Été 2024 | N° 62

# L'AMI DE MUSÉE

**Vie des Amis**
Échappée belle à la Piscine de Roubaix

**International**
Journée Européenne des Amis de Musées

**Jeunes Amis**
Portrait d'une Jeune Amie de Fontainebleau

*Vos musées, notre passion !*

## Bâtir le futur des Amis de Musées

Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

30 ANS

THÈME 2024 · PATRIMOINE DE L'EAU

PLUS DE 300 EXPOSANTS

CONFÉRENCES & REMISES DE PRIX

DÉMONSTRATIONS

# salon international • du patrimoine culturel

24 > 27 OCT 2024

CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

TÉLÉCHARGEZ **VOTRE ENTRÉE GRATUITE** SUR LE SITE AVEC LE CODE **SIPC24FFSAM**

ORGANISÉ PAR

ATELIERS D'ART DE FRANCE

VISUELS : DBI - ARTISANS VERRIERS © CLAIRE DEM • OMBRES & FACETTES © ALEX GALLOSI • PARC SUAN LUANG RAMA IX - BANGKOK, THAILANDE ©DR • DESIGN GRAPHIQUE WWW.LAMANUFACTURE.NET

# ÉDITO

## Par René Faure, président de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

La revue *L'Ami de Musée* est le reflet de la créativité, de la générosité et de la vitalité des associations d'amis de musées et de leurs bénévoles, par la diversité des actions qu'elles mènent au profit de leur musée pour le promouvoir, enrichir ses collections et en partager les ressources culturelles.

Elle exprime aussi les évolutions récentes des Amis de Musées.

Ainsi, nous diffusons et mettons en œuvre auprès des tutelles, des musées, et des associations la charte rédigée avec le ministère de la Culture intitulée "Grands principes de partenariat entre les associations d'amis de musées adhérentes à la Fédération et les musées"[1]. La charte renforce les relations entre les amis de musées, les professionnels des musées et les tutelles, légitime la place et le rôle des associations d'amis de musées et de leurs bénévoles et développe une vision et des actions communes.

Par ailleurs, les associations ont pu participer le dimanche 8 octobre 2023 à la première Journée européenne des amis de musées décidée par les fédérations européennes sous un logo commun.
L'objectif est de mettre en valeur la passion des Amis de Musées en Europe un même jour où chaque association, sur son territoire, illustre les actions qu'elle mène et améliore la visibilité de son musée.
La deuxième édition de cette Journée européenne se déroulera le dimanche 13 octobre prochain sur le thème commun "Vos musées, notre passion !". Le chef de l'Etat a accepté de placer cet événement sous son haut patronage et le ministère de la Culture a renouvelé son parrainage pour la deuxième année consécutive.

Enfin, les enquêtes menées auprès de 230 associations françaises et européennes et les échanges qui s'en sont suivis lors du cinquantenaire de la Fédération ont mis en lumière les caractéristiques des Amis de Musées, leur contribution sociétale et culturelle, leur relation au patrimoine et leur singularité.

L'ensemble de ces réflexions nous ont conduit à élaborer une première stratégie[2] quadriennale de la Fédération en la constituant de deux parties.
Le manifeste des Amis de Musées explicite ce que sont les Amis de Musées et leurs engagements pour répondre à l'évolution actuelle de la société et de ses aspirations culturelles.
La stratégie proprement dite propose des actions pour une meilleure représentation de l'ensemble de la société au sein des Amis de Musées, pour le renforcement de la visibilité et de la compréhension du rôle des Amis de Musées et pour le soutien actif du développement culturel des musées au XXIe siècle.
Partageant les valeurs portées par les musées qu'ils accompagnent, les Amis de Musées sont des passeurs de culture et ils ont vocation à établir et entretenir des ponts entre le musée et la société dans sa diversité.
Le patrimoine muséal est une richesse de la France et de ses citoyens. Il est constitutif de l'identité républicaine.

1 https://www.ffsam.org/wp-content/uploads/2024/07/FFSAM-Grands-principes-de-partenariat.pdf
2 https://www.ffsam.org/wp-content/uploads/2024/04/Strategie-de-la-Federation-2024-2027.pdf

# SOMMAIRE

## VIE DES AMIS


TROYES 05
Réouverture du musée d'Art Moderne

BOURRON-MARLOTTE 06
Les Amis du Musée de la Mairie

DIEPPE 08
Les Amys du Vieux Dieppe et le château-musée, une histoire plus que centenaire

CABRIÈS La renaissance de Mélik 09

SAINTE-CONSORCE 10
Antoine Brun, un artiste paysan ou la passion d'une vie

SAINT-PIERRE-D'OLÉRON 11
Les 60 ans du musée de l'Île d'Oléron

LES SABLES D'OLONNE 12
Les 60 ans du Musée d'Art Moderne et Contemporain et de ses Amis !

GRENOBLE Voyage entre Amis 13

PONT-DE-VAUX 14
"De Tony à Chintreuil", les Amis soutiennent le musée

LE PUY-EN-VELAY 15
Les Amis s'engagent pour tous les publics

MOUTIERS 17
Les Amis de Moutiers rendent hommage à M. Takahashi

GRANVILLE 18
Christian Dior visionnaire, nouvelle sélection des collections du musée

ROUBAIX 19
Les Amis de La Piscine offrent une échappée belle à des détenus

PARIS Les mille pèlerins de Cluny ! 20

VIERZON 21
Les Amis du Musée de Vierzon, une équipe gagnante

PAU 22
Zoom sur le concours d'écriture des Amis du château

EU 23
Lancement du Réseau Louis-Philippe


## JEUNES AMIS


FONTAINEBLEAU 24
Portrait d'Anne-Sophie Mebarki

TAHITI ET DES ÎLES 25
Rencontre avec Here'iti Vairaaroa, jeune amie du Musée de Tahiti et des îles

AIX-EN-PROVENCE 26
Passation : assurer l'avenir de la section jeune des Amis du Musée Granet

PARIS 27
Lancement du Prix de la Rose d'or - Jeunes Amis du musée de Cluny


## DOSSIER MÉCÉNAT


BORDEAUX 28
Double acquisition pour le Musée des Beaux-Arts

GYVERNY 28
Une nouvelle acquisition cofinancée par Les Amis du Musée des Impressionnismes

ROMORANTIN 29
Une commission "Mécénat" à Romorantin

BORDEAUX 30
Le portrait d'Isaac Louverture

TOURS 31
Le musée des Beaux-Arts acquiert un primitif italien avec le concours des Amis

FÉCAMP 32
Trois nouvelles acquisitions pour le Musée des Pêcheries

BERCK 33
La restauration du cordier berckois "Marie Jeannine"

DOUAI 34
Charlotte Herts au musée de la Chartreuse

AUVERS-SUR-OISE 34
Une acquisition et une donation exceptionnelle

DIEPPE 35
Une nouvelle aquarelle au Musée de Dieppe

CONCHES-EN-OUCHES 36
Une souscription publique réussie pour l'achat du vitrail Sainte-Foy de Conches

FORCALQUIER 37
Restauration d'un tableau de Joseph Aubanel

LOURDES 38
L'action des Amis du Musée pyrénéen de Lourdes

ANGOULÊME 39
Un nouveau tapa a intégré les collections

PARIS-WASHINGTON 40
Une anthologie des femmes artistes contemporaines


## CONGRÈS 2024


RENNES : 5-7 AVRIL 41
Congrès : "Bâtir le futur des Amis de Musées"

LUXEMBOURG : 2-5 MAI 2024 42
Assemblée générale de la Fédération mondiale

Regard sur un an de développement du projet Jeunes Amis 44


## JOURNÉE EUROPÉENNE


PREMIÈRE ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT 45
Quelques témoignages sur la Journée européenne des Amis de Musées

ASSOCIATIONS ADHÉRENTES 2024 48


**EN COUVERTURE**

Nicolas de Staël, *Composition abstraite*, 1948, huile sur toile, 60 x 80,5 cm.
Donation Pierre et Denise Lévy, 1976, Troyes, musée d'Art moderne, collections nationales Pierre et Denise Lévy
© Olivier Frajman ©ADAGP, Paris, 2024

# TROYES

## Réouverture du musée d'Art Moderne de Troyes

La cour du musée, sculpture de Parvine Curie, *Le Château de l'âme, 2022, laiton martelé patiné (Dinanderie)*

Un grand week-end festif a été organisé les 20 et 21 avril 2024 pour célébrer la réouverture complète de notre cher musée d'art moderne.

Fresque participative, balade contée, jeu de piste en famille, visites guidées, théâtre d'improvisation, concert jazz, visite nocturne à la lampe torche, atelier créatif pour adultes, spectacle dansé et interactif pour les enfants, café curieux avec les acteurs du chantier, photocall... sans oublier le bar à champagne et le stand gourmand. Quel programme !

Après plus de quatre années de fermeture (été 2018) pour rénovation et mise en accessibilité, une réouverture partielle en décembre 2022, le magnifique bâtiment de l'ancien évêché, juste aux côtés de la cathédrale gothique Saint-Pierre et Saint-Paul, propose au public de revoir les collections de peintures et de sculptures réinstallées, restaurées dans un espace scénographique très soigné et particulièrement réussi.

400m² de présentation ont pu être ajoutés pour la mise en lumière de nouvelles œuvres, un cabinet d'arts graphiques créé, un espace indépendant de trois grandes salles pour les expositions temporaires. Le jardin replanté dans une gamme chromatique rappelant les tableaux fauves de Derain permet une déambulation au milieu de sculptures contemporaines.

Sous l'impulsion de Christine Leduc récemment élue présidente, après la disparition de notre chère Christine Peiffer, en mai 2023, notre association des Amis du Musée d'Art Moderne de Troyes va pouvoir contribuer à nouveau au rayonnement du musée entièrement rénové.

Quid des collections et des donateurs ? Une salle entière est dédiée à Denise et Pierre Levy (industriel troyen), collectionneurs passionnés d'art qui ont su avec un goût affirmé regrouper un ensemble d'œuvres d'art européen, allant de la seconde moitié du XIXe au milieu du XXe. En 1976 ils firent un don important à l'État, dont la vocation était d'être vu du public. S'y ajoute un bel ensemble de figures africaines et polynésiennes. L'inauguration dans son écrin troyen se fit en présence du chef de l'État en octobre 1982.

Le parcours de visite est riche. Il s'ouvre sur un des grands mouvements réalistes de l'art européen : le réalisme, avec Daumier et Courbet, puis nous invite à découvrir des œuvres post-impressionnistes de Georges Seurat, Jean Metzinger. Le mouvement nabi est représenté par Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, les fauves par André Derain, Matisse. De grands noms sont présents : Kees Van Dongen, Félix Valloton, Paul Gauguin, Amedeo Modigliani, Julio Gonzalès, Roger de la Fresnaye, Georges Braque, Juan Gris, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Bernard Buffet, Balthus, Chaïm Soutine, Georges Rouault, André Masson, Max Ernst, Roger Bissière, Elena Vieira da Silva, Picasso, Nicolas De Staël, Ousmane Sow, Parvine Curie...

Deux salles monographiques sont consacrées à André Derain et à Maurice Marinot, peintre et verrier qui a exploré pendant une grande partie de sa vie les techniques du verre soufflé. Son œuvre est d'une extrême sensibilité et enchanteresse.

Pour le jeune public, le musée s'est doté d'un ensemble de jeux à manipuler qui permettra aux enfants de fixer dans leur mémoire noms et images. À voir dans nos salles d'expositions temporaires du 22 juin au 20 octobre 2024 : "Italia Veloce : arts et design au XIX[e] siècle", grande exposition internationale, présentée pour la première fois en France après New York et Berlin avec les collections de la fondation Cirulli de Bologne, autre grande famille de collectionneurs des années 1910 à 1960 mêlant des œuvres futuristes, de design, d'architecture...

Venez nous visiter ! Vous serez ravis de cette découverte.

Francine Maillard,
membre des Amis du MAM de Troyes

# BOURRON-MARLOTTE

## Les Amis du Musée de la Mairie de Bourron-Marlotte

Les Amis du musée de la mairie de Bourron-Marlotte (2800 habitants, Seine-et-Marne), viennent de rejoindre la Fédération. L'occasion nous est donnée de présenter cette "mairie-musée", riche aujourd'hui de plus de 500 œuvres.

### La vision d'un citoyen engagé : Charles Moreau-Vauthier

Au sein d'une famille de sculpteurs attachés aux valeurs républicaines, Charles Moreau-Vauthier (1857-1924) s'oriente d'abord vers la peinture dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme. Il est admis au Salon dès 1880 avec un épisode des guerres de Vendée, *La mort de Bara*. Se sentant en rupture avec le système académique, il cesse d'y exposer en 1887 pour se tourner vers l'écriture, se spécialisant en histoire de l'art - il sera l'auteur de la première biographie consacrée à Gérôme - et, de façon plus étonnante, dans les livres pour enfants. En 1906, il s'installe à Bourron, dont le hameau de Marlotte, à l'orée de la forêt, est le lieu de résidence de nombreux artistes. Il sera à l'origine de la création, en 1907, des Amis de la Forêt de Fontainebleau. Soucieux de l'importance de l'art dans l'éducation, Moreau-Vauthier promeut l'idée de présenter des œuvres d'art dans les mairies afin de les rendre accessibles à tous, et fait appel à son réseau d'amis pour soutenir son projet.

### Du petit musée à la mairie-musée

Les premiers dons collectés sont enregistrés par le conseil municipal de Bourron dès 1906, et le "petit musée" est inauguré l'année suivante. Le catalogue comporte alors 70 numéros dont 23 peintures, au premier rang desquelles *La fille de Jephté*, peinture d'Henri Lehmann présentée au Salon de 1836.
Initialement installée à Bourron, la collection est transférée dans la nouvelle mairie de Bourron-Marlotte, en 1932. Elle s'étoffe au fil des ans grâce à des dons ou des legs de particuliers ou d'artistes. Le legs exceptionnel de Jean-Pierre Didier, en 2021, fait du musée de Bourron-Marlotte la plus grande collection publique d'œuvres d'Auguste Allongé (1833-1898), avec un ensemble de plus de 100 aquarelles, fusains et peintures.

La mairie-musée est aujourd'hui riche de plus de 500 œuvres : peintures, dessins, sculptures, estampes, céramiques, arts décoratifs... Deux sont classées à l'inventaire du patrimoine : *La fille de Jephté* a été rejointe en 2006 par *L'espérance et la douleur*,

Auguste Allongé, *La rivière bordée de saules têtards*, huile sur toile, 1890

un important fusain d'Armand Point (1861-1932) ayant fait depuis l'objet d'une restauration majeure. Deux cents artistes y sont représentés, témoins de l'histoire du village et de son activité artistique.

### Les Amis du musée, héritiers de cette démarche citoyenne

Créée en 2016 l'association des Amis du Musée de la Mairie de Bourron-Marlotte (AMMBM) a pour objectif de contribuer, en étroite collaboration avec la mairie :

• à la conservation des collections du musée (inventaire, restaurations, études),

• au rayonnement du musée : nos adhérents s'investissent chaque année, aux côtés de l'équipe municipale et de Laurence Hugon, assistante de conservation, pour assurer l'accueil du public à la mairie pour des visites guidées ou lors des ouvertures exceptionnelles (Nuit des musées, Journées européennes du Patrimoine… ). Nous sommes par ailleurs engagés dans l'organisation d'expositions temporaires à l'espace Jean Renoir : Armand Charnay (2015), Auguste Allongé (2017), Eugène Ciceri (2019), Henry Murger (2022), en apportant notre soutien aux expositions temporaires et aux diverses animations ou en proposant des visites guidées,

• à l'enrichissement des collections du musée, en recevant des dons et legs et en organisant des opérations de financement participatif pour l'acquisition ou la restauration d'œuvres d'intérêt.

Nous avons pu ainsi acquérir *La forge de Bourron*, de Guillaume Tasset, *Théâtre de marionnettes* d'Emile Lessore (Salon de 1853) et plus récemment une étude de Jean-Charles Cazin représentant le jardin de son beau-frère, Arthur Heseltine, à Marlotte.

### Aux arts, citoyens !

En cette année 2024, Bourron-Marlotte rend hommage au fondateur de son musée, à l'occasion du centenaire de son décès, en organisant du 21 septembre au 13 octobre une exposition « Aux arts, citoyens ! » mettant en avant, au delà de son activité de peintre et d'homme de lettres, l'engagement citoyen et associatif de Charles-Moreau Vauthier, dont l'esprit souffle toujours aujourd'hui sur les Amis du Musée !

Dominique Horbez,
président des AMMBM

# DIEPPE

## Les Amys du Vieux Dieppe et le château-musée, une histoire plus que centenaire

Salle Camille Saint-Saëns du musée de Dieppe

2023 célèbre les 100 ans de l'installation du musée dans le château de Dieppe. En participant à la rédaction du catalogue de l'exposition "Château-Musée 100 ans en commun", les Amys du Vieux Dieppe (AVD) sont revenus sur plus d'un siècle de vie partagée.

En 1923, le musée municipal de Dieppe s'installait dans le château de la ville, forteresse médiévale du XV^e^ siècle. Mais il aura fallu presque vingt ans pour en arriver là. En effet, on commença à parler de la mise en vente du ''Vieux Château'' par l'État en 1897. Après des années de tergiversations et de tractations, la Ville de Dieppe en devint propriétaire en 1905. Mais le manque d'argent met tout projet en sommeil.

Le 5 mars 1912, l'association Les Amys du Vieux Dieppe est créée ; son objet est la ''défense et mise en valeur des meubles et immeubles concernant l'histoire de Dieppe et de la région'' mais aussi ''l'amélioration du musée''. La société regroupe des personnalités de tous horizons. Le maître Camille Saint-Saëns, illustre donateur du musée, fut adhérent des Amys du Vieux Dieppe dès la création jusqu'à son décès en 1921. Jacques-Emile Blanche fut également un fidèle soutien de l'association.

La relation entre les AVD et le château-musée aura été d'autant plus étroite que les conservateurs furent, dès le début, membres du conseil d'administration et même président ou secrétaire général ou vice-président.

Le premier dossier dont s'emparent les AVD est celui du transfert du musée au château. La Première Guerre mondiale et l'utilisation du château comme prison par l'autorité militaire anglaise jusqu'en 1920 suspendent le projet. Dès février 1920, les AVD remettent la question du déplacement du musée au cœur de leur action. Enfin, en juin 1923, le transfert du musée au château est réalisé (pour une partie des collections, celle de Camille Saint-Saëns).

En 1948, les AVD modifient leurs statuts et deviennent "Amis du musée" et "Amis de la bibliothèque". Cela formalise une situation de fait et consacre le caractère patrimonial et culturel de l'association. L'association sera partie prenante de la vie du musée. Elle monte des expositions : Eugène Boudin, Othon Friesz, Camille Pissaro, Berthe Morizot, Jean-Baptiste Corot, Louis Valtat, Georges Rouault, Eugène Isabey, Michel Ciry, Georges Braque… Elle organise des visites, participe à certains travaux : dépoussiérage d'objets, recherches, etc.

Les AVD ont également, sur leurs fonds propres, fait plusieurs centaines de dons au musée : tableaux, ivoires, sculptures, manuscrits… contribuant ainsi à l'éclectisme des collections. Le mécénat des Amis a permis l'achat d'œuvres, le financement de restaurations ou de certaines expositions.

Enfin, l'association a, pendant plusieurs décennies, édité les catalogues des expositions temporaires du musée. Un peu de nostalgie et beaucoup de fierté en retraçant ce parcours commun.

Anne-Marie Alexandre,
vice-présidente des Amys du Vieux Dieppe

# CABRIÈS

## La renaissance de Mélik

L'ancien château médiéval de Cabriès, dominant la petite agglomération provençale et son éperon rocheux, abrite le musée dédié au peintre Edgar Mélik qui vécut de 1934 à 1976 dans ce havre blotti au sud d'Aix-en-Provence. Élégant espace, construit au XVIII[e] siècle dans une aile de la fortification, le musée occupe un site remarquable, enchâssé dans l'écrin calcaire et végétal des montagnes environnantes.

