

L'AMI DE MUSÉE

Jeunes Amis
Portrait d'un Jeune Ami de Paris

International
Journée européenne des Amis

Vie des Amis
Albi, le musée Toulouse-Lautrec

Vos musées, notre passion !

**La Fédération,
50 ans d'engagement
auprès des Amis**



FFAM

Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

RENCONTREZ + DE 300 EXPOSANTS
CONFÉRENCES • DÉMONSTRATIONS • REMISES DE PRIX



salon
international • du
patrimoine
culturel

#SIPC2023



2 > 5 NOV
2023

CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

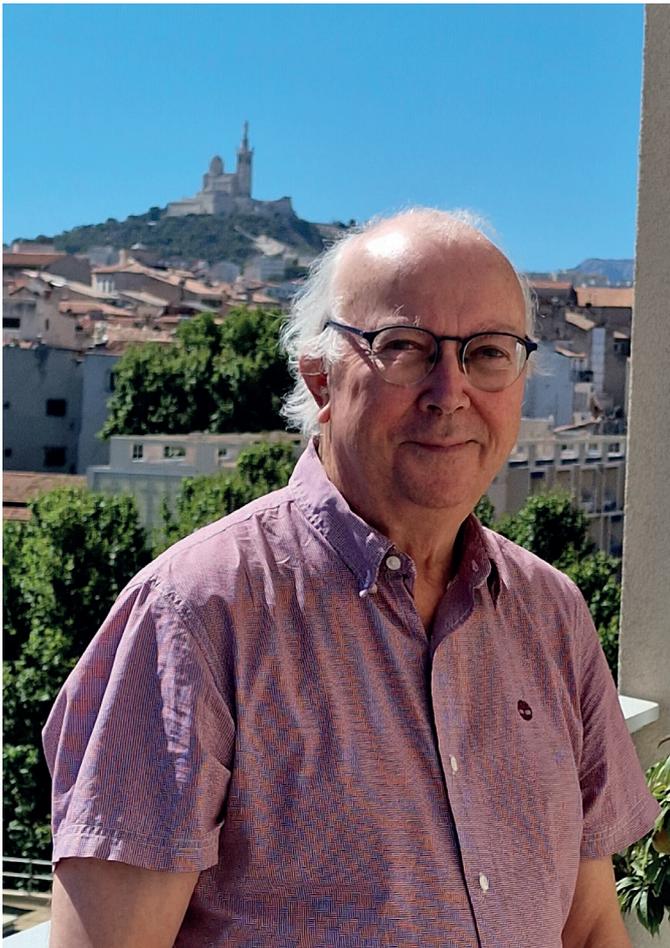
WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

TÉLÉCHARGEZ
VOTRE ENTRÉE
GRATUITE SUR
LE SITE AVEC LE CODE
SIPC23FFSAM

UN ÉVÈNEMENT



ATELIERS D'ART
DE FRANCE



Par René Faure, président de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

C'est ça que vous êtes, une force indestructible, fidèle malgré les saisons, le Covid, les crises multiples, les crises géopolitiques qui ne cessent de percuter notre modèle culturel et de bousculer aussi la façon même de travailler dans un musée. Vous êtes aux côtés de tous pour les accompagner dans ces mutations, les accompagner dans le monde de demain.

Cette fidélité indestructible, cette liberté, cette amitié, la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées, vous l'incarnez avec brio depuis 50 ans. Je voulais vraiment vous dire un très grand merci, un immense merci pour cela, pour tout ce que vous faites au service des musées.

On pense souvent aux sociétés d'amis sous le seul prisme des acquisitions ou de l'organisation de conférences alors que votre rôle est mille fois plus vaste, un rôle d'accompagnateur, un rôle d'appui, un rôle de connecteur, un rôle d'ouvrir des horizons [...]

Je me réjouis que la Fédération embrasse pleinement ce rôle. Je me réjouis qu'elle aide aussi les petits musées partout en France à chercher de nouveaux amis.

Et je suis heureuse de vous voir développer des amitiés européennes [...]

