Bamako (du 25 avril au 10 juillet 2024). Elle avait pour thème : « Dialibe Konate, écrire et dessiner la mémoire du Sahel : une exposition des œuvres originales de l'Epopée de Soundiata Keita ».

Dialibe Konate est un artiste malien qui a mis en dépôt en 2016 au Musée d'Angoulême l'ensemble de ses œuvres originales (450 planches). L'exposition organisée conjointement par le Musée d'Angoulême et le musée national du Mali a permis, pour la première fois, d'exposer à Bamako 102 planches originales de son ouvrage relatant la vie de Soundiata Keita, fondateur de l'Empire du Mali.

Pour concrétiser ce projet, une subvention a été allouée à l'association par le ministère de la Culture.

La seconde, intitulée : « Septentrion : Dynamiques entre passé et présent », a été organisée au Musée national du Cameroun à Yaoundé (du 13 juillet au 15 décembre 2024).

Cette exposition, inédite, a présenté les trois régions du nord du pays : région Nord, extrême-Nord et Adamaoua. Si les œuvres étaient dans leur grande majorité prêtées par les communautés du nord, l'exposition a rayonné bien au-delà, par le partenariat qui l'a vu naître et les prêts venus de France issus des collections angoumoises.

L'association a obtenu pour la réalisation de l'opération des subventions de l'Institut Français de Yaoundé et du ministère de la Culture.

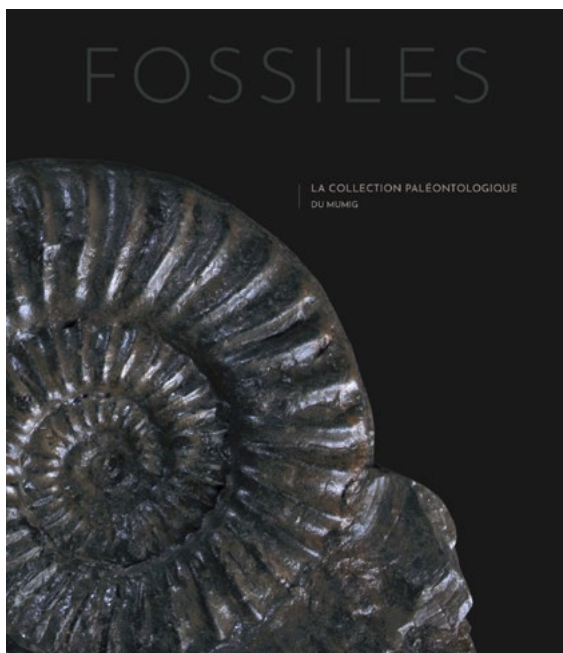
Le Musée d'Angoulême, un bref aperçu

Ses collections, certaines d'importance internationale, permettent d'aborder la diversité des cultures et les temps originels, des dinosaures à l'époque médiévale.

Sa remarquable collection d'arts africain et océanien, considérée comme la cinquième de France, est constituée d'environ 5 000 objets.

Sa section Beaux-Arts rassemble un ensemble d'œuvres peintes ou sculptées ainsi qu'une sélection de céramiques allant du XVI^e au XX^e siècle.

 James Billerot,
Président du Germa-Amis des Musées



Le Musée de Millau et des Grands causses (MUMIG) possède trois salles consacrées à la paléontologie. Les fossiles, empreintes de reptiles, amphibiens et autres traces de faune et végétaux antédiluviens présentés retracent l'histoire géologique de la région et invitent à remonter aux temps de la formation des Grands Causses depuis le Cambrien (-541 Ma) jusqu'au Jurassique (-145 Ma).

MILLAU

Fossiles

Une grande partie de la collection provient d'un don fait par Jacques Sciau en 2014. Depuis plus de quarante ans, ce géomètre fêru de paléontologie arpente les Grands Causses autour de Millau, à la recherche de fossiles et d'empreintes de dinosaures laissées dans les anciens marais qui recouvraient le territoire il y a 200 millions d'années. Dès 1975, il entreprend une collection d'ammonites et en 1986, fait partie de l'équipe de fouilles qui met au jour le célèbre élasmosaure de Tournemire.

Un catalogue est entièrement consacré à la riche collection paléontologique du musée de Millau : au format à la Française 210 X 280 mm et sur 200 pages à l'esthétique soignée, enrichies de nombreuses illustrations et photographies, l'ouvrage scientifique *Fossiles* présente plus de 600 spécimens. Il est publié par la Ville de Millau avec la participation financière de l'Association des Amis du Musée de Millau (ADAMM).