Après une riche période d'activité, le musée connut un temps de repli qui aurait pu lui être fatal si les Amis du musée n'étaient pas intervenus en reprenant son organisation et en réactivant une étroite collaboration avec le pôle culturel de la Commune de Cabriès. Les résultats sont tangibles. À ce jour, des travaux de rénovation ont été effectués, d'autres vont être entrepris, notamment pour restaurer les magnifiques peintures murales laissées par l'ancien occupant. L'œuvre de l'artiste, fortement marquée par sa jeunesse parisienne et par le surréalisme, est réactualisée par des rapprochements réguliers avec les expositions concomitantes d'artistes contemporains de renom : peintres, dessinateurs, photographes.

La présentation des œuvres et des objets emblématiques d'Edgar Mélik conduit à un profond remaniement des salles pour restituer l'empreinte laissée par cet artiste polyvalent. Lors des expositions temporaires, des évènements musicaux, littéraires, chorégraphiques, sont associés à la présentation que font de leurs propres œuvres les artistes invités. Des conférences thématiques sont proposées dans le musée, permettant d'associer écoute et découverte. Les Amis du musée Edgar Mélik ont significativement développé leurs supports de communication, tels que le site web et sa chronique artistique dite "Le tableau du mois", le blog Edgar Mélik, la page Facebook, la revue *La Sentinelle*.

Signalons aussi l'évènement inédit qui va survenir d'octobre 2024 à janvier 2025. Le musée Edgar Mélik, bien que principalement dédié à la peinture, a été sélectionné par la Métropole Aix-Marseille et le ministère des Armées pour y présenter, à l'occasion du 80[e] anniversaire du débarquement allié sur les plages du Var, une exposition intitulée "De la Libération à la Provence Américaine".

Edgar Mélik, *Femmes-Sirènes*, peinture murale, 1945

Ce choix a été motivé par le symbole du lieu et par les restes de l'immense camp américain, installé en 1944 à Cabriès. L'objectif est de sensibiliser à la singularité d'une présence militaire massive sur ce territoire, mais aussi de prévenir, enfants et adolescents, contre les risques de nouveaux conflits.

L'œuvre de Mélik sera une découverte pour ce jeune public, peu habitué à la peinture moderne. En plus des toiles sélectionnées, c'est au fin témoin de ce qui subsista de vie artistique pendant l'Occupation, que sera consacrée une partie de l'exposition.

Les Amis du Musée Mélik

https://www.amismuseemelik.fr/edgarmelik.blogspot.com

# SAINTE-CONSORCE

## Antoine Brun, un artiste paysan ou la passion d'une vie

Canada, Palais du gouvernement

Espagne, L'Escurial

Antoine Brun naît à Sainte-Consorce en 1822 (Ouest Lyonnais), fils unique d'une famille de riches propriétaires terriens, il sait lire, compter et écrire. Il épouse Catherine Brun en 1846, elle décède ainsi que son père en 1847, faisant de lui le responsable de l'exploitation. Il épouse Jeanne-Marie Assadas en 1848, issue d'une riche famille de propriétaires terriens, elle décède en 1869. Il n'est pas un paysan dans l'âme, sous sa conduite l'exploitation va péricliter.

Il se retrouve seul pour gérer l'exploitation. Antoine va se réfugier dans sa passion : le travail du bois. Ses trois enfants nés de son second mariage sont élevés par sa belle-famille, cela lui laisse le temps d'aller découvrir Lyon. Muni de son carnet et d'un crayon de bois, il arpente les rues et prend les mesures de divers bâtiments communaux et religieux ou d'immeubles de particuliers. L'hiver, les bêtes restent à l'écurie. Les paysans taillent des piquets de clôture, Antoine fabrique des semelles de sabot.

Antoine taille avec passion des pièces de bois et reproduit des bâtiments. Il ne voit pas passer les jours, les semaines... Il n'entend pas les quolibets de ses concitoyens, ne voit pas qu'il est considéré comme un être asocial. On ne le voit pas beaucoup dans les travaux des champs... Il dilapide ses biens pour vivre.

En 1882 il est reconnu en tant qu'artiste. La Société des amis des arts et métiers de Tarare (69) lui décerne un diplôme de mérite pour ses réalisations.

Les Lyonnais viennent admirer leur ville en miniature. Ce succès l'encourage. Il veut reproduire les monuments du monde dont il reçoit les échos à travers la presse illustrée. En prenant comme modèle les gravures d'illustration dans les journaux de son époque, il reproduit des monuments d'Europe, d'Amérique, d'Australie, d'Afrique. Il réalise un chef-d'œuvre qui force l'admiration, par la finesse des détails et la fidélité dans la reproduction.

En 1900 Antoine Brun décède, laissant plus de 500 maquettes, sans descendance qui aurait pu protéger et mettre en valeur cette belle collection. Les pièces passent de mains en mains, sont détériorées ou perdues.

En 1972 une partie de l'œuvre est retrouvée en Ardèche. Le SIVOM des Monts du Lyonnais et le Conseil général rachètent les maquettes. Une équipe de bénévoles restaure les pièces.

En 1975 un musée ouvre à Sainte-Consorce, puis en 2009/2010 le musée est modernisé par la Communauté de Communes de Vallons du Lyonnais, ce qui permet à tout visiteur de s'extasier devant 170 œuvres.

L'association *Les amis du patrimoine de Sainte-Consorce* a pour objet de contribuer à promouvoir la mémoire matérielle et immatérielle de l'œuvre d'Antoine Brun. Elle a également pour vocation la préservation et la sauvegarde matérielle et immatérielle du patrimoine de Sainte-Consorce et de ses habitants.

Mickaël Malassagne, vice-président des Amis du patrimoine de Sainte-Consorce

http://www.mairie-sainteconsorce.fr/musee/

# SAINT-PIERRE-D'OLÉRON

## Les 60 ans du musée de l'Île d'Oléron

Œuvre de René Le Forestier représentant le port de La Cotinière, années 50 (don des Amis)

Nous avons eu le plaisir de célébrer le 60e anniversaire de l'inauguration du Musée de l'Île d'Oléron, alors appelé Musée Aliénor d'Aquitaine. Les membres du conseil des Amis du Musée (AMIØ) et l'équipe qui en est gestionnaire avaient en commun organisé un week-end festif les 30 septembre et 1er octobre 2023 auquel beaucoup d'adhérents ont participé. Étaient associés à la fête le groupe de danses folkloriques "Les Déjhouqués", les professeurs de l'École intercommunale de Musique et la Philharmonique oléronaise, qui ont chacun offert aux spectateurs un moment de danse ou de musique.

C'est par des discours devant près de 150 convives, dont nombre d'élus insulaires et la présidente du Groupement régional des associations d'Amis de Musée, Anne Giraud, qu'a été marqué le moment officiel de l'événement. C'est celui du Sous-Préfet, Stéphane Donnot, qui conclut ce moment de commémoration, rappelant une phrase tirée du discours inaugural de l'Abbé Pierre-Marie Kieffer de juillet 1963 "L'Île d'Oléron conquiert, dit-on, tous ceux qui mettent pied sur son sol. Puissions-nous donc la faire mieux connaître et mieux aimer". Juste avant, Michel Parent, président de la Communauté de Communes et Christophe Sueur, maire de Saint-Pierre et conseiller départemental, avaient apporté leur vision de cet anniversaire, l'un, dans une perspective d'avenir, rappelant l'agrandissement du musée qu'il avait mis en route et qui devrait doubler la surface d'exposition d'ici le début 2026, l'autre remémorant l'investissement des pionniers et le rôle capital de la culture en général et sur notre territoire insulaire en particulier.

Quant au président des Amis du Musée, il cita aussi l'Abbé Kieffer "Il est des choses, des événements comme des êtres, leur souvenir doit demeurer". Il mit en avant les décisions qui, depuis 1963, ont fait évoluer le musée et, en particulier, le passage de la gestion associative à la gestion par du personnel qualifié de la CDC. Il rappela les rôles des Amis du Musée, en particulier ceux d'en être les ambassadeurs et aussi les mécènes. Aussi, c'est Julia Dumoulin, directrice des Musées et du Patrimoine et Florence Bougnoteau, directrice du Musée, qui dévoilèrent les trois œuvres acquises ou restaurées par l'association et offertes aux collections. Un cocktail clôturait la matinée du samedi.

Et c'est un demi-millier de personnes qui ont participé à ces deux jours simples et très conviviaux, ayant pour but majeur de rappeler aux oléronais de toujours ou de fraîche date que ce musée est le leur, qu'il conserve et présente l'histoire des générations précédentes avec une ouverture permanente sur l'avenir.

Christian Ehrmann,
président des Amis du Musée de l'Ile d'Oléron

https://www.musee-ile-oleron.fr/
https://www.musee-ile-oleron.fr/devenez-ami-du-musee/

# LES SABLES D'OLONNE

## Les 60 ans du Musée d'Art Moderne et Contemporain et de ses Amis !

Gâteau XXL pour les 60 ans des Amis et du Musée, surmonté de l'emblématique *Anatole*, ici en chocolat grandeur nature

"Red carpet parade" en dialogue avec l'exposition "Gaston Chaissac - Fétiches dernier cri"

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le 18 mai dernier, les Amis du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne - ont fêté leurs 60 Ans et les 60 ans du MASC !

Une occasion formidable pour tisser des liens intergénérationnels à travers une médiation multiforme menée par des élèves de différents établissements scolaires sablais. Dans le cadre du dispositif "La Classe - L'œuvre", dans une première partie de soirée, les médiateurs ont présenté l'exposition "Gaston Chaissac – Fétiches dernier cri" et ont fait voyager les visiteurs dans les différentes salles du MASC : de la collection Victor Brauner jusqu'aux combles avec l'exposition "Le Vent, la vague, l'étoile" de Makiko Furuichi.

Julie Joubert, guide conférencière, a proposé des visites-flash dans la salle d'art contemporain à travers notamment les acquisitions des Amis du MASC.
Des lycéens en 1re spécialité Arts plastiques ont exposé des productions plastiques en dialogue étroit avec les œuvres de Gaston Chaissac ; des écoliers ont dansé parmi les œuvres de l'artiste en travaillant sur le rythme, la posture et la place de l'objet ; des collégiens ont embarqué le public dans un jeu d'énigme en sillonnant le musée, tandis que d'autres ont proposé des instants de pauses instrumentales à la guitare sèche en salle d'art moderne ; puis sous les combles, un concert secret à la flûte traversière s'est dévoilé au fur et à mesure de la soirée.

En seconde partie de soirée, sous la Croisée, le public a assisté au défilé "Red carpet parade", présenté par les élèves qui ont fait revivre notamment les attitudes du dandy chères à Gaston Chaissac, mais aussi son attention aux formes, son intérêt pour l'objet et sa sensibilité au son à travers la mise en scène de costumes, d'accessoires et de coiffes réalisés par les élèves. La fin du défilé était scintillante et pétillante autour du gâteau XXL proposé par le maître chocolatier Patrick Gelenscer accompagné par le viticulteur Thierry Michon, qui a fait déguster sa cuvée

Chaissac. Tous deux partenaires sur cet événement hors norme !
La mise en scène de la soirée a été cadencée par le collectif Micro-Circuit, notamment Julien Sauvaget dans le rôle de bonimenteur à partir des propositions pédagogiques des professeurs engagés. Florent Moineau a mis en lumière la scénographie sous la Croisée tout en révélant le décor et la présentation d'une trentaine de pièces de la collection spéciale "Nuit européenne des musées – MASC 2024". Louise Gauthier, une étudiante en école de mode à Cholet y a présenté cinq pièces issues de ses recherches et de sa démarche artistique pour ce défilé haut en couleurs !

Jean-Claude Artaud s'est pris au jeu en proposant une réplique XXL de la *Porte de placard à quatre battants* de 1953 de Gaston Chaissac, permettant au défilé de s'ancrer dans une ambiance chaissaquienne unique.

La soirée s'est poursuivie par un set musical de DJ Ranium invitant à danser sous la Croisée jusqu'à minuit !

Notre objectif était de faire « pétiller » le regard des visiteurs à la rencontre de l'artistique.

Tous ont, semble-t-il, été conquis ! Cette soirée anniversaire était belle, très belle, car nourrie de conviction, de cohésion et de passion.

Hélène Chauvière,
Amis du MASC

# GRENOBLE

## Voyages entre Amis

Pour de nombreuses associations, les voyages sont une proposition qui complète le panel des activités, et qui, il faut le dire, attire de nouveaux adhérents. Il faut aussi considérer que de petites associations ont des difficultés à mettre en place de grands voyages faute d'un public suffisant.

Pour que les petites associations conservent le charme de leurs particularités, leur identité au service d'un musée qui valorise un territoire, des associations de plus grandes institutions peuvent apporter leur soutien. Un rapprochement sous forme d'un partenariat, une convention, un accord peuvent permettre aux adhérents qui le souhaitent de participer à ces voyages culturels.

Ces voyages, dont l'objectif majeur est la découverte du patrimoine et des arts, ne sont pas ceux proposés dans les catalogues des agences et sont concoctés avec les professionnels du tourisme. Le parcours, les visites, le choix des guides locaux, la participation de conférenciers, l'hôtellerie, la restauration et parfois des détails quotidiens concourent à la réussite de ces voyages.

Un exemple récent d'un pays dont l'économie locale est fortement liée au tourisme culturel : les Amis du musée de Grenoble ont effectué un voyage au Maroc, un pays presque voisin. Mise à l'épreuve, une agence avec notre participation et celle d'une conférencière exceptionnelle, a concocté un voyage éblouissant de Casablanca à Essaouira puis Marrakech, Ifrane, Fes,

Esplanande de la grande mosquée à Rabat

Volubilis, Meknès, Rabat...Une des destinations à recommander, tant l'accueil et le confort sont agréables, les visites variées. Pour partager notre enthousiasme et recommander cette destination à ceux qui souhaitent, les Amis du musée de Grenoble répondent à vos questions pour de plus amples renseignements. Mais n'oublions pas que la France est belle, qu'elle est pour les étrangers la première destination touristique ! Une visite d'une journée, un petit séjour de découverte, c'est aussi du bonheur pour bon nombre de nos adhérents.

Hervé Storny,
président des Amis du musée de Grenoble

# PONT-DE-VAUX

## "De Tony à Chintreuil", les Amis soutiennent le musée

Antoine Chintreuil, *Coup de soleil sur la mer - Boulogne*, Huile sur bois, v. 1868

Le musée Chintreuil a été créé en 1866 par le conseil municipal qui voulait rendre hommage aux pontévallois célèbres "un musée des hommes qui ont illustré la ville de Pont-de-Vaux où ils sont nés".

Dans le salon d'honneur, ou galerie des portraits, veillent 21 hommes célèbres allant de Laurent de Gorrevod, haut dignitaire de l'empereur Charles Quint, au général Joubert. Dans le musée, une belle place est réservée à Antoine Chintreuil (1814-1873) peintre souvent qualifié d'oublié, paysagiste et pré-impressionniste qui lui donne son nom.

L'association Curiosités, les Amis du Musée Chintreuil est créée en 1992 pour assurer le fonctionnement du musée, notamment, gérer les entrées. Elle inscrit immédiatement deux axes dans ses objectifs : faire connaître le musée et s'ouvrir vers l'extérieur.

À l'occasion des 150 ans du musée, les Amis ont entrepris des recherches sur un personnage absent de la galerie des portraits : Léonard Racle. L'importance des investigations révèle une vie très riche de cet homme ingénieux, ami de Voltaire. Les Amis ont décidé de réaliser une exposition "Léonard Racle – L'ingénieux (1736-1791)", avec le soutien de la directrice du musée, Nelly Catherin-Bass, et du département de l'Ain.

À cette occasion, un court-métrage[1] a été produit et un catalogue de l'exposition a été édité. L'association a également pour objectif le partage de la

culture et décide d'un thème annuel pour des sorties et des conférences. L'année 2024 est dédiée aux peintres flamands avec une visite à Paris pour admirer l'exposition au Louvre "Revoir Van Eyck - La Vierge du chancelier Rolin". Une conférence sur Jan Van Eyck et un voyage en Flandres sur les terres des peintres flamands compléteront la thématique. Les Amis achètent ou contribuent à l'acquisition de toiles ou d'objets, comme en 2023 une marine de Chintreuil *Coup de soleil sur la mer - Boulogne* et une de ses palettes de peinture qui aujourd'hui sont mises en valeur dans la nouvelle exposition temporaire "De Tony à Chintreuil". En cette année anniversaire des 150 ans de l'impressionnisme, il est apparu important au musée de rappeler l'histoire et le rôle d'Antoine Chintreuil pendant ce XIX[e] siècle.

Natif de Pont-de-Vaux, autodidacte, il a su s'élever au niveau des plus grands de son époque en développant les paysages et la peinture sur le motif. Parmi les toiles du peintre exposées, elle a fait appel à un dessinateur, David Giraudon, qui a illustré la vie d'Antoine Chinteuil : le Cénacle des buveurs d'eau, ses soutiens (de Pierre-Jean Béranger à Camille Corot ou Alexandre Dumas fils), bien sûr sa présidence au premier Salon des Refusés en 1863 et la légion d'honneur. L'association des Amis a également financé le scénario du court-métrage animé sur la vie de Chintreuil sorti en septembre. Ces deux expositions illustrent bien le soutien des Amis au musée et son attachement à celui-ci, ainsi que leur volonté de partager la culture et la connaissance des arts et des hommes. La page internet des Amis[2] est accessible à partir du site du Musée, reflétant également son étroite et fructueuse collaboration avec ce dernier.

Association Curiosités, les Amis du Musée Chintreuil

[1] Sur YouTube : L'ami oublié Léonard Racle
[2] https://www.musee-chintreuil.com/lassociation-curiosites-les-amis-du-musee-chintreuil/

# LE PUY-EN-VELAY

## Les Amis s'engagent pour tous les publics

Forte de ses 38 années d'engagement indéfectible, la Société des Amis du Musée Crozatier (SAMC) s'est donné pour mission d'enrichir les collections du Musée Crozatier, de promouvoir des actions éducatives et culturelles en renforçant les liens de proximité. Elle est un support incontournable de la scène culturelle de la Haute-Loire.

Le musée Crozatier, riche de nombreuses collections encyclopédiques, doit son nom au célèbre fondeur d'art et généreux mécène Charles Crozatier, né au Puy-en-Velay en 1795. Osons une déambulation dans le musée !

Notre regard est capté par deux momies reposant dans leur cercueil égyptien, des pièces gallo-romaines issues de fouilles sur le territoire vellave, une salle de lapidaire, une collection d'objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance, un espace dédié à la paléontologie où trône le mastodonte d'Auvergne, une remarquable *Vierge au manteau* (la plus ancienne peinture sur toile conservée en France), un ensemble d'œuvres de Guy François, peintre religieux né au Puy, des statues de Pierre Julien, sculpteur altiligérien de réputation internationale, des grands formats historiques comme le célèbre *Vercingétorix devant César* de Lionel Royer (salon de 1899), l'ingénieux praxinoscope d'Émile Reynaud, un espace réservé à la dentelle, rehaussé d'une ouverture novatrice sur l'art dentellier d'aujourd'hui avec des dépôts de pièces du Mobilier national comme la *Vénus II* de Christian Jaccard (2022). Enfin, *À plein ciel*, la peinture contemporaine de Franck Chalendard (2015), ornant le plafond de la salle du Dôme.

Sans omettre les expositions régulières des collections du Frac Auvergne qui montrent combien l'art actuel s'enracine dans celui d'autrefois et dialogue de concert avec le passé, pour offrir à un nouveau public une bouffée d'air frais et susciter des questionnements.

C'est au sein de cette richesse multiculturelle qu'œuvre la SAMC, avec pour objectif premier d'encourager le plus grand nombre à fréquenter ce haut-lieu des esprits talentueux et éclairés de la vie altiligérienne.

*Vierge en majesté*, XII[le] siècle

### Des actions pour tous

En 2023, l'association a marqué les esprits en contribuant à l'acquisition d'une œuvre majeure pour le musée, qui sera bientôt exposée et rendue accessible à tous. Une généreuse participation de la SAMC de 30 000 euros a permis à la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay d'acquérir une remarquable *Vierge en majesté* auvergnate du XII[e] siècle, qui pourrait provenir d'Arlet (Haute-Loire), enrichissant ainsi le patrimoine culturel local et offrant aux visiteurs une nouvelle occasion de découvrir l'histoire et l'art sacré de la région.