Je suis aussi très sensible au fait que vous pensiez à la relève et que vous ayez construit ce projet des « Jeunes Amis » qui invite dès 18 ans des jeunes à rejoindre vos associations ; c'est très important de les impliquer aussi à cet âge-là dans tout ce qu'ils peuvent apporter à l'avenir de nos musées.

Solidaires, ouverts, européens, voilà ce que vous permettez à nos musées d'être aujourd'hui et de rester demain [...]

La Fédération s'appelle désormais **Fédération Française des Associations d'Amis de Musées**. Le 2 juin, dans le cadre historique du musée de l'Homme, elle a modifié ses statuts pour faciliter les échanges avec ses associations et mieux répondre à leurs préoccupations au niveau national et régional. Son conseil d'administration accueille ainsi tous les groupements régionaux et les Jeunes Amis y font leur entrée officielle.

Le lendemain, le 3 juin au musée d'Orsay, la Fédération a célébré ses cinquante ans et y a renforcé le sens de l'engagement des Amis de Musées. L'allocution d'ouverture de Madame la ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak, s'adressant directement aux Amis de Musées, y contribue pleinement par sa réflexion que j'ai le grand honneur et le plaisir de partager avec vous :

(...) En français nous avons choisi le merveilleux terme d'ami pour désigner les partenaires des musées. J'aime beaucoup ce choix, non pas du don ou du bénévolat, du sponsor ou du mécène, mais de l'ami. Et je pense à ce poème d'Anna Akhmatova, une immense poétesse originaire d'Odessa, qui disait : « toujours indestructible, fidèle malgré les saisons, la haute liberté de l'âme qui porte le nom d'amitié ».

La journée du 3 juin s'est accomplie avec les Amis Européens et les professionnels des musées sur le thème « L'Europe des Amis de Musées : valeurs, ressources et actions partagées », au moment où la guerre a resurgi, avec l'ambition que les Amis de Musées en France et en Europe, forts de leurs expériences partagées justement depuis cinquante ans, puissent contribuer à l'émergence d'un public européen des musées et que les Jeunes Amis soient à la pointe de cette dynamique.

Les fédérations européennes ont ainsi décidé de créer une Journée européenne des amis de musées dont la première édition se tiendra le dimanche 8 octobre pour célébrer cette communauté d'un million de passionnés en Europe.

LES 50 ANS DE LA FÉDÉRATION

Introduction à la journée des 50 ans	05
Il y a dix ans, la refondation	06
Témoignage	07
Une Europe de la culture avec les Amis de Musées	10
Amis et Jeunes Amis, ensemble	11

INTERNATIONAL

Assemblée générale mondiale à Bruxelles	12
Journée européenne des Amis de Musées	

JEUNES AMIS

GRENOBLE Les Amis de Musées lancent leur section Jeunes	14
VANNES "À vos crayons ! Prêts ? Planchez !"	14
PARIS Portrait d'Alexis Bracquart	15

VIE DES AMIS

ALBI 2023, année du centenaire de la dénomination du musée Henri de Toulouse-Lautrec	16
NICE Le musée de préhistoire de Terra Amata et ses Amis	18
AMBIERLE Les Amis du musée au cœur de l'action	19
BARCELONNETTE Une vallée, un musée et ses Amis	20
MONTGERON Trente ans du musée Josèph Jacquot. Deux femmes d'exception.	21
EAUZE Trente ans des Amis du musée d'Eauze	22
ROUEN MÉTROPOLE ET DÉPARTEMENT Les Amis donnent de la voix !	23
GRANVILLE Christian Dior, le génie d'un créateur. Découverte des collections du musée	24
VALENCE Un invité exceptionnel pour les 10 ans de la rénovation du musée : Jean-Paul Philippon	25

NICE Les Amis du muséum d'Histoire naturelle : la manifestation "Botaniste aux sommets" au Palais de l'Agriculture	26
--	----