Le livre FOSSILES paru en mars 2024 est disponible au musée de Millau et des Grands Causses (MUMIG) ou par correspondance au prix de 42 € + frais de port (MUMIG Place du Maréchal Foch, 12100 Millau).

<https://mumig.fr>

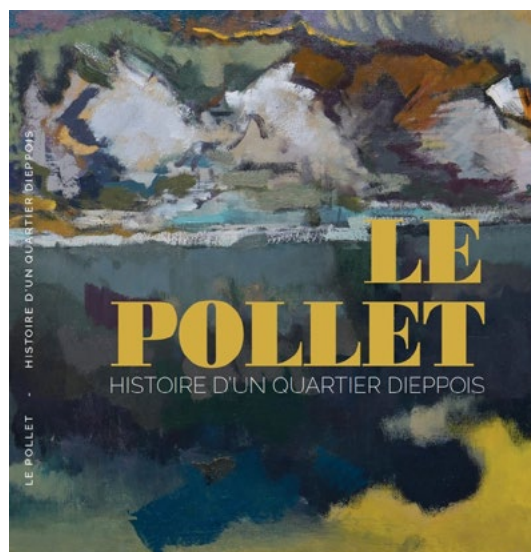
DIEPPE

Les Amys du Vieux Dieppe accompagnent l'exposition

« La Grande Histoire du Pollet »

En 2024-2025, la Ville de Dieppe a décidé de mettre en lumière le quartier du Pollet, historiquement rattaché au monde de la pêche. Le musée, impliqué dans cette opération, a puisé dans ses réserves pour monter une exposition, "La Grande Histoire du Pollet". Initialement prévue du 19 octobre 2024 au 5 janvier 2025, elle a été prolongée jusqu'au 20 avril 2025.

Des costumes, du mobilier, des objets, des tableaux, ont permis d'approcher le caractère singulier du faubourg du Pollet. Pour valoriser cette exposition, le musée a rassemblé, dans un ouvrage collectif *Le Pollet Histoire d'un quartier dieppois*, un travail transdisciplinaire auquel ont participé des historiens, des universitaires, des chercheurs, des responsables culturels de la ville : histoire, patrimoine, archéologie, ethnographie, artisanat, représentation artistique, autant de pistes de réflexion. Une approche originale qui enrichit la démarche muséale. Les Amys du Vieux Dieppe, partie prenante de ce projet, se sont intéressés à l'identité linguistique des anciens polletais et ont proposé une plongée dans cette pratique langagière disparue et dont il ne reste que peu de traces.



8 Anne-Marie Alexandre, vice-présidente des Amys du Vieux Dieppe

ASSOCIATIONS ADHÉRENTES 2025

AUVERGNE-RHONE-ALPES

AMBIERLE - Amis du Musée Alice Taverne
 AMPLEPUIS - Amis du Musée B.Thimonnier - GRAHA
 ANNECY - Amis du Patrimoine, des Arts et des Musées d'Annecy
 BOURG-EN-BRESSE - Amis de Brou
 BOURGOIN-JALLIEU - Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu
 CHAMBERY - Amis des Musées de Chambéry
 CLERMONT-FERRAND - Amis des musées de Clermont Auvergne Métropole
 DAVEZIEUX - Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier
 EVIAN - Amis du Palais Lumière
 GRENOBLE - Amis du Musée de Grenoble
 JARRIE - Amis du Musée de la Chimie et du Chlore
 LE PUY EN VELAY - Amis du Musée Crozatier
 LYON - Amis du Musée de Fourvière
 LYON - Amis du Musée des Beaux-Arts
 LYON - Amis des musées de la civilisation gallo-romaine (GAROM)
 MORESTEL - Amis de la Maison Ravier
 OYONNAX - Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques d'Oyonnax
 PONT-DE-VAUX - Amis du Musée Chintreuil
 RETOURNAC - Amis du Musée de Retournac
 RIOM - Amis des Musées de Riom
 ROMANS - Amis du Musée de Romans
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée de la Mine de Saint-Etienne
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art et d'Industrie
 SAINT-FLOUR - Amis du Musée de la Haute-Auvergne
 SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE - Amis de l'Eglise Saint-Hugues
 SAINTE-CONSORCE - Amis du Patrimoine de Sainte-Consorte
 VALENCE - Amis du Musée de Valence
 VILLEURBANNE - Amis de l'Institut d'Art Contemporain