Encouragée par le dynamisme du Musée Crozatier, l'association a eu le plaisir d'organiser, en octobre dernier, l'exposition "Expo OFF, Autoportraits d'artistes d'ici" en prolongement de l'exposition-événement "Autoportraits de Cézanne à Van Gogh" qui a connu un vif succès. En offrant une tribune à nos talents régionaux, l'exposition visait à soutenir le musée, tout en célébrant la richesse et la diversité artistique du département. En 2024, la rencontre se poursuit par des visites d'ateliers d'artistes pour les Amis du musée. En collaboration avec le musée, la SAMC propose des conférences gratuites et ouvertes à tous.

### Des actions pour des publics ciblés

L'association est toujours engagée auprès des équipes du musée pour faciliter et encourager l'accès aux collections et expositions, des publics fréquentant peu ou pas, les musées : jeunes, personnes en situation de handicap ou résidents d'EHPAD. En 2023, un partenariat avec l'IUT Métiers du Multimédia et de l'Internet a permis à deux classes d'étudiants de travailler sur l'image médiatique de la SAMC et sur un logo rajeuni. Forte de ces échanges, l'association a pris en charge la visite du musée pour une cinquantaine d'étudiants. La SAMC a co-financé un projet artistique innovant, autour de l'exposition "Autoportraits de Cézanne à Van Gogh", permettant à des personnes en situation de handicap ainsi qu'à des personnes en souffrance psychique de l'hôpital Sainte-Marie du Puy, d'entrer au musée et de travailler avec un artiste sur l'autoportrait. Une expérience émouvante inoubliable !

Cette année 2024, l'association se dirige vers les résidents des EHPAD qui ne peuvent se déplacer, en collaborant avec le musée pour la création d'un jeu original Mémo-Patrimo. Destiné à raviver la mémoire et susciter des échanges autour des souvenirs d'enfance, ce jeu s'appuie sur les œuvres du musée Crozatier et propose des défis sensoriels (toucher, vue, odorat) aux résidents.

Outre ces projets exceptionnels, la SAMC offre des visites guidées à l'association ATD Quart Monde.

Aujourd'hui, l'association affirme sa volonté de transmettre cet héritage culturel aux générations futures et envisage de créer une section Jeunes Amis pour les 18-40 ans.

### Des actions pour ses adhérents

En parallèle à son soutien au musée, la SAMC propose à ses adhérents, en exclusivité, de nombreuses activités culturelles : randonnées, voyages, visites d'expositions, d'ateliers d'artistes, de lieux chargés d'histoire, séances de cinéma... Ces multiples activités, quasi mensuelles, font de l'association un partenaire particulièrement dynamique de la vie culturelle altiligérienne en faveur du rayonnement national du musée Crozatier, qui éclaire et enrichit notre vision du monde.

Apprendre à contempler ce n'est pas simplement voir ou regarder !

**Pour plus d'informations sur la S.A.M.C.**
**www.amismuseecrozatier.fr**

# MOUTIERS

## Les Amis de Moutiers rendent hommage à M. Takahashi

Peinture du XIIIe siècle sur le mur Sud de l'église de Moutiers, reproduite à l'Université des Arts de Nagoya (Japon), *Dernier Prêche de Saint Jean*

Hisao Takahashi, restaurateur des Peintures murales de l'église de Moutiers-en-Puisaye est décédé le 19 février en Saône-et-Loire. Né le 10 juillet 1936 dans la Préfecture de Saitama au Japon il a passé toute sa jeunesse à Chichibu, son village natal.

En 1961, il obtient le diplôme de l'école supérieure des Beaux-Arts de l'université de Musashino à Tokyo et se passionne pour la période médiévale, dont les Japonais connaissent peu les fresques "a fresco". En 1966, il arrive à Paris pour suivre les cours de l'école nationale des Arts décoratifs. Son professeur Jacques Despierre le remarque et lui fait faire de multiples stages, dont un chez des restaurateurs confirmés agréés par le ministère de la Culture.

En 1970, il est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris section "Peintures murales" ; il entre comme stagiaire dans l'atelier réputé de Jean Vidal et Bouillet.

En 1973, sous l'égide de l'Unesco, il étudie les fresques et les icônes byzantines à l'invitation de la Ville de Prilep en Macédoine.

En 1981, il obtient un diplôme dans la section "Conservation et restauration de peintures murales" à l'ICCROM de Rome avec le soutien de l'UNESCO. En 1982, il s'installe comme restaurateur indépendant. Agréé par le ministère français de la Culture, il participe à l'inventaire des monuments historiques dans toute la France : 28 églises lui doivent d'avoir fait revivre leurs trésors, et c'est au titre de « meilleur spécialiste » qu'il a été sélectionné pour restaurer les peintures de Moutiers-en-Puisaye sur plus de 200 m$^2$. Ces peintures, redécouvertes en 1982 suite au décollement d'anciens badigeons à la chaux, ont nécessité douze années de travaux de restauration (1984/1996) ; elles ont été datées des XIIe et XIIIe siècles et constituent le plus grand ensemble de Bourgogne.
En décembre 1997, Hisao Takahashi avait fait l'acquisition de la Tour des Ursulines à Autun (Saône-et-Loire), lieu hautement historique.

En 2013, à l'occasion des 30 ans de l'association des Amis de Moutiers, il a mis au défi les adhérents d'aller voir "Moutiers N°2 au Japon" en précisant qu'il avait reproduit plusieurs dizaines de mètres carrés de leurs peintures murales sur les murs intérieurs de l'Université des Arts de Nagoya. Trente sept adhérents ont fait le voyage en octobre 2014 et en gardent un souvenir inoubliable !

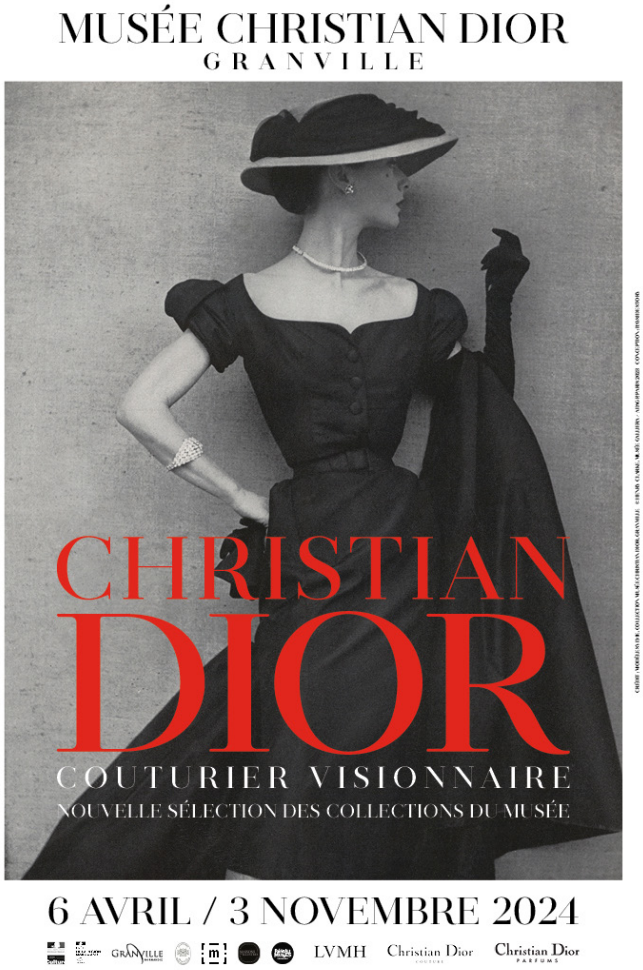
Chevalier puis Officier des Arts et des Lettres (1990 et 1995), Chevalier de la Légion d'Honneur en l'an 2000, "Le plus bourguignon des japonais" était un artiste hors pair et un ambassadeur de la paix tout en restant très modeste.

Nous n'oublierons jamais sa joie d'être parmi nous en octobre 2023 pour célébrer les 40 ans de l'association des Amis de Moutiers. Pour lui rendre hommage, du 4 au 28 juillet 2024, le village de Moutiers s'est mis aux couleurs du Japon au travers d'animations et expositions...

Suzy Juillet,
présidente des Amis de Moutiers

# GRANVILLE

## Christian Dior visionnaire, nouvelle sélection des collections du musée




Affiche de l'exposition

L'association Présence de Christian Dior est heureuse de vous présenter sa nouvelle exposition qui met en valeur les liens unissant Christian Dior à Granville, ville où il naquit en 1905.

Il a parlé à maintes fois de sa maison à Granville, notamment dans son livre autobiographique *Christian Dior et moi* publié en 1956, soit un an avant sa mort. Lors de la création de la maison de couture Christian Dior à Paris au 30, avenue Montaigne, c'est tout naturellement à ses amis granvillais qu'il fera appel pour former l'équipe qui l'entourera.

Au rez-de-chaussée, le salon et la salle à manger de la villa rappellent Granville à la Belle Époque grâce à des robes, des tableaux, des gravures et des cartes postales. Au même niveau, le bureau du père de Christian, Maurice Dior, témoigne de l'esprit d'entreprise de ce dernier, esprit qu'il transmettra à Christian, qui au-delà du talentueux couturier, se révélera aussi un homme d'affaires avisé.

Au premier étage, le visiteur découvre les croquis de Christian Dior à travers des vidéos le montrant en train de dessiner et de superbes photos du grand photographe Willy Maywald. Dans la chambre de la grand-mère est exposée une série de vêtements noirs de 1948 à 1954, illustrant la phrase de Christian Dior "Rien n'est plus élégant qu'une femme en noir". La chambre de Christian Dior expose ses dernières collections de 1955 à 1957. La présentation de la boutique Colifichets, voulue par Christian Dior dès 1947, abrite de nombreux objets prêtés par un adhérent.

Au second étage, c'est une invitation au voyage. Christian Dior dès 1948 a découvert les Etats-Unis d'Amérique, ébloui par le style de vie et la modernité du pays. Il découvrira plus tard le Japon dont il rêvait enfant, devant le dessin japonisant dessiné à l'époque au plafond de l'entrée de la villa, toujours visible aujourd'hui.

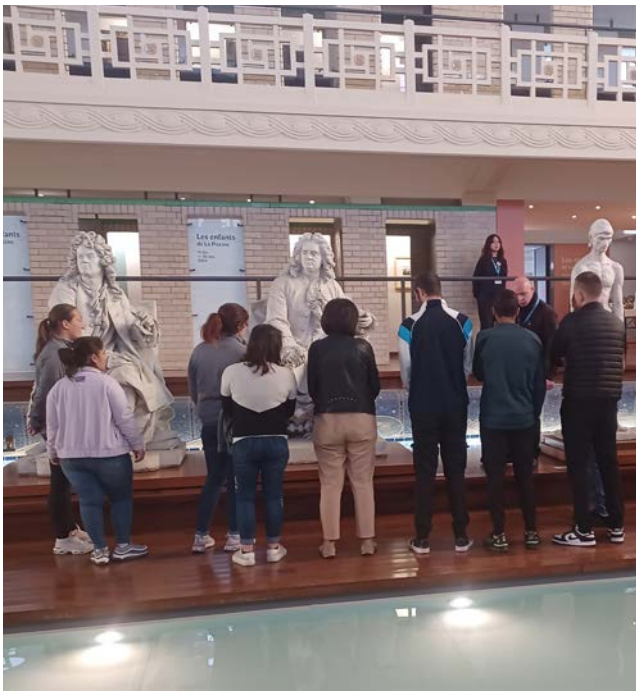
C'est par une rêverie d'Orient, illustrée par des modèles de la collection Croisière des années 2018, 2019 et 2020 que s'achève la visite des Rhumbs, avant de poursuivre le rêve dans le magnifique jardin surplombant la mer, planté de pins, de bambous et bien sûr de roses.

Joëlle-Anne Robert

**Exposition ouverte du 6 avril au 3 novembre2024 : www.musee-dior-granville.com**

# ROUBAIX

## Les Amis de La Piscine offrent une échappée belle à des détenus



Le groupe près du Bassin, galerie de Sculptures

Depuis toujours les Amis de La Piscine de Roubaix attachent une grande attention à ceux et celles qu'on appelle pudiquement "les oubliés des musées".

C'est ainsi qu'ils financent tout au long de l'année des ateliers, des visites-conférences à destination d'associations d'insertion, de migrants, de centres sociaux, de handicapés... À chaque fois ces groupes sont accueillis et accompagnés par des Amies de la Piscine, celles que le conservateur appelle "nos maîtresses de maison".

Cette fois ce sont des détenus(es) du centre pénitentiaire de Sequedin (59) qui bénéficient d'un dispositif mis en place en collaboration avec le musée La Piscine et le centre pénitentiaire. Deux animateurs plasticiens viennent mener sur place des ateliers d'arts plastiques à destination de volontaires et "la" récompense c'est bien sûr la visite du musée. Ils sont sélectionnés au préalable par les conseillers d'insertion, le chef de bâtiment de détention et le juge d'application des peines.

C'est la troisième visite qui est ainsi offerte : ce groupe de femmes et d'hommes, accompagnés de six personnels pénitentiaires, suivent avec attention les explications des guides. Rien ne les distingue des

Le groupe devant *La petite danseuse* de Degas

autres visiteurs du musée. Leurs yeux s'écarquillent devant l'emblématique Bassin "Je suis en détention depuis trois ans et c'est ma première sortie : quel choc !" avoue un homme.

### Ouvrir une fenêtre vers l'extérieur

Quelques œuvres attirent plus particulièrement le regard notamment *La Petite châtelaine* de Camille Claudel et *La petite danseuse* de Degas qui avait été prêtée à Roubaix par le musée d'Orsay. Ils écoutent religieusement les explications du guide et posent quantité de questions souvent pertinentes.

Une détenue, enthousiaste, confie "Je vais bientôt sortir de prison. L'une des premières choses que je ferai c'est d'emmener mon fils au musée. On n'habite pas trop loin".

Au terme de la visite, on prend le temps de prendre un goûter au restaurant du musée, café ou thé et bien sûr la célèbre gaufre Meert offert par le responsable.
Les Amis de La Piscine financent, quant à eux, les interventions des animateurs mais aussi le transport des détenu(e)s. « Pour eux, ça permet d'ouvrir une fenêtre vers l'extérieur, mais aussi de faire travailler leurs émotions. Ça leur fait du bien », affirme Marjolaine Labelle, coordinatrice des ateliers de réinsertion de la prison et qui souhaite que ce partenariat perdure. Les Amis de La Piscine aussi.

Maurice Decroix,
président des Amis de La Piscine

# PARIS

## Les mille pèlerins de Cluny !

*Baiser de paix*, Limoges, début du XVI[e] siècle, émail peint et cuivre ciselé, gravé et doré, 19,5 × 11,8 cm, Paris, musée de Cluny.

Un musée entièrement rénové qui rouvre après plusieurs mois de fermeture, des expositions de très haut niveau, un événement exceptionnel et fédérateur, des jeunes dynamiques et passionnés ! Avec un tel cocktail, comment s'étonner que le nombre des Amis du musée de Cluny ait explosé, passant de 530 à mille en trois ans ?

Soyons sincères. Jusqu'à 2021, notre société d'Amis, bon an mal an, tournait autour de 700 membres. Un sondage réalisé en mai 2018 à l'occasion de notre assemblée générale a montré que nos adhérents sont fidèles et adhèrent généralement à la soixantaine. Dans les raisons à l'adhésion, le trio de tête qui se dessinait alors donnait, à égalité, l'intérêt pour le Moyen Âge, le soutien au musée et les activités réservées aux Amis.

Il faudrait faire une nouvelle enquête pour vérifier nos intuitions mais les événements qui ont marqué le musée de Cluny depuis sa réouverture semblent dessiner un nouveau profil des adhérents, plus jeune, plus "militant". Il y a d'abord eu des retours. Même s'il est triste de constater la vision utilitariste qu'ont pu manifester certains adhérents (comme le musée est fermé et que mon adhésion ne me permet plus d'y entrer, je la suspends), elle doit être prise en compte : on soutient d'autant plus un musée qu'il est vivant. La très grande qualité des expositions proposées depuis la réouverture a aussi été un puissant moteur. Trouvant notre dépliant à la sortie, les visiteurs enthousiasmés adhèrent, au même titre qu'ils achètent un catalogue. On ne les en blâme pas !

Les Amis ont aussi, pour la première fois de leur existence, lancé une souscription publique pour contribuer à l'acquisition par le musée de Cluny d'une œuvre d'intérêt patrimonial majeur, le *Christ crucifié* de Giovanni Pisano. À partir d'un certain montant de don, les Amis offraient une adhésion gratuite. Le très bon taux de renouvellement de ces adhésions a montré que ce type de souscription est aussi une forme d'entrée dans un soutien plus régulier. Nous n'en sommes pas restés là avec l'acquisition, en 2023, d'un beau *Baiser de paix*. Et puis il y a les Jeunes Amis. Moins de dix en 2022, ils sont aujourd'hui près de 200. Même si l'on sait que la période 35-60 ans, avec l'intensité de leur vie active, l'accroissement de leurs familles, risque de les éloigner de nous, nous avons confiance dans le fait qu'ils reviendront. Cela a singulièrement permis de faire baisser la moyenne d'âge, passée de 70 à 55 ans, et de rééquilibrer un peu le ratio hommes/femmes, même si nous n'atteignons pas encore la parité, avec trois femmes pour deux hommes.

Puisque nous en sommes aux statistiques, terminons sur un constat : les participants à nos activités, même âgés, sont de bons marcheurs : la visite d'une exposition, avec le piétinement que cela implique, affiche 1,5 km au podomètre, et nos voyages de trois jours 25 km.

Les Amis du musée de Cluny sont les nouveaux pèlerins du Moyen Âge !

François de Coustin,
administrateur des Amis du musée de Cluny

# VIERZON

## Les Amis du Musée de Vierzon, une équipe gagnante

Cache-pot polychrome, Auguste Jean

Tous Les Amis de Musée ont leur propre manière de fonctionner, chacun privilégiant certains aspects de l'intérêt porté à l'art en lien avec leur(s) histoire(s), aspiration(s) ou habitude(s).

En ce qui nous concerne, bien que sorties, visites ou conférences puissent faire partie de notre palette d'activités, notre spécificité, c'est l'acquisition de pièces dans le domaine des Arts du feu.

Bien évidemment, nous gérons aussi les dons de pièces qui sont toujours les bienvenus. Tous ces achats et ces dons sont en rapport direct avec l'histoire de Vierzon, puisque son passé d'usines de porcelaine et de verreries n'est pas toujours connu à sa juste valeur. En effet, dès la fin du XIX$^{e}$ siècle, beaucoup de porcelainiers s'étant implantés en Berry-Sologne, c'est logiquement à Vierzon que nombre d'entre eux s'installèrent dans une ville à tradition industrielle. Nous pouvons citer entre autres, Auguste Jean, Hache, Berlot-Mussier, Denbac, Eugène Baudin ou pour le verre, Thouvenin.

Nous retrouvons quelques-unes de nos dernières pièces dans cet article. Un cache-pot polychrome d'Auguste Jean et un petit vase quadrilobe d'Eugène Baudin, en faïence et monture en laiton doré. Nous sommes une équipe soudée, dont la force est

Vase quadrilobe, Eugène Baudin

la complémentarité des compétences et une cohésion afin d'optimiser notre action compte tenu de nos moyens. Pour mieux communiquer, nous avons décidé avec Frédéric Morillon, notre président, de moderniser notre image en changeant notre logo et surtout en créant un magazine bimestriel s'appelant *La chronique* en format numérique qui permet de le diffuser par mail, sur les réseaux sociaux, ou simplement de l'imprimer.

Enfin, pas d'amis de musée sans musée, et celui de Vierzon labellisé "Musée de France" dirigé par Fleurance Lachaud, est à ce titre fort intéressant. Il est diversifié, retraçant le passé industriel de la ville, exposant ainsi porcelaine et verrerie, comme on l'a vu plus haut, mais aussi du matériel agricole retraçant l'histoire de la SFV-Case, du matériel ferroviaire, Vierzon ayant un lien important avec le rail, sans oublier la confection, et pourquoi pas l'automobile avec Brouhot ?