BREST Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest	27
---	----

PARIS CLUNY Semer des graines pour l'avenir de nos musées	28
---	----

DOSSIER MÉCÉNAT

BAYEUX Les Amis du musée d'art et d'histoire financent la restauration d'un tableau de François Gérard	29
RETOURNAC Une politique active d'acquisitions	30
QUIMPER Impression d'Orient au musée	31
LE MANS Les Amis des Musées enrichissent les collections	32
DOUAI Le 60 ^e anniversaire des Amis du musée de la Chartreuse	33
CHATOU Quarante ans pour les Amis et cinq acquisitions !	34
NIORT Benjamin Rabier retrouve des couleurs au musée Bernard d'Agesci	34
CLUNY Pierre-Paul Prud'hon et Cluny	34
PONT-SAINT-ESPRIT Nouveau mécénat des Amis du musée	36
ORLÉANS Les Amis des Musées, un mécénat réussi !	36
POITIERS Enchérir, acquérir, enrichir	37
CHARTRES Amis et musée, travailler main dans la main	38
COMPIÈGNE Mécénat de compétences chez les Amis du musée national de la Voiture	38

ASSOCIATIONS ADHÉRENTES 2023

EN COUVERTURE

Salon de l'horloge - Musée d'Orsay
© Sophie Crépy

DOSSIER 50 ANS

Introduction à la journée des cinquante ans de la Fédération



Congrès du cinquantenaire (2-4 juin)

La Fédération a fêté ses cinquante ans le 3 juin dans l'émblématique musée d'Orsay grâce à l'ouverture et au soutien de son président Christophe Lérubault et à l'accueil généreux de sa société d'Amis présidée par Jean-Louis Milin.

Je les en remercie vivement.

Nous avons bénéficié de la présence de Christelle Creff, cheffe du Service des musées de France avec lequel nous entretenons une relation étroite.

La Fédération a constamment recherché la reconnaissance publique du rôle des Amis de Musées et la loi sur les musées de France de 2002 l'a abordée. Mais cette reconnaissance a trouvé un véritable aboutissement en 2021 lorsque le ministère de la Culture a nommé le président de la Fédération comme représentant des associations représentatives du public au Haut conseil des musées de France. Il en a trouvé un autre le 3 juin quand la ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak s'est adressée directement aux Amis de Musées et leur ouvre des pistes pour le futur.

Notre fédération, comme les autres fédérations nationales, s'est construite sur une base internationale sous l'impulsion de l'ICOM, le Conseil international des musées.

C'est la raison pour laquelle les associations d'amis de musées du monde ainsi fédérées, et tout particulièrement en Europe, partagent les mêmes valeurs et beaucoup de leurs modes d'action comme le projet Jeunes Amis.

Cet anniversaire devait se célébrer en compagnie de nos amis du monde et des professionnels du monde muséal et leurs tutelles.

Je remercie Carolyn Forster, présidente de la Fédération Mondiale des Amis de Musées d'être venue d'Australie pour nous saluer et nous encourager, Italo Scaietta

le vice-président Europe de la fédération mondiale, la fédération allemande depuis Hambourg et les Amis du Luxembourg qui ont participé à nos tables rondes.

Je remercie aussi les fédérations allemande, espagnole, luxembourgeoise et norvégienne d'avoir conduit l'enquête préparatoire à cette journée auprès de leurs propres associations.

Je salue Bruno Gaudichon, directeur du musée La Piscine à Roubaix dont la relation aux Amis est exemplaire, Aymeric Perroy, directeur de la culture du département de l'Isère qui ne gère pas moins de onze musées départementaux et Juliette Raoul Duval, présidente d'ICOM Europe, après avoir présidé ICOM France. Leur regard de professionnels des musées sur les Amis nous aura été précieux.

Nous nous sommes retrouvés sur le thème « L'Europe des Amis de Musées : valeurs, ressources et actions partagées » pour favoriser la circulation des idées et des expériences de chaque association, dans le respect de leur diversité et de leurs spécificités.

La journée s'est déroulée en deux temps :

- la matinée a été consacrée aux témoignages résultant de l'enquête que nous avons adressée aux associations : "Affirmer ce qui caractérise les Amis de Musées en France et en Europe",
- l'après-midi a été tournée vers l'avenir : "Comment les Amis de Musées se mettent-ils en phase avec le nouvel horizon des musées et en prise avec la société actuelle, en particulier avec les jeunes générations ?".