BOURGOGNE- FRANCHE-COMTE

ALLIGNY-EN-MORVAN - Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique
 AUXERRE - Amis des Musées d'Auxerre
 BEAUNE - Amis de Marey et des Musées de Beaune
 CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Denon
 CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Nicéphore Niepce
 CHAMPLITTE - Amis des musées départementaux de Champlitte et Château-Lambert
 CHATILLON-SUR-SEINE - Amis du Musée du Pays Châtillonnais
 CLUNY - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny
 COSNE-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Loire et du Patrimoine
 DOLE - Amis du Musée des Beaux-Arts
 GRAY - Amis du Musée Baron Martin et de la Bibliothèque de Gray
 MACON - Amis des Musées de Mâcon
 MARZY - Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray
 MONTBELIARD - Amis des Musées de Montbéliard - ACROPOLE
 MOUTIERS-EN-PUISAYE - Amis de Moutiers
 ORNANS - Amis du Musée Gustave Courbet
 SENS - Association pour le Développement et le Rayonnement des Musées de Sens

BRETAGNE

BREST - Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest
 DINAN - Les Amis du Musée Yvonne Jean-Haffen
 LA RICHARDAIS - Amis du Musée-jardin Pierre Manoli
 LOCTUDY - Amis de Kerazan

MORLAIX - Amis du Musée
 PONT-AVEN - Amis du Musée de Pont-Aven
 QUIMPER - Amis du Musée des Beaux-Arts
 RENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
 RENNES - Amis du Musée et de l'Ecomusée Bretagne-Bintinais
 SAINT-BRIEUC - Amis du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc
 SAINT-MARCEL - Amis du Musée de la Résistance Bretonne
 VANNES - Amis de l'art contemporain du Musée de Vannes

CENTRE - VAL DE LOIRE

BOURGES - Amis des Musées de Bourges
 CHARTRES - Amis du Musée de Chartres
 CHARTRES - Amis du COMPA
 CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Marine de Loire et du Vieux Châteauneuf
 CHATEAUROUX - Amis des Musées de Châteauroux
 DORDIVES - Association Gâtinaise des Amis du Musée du verre et de ses métiers
 DREUX - Amis du Musée d'Art et d'Histoire
 LA CHATRE - Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire
 MONTARGIS - Amis du Musée Girodet
 ORLEANS - Amis des Musées d'Orléans
 ROMORANTIN-LANTHENAY - Amis du Musée de Sologne
 SAINT-MARCEL - Association pour la Sauvegarde du site archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée
 SAINT-VIATRE - Amis de la Maison des Etangs et du Patrimoine de Saint-Viâtre
 TOURS - Amis de la Bibliothèque Municipale et du Musée des Beaux-Arts
 VIERZON - Amis du Musée de Vierzon

CORSE

BASTIA - Société des Amis du Musée de Bastia

GRAND-EST

BRIENNE-LE-CHATEAU - Amis du Musée Napoléon 1er
 EPINAL - Amis des Musées et de la BMI
 LANGRES - Amis des Musées de Langres
 METZ - Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or
 METZ - Les Amis du Centre Pompidou-Metz
 MULHOUSE - Amis du Musée de l'Impression sur Etoffes
 NANCY - Amis du Musée de l'Ecole de Nancy
 NANCY - Association Emmanuel Héré
 NANCY - Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées
 NOGENT-SUR-SEINE - Amis du Musée Camille Claudel
 REIMS - Amis des Arts et des Musées de Reims
 SAINT-DIZIER - Amis du Musée de Saint-Dizier
 TOUL - Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Toul
 TROYES - Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
 TROYES - Amis du Musée Aubeois d'Histoire de l'Education
 TROYES - Amis du Musée d'Art Moderne

HAUTS-DE-FRANCE

ABBEVILLE - Amis du Musée Boucher de Perthes
 AMIENS - Amis des Musées d'Amiens
 BAILLEUL - Amis du Musée de Bailleul
 BERCK-SUR-MER - Amis du Musée, du Passé et de la Bibliothèque de Berck-sur-Mer et environs
 BERGUES - Amis du Musée du Mont-de-Piété