2023 fut une année importante puisque notre ville a obtenu le label EAC (Éducation Artistique et culturelle), récompensant le processus mis en place par les acteurs de la culture locale sous l'égide des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Vierzon est la première ville du Centre-Val de Loire à obtenir ce label. Enfin, cette même année, le musée s'est doté d'une frise numérique tactile donnant accès à de nombreux documents de manière très ludique.

Pierre-Jean Leriverend
chargé de communication des Amis du Musée

# PAU

## Zoom sur le concours d'écriture des Amis du château

Etienne Lassailly, président de la SACP, avec les improvisateurs de la Cie « La Boîte à Idées » de Pau

Soucieuse de contribuer au rayonnement du musée national et domaine du château de Pau et, plus largement, d'encourager le développement d'actions culturelles plurielles sur le territoire palois, la Société des Amis du château de Pau (SACP) a organisé son tout premier concours d'écriture.

Ce concours, ouvert à tous à partir de 10 ans, ainsi qu'aux adhérents de l'association, s'est déroulé en parallèle de l'exposition temporaire "Poètes au jardin – de Pétrarque à Shakespeare" visible du 25 novembre 2023 au 25 février 2024 au château de Pau et dont le thème principal a été décliné en trois catégories pour inspirer les poètes amateurs, quel que soit leur âge.
Ainsi, les participants ont été invités à intégrer au moins un élément caractéristique du domaine du château de Pau dans leur poème (par exemple : la porte Corisande, l'Allée de Madame, la fontaine des 100 écus, la tour de la monnaie... ).
En fins connaisseurs des lieux, les membres de la Société des Amis du château de Pau ont, quant à eux, eu pour consigne de valoriser les personnages historiques qui ont laissé leurs empreintes au sein du château de "nouste henric".
Enfin, les jeunes poètes en herbe ont eu le choix d'imaginer la lettre d'amour du roi Henri IV pour la belle Gabrielle d'Estrées ou d'inventer le récit d'une partie de chasse héroïque menée dans le parc du château de Pau par le roi Henri IV et sa suite.
"Forts des liens amicaux qui les unissent au château de Pau, les Amis ont souhaité proposer un événement qui, tel une porte d'entrée, permettait à nos adhérents, aux visiteurs du musée ainsi qu'à tous les passionnés d'histoire et de littérature, d'exprimer leur talent par l'intermédiaire de notre association", explique Marion Spataro, en charge de la communication de la SACP. Pari réussi puisqu'au douzième coup de minuit le dimanche 25 février 2024, date de la clôture de l'exposition et de notre concours, notre jury a reçu un peu plus d'une cinquantaine de textes poétiques dont certains ont été rédigés par des auteurs amateurs originaires de la France entière ! Preuve, s'il en fallait une, que les actions de notre association dépassent les frontières du Béarn et que les palois partagent leur affection pour le château natal d'Henri IV avec l'ensemble des Français.

Pour remercier l'ensemble des participants ainsi que les partenaires pour leur soutien et leur générosité, les Amis du château de Pau ont organisé, le samedi 20 avril 2024, une cérémonie de remise des prix à la fois conviviale et festive. "Choisir les lauréats fut une mission aussi épineuse que plaisante, ce qui nous donne l'occasion de remercier chaleureusement notre jury pour la qualité des délibérations !" souligne Marion Spataro.
À ces remerciements s'ajoutent ceux que notre association adresse à Paul Mironneau, directeur du château de Pau, ainsi qu'à Françoise Marteel, élue en charge de l'éducation à la mairie de Pau pour nous avoir fait l'honneur de leur présence lors de la cérémonie. À l'issue de la remise des prix, l'assistance a pu profiter d'une animation théâtrale assurée par les improvisateurs de la Cie "La Boîte à Idées" de Pau et d'un verre de l'amitié offert par les Amis du château de Pau.
Rendez-vous l'année prochaine pour un nouvel événement qui, nous l'espérons, connaîtra le même accueil favorable et le même succès !

Les Amis du château de Pau

# EU

## Lancement du Réseau Louis-Philippe : actualité des Amis du Musée Louis-Philippe du Château d'Eu

Couverture de la publication

Bien que poursuivant très activement leurs activités d'acquisition et de restauration, les Amis du Musée Louis-Philippe ont lancé dès 2022 un projet inédit : celui de créer un "Réseau Louis-Philippe" entre les résidences et les différents lieux (chapelles et églises) marqués par le Roi des Français et par les Orléans, en particulier entre leurs associations d'Amis mais aussi avec leurs conservateurs. L'objectif de ce projet consiste à faciliter les relations transversales entre associations d'Amis et à développer les échanges d'informations sur les évènements, expositions, acquisitions ou restaurations, publications, visites croisées... réalisés par les uns et les autres.

Déjà, deux numéros spéciaux de notre *Lettre aux Amis* ont été publiés en collaboration, l'un en 2021 avec Randan, à l'occasion du bicentenaire de ces deux domaines royaux d'Eu et l'autre avec Chantilly, lors du bicentenaire du Duc d'Aumale en 2022. Grâce à ce réseau et aux relations que nous avons pu tisser, des visites-conférences "privilégiées" ont pu être réalisées à Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Dreux et Anet avec leurs conservateurs. Nous avons recensé 28 lieux principaux concernés par ce réseau. En effet, au-delà des monuments purement Orléans comme la Chapelle Royale de Dreux ou des châteaux royaux restaurés, voire réinventés par Louis-Philippe et sa famille comme Versailles, Fontainebleau et Chantilly, il existe une multitude de sites qui portent leur marque, en France ou à l'étranger. Le Père Rabel, architecte de cet ouvrage et administrateur de notre association, a regroupé les différentes contributions autour de quatre thèmes : Louis-Philippe en ses demeures, le Roi et sa famille, les héritages et la politique architecturale et artistique sous la Monarchie de Juillet.

En 2024, nous avons aussi pu nommer pour chacun de ces lieux un correspondant dans les équipes de conservation et dans chaque association d'Amis, permettant la diffusion régulière d'une lettre d'information (numérique et papier) et l'animation de ce réseau. Dès le mois de juin a été publié par le Réseau Louis-Philippe un ouvrage intitulé *Sur les traces des Orléans* qui comprend des articles sur ces 28 sites, écrits par leurs conservateurs et par les présidents de leurs associations d'Amis. Ces articles mettent en exergue, pour chaque lieu, l'œuvre et l'influence de Louis-Philippe avec de très belles et nombreuses illustrations. Ce recueil pourra être distribué / vendu dans chaque musée considéré. Ainsi, le rôle majeur mais souvent méconnu de Louis-Philippe dans l'histoire et les arts décoratifs sera mieux apprécié, tout en favorisant contacts et échanges entre les Amis de Musée.

Mais l'actualité de notre association ne s'arrête pas là : nous avons demandé récemment à Stéphane Bern s'il accepterait de devenir notre président d'honneur. Pour notre plus grande satisfaction, il a immédiatement accepté avec enthousiasme, en nous promettant de contribuer personnellement à la restauration du Musée Louis-Philippe pour en faire un pôle culturel et touristique. C'est donc une page aussi nouvelle qu'enthousiasmante qui s'ouvre pour les Amis du Château d'Eu comme pour le Musée Louis-Philippe.

Arnaud de Gromard,
président des Amis du Musée Louis-Philippe

# FONTAINEBLEAU

## Portrait d'Anne-Sophie Mebarki

Anne-Sophie Mebarki

**> Quel est ton parcours et ton activité actuelle ?**

Titulaire d'un Master 2 Finance, Banque et Patrimoine, je suis actuellement Spécialiste en Conformité (Sécurité Financière) dans le secteur immobilier depuis cinq ans.

Consciente de la nécessité de soutenir activement les initiatives contribuant à la protection et au rayonnement de notre patrimoine de manière durable, je suis à ce jour membre de plusieurs associations d'Amis (Jeunes Amis du Château de Fontainebleau, Jeunes Ambassadeurs de la Société des Amis de Versailles, Jeunes Amis du Musée Cluny… ).

**> Pourquoi et comment as-tu créé la section Jeunes Amis du château de Fontainebleau ?**

J'ai rejoint les Amis du Château de Fontainebleau (ACF) en 2022, suite au Festival de l'Histoire de l'Art organisé à Fontainebleau. Le projet de création d'une section Jeunes Amis (18-30 ans) ayant été directement initié par les Amis du Château qui souhaitaient impulser un nouveau dynamisme au sein de l'association, en assurant la promotion de leurs activités auprès du jeune public, je me suis portée volontaire dès que j'ai eu connaissance de cette initiative ; j'ai ainsi le plaisir de représenter les Jeunes Amis depuis le lancement officiel de la section en novembre 2023.

Je suis convaincue de la nécessité d'impliquer davantage les étudiants et jeunes actifs dans les actions de promotion et de sauvegarde du patrimoine (la ministre de la Culture ayant d'ailleurs, lors de la première visite de son mandat à Fontainebleau en janvier 2024, insisté sur l'importance de valoriser le patrimoine, y compris celui situé en dehors de Paris).

### PORTRAIT ARTY

**Si j'étais un artiste :**
je serais Eugène Delacroix
**Si j'étais un courant artistique :**
ce serait le romantisme
**Si j'étais une œuvre :**
ce serait *Les singeries* de Christophe Huet
**Si j'étais un musée :**
ce serait le musée de l'Hôtel de la Marine
**Si j'étais un monument :**
ce serait l'Opéra Garnier

**31 ans, Fontainebleau**
**lesjafontainebleau@gmail.com**
**@lesjeunesacf**

**> Spécificités, talents, dons, expertises que tu peux proposer à ton association et/ou à la section Jeunes ou projets que tu souhaiterais mettre en place ?**

Je souhaiterais poursuivre l'organisation d'activités durant les week-ends, permettant la découverte de lieux d'ordinaire peu accessibles au public, à l'instar du Boudoir Turc que nous avons eu le privilège de découvrir fin avril.

Organiser des médiations culturelles (notamment proposé aux Jeunes Ambassadeurs de la Société des Amis de Versailles) pourrait également permettre aux Jeunes Amis du Château de Fontainebleau de contribuer à la sensibilisation du public sur la richesse des collections du Château, celui-ci disposant de merveilleux chefs-d'œuvre de la Renaissance tels que la Galerie François Ier ou encore la Porte Dorée, ancienne entrée principale du Château, récemment restaurée.

Il sera par ailleurs essentiel d'impliquer progressivement les Jeunes Amis dans les activités de mécénat, relatives aux prochaines opérations de restauration ou acquisitions soutenues par les ACF.

**> Quelle est ton implication au sein de l'association des Amis du château de Fontainebleau et de la Fédération ?**

Ayant rejoint le conseil d'administration des Amis du Château en avril 2024, je suis régulièrement en contact avec les membres du bureau, en vue de poursuivre le développement de la section Jeunes ACF et renforcer la promotion de nos actualités et

de celles du Château, en lien direct avec les conservateurs. Je remercie d'ailleurs vivement les Amis du Château de Fontainebleau ainsi que la direction du Patrimoine et des Collections du Château pour leur précieux soutien !
Au niveau de la Fédération, je fais partie du « Groupe Actions Jeunes », ayant contribué à la rédaction d'une "Charte Jeunes Amis" ainsi qu'à la définition du thème Jeunes Amis 2024, ayant trait à la transmission du patrimoine et du savoir.
À noter enfin que, dans le cadre de la Journée Européenne des Amis de Musées organisée le 13 octobre prochain, les Jeunes Amis du Château de Fontainebleau auront l'occasion de tenter "d'épater la galerie" lors d'une exceptionnelle initiation sportive au Jeu de Paume !

Interview par Joanna Letchimy
et Eugénie de Froissard

**L'association des Amis du Château de Fontainebleau**
Créée en 2006, l'association est reconnue d'utilité publique depuis 2015. Elle a pour objectif de contribuer activement au rayonnement du patrimoine exceptionnel que représente le Château de Fontainebleau, assurant en effet la promotion des collections et de la très riche histoire de la « Demeure des rois, maison des siècles » auprès de ses adhérents et du grand public dans le cadre des différentes activités qu'elle organise. Les Amis du Château de Fontainebleau apportent par ailleurs un soutien essentiel aux actions de mécénat réalisées à destination du Château.

**Président :** Gérard Tendron
**Adhérents :** 968 - **Jeunes Amis** : 26
**Site web :** www.amischateaufontainebleau.org
**Instagram:** @amisduchateau_de_fontainebleau
**LinkedIn :** Les Amis du château de Fontainebleau
**Facebook :** Les Amis du château de Fontainebleau

## Rencontre avec Here'iti Vairaaroa, jeune amie du Musée de Tahiti et des Îles

Here'iti fait partie de cette jeune génération polynésienne dynamique et passionnée, qui est convaincue qu'une offre culturelle innovante, à destination d'un public large, est possible à Tahiti. Son parcours personnel, fait d'engagements dans le domaine de la culture et d'expériences dans les domaines du management et du video-mapping, dessine en filigrane le futur projet culturel qui lui tient à cœur.
Secrétaire de l'Association des Amis du Musée de Tahiti et des Iles (l'AMTI), Here'iti est responsable de la branche « Jeunes Amis » avec laquelle elle lance le projet Tamure Marathon. Elle intègre en parallèle le service communication artistique et technique du tout nouvel écomusée Te Fare Natura, inauguré en 2021 par le Président de la République, à Moorea, avec qui l'association AMTI entretient des liens forts.
La création de son entreprise individuelle "Te Arati" spécialisée dans le video-mapping (projection d'images ou vidéos sur des volumes, monuments par exemple), secteur encore inexploité à Tahiti, lui fait entrevoir les possibilités de l'usage du numérique en particulier dans le secteur de la culture.

C'est donc une jeune femme riche d'expériences qui s'engage en 2022 dans un cursus universitaire (Master 2) en métropole. Le fil rouge de sa formation s'impose naturellement, ce sera le management culturel à l'EAC (Ecole d'Arts et Culture) de Lyon associé en alternance aux Ateliers BK, spécialistes en video-mapping, où elle est chargée du développement. Les Ateliers BK ont récemment mis en scène et en lumières les 1000 ans du Mont-Saint-Michel en 2023.

Lors du congrès de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées qui a eu lieu à Rennes du 5 au 7 avril 2024, Here'iti a participé aux échanges autour du thème "Bâtir le futur des Amis de Musées" ainsi qu'à la réunion Jeunes Amis animée par Eugénie de Froissard (chargée du projet Jeunes Amis). À cette occasion, Here'iti a pu partager son expérience dans le développement d'une section Jeunes Amis, écouter les projets et défis des autres sections, participer au choix du thème de l'année suivante et voter la charte Jeunes Amis.

Le projet d'Here'iti prend forme petit à petit, nourri de ses rencontres et de ses expériences. L'envie de créer à Tahiti un "tiers-lieu" pour proposer des activités culturelles innovantes inspirées de l'Atelier des Lumières à Paris s'affine. Stimuler la création artistique, revisiter l'offre culturelle par le numérique pour mettre la culture à la portée de tous... voilà l'ambition de notre Jeune Amie.

Fa'aitoito Here'iti
Véronique de Mortillet, Trésorière AMTI

# Passation : assurer l'avenir de la section jeune des Amis du Musée Granet

Les Jeunes Amies d'Aix-en-Provence

Le 31 mai 2023 restera une date mémorable pour l'Association des Amis du Musée Granet. Ce jour-là, une nouvelle équipe de bénévoles a pris la direction de la section jeune de l'association, marquant une transition empreinte d'émotion et d'enthousiasme pour l'avenir lors du pot de départ de l'équipe précédente. La rareté de ce type d'événement dans les associations d'Amis de musée souligne l'importance de la transmission, même parmi les Jeunes Amis. Cependant, cette transition a été précédée de plusieurs étapes cruciales.

Pour contextualiser, j'ai créé cette section jeune en 2020, aux côtés de Myriam El Medini, Justine Seguin, et Océane Lopez. Pendant plusieurs années, nous avons travaillé ensemble pour valoriser le musée Granet auprès des jeunes. À la fin de nos études, alors que nous prenions des directions différentes, il était impensable de laisser cette section disparaître sans garantir sa continuité. Nous étions déterminés à ce que nos projets et les liens établis avec le musée et la Ville perdurent. En anticipant, nous avons pu préparer soigneusement nos successeurs, et poursuivre ces relations établies avec le musée et la Ville. De plus, cette démarche nous a permis de préserver notre héritage et nos réalisations, tout en favorisant un climat de confiance avec la nouvelle équipe. En effet, anticiper notre départ était une stratégie proactive pour garantir une transition fluide et réussie, tout en assurant la pérennité de la section Jeunes Amis et un rapport positif avec les différents services et professionnels du musée Granet.

Nous avons d'abord partagé avec les membres de l'association notre intention de passer le relais, puis lancé un appel sur nos réseaux sociaux. Des jeunes ayant répondu à notre appel dès février 2023, nous avons pu soigneusement étudier ces propositions. Nous avons ensuite convié quelques jeunes dans des cafés pour créer un cadre plus convivial et propice à des échanges amicaux.

Après ces rencontres nous avons pu choisir les futurs membres de l'équipe principale. En tant que responsable Jeunes Amis, j'ai fait le choix final de la future responsable, après avoir consulté les autres membres. Cette phase a marqué le début du processus de passation qui a commencé en mars 2023, se déroulant jusqu'à notre départ entre juin et septembre. Les nouveaux membres ont été intégrés aux réunions, aux activités et aux projets, tout en partageant notre vision de ce que signifie être un Jeune Ami de musée et contribuer à la valorisation du patrimoine local.

En outre, il est crucial de présenter les nouveaux membres aux professionnels du musée, de les introduire auprès des Amis du musée, et de rappeler l'objectif de l'association. L'anticipation est essentielle pour une transition réussie. Être membre d'une section offre de nombreux avantages et opportunités enrichissantes. Cela offre l'opportunité de valoriser et promouvoir le patrimoine culturel tout en développant diverses compétences telles que la gestion de projet, la communication et l'organisation d'événements. En tant que partie prenante, vous jouez un rôle actif dans la vie culturelle de l'association, sensibilisant notamment les jeunes à l'importance de l'art et du patrimoine. Les membres bénéficient souvent d'un accès privilégié à des expositions, événements et coulisses du musée, ainsi que d'opportunités telles que des avant-premières, des visites privées et des rencontres avec des artistes et des conservateurs.

En somme, la passation de la section Jeunes Amis du Musée Granet, marquée par l'arrivée d'une nouvelle équipe le 31 mai 2023, témoigne d'un engagement profond pour la continuité et la valorisation du patrimoine culturel, tout en préservant les projets et liens avec le musée et la Ville. Cette transition soigneusement préparée assure la pérennité des initiatives, offrant aux nouveaux membres des opportunités de développement personnel et professionnel, tout en garantissant l'avenir dynamique de la section jeune.

Lisa Magliano

# PARIS

## Lancement du Prix de la Rose d'or – Jeunes Amis du musée de Cluny

Le trophée de la Rose d'Or

Florentin Machut, Alexis Bracquart, Emanuele Arioli (lauréat), Ysée Nicaud et Arnaud Besombes

La Société des Amis du musée de Cluny créée en 1992 décerne chaque année, depuis 2007, le Prix de la Dame à la licorne - Amis du musée de Cluny. Il récompense un ouvrage en lien avec l'un des centres d'intérêt du musée de Cluny : histoire, histoire de l'art, archéologie.

Récente antenne de l'association (2022), les Jeunes de la Société des Amis du musée de Cluny ont inauguré en 2024 le lancement de leur "Prix de la Rose d'or – Jeunes Amis du musée de Cluny". Cette distinction récompense une œuvre de fiction accessible à tout public intéressé par le Moyen Âge, sans contre-vérité et contribuant à la valorisation de l'époque médiévale.

Son jury, présidé par Florentin Machut, professeur agrégé d'espagnol et doctorant en littérature médiévale castillane, est composé de six membres : outre son président, d'Arnaud Besombes, de Laurent Hablot, d'Alice Marion, d'Ysée Nicaud, secrétaire du Prix de la Rose d'or et de Philippe Plagnieux.