L'ensemble des interventions et tables rondes sont consultables sur la chaîne YouTube de la Fédération.

 René Faure

Il y a dix ans, la refondation



Jean-Michel Raingeard, président de Fédération (2001-2020)

Lors de son quarantième anniversaire, à l'initiative de son président, Jean-Michel Raingeard, la FFSAM a produit un texte « fondateur » du rôle, des engagements et des valeurs des Amis de Musées. Fruit d'un travail collectif, ce texte a mis en lumière « le bénévolat, le monde amateur, la citoyenneté active, c'est-à-dire la défense de l'immense travail bénévole fait par les associations en matière de développement personnel des citoyens pour que les politiques culturelles intègrent la médiation culturelle associative ».

« Le respect mutuel du rôle de chacun est le garant d'une action efficace et généreuse au service des musées »

Jean-Michel Raingeard

Après avoir rappelé la mission première de protection du patrimoine et de son enrichissement par des dons, le texte souligne le rôle sociétal des Amis et leur rôle éducatif, à tous les âges de la vie : « La fréquentation des musées permet de développer l'esprit critique, l'esprit civique et la sensibilité... Les Amis veulent ouvrir le monde de la culture aux autres afin qu'ils ressentent eux aussi cet espace de liberté, de réflexion, d'ouverture aux émotions que sont les musées. Dans cet esprit de passeurs de culture, les amis sont clairement engagés dans la conquête de nouveaux publics ».

Ces objectifs, cependant, ne sauraient être atteints sans un socle de valeurs partagées : esprit de responsabilité, d'indépendance, et de partenariat. « Les Amis de Musées développent le sens de leur responsabilité envers le musée en mettant à son service leur temps et leurs compétences. Grâce aux groupements régionaux qui rassemblent les associations locales d'une même région administrative, la concertation régionale constitue un élément de dynamisme supplémentaire et fait ressortir une image plus claire et plus forte de l'Ami de Musées ». Au plan national, un dialogue peut s'instaurer avec l'État et les représentants des professionnels des musées pour définir, à travers la grande diversité des associations, leur contribution à l'intérêt général.

Or, c'est précisément par l'exercice de leurs responsabilités que les Amis de Musées garantissent leur indépendance : « Les associations d'Amis étant reconnues comme partenaires du musée, un espace d'autonomie leur est nécessaire pour que s'expriment leur dynamisme, leur imagination, leur créativité et qu'elles soient à même de faire des propositions et de présenter des revendications ».

Les associations contribuent à l'intérêt général et au « dialogue civil » avec la Conservation, chargée par la loi de la responsabilité scientifique et culturelle du musée. « Les Amis de Musées, conscients de ne pas représenter tous les publics, mais travaillant à en représenter la plus grande diversité possible, ont à cœur d'exprimer leur attachement au patrimoine et leur solidarité avec les publics par leur présence active auprès du musée en

accord et en dialogue avec les responsables de ce musée. Ce dialogue leur permet de faire connaître leurs réactions, leurs attentes, leurs propositions, et leurs revendications éventuelles ».

Les Amis agissent ainsi en complément des politiques publiques et avec d'autres structures publiques ou privées. Ce partenariat permet aux associations de mener à bien leurs projets pour et avec les musées.

 Synthèse par Jacqueline Costa-Lascoux

TÉMOIGNAGE

La Fédération et moi... 44 ans de passion



Olivier Byl, secrétaire général de la Fédération

Pour comprendre pourquoi René Faure, notre président, m'a demandé de rédiger cet article, il faut que je vous raconte ma vie. J'avais douze ans lorsque notre Fédération a été créée. J'étais loin de me douter que je m'embarquerais dans une telle aventure et que 50 ans plus tard je jouerai les « Monsieur Loyal » lors de la journée d'anniversaire de la Fédération au musée d'Orsay. Mais la vie est d'autant plus passionnante qu'elle est imprévisible.