BOULOGNE-SUR-MER – Amis des Musées et de la Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer
 CALAIS – Amis du Musée de Calais
 CAMBRAI – Amis du Musée de Cambrai
 CASSEL – Amis du Musée de Flandre
 CHANTILLY – Société des Amis des Grandes Ecuries de Chantilly
 CHATEAU-THIERRY – Association pour le Musée Jean de La Fontaine
 CHATEAU-THIERRY – Association Arts et Histoire
 COMPIEGNE – Amis des musées Vivenel et de la Figurine Historique
 COMPIEGNE – Amis du Musée National de la Voiture
 CREPY EN VALOIS – Amis du Musée de l'Archerie et du Valois
 DOUAI – Amis du Musée de Douai (Museum et Art)
 DUNKERQUE – Amis des Musées et du patrimoine de Dunkerque et de Flandre Maritime- " Le Musoir "
 FOURMIES – Amis de l'Ecomusée de l'Avesnois
 HAZEBROUCK – Amis du Musée
 LA FERRE – Amis du Musée Jeanne d'Aboville
 LE CATEAU-CAMBRESIS – Amis du Musée Matisse
 LENS – Association des Amis du Louvre-Lens
 LILLE – Amis des Musées de Lille
 NOYON – Amis du Musée Calvin
 NOYON – Amis du Musée du Noyonnais
 ROUBAIX – Amis du Musée de Roubaix
 SAINT-AMAND-LES-EAUX – Amis du Musée
 SAINT-OMER – Amis des Musées
 SAMER – Société des Amis du Musée de Cazin
 SENLIS – Amis du Musée de la Vénérerie
 SENLIS – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
 SOISSONS – Amis du Musée de Soissons
 TOURCOING – Amis du MUBa Eugène Leroy
 VALENCIENNES – Amis du Musée des Beaux-Arts
 VILLENEUVE D'ASCQ – Amis du LAM

NORMANDIE

AUBE – Amis de la Comtesse de Ségur
 ALENCON – Amis du Musée des beaux-arts et de la dentelle d'Alençon
 BAYEUX – Association des donateurs et Amis du Musée Baron Gérard
 CAEN – Amis du Musée des Beaux-Arts
 CAEN – Amis du Musée de Normandie
 CAUDEBEC RIVES-EN-SEINE – Amis du Vieux Caudebec et du Musée Biochet-Bréchet
 CHERBOURG – Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin
 CONCHES-EN-OUCHÉ – Amis des musées de Conches en Ouche
 DEAUVILLE – Amis des Franciscaines
 DIEPPE – Amis du Vieux Dieppe
 EU – Amis du Musée Louis-Philippe
 FECAMP – Amis du Musée de Fécamp
 GIVERNY – Amis du Musée des impressionnistes
 GRANVILLE – Présence de Christian Dior
 HONFLEUR – Amis du Musée Eugène Boudin
 HONFLEUR – Société d'Ethnographie et d'Art Populaire Le Vieux Honfleur
 LE HAVRE – Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux
 LISIEUX – Association des Amis des Musées de Lisieux
 ROUEN – Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime
 ROUEN – Amis des Musées d'Art de Rouen
 ROUEN – Amis du Musée Flaubert et d'histoire de la médecine
 VERNON – Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

NOUVELLE AQUITAINE

AGEN – ARIMAGE
 AIRVAULT – Amis du Musée
 ANGOULEME – Association GERMA – Amis des Musées
 AUBUSSON – Amis de la Cité de la Tapisserie et de son Musée
 BAYONNE – Amis du Musée Basque
 BAYONNE – Amis du Musée Bonnat-Helleu
 BISCARROSSE – Amis du Musée des Hydravions
 BORDEAUX – Amis du Musée des Arts décoratifs et du Design
 BORDEAUX – Amis du Musée des Beaux-Arts
 BORDEAUX – Amis du CAPC
 BORDEAUX – Amuséum
 BORDEAUX – Amis du Musée d'Aquitaine
 BRESSUIRE – Amis des Arts
 BRIVE – Amis du Musée Labenche
 CHATELLERAULT – Amis du Musée Municipal
 FOURAS – Amis du Musée de Fouras
 GUERET – Amis du Musée
 LA PORCHERIE – Amis du Musée Arsène d'Arsonval
 LA ROCHELLE – Société des Amis des Arts de La Rochelle
 LES EYZIES DE TAYAC – Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique
 LIBOURNE – Amis des Musées de Libourne
 LIMOGES – Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges
 LIMOGES – Amis de la Cité des Métiers et des Arts
 MONT-DE-MARSAN – Amis du Musée Despiau-Wlérick
 NIORT – Amis des musées de Niort
 PAU – Amis du Château de Pau
 PERIGUEUX – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
 POITIERS – Amis des Musées de Poitiers
 ROYAN – Société des Amis du Musée de Royan
 SAINTES – Amis des Musées de Saintes
 ST-JEAN-D'ANGELY – Association pour le Développement de l'Animation du Musée
 SAINT-LEONARD-DE-NOBLAT – Amis du Musée Gay-Lussac
 SAINT-MARTIN DE RE – Amis du Musée de l'Île de Ré – Ernest Cognacq
 SAINT-PIERRE D'OLÉRON – Amis du Musée de l'Île d'Oléron
 VILLANDRAUT – Amis du Musée de Villandraut
 VILLEFRANCHE DE LONCHAT – Amis du Musée Léonie Gardeau