La première remise du Prix a eu lieu le 14 mars 2024, au musée de Cluny, autour d'une riche programmation, dont une introduction musicale à la cithare chinoise de Jiajun Zhang suivi d'un solo à la harpe d'Iphigénie Valetin. Un cocktail convivial a clôturé la soirée.

### Les lauréats

Pour sa première édition en 2024, le Prix de la Rose d'or – Jeunes Amis du musée de Cluny est décerné à la bande dessinée *Ségurant, le chevalier au dragon* d'Emanuele Arioli, illustrée par Emiliano Tanzillo et publiée chez Dargaud.

Outre l'impressionnante démarche de recherche et de reconstruction du récit médiéval qui met au jour la quête vaine d'un chevalier oublié de la Table Ronde, le jury a été sensible à la beauté de l'ouvrage, à l'adaptation graphique de l'histoire qui s'adresse à un vaste public, amateur de littérature médiévale, d'histoire et de bande dessinée.

*Secrets et destins de manuscrits* de Nicolas Ducimetière (Notari) a été également récompensé, par une Rose d'argent.

### Une « Rose d'or » en 3D

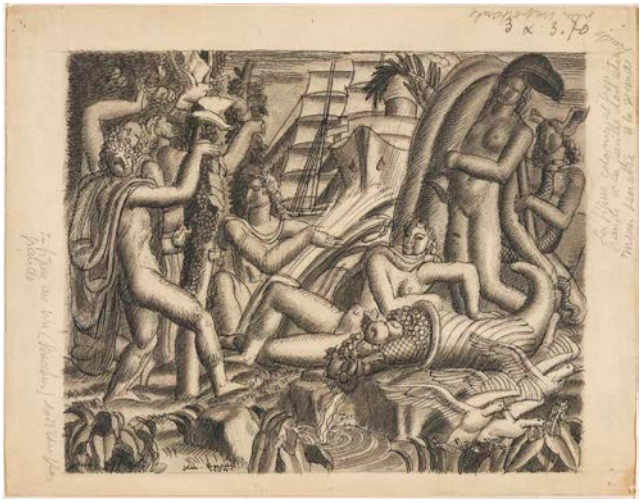
Les lauréats se sont vu remettre des trophées inédits réalisés à partir d'un scan 3D de la *Rose d'or*, chef-d'œuvre exposé au musée de Cluny et d'un travail avec le graphiste Aurélien Leroy.

La section Jeunes Amis du musée de Cluny a été créée en 2022 au sein de la Société des Amis du musée de Cluny. Alexis Bracquart en est le coordinateur et l'organisateur du Prix de la Rose d'or. Outre des actions et initiatives culturelles, les jeunes de 18 à 35 ans (près de 200), ont à cœur de diffuser et de faire découvrir le patrimoine médiéval, notamment les collections du musée de Cluny auxquelles fait honneur le Prix de la Rose d'or.

**https://amis-musee-cluny.fr/**
**Compte Instagram : @jeunesamiscluny**

# BORDEAUX

## Double acquisition pour le Musée des Beaux-Arts



Jean Duas, *Etude pour l'abondance* (étude préparatoire, encre noire et fusain sur papier, 1944)

La Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, fidèle à sa vocation de mécénat, a acquis deux dessins le 10 octobre 2023 (vente Aguttes) de Jean Dupas (Bordeaux 1882 - Paris 1964) peintre affichiste et décorateur qui compte parmi les plus grands représentants de l'art Déco de l'entre-deux guerres :

- départ pour la chasse (étude encre noire et fusain sur papier, 1944),
- étude pour l'abondance (étude préparatoire avec commentaire de l'artiste, encre noire et fusain sur papier 1944).

Cette double acquisition offerte par la Société des Amis du Musée va permettre d'enrichir les collections du XX[e] du Musée des Beaux-Arts, dans la perspective d'une grande exposition rétrospective consacrée à Jean Dupas, qui sera organisée à Bordeaux en 2026 à la Galerie des Beaux-Arts.

Guy Millien,
administrateur de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

# GIVERNY

## Une nouvelle acquisition cofinancée par Les Amis du Musée des Impressionnismes

Fidèles à leur action de soutien au musée, et après leur participation à l'acquisition en 2022 du portrait de *Mademoiselle Rose Worms* peint par Maurice Boutet de Monvel, Les Amis du Musée ont, en 2023, apporté leur contribution financière à l'achat d'un dessin de Pierre Bonnard *Les Barques sur la Seine à Vernon*. C'est en 1912 que Pierre Bonnard achète une maison sur le bord de Seine à Vernonnet baptisée Ma Roulotte. À quelques kilomètres de Giverny, éloigné des peintres qui s'y sont installés, il peut ainsi voir régulièrement Claude Monet. Il y confectionne ce dessin au crayon graphite, saisissant en quelques traits le mouvement des barques sur le fleuve. Il figure désormais dans la collection du musée avec, entre autres, des œuvres majeures comme *La grande vallée IX* de Joan Mitchell, *La Seine à Vernon* de Pierre Bonnard, les *Nymphéas avec rameaux de saule* de Claude Monet, le *Parterre de marguerites* de Gustave Caillebotte. Des prêts de certaines de ses œuvres permettent de contribuer aux expositions de nombreux musées français et étrangers.

Pierre Bonnard, *Les barques sur la Seine à Vernon, vers 1920*

À l'occasion de la célébration des 150 ans de la naissance de l'impressionnisme en 1874, le musée a organisé du 29 mars au 30 juin une exposition intitulée "L'impressionnisme et la mer" avec le généreux prêt de 16 chefs-d'œuvre, dont le tableau d'Edouard Manet *L'évasion de Rochefort* du musée d'Orsay. Puis, succède du 12 juillet au 3 novembre, « Hiramatsu Reiji. Symphonie des nymphéas » : 14 paravents sur le cycle des saisons, thème familier de Claude Monet et rappelant l'impressionnisme, y sont à l'honneur.

Catherine de La Brosse,
membre du conseil d'administration

https://www.facebook.com/SteAmisMuseeImpressionnismesGiverny/

# ROMORANTIN

## Une commission "Mécénat" à Romorantin

Henri Hélis, *Chêne en Sologne*, huile sur toile, 45 x 29 cm, 1905 (don des Amis)

Depuis longtemps les institutions culturelles les plus importantes, les grands musées notamment, ont bénéficié, outre les subventions publiques, de soutien de personnalités, d'entreprises, de groupements divers, qui contribuent ainsi à la qualité des œuvres exposées et au rayonnement de l'établissement, en mettant en même temps leur propre image en valeur.

En 2022, lors de l'assemblée générale annuelle de l'Association des Amis du Musée de Sologne de Romorantin-Lanthenay (41) les membres, ayant pris note avec satisfaction des projets d'actions et d'acquisitions initiés par la nouvelle directrice du musée, d'opportunités aussi, décident de mettre en place une "commission mécénat".

En effet, en dépit du soutien renouvelé de la municipalité, le bureau de l'association a constaté que la trésorerie ne pourrait répondre aux besoins envisagés : diverses acquisitions, une exposition à monter, et une monographie du peintre Henri Hélis récemment redécouvert.

Nous avons donc lancé une "campagne" de sollicitations auprès de plusieurs entreprises locales, de groupements, et de collectivités (conseil régional, conseil départemental… ).

Si le contexte économique et la nouveauté d'une démarche inhabituelle ont quelque peu freiné la dynamique, nous avons tout de même réussi à mobiliser quelques entreprises, des responsables de groupement (Rotary, par exemple), des particuliers également motivés par la possible réduction d'impôts, ainsi que des soutiens habituels.
Les collectivités ont également répondu présentes avec des subventions exceptionnelles de la Ville et du Conseil régional. Ceux-ci ont vu leur nom dans la communication de l'exposition associé au logo des Amis du Musée et furent satisfaits de la qualité de l'exposition et de son catalogue.

Jean-Claude Delanoue,
vice-président des Amis

https://museedesologne.romorantin.com/

# BORDEAUX

## À l'occasion des Journées de la mémoire le musée d'Aquitaine a dévoilé le portrait d'Isaac Louverture : un tableau nouvellement acquis grâce à l'association des Amis du musée d'Aquitaine.

Portait présumé d'Isaac Louverture (Ecole française du XIXe siècle)

Isaac, fils de Toussaint Louverture, général et gouverneur de Saint-Domingue sous Napoléon, vécut à Bordeaux pendant 38 ans et y mourut en 1854 à l'âge de 70 ans. Il repose au cimetière bordelais de la Chartreuse. De son vivant, il fut apprécié pour sa grande générosité vis-à-vis des plus démunis. Une plaque commémorative figure au 44, rue Fondaudège, son lieu d'habitation situé à deux pas de l'hôtel de la Marine, où il touchait une pension assez considérable de cinq mille francs que lui avait accordée la bonté de Sa Majesté en reconnaissance des services rendus par son père Toussaint, premier général noir français, gouverneur de Saint-Domingue.

Ce portrait qui affiche un homme entre 40 et 50 ans porteur d'une belle prestance et d'une autorité assurée, reflet de sa noblesse haïtienne, nous laisse face à une double énigme : s'agit-il bien d'un portait d'Isaac et quel peintre a réalisé ce tableau ?
Les recherches de Jacques de Cauna, docteur et professeur honoraire des universités d'Haïti, permettent d'établir des similitudes physiques entre le père et le fils "le même allongement triangulaire du menton, la chevelure dégarnie prématurément, le long nez droit, les mêmes lèvres épaisses, de grands yeux noirs au regard perçant et des sourcils épais[1]". D'après Christian Block, conservateur au musée d'Aquitaine, l'attribution de l'œuvre est plus fragile. Néanmoins, il favorise le choix d'Oscar Gué, peintre d'histoire et conservateur du musée de Bordeaux, lui aussi d'origine haïtienne, au détriment d'un peintre parisien sans en exclure la possibilité.

La prestance d'Isaac Louverture dans ce portrait répond à l'image qu'il se faisait politiquement de lui-même en tant qu'héritier de son père jusqu'en apporter querelle à son frère Placide. Comme le souligne Jacques de Cauna, "royaliste dans l'âme comme son père et frère, il se considérait comme l'héritier naturel de la première noblesse haïtienne, avant celle instaurée par le roi Christophe ou l'empereur Soulouque, une noblesse créée par la valeur militaire personnifiée de son père. On peut penser que cette noble ambition et la forte conscience de sa position dans l'histoire transparaissent dans la prestance du personnage représenté sur le tableau". Comme le décrit l'historien de l'art Jacques Sargos, cette œuvre "est le signe d'un portrait peint sur le vif avec spontanéité, moins solennel et moins apprêté qu'une effigie sur toile mûrement travaillée en atelier. On en a la confirmation dans la vivacité et la puissance expressive de l'œuvre, exécutée d'un pinceau sûr et rapide".

Ce tableau, acquis par les Amis du musée d'Aquitaine, est une représentation rare d'une personne afro-descendante en tenue de notable occidental, dont le physique traduit une dignité tranquille et une autorité naturelle d'autant plus que sévissaient encore à l'époque de sa réalisation l'esclavage et le préjugé de couleur. Cette œuvre rejoindra les cimaises du musée d'Aquitaine et a été présentée pour la première fois au public le 10 mai 2024 à l'occasion de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions.

Françoise Long et Adeline Falières

https://www.amis-musee-aquitaine

[1] Jacques de Cauna, *Toussaint Louverture et l'indépendance d'Haïti*, Paris, Karthala-SFHOM, 2004

# TOURS

## Le musée des Beaux-Arts acquiert un primitif italien avec le concours des Amis

Le musée des Beaux-Arts de Tours a pu acquérir en septembre 2023, auprès d'une galerie londonienne, un très beau panneau d'Antonio Vivarini (Murano vers 1415 - Venise vers 1480), *L'Archange Gabriel*, grâce à la Ville de Tours, à un substantiel legs (d'ailleurs inattendu) d'une tourangelle, à plusieurs mécènes dont les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts et à la générosité du public qui a été sollicité par une campagne d'appel aux dons.

Ce tableau va enrichir la collection déjà importante et bien connue de primitifs italiens du musée, collection constituée à partir du legs d'Octave Linet en 1963. Octave Linet, né en Touraine en 1870, était restaurateur de tableaux et lui-même peintre à Paris ; il a eu l'occasion de restaurer des primitifs italiens pour le collectionneur Joseph Spiridon et a constitué lui-même une collection très éclectique de plus de 2500 pièces d'époque et de genre variés. Sa collection a été vendue après son décès en 1962 au profit de la Croix-Rouge ; néanmoins grâce aux relations qu'il entretenait avec le conservateur du musée de Tours de l'époque, il a légué à cette institution 38 primitifs italiens et des sculptures médiévales.

Le panneau acquis par le musée est une œuvre tardive d'Antonio Vivarini en bon état de conservation, antérieurement attribué à Bartolomeo Vivarini, frère cadet d'Antonio ; le traitement du tableau annonce déjà les prémices de la Renaissance. L'œuvre a été rendue récemment à Antonio Vivarini par le spécialiste d'art médiéval de l'Université de Bologne Mauro Lucco. Le tableau provient probablement du registre supérieur d'un polyptyque destiné à une église de la région de Venise. Le musée de Tours possède, précisément grâce au legs d'Octave Linet, deux autres panneaux provenant très certainement de ce même registre : Saint Louis de Toulouse et Saint Antoine de Padoue ; ces panneaux sont très proches stylistiquement de *L'Archange Gabriel* et une étude scientifique approfondie a permis de confirmer l'appartenance de ces trois œuvres à un même ensemble.

C'était donc une occasion à ne pas manquer de pouvoir réunir ces trois tableaux à Tours ! Un quatrième panneau *Vierge de l'Annonciation*, qui serait le pendant de *L'Archange Gabriel*, est par ailleurs

Antonio Vivarini, *L'Archange Gabriel*

connu par son passage en vente publique en 1986 (localisation actuelle malheureusement inconnue). On ne peut qu'espérer que le musée de Tours puisse dans les prochaines années acquérir ce quatrième tableau.

*Beaux-Arts Magazine* a salué l'achat de *L'Archange Gabriel* comme une des acquisitions les plus importantes faites par un musée français en 2023.

Jean-Paul Guédès,
secrétaire ABM

https://www.abmtours.fr/
https://mba.tours.fr/

# FÉCAMP

## Trois nouvelles acquisitions pour le Musée des Pêcheries

Jean-Paul Laurens (1838-1921), *Vue de la falaise d'Yport*, 4e quart du XIXe siècle

Le 7 juin 2023, trois nouvelles œuvres sont entrées officiellement dans les collections du Musée des Pêcheries de Fécamp lors de leur présentation aux Amis du Musée et au grand public.

### Deux acquisitions en vente publique

En effet, le 21 mars dernier avait lieu à Drouot la vente aux enchères d'œuvres des galeristes Talabardon et Gautier par la maison de vente Ader et Nordmann. À cette occasion, le musée des Pêcheries s'est porté acquéreur et a emporté pour la Ville de Fécamp deux œuvres qui intéressaient ses collections :

• un galet peint sur monture de Joseph Louis Hippolyte Bellangé (1800-1866). Daté de 1852, il représente un vieux pêcheur et des enfants à Étretat et avait été présenté au public lors de l'exposition "L'invention d'Étretat. Eugène Le Poittevin, un peintre et ses amis à l'aube de l'impressionnisme", qui s'était tenue au musée en 2020,

• une *Vue des falaises depuis Yport* réalisée par Jean-Paul Laurens (1838-1921), qui y possède une résidence depuis 1872. Cette vue vertigineuse représente un point de vue assez peu fréquent et enrichit la section du parcours permanent consacrée aux « peintres des falaises ». Par ailleurs le musée conserve quatre œuvres de l'artiste, dont une qu'il a donnée lors de la création du musée de Fécamp en 1880.

À cette occasion l'association des Amis du Musée de Fécamp, dont un des objectifs est le soutien à l'enrichissement des collections, a remis une participation à ces acquisitions d'un montant de 1 000 € sous la forme d'un chèque. La dernière acquisition grâce à l'association remontait à 2021. Il s'agissait de l'aquarelle représentant le trois-mâts morutier César, achetée par l'association lors d'une vente aux enchères et ensuite donnée au musée.

### Une troisième acquisition

Suite à la publication d'un article de Didier Rykner sur le site *La Tribune de l'Art* présentant les deux acquisitions réalisées par le musée de Fécamp lors de la vente Ader et Nordmann, Jean-Christophe Baudequin, propriétaire d'une petite huile sur toile réalisée par Eugène Le Poittevin, qui est la parfaite réplique du galet de Bellangé, l'a proposée en don au musée.

Il avait prêté cette *Famille de pêcheurs devant une caloge* lors de l'exposition consacrée au peintre Eugène Le Poittevin et elle avait été exposée dans la même vitrine que le galet.

Ce don permet donc de réunir au sein du parcours permanent du musée les deux œuvres et vient enrichir le fonds consacré au peintre Eugène Le Poittevin, dont le musée conserve plusieurs œuvres.

Les Amis du Musée de Fécamp

https://www.musee-fecamp.fr/
https://www.musee-fecamp.fr/le-musee/les-amis-du-musee/

# BERCK

## La restauration du cordier berckois "Marie Jeannine"

"Marie Jeannine", bateau cordier côtier (1963)

Berck est surtout connu aujourd'hui pour ses hôpitaux et sa colonie de phoques. Quand vient l'été, son immense plage de sable fin est envahie par les vacanciers qui sont loin d'imaginer qu'à la fin du XIXe siècle, une centaine de bateaux de pêche viennent s'y échouer.

Dès ses origines, Berck a vécu de la pêche côtière mais les activités ont évolué au fil du temps. Le métier des petites et grosses cordes (lignes de fond de plusieurs kilomètres) est pratiqué toute l'année, la pêche des maquereaux à la ligne, du bord du bateau, s'effectue l'été. La pêche des harengs aux filets dérivants mobilise toute la flottille d'octobre à décembre.
Dès la fin du XVIIe siècle, l'ensablement de l'estuaire de la rivière Arche priva les bateaux d'un abri naturel. Ils vinrent s'échouer sur la plage, ce qui explique leurs formes et proportions : tirant d'eau réduit, absence de quille saillante, avant volumineux, grande largeur et grand franc-bord, tableau arrière étroit, haut et incliné, lignes de fuites tendues.
Construit en 1963 au chantier Libert de Boulogne-sur-mer, le "Marie Jeannine", bateau cordier côtier demi-ponté, est armé du 13 avril 1964 au 19 avril 1970, sous le numéro B 2945. Il passera ensuite à la plaisance sous le numéro B 101948.
En 1988, il est désarmé et va être détruit. Dernier exemplaire typique de la famille des cordiers locaux de cette époque, des passionnés du patrimoine maritime, bénévoles des associations Overlope-Bourcet-Malet et AMPBBE (Amis du Musée, du Passé et de la Bibliothèque de Berck-sur-Mer et Environs), s'associent pour le sauver et une première restauration est entreprise. Le bateau est ensuite entreposé de longues années dans diverses structures sans réel projet de mise en valeur.

À l'initiative de la Ville de Berck, il est exposé en février 2019 sur un terrain appartenant à l'APHP-Hôpital Maritime, le long de la promenade Debeyre.

En juin 2019, la Ville ayant reconnu l'AMPBBE comme propriétaire du bateau, l'association obtient par un arrêté du 9 décembre 2019 son inscription à l'inventaire des Monuments historiques au titre de l'article R622-32 du Code du Patrimoine.
Les démarches sont alors entreprises pour réaliser un état précis du bateau, établir des demandes de devis pour sa restauration, déposer les dossiers de demandes de subventions.
Au terme de ces procédures et avec les soutiens financiers de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et du Parc naturel marin des Estuaires picards et de la Mer d'Opale, la restauration du bateau est entreprise à l'Atelier du Flobart d'Audresselles.

Le choix d'avoir retenu le cadre de la « Bénédiction de la Mer », le 15 août 2024, pour la première présentation publique du bateau (avant la participation à plusieurs manifestations liées au patrimoine maritime de la Côte d'Opale) a marqué la volonté de l'AMPBBE d'ancrer cette rénovation dans un projet global de valorisation de l'histoire de la marine berckoise et de ses valeurs, toujours d'actualité.