J'ai eu la chance d'être bercé dans les musées, guidé par mes parents amateurs du « beau », collectionneurs à leurs heures perdues et amis de musée.

Ainsi, je me suis retrouvé un beau jour de 1978 (ou 1979, avec l'âge la mémoire s'estompe) perché sur un escabeau à planter des clous dans les murs du musée de Boulogne-sur-Mer. Le conservateur organisait une exposition sur 100 ans de vie maritime et avait demandé aux amis du musée de l'aider. Mes parents avaient notamment prêté des portraits d'ancêtres et ce sont eux que j'accrochais (les portraits, pas mes

parents...) aux cimaises du musée. Je me suis pris au jeu et j'ai décidé d'intégrer l'association. Mais j'ai tout de suite réalisé que j'étais le seul jeune...

Que faire pour ne plus être l'unique, le phénomène de foire ? L'idée me vint de créer une structure (je ne savais pas encore comment la nommer) dédiée aux jeunes.

Autant vous dire que ce ne fut pas une mince affaire. Mon idée fut accueillie fraîchement par certains membres du conseil d'administration et d'une façon un peu amusée par les professionnels du musée.

Heureusement, Iris Lejeune, professeure d'origine allemande et membre de l'association fut ma caution morale. Je voudrais la remercier officiellement ici. Sa présence à mes côtés a rassuré certains et l'on m'a permis de monter ce projet.

L'idée n'était pas de créer une association indépendante, mais bien que les jeunes soient des amis à part entière, avec une cotisation (réduite), des invitations aux vernissages et aux autres activités mais aussi avec une programmation qui leur était propre.

Boulogne-sur-Mer, à l'époque, n'était pas une ville universitaire, aussi après le baccalauréat, les jeunes partaient faire leurs études à Lille, Amiens, Paris... La section fut donc ouverte aux jeunes de 7 à 17 ans. Dans un premier temps, nous avons enrôlé les enfants et petits-enfants des amis. Des visites du musée ont été organisées, d'une façon assez ludiques et toujours suivies d'un goûter. Nous sommes aussi allés à la rencontre d'artistes vivants et nous avons découvert les musées de la région.

Très vite, les jeunes, même les plus petits, ont eu envie de participer activement à la vie de l'association et ne pas être seulement des « consommateurs ».

Ils se sont donc chargés de la distribution de la revue de l'association. Plutôt que de l'envoyer par courrier, au moins pour ce qui était dans la ville, nous nous étions répartis par quartiers et nous faisons du porte-à-porte. L'idée n'était pas de glisser la revue dans la boîte aux lettres mais de sonner, de se présenter et de remettre le document en mains propres. Ainsi les amis découvraient qu'il y avait des jeunes dans l'association.

Notre projet a rapidement fait des émules et je me souviens d'être allé à Saint-Omer où s'est créée une section jeunes amis.

C'est ainsi que lors d'une rencontre régionale, j'ai fait la connaissance d'Annick Bourlet, présidente de la FFSAM, qui fut séduite par l'idée et qui s'est fait l'écho de cette initiative auprès des associations adhérentes.

En 1984, Annick m'a demandé de participer au 5^e congrès mondial des amis de musée qui avait lieu à Paris dans le cadre prestigieux de l'UNESCO. J'en garde un souvenir ébloui, ému et intact. Le thème en était : « Quel public ? Pour quel musée ? Avec quels amis ? ». Les jeunes n'étaient pas prévus au programme officiel mais quelques-uns étant présents, nous avons obtenu une salle pour échanger et on nous a donné la parole en séance plénière.

Beaucoup d'amis étaient déjà convaincus d'une telle initiative et de la nécessité de s'ouvrir aux jeunes, mais ce fut une reconnaissance officielle et les résolutions de ce congrès invitaient à la formation d'une représentation des jeunes au sein des conseils d'administration des fédérations nationales.

Mes études m'ayant amené à Paris, Annick Bourlet me proposa d'entrer au conseil d'administration de la Fédération en tant que représentant des Jeunes Amis.