OCCITANIE

AGDE – Amis des Musées d'Agde
 ALBI – Société des Amis du Musée Toulouse-Lautrec
 ALES-EN-CEVENNES – Amis du Musée Pierre-André Benoit
 BAGNOLS-SUR-CEZE – Amis des Musées
 BOUZIGUES – Amis du Musée de l'Étang de Thau
 CAHORS – Amis du Musée de Cahors Henri Martin
 CARCASSONNE – Amis du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
 CASTRES – Amis des Musées de Castres
 CERET – Les Amis du Musée de Céret
 COLLIOURE – Amis du Musée de Collioure
 EAUZE – Amis du Musée d'Eauze
 GAILLAC – Amis des Musées et du Patrimoine de Gaillac
 LAVERUNE – Amis du Musée Hofer-Bury
 LE VIGAN – Amis du Musée Cévenol
 LIMOUX – Amis du Musée Petiet
 L'ISLE-JOURDAIN – Amis du Musée Campanaire
 MENDE – Amis du Musée du Gévaudan
 MILLAU – Amis du Musée de Millau
 MONTESQUIEU-AVANTES – Amis du Musée Bégouën
 MONTPELLIER – Amis du Musée Fabre
 NARBONNE – Amis des Musées de Narbonne
 NIMES – Amis du Musée d'Art Contemporain
 PERPIGNAN – Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud

PONT-SAINT-ESPRIT – Amis des Musées de Pont Saint-Esprit
SERIGNAN – Amis du Musée de Sérignan
SETE – Amis du Musée Paul Valéry
TOULOUSE – Amis du Musée de l’Affiche de Toulouse
UZES – Amis du Musée d’Uzès – Georges Borias

PAYS DE LA LOIRE

ANGERS – Association Angers Musées Vivants
LE MANS – Société des Amis des Musées du Mans
LES SABLES D’OLONNE – Société des Amis du MASC
MOUILLERON-SAINT-GERMAIN – Institut Vendéen Clemen-
ceau-de Lattre
NANTES – Amis du Musée des Beaux-Arts
NANTES – Amis du Musée Dobrée
NOIRMOUTIER – Amis des Musées de Noirmoutier
NOYANT-VILLAGES – Amis de Jules Desbois

PARIS – ILE DE FRANCE

Amis du Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris
Amis du Musée des Arts et Métiers
Amis du Musée de l’Assistance Publique
Amis du Musée de la Chasse et de la Nature et de la Fondation
François Sommer
Amis du Musée de la Franc-Maçonnerie
Amis du Musée de l’Homme
Amis du Musée de La Poste
Amis du Musée de la Vie Romantique
Amis du Palais de la Découverte
Amis du Palais de Tokyo
Association Ricciotto Canudo
La Sauvegarde de l’Art Français
La Sauvegarde du Patrimoine Pharmaceutique – Amis des
Musées de la Pharmacie
Le Vieux Montmartre
Les Amis du National Museum of Woman in the Arts
Société des Amis du musée de Cluny
Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix
Société des Amis du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
AUVERS-SUR-OISE – Amis du Musée Daubigny
BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée des Années 30
BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée Albert Kahn
BOURRON-MARLOTTE – Amis du Musée de la Mairie Bour-
ron-Marlotte
BRUNOY – Amis du Musée de Brunoy
CHATOU – Amis de la Maison Fournaise
CLAMART – Amis de Sophie Taeuber et Jean Arp
COULOMMIERS – Amis du Musée Municipal des Capucins
DOURDAN – Amis du Château et du Musée de Dourdan
ECOUEEN – Société des Amis du Musée National de la Renaissance
FONTAINEBLEAU – Amis du Château de Fontainebleau
JOUY-EN-JOSAS – Amis du Musée de la toile de Jouy
LE BOURGET – Association des Amis du Musée de l’Air
MAINCY – Les Amis de Vaux-Le-Vicomte
MAISONS-ALFORT – Société nationale de l’histoire et du patri-
moine de la gendarmerie – Société des Amis du Musée de la
gendarmerie
MARLY-LE-ROI – Amis du Domaine de Marly
MEAUX – Amis du Musée de la Grande Guerre
MELUN – Amis du Musée de Melun
MONTGERON – Société des Amis du Musée Joseph Jacquot