Jean-François Tourniquet,
secrétaire de l'AMPBBE

# DOUAI

## Charlotte Herts au musée de la Chartreuse

Nicolas Guy Brenet, *Portrait de Charlotte Herts*, 1770

Outre les conférences, visites privées, sorties et voyages culturels, nous apportons un soutien financier au musée lors de ses acquisitions. En 2023, nous avons participé à l'achat du *Portrait de Charlotte Herts* par Nicolas Guy Brenet, portrait qui a ainsi retrouvé "sa ville natale". Nicolas Guy Brenet, né à Paris en 1728, fréquente les ateliers de Coypel et de Boucher. Il séjourne à Rome puis, de retour à Paris poursuit sa formation académique. En 1769, il reçoit la commande, pour la grand' chambre du Parlement de Douai aujourd'hui Cour d'Appel, de six grands tableaux représentant les vertus nécessaires aux magistrats. Cette salle se trouve toujours dans l'état qui était le sien au XVIII[e] siècle. À cette occasion, il reçoit la commande du *Portrait de Charlotte Herts*, épouse de Charles-François de Casteele, procureur général et président à mortier du Parlement de Flandre de Douai. Ce portrait est un témoignage du mécénat de la noblesse de robe à la fin du règne de Louis XV. L'œuvre exécutée à Douai témoigne du talent de Brenet dans le portrait : rendu des étoffes, des carnations, de la coiffure poudrée, des perles et de la rose dans une harmonie de blancs.

Monique Leblanc

# AUVERS-SUR-OISE

## Une acquisition et une donation exceptionnelle

### Dernière acquisition

La dernière acquisition de l'Association des Amis du Musée Daubigny (AAMD) est une œuvre du peintre Frédéric-Samuel Cordey (1854-1911) représentant une *Vue de l'église d'Auvers-sur-Oise* (huile sur toile). À l'occasion de son assemblée générale du 27 avril 2024, l'association a fait don de cette œuvre au musée Daubigny avec d'autres acquisitions récentes qui ont ainsi rejoint les collections du musée. Parmi ces œuvres, on peut citer :

• Karl Daubigny :
*Soleil couchant* (huile sur toile),
• Charles François Daubigny,
*La Fenaison* (cliché-verre),
*Les petits oiseaux* (eau-forte),
*Les îles vierges à Bezons* (eau-forte),
• Norbert Goeneutte,
*Auvers-sur-Oise vue depuis Chaponval* (eau-forte),
*Entrée de ferme à Auvers* (eau-forte),
• Léonide Bourges,
*Poules sur un chemin à Auvers* (huile sur panneau),
œuvre exposée à l'heure actuelle au château d'Auvers.

### Une donation exceptionnelle

Par l'entremise du vice-président de l'Association des Amis du Musée Daubigny, Bernard Vercruyce, le musée Daubigny a reçu une donation exceptionnelle de l'artiste Koji Ikuta grâce à la famille de son représentant en Europe, Jean-François Chassaing, décédé en juin 2023. Cette donation comprend plus de 70 gravures.

Koji Ikuta est un artiste japonais, grand maître de la manière noire, connu internationalement. Il est présent dans de nombreux musées d'art aux États-Unis, en France, Israël, Pologne, Égypte,

Norvège, Ukraine, Taiwan, etc. Le Musée Daubigny possède déjà plusieurs de ses œuvres, et lui avait consacré une exposition personnelle en 2002. Il a également fait partie de l'exposition "Graveurs de l'imaginaire" en 2015.
Tout comme Mikio Watanabe, Koji Ikuta est un virtuose de la manière noire. Il est capable de donner au papier éclat, matité, reflet, velouté, toutes ces nuances étant magnifiées par une touche de couleur. Il maîtrise cette technique d'une façon telle que lorsqu'on voit les poils d'un chat ou les plumes d'une chouette, on ressent la sensation de la douceur du toucher de l'animal. Son imaginaire nous entraîne dans un monde poétique empreint de tendresse.

amisdaubigny@gmail.com
www.musee-daubigny.com

Koji Ikuta, *Perruche dans les fleurs*

# DIEPPE

## Une nouvelle aquarelle au Musée de Dieppe

Le 15 mars 2024, lors d'une vente aux enchères de la maison Drouot, l'Association des Amys du Vieux Dieppe - Amis du musée a acquis pour en faire don au musée de Dieppe une pièce exceptionnelle : une aquarelle d'Éva Gonzalès (19 avril 1847 - 6 mai 1883). Le portrait représente Cyrilla Montgomery Love (Bruges, 1855 - Dieppe, 1895), première épouse du peintre dieppois Georges Haquette.
Le lot provenait du fonds d'atelier du peintre dieppois Georges Haquette et comprenait de nombreux objets et documents : boîtes à peinture, palettes, nombreuses photos, album de coupures de presse et documents divers, plusieurs diplômes.

Ce portrait a été dévoilé au grand public dans le cadre de l'accrochage "Éva Gonzales – Georges Haquette, rencontre de deux artistes" pour la Nuit européenne des musées, le 18 mai 2024, jusqu'au 22 septembre 2024.

Les acquisitions trouveront place à côté des collections du musée évoquant les figures d'Éva Gonzalès, de son mari Henri Guérard et de Georges Haquette. Cet accrochage autour de cette œuvre inédite d'Éva Gonzalès vient en écho au Festival Normandie impressionniste. La région normande

Éva Gonzalès, *Portrait de Madame Haquette*

est un des berceaux de l'Impressionnisme, et cette acquisition illustre la place de Dieppe au sein de ce mouvement artistique.

# CONCHES-EN-OUCHES

## Une souscription publique réussie pour l'achat du vitrail Sainte-Foy de Conches

Vitrail Sainte-Foy de Conches

Peu après la réouverture au public du Musée du Verre François Décorchemont, l'association des Amis des Musées de Conches-en-Ouche (l'AMCO) a souhaité acquérir le vitrail Sainte-Foy de Conches réalisé par François Décorchemont en 1938.

Ce dernier très attaché à cette commune de l'Eure, où il est né et où il a travaillé dès son plus jeune âge, a tenu à représenter la jeune sainte tenant dans sa main gauche la palme des martyres et dans sa main droite l'église de Conches qui lui est consacrée. Afin d'exprimer sa gratitude envers le doyen de Conches qui officia à l'église Sainte-Foy de 1934 à 1945, François Décorchemont a dédié le panneau "Au chanoine Jean, en toute sympathie".

Une famille de Conches détenait ce beau vitrail depuis des années, souhaitant qu'un jour l'œuvre rejoigne les collections inaliénables du musée. Par ailleurs, ce vitrail, en pâte de verre serti de ciment et représentant la ville, méritait assurément sa place dans notre musée.

L'AMCO se positionna aussitôt comme acquéreur potentiel. Le 8 octobre 2023, une campagne de financement participatif pour l'acquérir était lancée et sept semaines plus tard, la clôture de celle-ci se soldait par une réussite.

D'un point de vue financier d'abord, la collecte participative sur internet, les dons déposés dans les urnes du musée et la contribution financière de l'AMCO ont permis de réunir la somme nécessaire. Ce fut par ailleurs une belle aventure humaine au-delà de l'association des Amis des Musées de Conches, suscitant un véritable engouement et provoquant des contacts avec des donateurs de toute la France.

Durant toute cette période, chaque semaine, des publications ont été relayées dans de multiples directions afin de maintenir l'intérêt de la campagne. Publications alimentées par un travail de présentations historiques et patrimoniales, écrites par des membres de l'AMCO, jusqu'au magnifique résultat : la somme nécessaire était atteinte.

Ce fut également l'occasion de faire découvrir à de nouveaux visiteurs le Musée François Décorchemont dans son nouvel écrin sur le site de l'ancienne abbaye bénédictine. Après une petite restauration et la construction d'un éclairage adapté, ce vitrail va trouver sa place au Musée du Verre, rejoignant les autres œuvres de François Décorchemont.

Gilles Jamault,
membre du conseil d'administration

**AMCO**
**contac@amco27.com - www.amco27.com**

**Le Musée du Verre François Décorchemont : https://museeduverre.fr/fr**

# FORCALQUIER

## Restauration d'un tableau de Joseph Aubanel pour le musée

Joseph Aubanel, *Portrait de l'abbé Milou de Lurs*

Créé en 1912, le musée de Forcalquier a vivoté un certain temps, alternant ouverture périodique et fermeture prolongée.

À l'occasion du centième anniversaire de sa création en 2012, l'association Patrimoine du Pays de Forcalquier, forte du dynamisme de ses adhérents, a entrepris un énergique travail afin de programmer sa réouverture par des expositions estivales, en proposant un partenariat avec le service culturel de la ville, des conférences, des visites culturelles de lieux historiques de la région, l'accueil des visiteurs au musée, la restauration de tableaux de la collection muséale, l'édition d'un bulletin annuel consacré au patrimoine. Le musée de Forcalquier a obtenu en 2003 l'appellation « Musée de France ».

En 2022, un nouvel élan a été donné en adhérant à la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées, apportant un soutien moral pour de nouvelles initiatives et propositions d'animation.

Le déploiement de notre énergie pour faire revivre le musée de Forcalquier, s'est traduit par le financement de la restauration de quatre tableaux, des huiles sur toile : *Nature Morte à la fenêtre* de Georges Morvan (1856-1968) en 2020, deux paysages *Vues de Martigues* d'Édouard Auguste Marius Ducros (1856-1936) en 2021, et un *Portrait de l'abbé Milou de Lurs* de Joseph Aubanel (1816-1879) en 2023.

Joseph Aubanel est un peintre français, né à Avignon le 18 novembre 1816. Il était issu d'une famille d'imprimeurs avignonnais. Il fréquenta les ateliers d'Auguste Barthélémy Glaize et de Léon Cogniet et exposa aux Salons de Paris de 1847 à 1858.

Mais au bout de quelques années, las de la vie parisienne et désireux de retrouver la Provence, Joseph et Sophie son épouse s'installèrent dans le village de Pierrerue, près de Forcalquier, où ils firent construire une maison en face de l'église.

Joseph Aubanel y passera le restant de ses jours, ne se servant de ses pinceaux que pour orner de tableaux l'église de son village et quelques autres du voisinage. C'est là aussi que son frère Théodore, poète provençal bien connu, viendra maintes fois chercher la paix et la tranquillité.

Il était membre du conseil de fabrique de la paroisse depuis 1858 et le restera jusqu'à sa mort le 15 janvier 1879.

En 2025, un nouveau lieu sera dédié au musée, un espace sur trois niveaux dans le centre ancien de Forcalquier, augurant une nouvelle orientation, un déploiement plus vaste de ses collections très diversifiées : archéologie, mobilier, objets d'art, sculpture, faïence, peinture du XIX$^{e}$ et collections contemporaines.

Denise Ciuti,
présidente du Patrimoine du Pays de Forcalquier
et des Amis du Musée

# LOURDES

## L'action des Amis du Musée pyrénéen de Lourdes

Patrice de Bellefon, *Hivernales*, 1971

En 2023, les Amis du musée pyrénéen de Lourdes ont pu contribuer à l'enrichissement de ses collections par l'achat et/ou le don de plusieurs objets et œuvres d'art.

Parmi ceux-ci nous voudrions attirer l'attention sur un triptyque de trois aquarelles de Patrice de Bellefon car, avec cet achat, nous allons au-delà de la simple œuvre d'art.

Guide de haute montagne, Patrice de Bellefon a marqué de son empreinte l'alpinisme dans les Pyrénées durant les années 1960-70. À cette époque, il fit partie des meilleurs grimpeurs pyrénéens, ouvrant des voies de grande ampleur et difficulté, que ce soit en été ou en hiver dans les massifs d'Ansabère, du Vignemale, du mont Perdu entre autres. Son activité s'étendra également à d'autres massifs montagneux.

Très vite sa sensibilité l'amènera à s'interroger sur l'impact humain du tourisme en montagne et à exprimer des points de vue un peu iconoclastes à l'époque où ils furent émis, ce qui ne lui attirera pas que des amis.

Ses questionnements le conduiront à remettre en cause l'aspect quelque peu "conquérant" de l'alpinisme moderne, qui voulait vaincre les montagnes jusque dans leurs recoins les plus secrets.
Finalement il abordera la montagne et les escalades avec une optique plus douce et respectueuse de la nature et des hommes qui y vivent. Il se fera le chantre d'un tourisme « durable » comme l'on dit maintenant, permettant à l'homme de vivre au pays sans le dénaturer et le brutaliser avec des méga stations et des équipements agressifs pour le milieu naturel.

En ce sens, son action au sein de l'équipe qui mena à bonne fin le projet de l'inscription du massif Gavarnie-mont Perdu au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO fut déterminante.

Ses livres sont tous empreints de cette philosophie humaniste qui prône un équilibre entre nature sauvage et activités humaines.

Parallèlement à cette réflexion, il développe des talents artistiques en des aquarelles lumineuses et des dessins très précis qui révèlent son profond amour des montagnes qu'il représente. Il s'essaie également à des créations plus imaginatives. C'est pour rendre hommage à tous ces aspects – montagnard de premier rang, écrivain-penseur et artiste sensible – qu'il a été jugé opportun de faire entrer Patrice de Bellefon au musée pyrénéen et le choix s'est porté sur ces trois aquarelles de même format dont le titre général, *Altitudes*, dit bien qu'elles ont été inspirées par la montagne pyrénéenne, et qu'elles trouvent leur source dans trois escalades difficiles dans les massifs du Vignemale et de la Maladeta. La montagne y est vue de très près, presque au microscope, et cette vision confine à l'abstraction.

Gérard Raynaud,
président des Amis du musée pyrénéen

# ANGOULÊME

## Un nouveau tapa a intégré les collections du musée d'Angoulême

Tapa d'Elvina Naumo

Le tapa d'Elvina Naumo intitulé "L'os de la hanche de la grenouille de la montagne" est venu enrichir les collections extra-européennes du musée d'Angoulême.

Ce tapa Ömie (129 x 79,5 cm), créé en 2021, provient de la région de l'Oro en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Il a été acquis par l'association auprès de la galerie Aboriginal Signature - Estrangin Fine Art de Bruxelles. L'association en a fait don au musée d'Angoulême.

### Le tapa ou « étoffe d'écorce battue »

Le Tapa est une étoffe non tissée décorée de motifs figuratifs et abstraits. Elle est obtenue à partir de l'écorce intérieure de certains arbres (mûriers à papier, arbres à pain, pandanus), qui, après avoir été humidifiée, est battue. Les fibres sont ainsi tassées et soudées entre elles. Séchée au soleil, elle est ensuite peinte de motifs traditionnels à l'aide de pigments naturels.

Ces motifs évoquent l'extérieur du monde mais aussi son intérieur, la géographie ancestrale du territoire et les mythes de la cosmogonie traditionnelle.

Certains tapas peuvent atteindre plusieurs centaines de mètres de long. Leur réalisation est essentiellement féminine. Elle s'accompagne de chants sacrés, célébrant la puissance surnaturelle du Mana, qui sont transmis de génération en génération, comme partie intégrante de la création des tapas. Ses usages sont vestimentaires, décoratifs et cérémoniels (intronisations des chefs, funérailles, cadeaux diplomatiques).

**L'artiste, Elvina Naumo**

Née en 1994, elle est la fille de Mary Naumo. Cette ancienne chef des femmes du clan Ematé était également une artiste d'étoffe d'écorce, elle lui a transmis son savoir-faire.

James Billerot

https://www.germa-amisdesmusees-angouleme.fr/page/1932773-accueil

# PARIS-WASHINGTON

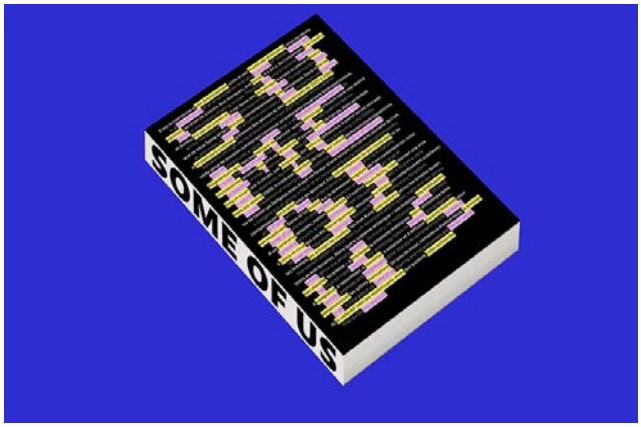
## Une anthologie des femmes artistes contemporaines

Pages intérieures, Anthologie *Some of us*

Première anthologie des artistes femmes contemporaines, *Some of Us* réunit plus de 2500 documents et archives (visuels d'œuvres, vues d'expositions) depuis le début des années 2000 jusqu'à nos jours. Dressant un panorama, à la fois rétrospectif et prospectif, de la diversité des scènes artistiques en France, cette anthologie participe à la visibilité de plus de 400 artistes à travers une sélection de leurs œuvres et expositions.

Sous la direction curatoriale de Marianne Derrien et Jérôme Cotinet-Alphaize, ces archives sont précédées d'un texte documenté et référencé, qui retrace une multiplicité d'histoires, celles des scènes artistiques et curatoriales en France ainsi que les enjeux artistiques, théoriques, esthétiques et philosophiques qui s'y rattachent.

Ce texte remet en perspective plusieurs ouvrages, recherches et expositions (rétrospectives, monographies ou collectives) de référence. L'anthologie




Anthologie *Some of us*

est conçue comme un ouvrage de référence et un outil de travail pour les artistes, les historiens et historiennes d'art, les chercheurs, les amateurs, en bref pour toute personne qui s'intéresse à l'histoire de l'art contemporain.

Lancée officiellement le 23 avril 2024, cette édition concrétise des années de travail que la crise COVID 19 est venue grandement perturber.
*Some of Us* a rassemblé de nombreux partenaires institutionnels publics et privés afin de financer les quatre années de recherche et de pré-production éditoriale (maquette, recherches archivistiques et iconographiques, retouche/photogravure, traduction, relectures...). Le ministère de la Culture, l'ADAGP notamment, ont contribué significativement mais aussi l'Association des Amis du National Museum of Women in the Arts, engagée dès le début dans cette grande aventure qui s'est imposée immédiatement à son comité exécutif. Le Comité des Galeries de Paris, des galeries et des particuliers, tous amateurs d'art et sensibles à la place des artistes Femmes dans notre société se sont progressivement joints à l'initiative.

Les Amis du NMWA ont en parallèle également soutenu la publication de l'ouvrage *Maîtresses d'autrefois. Femmes, art et idéologie* de Griselda Pollock & Rozsika Parker, (collection "Lectures maison rouge", JRP|Editions & Fondation Antoine de Galbert).

Ces actions dans le monde de l'édition sont apparues intéressantes et nécessaires à notre association d'amis du NMWA pour inscrire notre mission dans le monde actuel.

# RENNES : 5-7 AVRIL 2024

## Congrès : "Bâtir le futur des Amis de Musées"

Réception au Musée des Beaux-arts de Rennes

La Fédération a tenu son congrès annuel sur le thème "Bâtir le futur des Amis de Musées" du 5 au 7 avril à Rennes, accueillie chaleureusement par les Amis du musée des beaux-arts de Rennes et les Amis du musée de Bretagne et de l'Écomusée et leurs directeurs.

Les différents moments d'échanges de ce congrès se sont articulés autour de la Stratégie 2024-2027 de la Fédération, qui prend appui sur les *Grands principes de partenariat entre les associations d'amis de musées de la Fédération et les musées*, élaborés avec le service des musées de France, qui formulent des recommandations concourant à structurer efficacement les relations entre, d'une part, les associations d'amis de musées et leurs bénévoles et, d'autre part, les professionnels du monde muséal et leurs tutelles.

La stratégie se nourrit aussi des autres initiatives lancées en 2023, tels le Mémento : *Créer une association d'amis de musées*, élaboré avec l'Institut national du patrimoine, et la Journée annuelle européenne des amis de musées, nouvel événement créé par les fédérations d'amis de musées européennes.