MONTMORENCY – Société Internationale des Amis du Musée
Jean-Jacques Rousseau
NOGENT-SUR-MARNE – Amis du Musée de Nogent-sur-Marne
PORT-ROYAL DES CHAMPS – Amis du Musée National de Port-
Royal des Champs – Amis du Dehors
SAINT-CLOUD – Amis du Musée de Saint-Cloud
SAINT-CLOUD – Amis du Parc de Saint-Cloud
ST GERMAIN- EN-LAYE – Société des Amis du Musée d’Archéolo-
gie Nationale
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – Amis du Musée de la Ville de
Saint-Quentin-en-Yvelines
SCEAUX – Amis du Musée et du Domaine de Sceaux
VERSAILLES – Amis de Versailles
VILLE D’AVRAY – Amis du Musée de Ville d’Avray

PROVENCE-ALPES-COTE D’AZUR

AIX-EN-PROVENCE – Amis du Musée Granet et de l’œuvre de
Cézanne
AIX-EN-PROVENCE – Amis des Musées d’Aix-en-Provence
AMPUS – Amis du Musée des Ecritures
ANTIBES – Amis du Musée Picasso
ARLES – Avec le Rhône en Vis-à-vis, les amis et partenaires du
Musée Réattu
AVIGNON – Amis du Musée Calvet
BARCELONNETTE – Sabença de la Valéia – Amis du Musée
BIOT – Amis du Musée de Biot
CABRIES – Amis du Musée Edgar Mélik
CAGNES-SUR-MER – Association des Amis du Musée Renoir
CANNES – Amis de la Chapelle Bellini
CAP D’AIL – Amis du Musée des Camélias
DRAGUIGNAN – Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de
Draguignan
FORCALQUIER – Patrimoine du Pays de Forcalquier et des Amis
du Musée
GAP – Amis du Musée et Muséum Départemental des Hautes Alpes
GRASSE – Association pour le Rayonnement du Musée Interna-
tional de la Parfumerie
HYERES – Amis du Musée d’Hyères
MARSEILLE – Amis du Musée des Civilisations de l’Europe et de la
Méditerranée
MARSEILLE – Association pour les musées de Marseille
MARSEILLE – Association Regards de Provence
MARTIGUES – Association pour l’Animation du Musée de Martigues
MENTON – Amis des Musées de Menton
NICE – Amis du Musée d’Art Moderne et d’Art Contemporain de Nice
NICE – Amis des Musées de Nice
NICE – Association des Amis du Musée Matisse
NICE – Amis du Muséum d’Histoire Naturelle de Nice
NICE – Amis du Musée archéologique Cimiez
NICE – Centre d’Etudes Préhistoriques de Terra Amata – Amis du Musée
NICE – Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nice
ORANGE – Amis du musée et des archives d’Orange
SAINT-TROPEZ – Amis de l’Annonciade
SALON-DE-PROVENCE – Amis du Musée de Salon et de la Crau
TOULON – Association pour les Musées de Toulon
VALLAURIS – Amis du Château Musée de Vallauris

POLYNESIE FRANCAISE

PUNA’AUIA – Amis du Musée de Tahiti et des Iles

TOUS LES BONS PLANS POUR VOS PROCHAINES ESCAPADES MUSÉALES



Bulletin à retourner à :

Petit Fute VPC 18, rue des Volontaires - 75015 Paris - Tél. 01 53 69 70 00

Oui, je souhaite commander :

- ☐ Les Plus beaux Musées de France au prix de 12,95 € (frais de port inclus)
- ☐ Lieux de Mémoire en France au prix de 13,95 € (frais de port inclus)
- ☐ Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre du Petit Futé
- ☐ Je préfère régler par carte bancaire :

CB n° Expire fin : /

Clé : (3 derniers chiffres figurant au dos de la carte)

Mes coordonnées : ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. E-mail

Offre réservée France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.

ÉGALEMENT
EN VERSION
NUMÉRIQUE