L'échange autour du **"Mémento : créer une association d'amis de musées"** a réuni Quentin Richard, chef du service patrimoine et tourisme de Mantes-la-Jolie, qui a témoigné sur le processus de création d'une association d'amis de musée et sur l'emploi du mémento, et Jean-Charles Houvert, président des Amis du musée Fabre (Montpellier), qui a exposé l'apport de ce mémento aux associations existantes.

La table ronde sur l'importance des **"Grands principes de partenariat"** et leur mise en œuvre entre les tutelles, les musées et les associations d'amis de musées a réuni Céline Chanas, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée de Bretagne, René Faure, président de la Fédération, Christian Dautel, Vice-président de Concarneau-Cornouaille-Agglomérations, en charge de la culture et maire de Pont-Aven, Esclarmonde Monteil, conservateur en chef du patrimoine au bureau de l'animation scientifique et des réseaux du service des musées de France et Sélène Tonon, conseillère municipale déléguée aux musées, à la lecture publique et à la culture ludique.

La présentation de la première **"Journée européenne des amis de musées"** a réuni les Amis du musée de Pont-Aven, les Amis de l'art contemporain du musée de Vannes ; ainsi que les Amis du musée de Cambrai, du musée de Chartres, des musées municipaux de Fécamp par des vidéos enregistrées, qui ont partagé leurs expériences de l'édition 2023.
Les Amis du musée des beaux-arts de Brest ont également présenté leur Commission "Relations Internationales" et leurs nombreux partenariats et échanges avec l'Europe.

Durant le temps d'échange sur les **"Amis de musées en mode projet"** Jean-Roch Bouiller, directeur du musée des beaux-arts de Rennes accompagné des Amis du musée, a présenté le projet de musée hors-les-murs ; Corinne Cosse-Le Grand, présidente des Amis du musée-jardin Manoli de La Richardais, a décrit le projet des Amis réalisé à l'occasion de la semaine du goût.

Les Jeunes Amis sont venus exposer le résultat de leurs travaux sur le thème de l'année **"Qu'est qu'un Jeune Ami ?"** ainsi que la charte qu'ils ont rédigée *Identité et rôle des Jeunes Amis*, dans le but de clarifier le rôle et la place des sections jeunes déjà existantes et anticiper la création de nouvelles sections au sein des associations.

Afin de poursuivre sur le thème "Bâtir le futur des Amis de Musées", Solenn Cariou, responsable du service des autorisations France de **l'ADAGP**, première société d'auteurs dans les arts visuels, est venue présenter la mission de l'ADAGP et le contrat avec les associations d'amis de musées.

Dans sa **conférence conclusive** Cédric Michon, historien, professeur des universités à Rennes, a apporté son éclairage sur la participation des Amis à la vie de leur musée et sur le développement de la nouvelle stratégie au regard des évolutions sociétales et du rapport au patrimoine muséal.

### Le conseil d'administration de la Fédération 2024

**Représentants des associations**

Vera Ainson, Amis du Musée Picasso – Antibes
Daniel de Beaurepaire, Société des Amis de Versailles
Marie-Cécile Bertiaux, Amis des musées d'art et d'histoire de Troyes
Olivier Byl-Dupuich, Amis du Musée des impressionnismes – Giverny
Annie Combelles, Amis du National Museum for Women in the Arts - Paris
Jacqueline Costa-Lascoux, Amis du Musée des beaux-arts de Lyon
René Faure, Amis du MUCEM - Marseille
Anne Giraud, Amis des musées de Poitiers
Jean-Charles Houvert, Amis du Musée Fabre – Montpellier
Etienne Lassailly, Société des Amis du château de Pau
Anne-Marie Le Bocq, Amis des musées d'art de Rouen
Philippe Maignan, Amis du MASC - Les Sables d'Olonne
Jean-Philippe Maso, Amis du Musée d'art Hyacinthe Rigaud - Perpignan
Françoise Schmitt, ADERAMUS - Sens
Vincent Timothée, Amis du Musée de l'Homme - Paris
Dominique Treissede, Amis du Musée d'art contemporain et Musée des BA de Nîmes

**Représentants des régions**

Patrice Burel, Ile-de-France
Michel Damman, Hauts-de-France
David Darnaude, Occitanie
Christian Ferré, Normandie
Stanis Le Ménestrel, Provence-Alpes-Côte d'Azur
Mickaël Philippon, Limousin-Poitou-Charentes
Patrick Racine, Bourgogne-Franche Comté
Hervé Storny, Auvergne-Rhône-Alpes
Pierrette Tisserand, Centre-Val de Loire

**Représentants des Jeunes Amis**

Lisa Magliano, suppléante Maréva Vaucher
Emilie Rougetet, suppléante Naïma Sagna

# LUXEMBOURG : 2-5 MAI 2024

## Assemblée générale de la Fédération mondiale

Italo Scaietta (président), Anne Asserson (secrétaire générale), René Faure (vice-président Europe)

L'association des amis des musées du Luxembourg a remarquablement organisé l'assemblée générale de la Fédération Mondiale des Amis de Musées du 2 au 5 mai.

Elle a accueilli une soixantaine de délégués représentant les fédérations nationales ou membres associés de douze pays, Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Canada, Etats-Unis, France, Italie, Luxembourg, Norvège, Portugal et Royaume-Uni.

Un tiers des délégués représentaient des sections Jeunes Amis de six pays Allemagne, Canada, Etats-Unis, France, Luxembourg et Portugal.

Au Cercle Cité de la ville, la session académique de présentation des actions menées par les fédérations, les associations et les jeunes amis en 2023 a été inaugurée par la princesse Stéphanie du Luxembourg, en présence du ministre de la Culture, Eric Thill.

Les principaux musées de la Ville de Luxembourg, le Lëtzebuerg city Museum, le musée national d'art et d'histoire Üm Feshmaart, le Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, le musée Dreï Eechelen de l'histoire de la forteresse, le MUDAM, musée d'art contemporain et la villa Vauban, musée d'art, ont été découverts en compagnie de leurs directeurs et d'artistes. La visite de l'emblématique exposition photographique des années 50 "The Family of Man" installée de façon permanente dans sa présentation d'origine au château de Clervaux, inscrite au patrimoine culturel de l'UNESCO, a aussi été un temps fort.

Les rencontres institutionnelles de la fédération mondiale, outre une table ronde proposée sur le thème "Comment passer le flambeau aux jeunes générations d'amis des musées ?", ont conduit à poursuivre son recentrage sur l'Europe en développant la Journée européenne des amis de musées et les échanges d'expériences entre les fédérations et les associations afin de reprendre son expansion.

1 : Vue de l'exposition "The Family of Man"
2 : Table ronde, auditorium du MUDAM
3 : Château de Clervaux

Le nouveau comité exécutif reflète cette évolution et se compose ainsi :

| | |
|---|---|
| → Président | Italo Scaietta (Italie) |
| → Vice-président pour l'Europe | René Faure (France) |
| → Vice-président pour l'Amérique du Nord | Rosemary Wagner (Canada) |
| → Vice-président pour l'Amérique du Sud | Marta Alvarez Molinda (Argentine) |
| → Vice-président pour l'Afrique, l'Asie, le Pacifique | Sunjung Park (Corée du Sud) |
| → Secrétaire générale | Anne Asserson (Norvège) |
| → Trésorier | Bruce Bolton (Canada) |

# Regard sur un an de développement du projet Jeunes Amis

Eugénie de Froissard

Depuis mon arrivée en octobre 2023 à la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées, je suis en charge du développement du projet Jeunes Amis. Mon rôle consiste à aider les sections Jeunes à se développer au sein des associations d'Amis de musées à travers la France. Une section permet aux jeunes (de 18 à 35 ans) de créer leurs propres activités culturelles et de s'impliquer activement dans la vie des musées, répondant ainsi à un besoin croissant de leur participation à la vie culturelle.

À la tête du groupe Action Jeunes, composé de 9 jeunes responsables de sections, nous avons lancé plusieurs initiatives visant à insuffler une nouvelle dynamique.
Actuellement, 25 sections Jeunes sont créées ou en développement. Nous avons mis en place des conseils personnalisés pour chaque association, organisé des visioconférences avec des membres du groupe Action Jeunes et des sections en difficulté pour les aider à surmonter leurs défis, et favorisé la mise en relation entre les sections. Ces actions ont permis de renforcer les liens entre les jeunes et de les encourager à s'impliquer davantage.

Tout au long de l'année, j'organise régulièrement des visioconférences regroupant tous les responsables de section afin d'avancer sur les projets en cours, mais aussi de renforcer les liens entre les sections et de partager nos idées. Ces échanges sont essentiels pour maintenir une dynamique active et collaborative au sein du réseau Jeunes Amis.

Ma participation aux assemblées générales des groupements régionaux fut une étape supplémentaire dans le développement de ma mission. En présentant le projet Jeunes Amis, j'ai pu rencontrer et échanger avec les Amis, et prendre en compte les problématiques de chacun. Ces discussions ont été essentielles pour adapter mes conseils et idées, répondant au mieux aux besoins des associations.

Le congrès annuel de la Fédération à Rennes a également marqué une étape clé dans ma mission. Les jeunes se sont réunis pour échanger sur leurs activités et défis, adopter la charte "Identité et rôle des Jeunes Amis" et voter le thème de l'année suivante : "Transmettre le patrimoine et le savoir". L'après-midi, ils ont présenté les résultats de leurs travaux devant l'assemblée des Amis. Ces moments de partage ont renforcé les liens entre les jeunes et créé une cohésion forte.

Enfin, ma présence à l'assemblée générale de la Fédération Mondiale au Luxembourg, en tant que coordinatrice nationale des Jeunes Amis, fut une expérience enrichissante. Accompagnée de six responsables Jeunes Amis français, nous avons pu renforcer les liens internationaux et partager nos projets.

Aujourd'hui, je suis convaincue de l'importance de ce projet pour impliquer les jeunes dans nos associations pour la transmission et la sauvegarde du patrimoine. Je suis heureuse de poursuivre cette mission pour une année supplémentaire !

Ensemble, devenons les amis de demain !

Eugénie de Froissard,
chargée de développement du projet Jeunes Amis

N'hésitez pas à me contacter
**eugenie.defroissard@amis-musees.fr**

# PREMIÈRE ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT

## Quelques témoignages sur la Journée européenne des Amis de Musées

Des passionnés de musées de toute l'Europe, réunis dans des fédérations nationales d'Amis de Musées au sein d'une fédération mondiale, ont inauguré la Journée européenne des Amis de Musées le deuxième dimanche d'octobre 2023.
En France une quarantaine d'associations ont participé à cette première Journée européenne, avec des actions très variées pour attirer le public dans les musées et faire connaître les Amis de musées.
A l'occasion du congrès annuel de la Fédération, cinq associations ont partagé avec les participants leur propre expérience de cette première édition.

### Les Amis du Musée de Pont-Aven

À l'annonce de cet événement, nous avons immédiatement adhéré au projet, dès lors il fallait faire partager le projet aux partenaires institutionnels. La conservatrice du musée a tout de suite approuvé et soutenu l'idée : mise à disposition de la salle de conférences du musée et d'une personne ressource du musée pour nous accompagner en amont de la journée, autorisation pour les Amis de devenir "médiateurs d'un jour" au sein de la collection permanente et mise en place d'une signalétique permettant de suivre le parcours de nos activités.

Reconstitution de la salle Julia, ancienne salle à manger de l'hôtel des Voyageurs

La tutelle, une communauté d'agglomération, a accordé de son côté toutes les autorisations demandées. Enfin nous avions proposé l'opération "un ami/un invité" : chaque adhérent de l'association, sur présentation de sa carte, pouvait faire bénéficier de la gratuité une autre personne de son choix, ami, voisin, parent... cela avait une visée incitative.

Un diaporama relatait comment et pourquoi l'hospitalité était à l'origine du fort mouvement artistique de la fin du 19e siècle et s'achevait par la présentation de l'association, puis invitait les visiteurs à nous rejoindre. Une équipe d'accueil recevaient les personnes qui voulaient avoir plus de renseignements sur l'association, voire y adhérer. Nous tenions un buffet (une entreprise mécène avait offert un lot important de galettes de Pont-Aven et les commerçants locaux, sollicités, avaient fourni le complément).

Le Musée étant construit dans les murs de l'annexe de l'hôtel des Voyageurs qui a beaucoup contribué à l'arrivée des artistes à Pont-Aven, nous avons eu l'idée d'une petite reconstitution de cette salle à manger telle qu'elle apparaissait sur les cartes postales anciennes ; notre vice-présidente avait même revêtu le costume traditionnel breton des servantes de l'époque.

Une conférence était donnée par un Ami pour mettre à l'honneur une artiste danoise qui séjourna dans la ville dans les années 1890, Marie Luplau ; enfin l'animation « Regard sur une œuvre » réunissait une dizaine d'Amis compétents pour présenter aux visiteurs leur œuvre "coup de cœur" choisie dans la collection permanente.

Nous avons bénéficié d'une bonne couverture médiatique dans les deux journaux locaux, y compris d'une information régionale ; le musée a communiqué sur la journée par ses réseaux sociaux ; des banderoles ont été disposées 15 jours avant aux trois entrées de la ville ; les adhérents ont été impliqués par une bonne communication interne. 78 Amis sont venus accompagnés d'un invité. Cette journée festive a créé du lien, dynamisé notre association et apporté un surplus de notoriété et de visibilité. Il y avait beaucoup de confusion entre musée et Amis de musée, la journée a permis de marquer notre autonomie et de créer une proximité entre nous et les visiteurs.
Et surtout l'immense surprise d'avoir été rejoints ce jour-là par 25 nouveaux adhérents ! Nous avons mieux compris comment créer des passerelles entre ce que l'on nomme la société civile, nos concitoyens, et le musée.
Une conservatrice du musée écrivait naguère dans une de nos publications : "Un musée sans Amis est un musée sans vie". Ce surplus de vie dans nos musées, c'est ce que nous avons essayé de montrer ce jour-là.

Jacqueline Le Goff-Ruiz,
Ex-présidente des Amis du Musée de Pont-Aven

### Les Amis de l'Art Contemporain du Musée de Vannes

Le thème de l'Hospitalité évoquant l'accueil des amis dans l'association, au musée, au-delà des frontières et pour tous, nous a séduits. Nous souhaitions offrir une prestation forte avec un jeune artiste. Les multiples interventions du slameur performeur Elvi ont révélé de façon surprenante les œuvres du musée des Beaux-Arts, La Cohue. Cette journée a permis de transmettre notre passion pour la culture au plus grand nombre. Les Amis de l'Art Contemporain du Musée de Vannes ont bénéficié de l'annonce de cette première JEAM dans le programme des musées de Vannes.

Le slameur performeur Elvi au musée

La version papier a été relayée vers nos amis avec des newsletters et sur notre site internet. Les deux diffuseurs de presse locale ont soutenu notre action. Le diaporama projeté des actions des amis du musée et des jeunes amis en 2023 a été le témoin de notre action, comme la présentation du mécénat annuel, le triptyque *Arbre n°2*, œuvre de Sylvain Le Corre.

Le public, les personnalités, l'équipe muséale, les amis, administrateurs et bénévoles de l'association ont tous participé à la réussite de cette première JEAM. Le musée a augmenté sa fréquentation de 50% ce dimanche 8 octobre 2023.

Nadine Urien,
présidente de l'AAACMV

### Les Amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres

Que faire avec le thème de l'Hospitalité ?
Nous avons décidé de faire une opération de relations publiques, un après-midi "Portes ouvertes" pour faire parler de nous et faire venir les gens au musée.

Musée des beaux-arts de Chartres

Nous avons d'abord sensibilisé les Amis de Musée à cette opération en les invitant à venir avec leurs amis non adhérents. Et Grégoire Hallé, directeur du musée, nous a tout de suite donné son accord. J'ai ensuite rencontré Isabelle Vincent, adjointe à la Culture, qui a validé cette opération en nous accordant la gratuité de l'entrée au musée et deux pages dans le magazine *Votre Ville* sur le musée et les Amis du Musée. Nous avons rencontré, avec Grégoire Hallé, le rédacteur en chef du magazine. Il a été décidé de parler de l'exposition en cours sur le sculpteur Paul Richer et du mécénat des Amis de Musée, qui ont financé en grande partie le catalogue de l'exposition, et enfin de prévoir un encart sur cette journée européenne.
J'ai enfin obtenu un entretien téléphonique avec une journaliste du quotidien départemental *L'Echo Républicain* qui a débouché sur un bon article intitulé "Les Ambassadeurs du Musée".
Un kakémono avec les différents logos accueillait les visiteurs pour cette journée spéciale. 350 personnes se sont déplacées (soit le double de la jauge habituelle) pour visiter le musée et l'exposition, en présence du directeur du musée et de l'adjointe à la Culture, du professeur de sculpture et de ses élèves. Il y a eu de bons contacts avec les visiteurs, auxquels nous avons remis notre programme d'activités, et tout ceci dans une ambiance conviviale avec des rafraîchissements offerts.
Les bonnes relations et leur entretien permettent de consolider le trio gagnant que forment le directeur du Musée, l'adjointe à la culture et les Amis.

François Tulpain,
président des Amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres

### Les Amis du Musée de Fécamp

Notre trésorière étant également membre de l'association Accueil des Villes Françaises, elle nous a proposé d'inviter de nouveaux habitants de Fécamp lors de la Journée européenne des Amis de Musées.

Nous avons accueilli au musée seize personnes en présence de notre conseil d'administration au complet, d'Aurélien Arnaud conservateur nouvellement nommé directeur du musée et de Virginie Sampic directrice des affaires culturelles. Nous avons présenté le musée et notre association autour d'un café et de viennoiseries, puis l'une de nos administratrices, par ailleurs guide du patrimoine, a proposé une visite durant une heure.

À l'issue de la matinée, six d'entre nos invités ont souhaité adhérer aux Amis du Musée de Fécamp.

Musée Les Pêcheries, Fécamp

### Les Amis du musée de Cambrai

Pour donner du sens au mot "hospitalité", les Amis du musée de Cambrai guidèrent des micro-visites autour d'œuvres évoquant le thème du repas. Quelques acquisitions ou restaurations de l'association avaient été sorties spécialement des réserves. Un buffet d'accueil fut offert toute la journée aux visiteurs qui purent aussi participer aux ateliers animés par un médiateur. Les Amis mirent tout en œuvre pour que le public soit bien présent, en se mobilisant pour communiquer : création et distribution d'une affiche, de flyers, messages dans la presse, sur les réseaux sociaux, sur les sites de la ville, courriel aux adhérents.

Visite du Musée de Cambrai

L'organisation de cette journée se fit en étroite collaboration avec le musée qui accorda ce jour-là la gratuité alors que l'équipe d'accueil, la chargée des collections, un médiateur prêtèrent main-forte. Tous ces efforts furent suivis d'effets puisque le musée dépassa largement le taux habituel de fréquentation dominicale avec de nouveaux adhérents parmi les visiteurs et quelques élus. L'hospitalité ne fut pas un vain mot et les Amis sont prêts à reconduire cette journée en 2024 pour partager leur passion du musée de Cambrai.

Annick Segard, vice-présidente des Amis

JOURNÉE EUROPÉENNE
DES AMIS DE MUSÉES
Être un Ami de Musée!

### L'édition 2024

La deuxième édition de cette manifestation soutenue par 8 fédérations européennes est fixée au dimanche 13 octobre 2024. Placée sous le thème de "Vos musées, notre passion !" cette journée sera l'occasion pour les Amis de Musées de valoriser sur leur territoire les actions qu'ils mettent en œuvre tout au long de l'année pour transmettre leur passion et participer au rayonnement de leurs musées. Ces actions sont relayées au niveau national par la Fédération française et au niveau européen par la coordination européenne de la Fédération mondiale des amis de musées.
En France, cet événement est placé sous le haut patronage du Président de la République et parrainé par le ministère de la Culture pour la deuxième année consécutive.

# Associations adhérentes 2024

**AUVERGNE-RHONE-ALPES**
AMBIERLE - Amis du Musée Alice Taverne
AMPLEPUIS – Amis du Musée B.Thimonnier - GRAHA
ANNECY - Amis du Patrimoine, des Arts et des Musées d'Annecy
BOURG-EN-BRESSE - Amis de Brou
BOURG-EN-BRESSE - Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine
BOURGOIN-JALLIEU - Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu
CHAMBERY - Amis des Musées de Chambéry
CLERMONT-FERRAND – Amis des musées de Clermont Auvergne Métropole
DAVEZIEUX - Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier
EVIAN – Amis du Palais Lumière
GRENOBLE - Amis du Musée de Grenoble
JARRIE – Amis du Musée de la Chimie et du Chlore
LE PUY-EN-VELAY - Amis du Musée Crozatier
LYON - Amis du Musée de Fourvière
LYON - Amis du Musée des Beaux-Arts
LYON – Amis des musées de la civilisation gallo-romaine (GAROM)
MORESTEL – Amis de la Maison Ravier
OYONNAX - Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques d'Oyonnax
PONT-DE-VAUX - Amis du Musée Chintreuil
RETOURNAC - Amis du Musée de Retournac
RIOM - Amis des Musées de Riom
ROMANS - Amis du Musée de Romans
SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain
SAINT-ETIENNE - Amis du Musée de la Mine de Saint-Etienne
SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art et d'Industrie
SAINT-FLOUR – Amis du Musée de la Haute-Auvergne
SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE - Amis de l'Eglise Saint-Hugues
SAINTE-CONSORCE – Amis du Patrimoine de Sainte-Consorce
VALENCE - Amis du Musée de Valence
VILLEURBANNE – Amis de l'Institut d'Art Contemporain

**BOURGOGNE- FRANCHE-COMTE**
AUXERRE - Amis des Musées d'Auxerre
BEAUNE – Amis de Marey et des Musées de Beaune
CHAMPLITTE – Amis des musées départementaux de Champlitte et Château-Lambert
CHALON-SUR-SAONE – Amis du Musée Denon
CHALON-SUR-SAONE – Amis du Musée Nicéphore Niepce
CHATILLON-SUR-SEINE – Amis du Musée du Pays Châtillonnais
DOLE – Amis du Musée des Beaux-Arts
CLUNY - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny
COSNE-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Loire et du Patrimoine
GRAY – Amis du Musée Baron Martin et de la Bibliothèque de Gray
MACON - Amis des Musées de Mâcon
MARZY - Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray
MONTBELIARD – Amis des Musées de MONTBELIARD- ACROPOLE
MOUTIERS-EN-PUISAYE – Amis de Moutiers
ORNANS – Amis du Musée Gustave Courbet
SENS – Association pour le Développement et le Rayonnement des Musées de Sens

**BRETAGNE**
BREST – Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest
CORSEUL – Amis du CIP Coriosolis
DINAN – Les Amis du Musée Yvonne Jean-Haffen
LA RICHARDAIS – Amis du Musée-Jardin Pierre Manoli
LOCTUDY – Amis de Kerazan
MORLAIX - Amis du Musée
PONT-AVEN – Amis du Musée de Pont-Aven
QUIMPER - Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES - Amis du Musée et de l'Ecomusée Bretagne-Bintinais
SAINT-BRIEUC – Amis du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc
SAINT-MARCEL – Amis du Musée de la Résistance Bretonne
VANNES – Amis de l'art contemporain du Musée de Vannes

**CENTRE – VAL DE LOIRE**
BOURGES - Amis des Musées de Bourges
CHARTRES - Amis du Musée de Chartres
CHARTRES – Amis du COMPA
CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Marine de Loire et du Vieux Châteauneuf
CHATEAUROUX - Amis des Musées de Châteauroux
DORDIVES – Association Gâtinaise des Amis du Musée du verre et de ses métiers
DREUX - Amis du Musée d'Art et d'Histoire
LA CHATRE – Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire
MONTARGIS - Amis du Musée Girodet
ORLEANS - Amis des Musées d'Orléans
ROMORANTIn-LANTHENAY – Amis du Musée de Sologne
SAINT-MARCEL – Association pour la Sauvegarde du site archéologique d'Argentomagus et Amis du Musée
SAINT-VIATRE – Amis de la Maison des Etangs et du Patrimoine de Saint-Viâtre
TOURS - Amis de la Bibliothèque Municipale et du Musée des Beaux-Arts
VIERZON – Amis du Musée de Vierzon

**CORSE**
BASTIA – Société des Amis du Musée de Bastia

**GRAND-EST**
EPINAL - Amis des Musées et de la BMI
LANGRES - Amis des Musées de Langres

METZ - Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or
METZ- Les Amis du Centre Pompidou-Metz
MULHOUSE – Amis du Musée de l'Impression sur Etoffes
NANCY - Amis du Musée de l'Ecole de Nancy
NANCY - Association Emmanuel Héré
NANCY - Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées
NOGENT-SUR-SEINE – Amis du Musée Camille Claudel
REIMS - Amis des Arts et des Musées de Reims
SAINT-DIZIER – Amis du Musée de Saint-Dizier
TOUL - Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Toul
TROYES - Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
TROYES - Amis du Musée Aubois d'Histoire de l'Education
TROYES - Amis du Musée d'Art Moderne

## HAUTS-DE-FRANCE

ABBEVILLE – Amis du Musée Boucher de Perthes
AMIENS – Amis des Musées d'Amiens
BAILLEUL - Amis du Musée de Bailleul
BERCK-SUR-MER – Amis du Musée, du Passé et de la Bibliothèque de Berck-sur-Mer et environs
BERGUES – Amis du Musée du Mont-de-Piété
BOULOGNE-SUR-MER - Amis des Musées et de la Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer
CALAIS - Amis du Musée de Calais
CAMBRAI - Amis du Musée de Cambrai
CASSEL – Amis du Musée de Flandre
CHATEAU-THIERRY - Association pour le Musée Jean de La Fontaine
CHATEAU-THIERRY - Association Arts et Histoire
COMPIEGNE - Amis des musées Vivenel et de la Figurine Historique
COMPIEGNE - Amis du Musée National de la Voiture
CREPY-EN-VALOIS – Amis du Musée de l'Archerie et du Valois
DOUAI - Amis du Musée de Douai (Muse et Art)
DUNKERQUE - Amis des Musées et du patrimoine de Dunkerque et de Flandre Maritime- " Le Musoir "
FOURMIES – Amis de l'Ecomusée de l'Avesnois
HAZEBROUCK - Amis du Musée
LA FERE – Amis du Musée Jeanne d'Aboville
LE CATEAU-CAMBRESIS – Amis du Musée Matisse
LENS - Association des Amis du Louvre-Lens
LILLE - Amis des Musées de Lille
NOYON - Amis du Musée Calvin
NOYON - Amis du Musée du Noyonnais
ROUBAIX - Amis du Musée de Roubaix
SAINT-AMAND-LES-EAUX - Amis du Musée
SAINT-OMER - Amis des Musées
SENLIS - Amis du Musée de la Vénerie
SENLIS – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
SOISSONS – Amis du Musée de Soissons
TOURCOING – Amis du MUba Eugène Leroy
VALENCIENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
VILLENEUVE D'ASCQ - Amis du LAM
VILLERS-COTTERETS – Société des Amis du Château de Villers-Cotterêts

## NORMANDIE

AUBE - Amis de la Comtesse de Ségur
BAYEUX - Association des donateurs et Amis du Musée Baron Gérard
CAEN - Amis du Musée des Beaux-Arts
CAEN - Amis du Musée de Normandie
CAUDEBEC RIVES-EN-SEINE – Amis du Vieux Caudebec et du Musée Biochet-Bréchot
CHERBOURG – Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin
CONCHES-EN-OUCHE – Amis des musées de Conches-en-Ouche
DEAUVILLE – Amis des Franciscaines
DIEPPE - Amys du Vieux Dieppe
EU - Amis du Musée Louis-Philippe
FECAMP – Amis du Musée de Fécamp
FLERS - Amis du Château de Flers
GIVERNY – Amis du Musée des impressionnismes
GRANVILLE - Présence de Christian Dior
HONFLEUR - Amis du Musée Eugène Boudin
HONFLEUR - Société d'Ethnographie et d'Art Populaire Le Vieux Honfleur
LE HAVRE - Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux
LISIEUX - Association des Amis des Musées de Lisieux
ROUEN - Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime
ROUEN - Amis des Musées d'Art de Rouen
ROUEN - Amis du Musée Flaubert et d'histoire de la médecine
VERNON - Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

## NOUVELLE AQUITAINE

AGEN - ARIMAGE
AIRVAULT – Amis du Musée
ANGOULEME – Association GERMA – Amis des Musées
AUBUSSON – Amis de la Cité de la Tapisserie et de son Musée
BAYONNE - Amis du Musée Basque
BAYONNE - Amis du Musée Bonnat-Helleu
BISCARROSSE - Amis du Musée des Hydravions
BORDEAUX - Amis du Musée des Arts décoratifs et du Design
BORDEAUX - Amis du Musée des Beaux-Arts
BORDEAUX – Amis du CAPC
BORDEAUX – Amuséum
BORDEAUX – Amis du Musée d'Aquitaine
BRESSUIRE – Amis des Arts
BRIVE - Amis du Musée Labenche
CHATELLERAULT - Amis du Musée Municipal
FOURAS - Amis du Musée de Fouras
GUERET - Amis du Musée
LA PORCHERIE – Amis du Musée Arsène d'Arsonval
LA ROCHELLE – Société des Amis des Arts de La Rochelle
LES EYZIES DE TAYAC - Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique
LIBOURNE – Amis des Musées de Libourne
LIMOGES - Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges
LIMOGES – Amis de la Cité des Métiers et des Arts

MONT-DE-MARSAN – Amis du Musée Despiau-Wlérick
MONTMORILLON – Amis de l'Ecomusée du Montmorillonnais
NIORT – Amis des musées de Niort
PAU - Amis du Château de Pau
PERIGUEUX – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
POITIERS - Amis des Musées de Poitiers
ROYAN – Société des Amis du Musée de Royan
SAINTES - Amis des Musées de Saintes
ST-JEAN-D'ANGELY- Association pour le Développement de l'Animation du Musée
SAINT-LÉONARD-DE-NOBLAT – Amis du Musée Gay-Lussac
SAINT-MARTIN-DE-RE - Amis du Musée de l'Ile de Ré - Ernest Cognacq
SAINT-PIERRE D'OLÉRON - Amis du Musée de l'Ile d'Oléron
VILLANDRAUT – Amis du Musée de Villandraut
VILLEFRANCHE DE LONCHAT – Amis du Musée Léonie Gardeau

## OCCITANIE

AGDE - Amis des Musées d'Agde
ALBI - Société des Amis du Musée Toulouse-Lautrec
ALES-EN-CEVENNES - Amis du Musée Pierre-André Benoit
BAGNOLS-SUR-CEZE - Amis des Musées
BOUZIGUES - Amis du Musée de l'Etang de Thau
CAHORS - Amis du Musée de Cahors Henri Martin
CARCASSONNE - Amis du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
CASTRES - Amis des Musées de Castres
COLLIOURE – Amis du Musée de Collioure
EAUZE – Amis du Musée d'Eauze
GAILLAC – Amis des Musées et du Patrimoine de Gaillac
LAVERUNE - Amis du Musée Hofer-Bury
LE VIGAN – Amis du Musée Cévenol
LIMOUX - Amis du Musée Petiet
L'ISLE-JOURDAIN - Amis du Musée Campanaire
LOURDES – Amis du Musée Pyrénéen de Lourdes
LUNEL - Amis du Musée et du Fonds Médard
MENDE – Amis du Musée du Gévaudan
MILLAU - Amis du Musée de Millau
MONTESQUIEU-AVANTES - Amis du Musée Bégouën
MONTPELLIER - Amis du Musée Fabre
MONTPELLIER – Amis des Arts et Cultures du Languedoc
NARBONNE - Amis des Musées de Narbonne
NIMES - Amis du Musée d'Art Contemporain
PERPIGNAN – Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud
PONT-SAINT-ESPRIT - Amis des Musées de Pont Saint-Esprit
SERIGNAN – Amis du Musée de Sérignan
SETE – Amis du Musée Paul Valéry
TOULOUSE – Amis du Musée de l'Affiche de Toulouse
UZES - Amis du Musée d'Uzès - Georges Borias

## PAYS DE LA LOIRE

ANGERS - Association Angers Musées Vivants
LE MANS – Société des Amis des Musées du Mans
LES SABLES D'OLONNE – Société des Amis du MASC
MOUILLERON-SAINT-GERMAIN – Institut Vendéen Clemenceau-de Lattre
NANTES - Amis du Musée des Beaux-Arts
NANTES – Amis du Musée Dobrée
NOIRMOUTIER - Amis des Musées de Noirmoutier
NOYANT-VILLAGES – Amis de Jules Desbois

## PARIS - ILE-DE-FRANCE

Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Amis du Musée des Arts et Métiers
Amis du Musée de l'Assistance Publique
Amis du Musée de la Chasse et de la Nature et de la Fondation François Sommer
Amis du Musée de la Franc-Maçonnerie
Amis du Musée de l'Homme
Amis du Musée de La Poste
Amis du Musée de la Vie Romantique
Amis du Palais de la Découverte
Amis du Palais de Tokyo
Association Ricciotto Canudo
La Sauvegarde de l'Art Français
La Sauvegarde du Patrimoine
Pharmaceutique – Amis des Musées de la Pharmacie
Le Vieux Montmartre
Les Amis du National Museum of Woman in the Arts
Société des Amis du musée de Cluny

AUVERS-SUR-OISE – Amis du Musée Daubigny
BOULOGNE-BILLANCOURT - Amis du Musée des Années 30
BOULOGNE-BILLANCOURT - Amis du Musée Albert Kahn
BOURRON-MARLOTTE – Amis du Musée de la Mairie Bourron-Marlotte
BRUNOY - Amis du Musée de Brunoy
CHATOU – Amis de la Maison Fournaise
CLAMART – Amis de Sophie Taeuber et Jean Arp
COULOMMIERS - Amis du Musée Municipal des Capucins
CROISSY-SUR-SEINE – Amis de la Grenouillère
DOURDAN - Amis du Château et du Musée de Dourdan
ECOUEN - Société des Amis du Musée National de la Renaissance
FONTAINEBLEAU – Amis du Château de Fontainebleau
JOUY-EN-JOSAS – Amis du Musée de la toile de Jouy
LE BOURGET – Association des Amis du Musée de l'Air
MAISONS-ALFORT – Société nationale de l'histoire et du patrimoine de la gendarmerie – Société des Amis du Musée de la gendarmerie
MARLY-LE-ROI - Amis du Domaine de Marly
MEAUX – Amis du Musée de la Grande Guerre
MELUN - Amis du Musée de Melun
MONTGERON – Société des Amis du Musée Josèphe Jacquiot

MONTMORENCY – Société Internationale des Amis du Musée Jean-Jacques Rousseau
NOGENT-SUR-MARNE - Amis du Musée de Nogent-sur-Marne
PORT-ROYAL DES CHAMPS – Amis du Musée National de Port-Royal des Champs - Amis du Dehors
SAINT-CLOUD - Amis du Musée de Saint-Cloud
SAINT-CLOUD - Amis du Parc de Saint-Cloud
ST-GERMAIN- EN-LAYE – Société des Amis du Musée d'Archéologie Nationale
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – Amis du Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines
SCEAUX - Amis du Musée et du Domaine de Sceaux
VERSAILLES - Amis de Versailles
VERSAILLES – Amis du Potager du Roi
VILLE D'AVRAY - Amis du Musée de Ville d'Avray

**PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**
AIX-EN-PROVENCE – Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne
AIX-EN-PROVENCE – Amis des Musées d'Aix-en-Provence
AMPUS – Amis du Musée des Ecritures
ANTIBES - Amis du Musée Picasso
ARLES – Avec le Rhône en Vis-à-vis, les amis et partenaires du Musée Réattu
AVIGNON – Amis du Musée Calvet
BARCELONNETTE – Sabença de la Valéia - Amis du Musée
BIOT - Amis du Musée de Biot
CABRIES – Amis du Musée Edgar Mélik
CAGNES-SUR-MER - Association des Amis du Musée Renoir
CANNES - Amis de la Chapelle Bellini
CAP D'AIL - Amis du Musée des Camélias
FORCALQUIER – Patrimoine du Pays de Forcalquier et des Amis du Musée
GAP - Amis du Musée et Muséum Départemental des Hautes Alpes
GRASSE - Association pour le Rayonnement du Musée International de la Parfumerie
HYERES – Amis du Musée d'Hyères
MARSEILLE - Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
MARSEILLE – Association pour les musées de Marseille
MARSEILLE – Association Regards de Provence
MARTIGUES - Association pour l'Animation du Musée de Martigues
MENTON – Amis des Musées de Menton
NICE - Amis du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
NICE - Amis des Musées de Nice
NICE – Association des Amis du Musée Matisse
NICE – Amis du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice
NICE – Amis du Musée archéologique Cimiez
NICE – Centre d'Etudes Préhistoriques de Terra Amata - Amis du Musée
NICE - Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nice
ORANGE – Amis du musée et des archives d'Orange
SAINT-TROPEZ – Amis de l'Annonciade
SALON-DE-PROVENCE - Amis du Musée de Salon et de la Crau
TOULON - Association pour les Musées de Toulon
VALLAURIS – Amis du Château Musée de Vallauris

**POLYNESIE FRANCAISE**
PUNA'AUIA - Amis du Musée de Tahiti et des Iles

**L'AMI DE MUSÉE**
**Publication de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées**
16-18 rue de Cambrai – 75019 Paris / T. 01 42 09 66 10
info@amis-musees.fr / www.amis-musees.fr
ISSN 0991 – 773 X

@FFAmisdemusees

**DIRECTION DE PUBLICATION**
René Faure

**COORDINATION ÉDITORIALE**
Murielle Le Gonnidec

**SECRÉTARIAT DE RÉDACTION**
Geneviève Lubrez - Claudie Hanon

**DESIGN GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE**
Joanna Letchimy - joanna.letchimy@icloud.com

**IMPRESSION** Imprimerie Barré

**CRÉDITS PHOTOS**
©Michèle Clavel | ©Francine Maillard | ©collection de la mairie-musée de Bourron-Marlotte | ©Gilbert Lt des amis du musée | ©Musée de Dieppe, Muriel Vieublé | ©Le musée de l'Île d'Oléron | ©CCVL | Musée Crozatier ©Luc Olivier | ©Les Amis du Musée Mélik | ©Patricia Robineau | ©Henry Clarke, Palais Galliera, ADAGP / Paris 2024 | ©Amis du Musée de Grenoble | ©Amis de la Piscine | ©Enchères Pays de Loire / Georgina Cotineau-Corcy |©Pierre-Jean Leriverend | ©Marion Spataro – SACP | ©Amis du Musée Louis-Philippe | ©Jeunes Amis du musée de Cluny | ©Suzanne Poulat | ©MusBA Bordeaux | ©Jean-Charles Louiset | ©Musée de Sologne | ©Lysiane Gautier- mairie de Bordeaux | ©musée des Beaux-arts de Tours, D. Couineau | ©Quentin Panel | ©Amis du Musée, du Passé et de la Bibliothèque de Berck-sur-mer et Environs | Maison de vente Delon/Hoebanx ©Musée Daubigny | ©Musée de Dieppe, Muriel Vieublé | ©Adeline Lenotte | ©Éric Louet | ©Amis du musée pyrénéen | ©Ariane Bosshard / Some of Us | Musée des BA de Chartres | Musée des Pêcheries | ©aaacmv | ©Marion Dessard / Amis des Musées Luxembourg | Musée d'Angoulême

petit futé
des bons plans et expériences à partager

# TOUS LES BONS PLANS POUR VOS PROCHAINES ESCAPADES MUSÉALES

## Bulletin à retourner à :

Petit Fute VPC 18, rue des Volontaires - 75015 Paris - Tél. 01 53 69 70 00

**Oui, je souhaite commander :**

❑ Les Plus beaux Musées de France au prix de 12,95 € (frais de port inclus)

❍ Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre du Petit Futé

❍ Je préfère régler par carte bancaire :

CB n° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| Expire fin : |_|_| / |_|_|

Clé : (3 derniers chiffres figurant au dos de la carte) |_|_|_|

Mes coordonnées : ❍ Mme ❍ Mlle ❍ M.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. ..... E-mail .....

Offre réservée France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.

ÉGALEMENT EN VERSION **NUMÉRIQUE**

© DR