Bien entendu, je ne suis plus crédible en tant que Jeune Ami mais je suis resté fidèle à mon engagement auprès des amis et de la Fédération. Je me suis investi dans d'autres associations avec des responsabilités ou en tant que simple adhérent.

Jean-Michel Raingeard m'a proposé la charge de secrétaire général et René Faure a souhaité, avec votre accord, que je reste à ce poste. Je vous remercie pour la confiance que vous m'avez renouvelée au long de ces années.

Si donc, en cette période d'anniversaire, je prends un peu de recul, le constat de 44 ans d'engagement peut paraître décourageant. J'ai souvent l'impression de ressasser les mêmes propos, de pousser les mêmes idées, de combattre les mêmes préjugés, d'avancer les mêmes arguments. Comme Pénélope, 100 fois sur

le métier j'ai remis mon ouvrage (probablement plus). Mais j'ai vu la Fédération grandir, changer, se structurer, se « professionnaliser » (il est loin le temps des réunions du conseil d'administration dans le salon d'Annick Bourlet, rue de Rivoli). Avec les associations adhérentes, nous avons poursuivi les mêmes buts, à petits pas, parfois avec des reculs puis des avancées, parfois en suivant des chemins différents mais toujours avec enthousiasme, passion, volonté d'indépendance et désir de travailler toujours plus activement pour et avec les musées sans jamais renoncer.

Les jeunes n'étant pas la seule préoccupation de la Fédération, nous menons d'autres combats et en premier lieu, celui de la reconnaissance des amis dans leurs rôles et leurs responsabilités.

Pendant bien longtemps, les amis ont été cantonnés au rôle de « tiroir-caisse ». Nous n'avions notre utilité que parce que nous financions des acquisitions, des restaurations ou des opérations ponctuelles. Certes, l'enrichissement et la préservation des collections est un des objectifs des associations d'amis, mais ce n'est pas le seul.

Il est aussi fini le temps des commissions « tartinage » (dans certaines associations, les amis préparaient les canapés et autres petits fours pour les vernissages). C'était sympathique, mais peut-être un peu réducteur. Ce travail pour la reconnaissance publique du rôle des amis de musées a été constamment recherché et engagé par Annick Bourlet notamment dans la loi sur les musées de France de 2002 qui le concrétisa partiellement. Il a été amplifié par Jean-Michel Raingeard qui fut notre président pendant 20 ans.

Il s'est battu avec la détermination que nous lui connaissons pour que les amis soient reconnus, notamment en tant que passeurs, que transmetteurs de savoirs et de culture. Il a voulu que ce rôle que les amis assument dans l'éducation artistique et culturelle de tous les âges, notamment au travers des conférences proposées par les associations, soit pris en compte par les autorités de tutelle. Il a ainsi réussi à ce que la Fédération obtienne l'agrément Jeunesse et éducation populaire.

De ce fait, l'image des amis a changé dans l'esprit d'un grand nombre de professionnels. Nous sommes maintenant reconnus et considérés comme des

« De ce fait, l'image des amis
a changé dans l'esprit d'un grand
nombre de professionnels.
Nous sommes maintenant reconnus
et considérés comme des partenaires »
Olivier Byl

partenaires. Pour preuve, le texte sur les grands principes que nous venons d'écrire avec le Service des musées de France ou le memento pour la création d'une association, élaboré en partenariat avec les élèves de l'Institut National du Patrimoine.

Néanmoins, certains a priori sur les amis ont la vie dure et le grand public nous considère encore trop souvent comme des clubs fermés, des savants un peu poussiéreux, des gens ennuyeux, une sorte d'élite intellectuelle.

Et pourtant nos associations sont dynamiques. Elles débordent d'idées et d'initiatives pour faire rayonner leurs musées. Elles prennent en compte l'évolution du monde et s'investissent dans les nouvelles technologies pour aller chercher les nouveaux publics là où ils se trouvent. Elles se battent pour mettre les musées à la portée de tous, pour que chacun ait accès à la culture et puisse par la confrontation à l'art et à l'histoire développer son propre jugement.

Malgré tout cela, nous ne sommes pas encore assez visibles, j'oserai même dire que parfois nous sommes invisibles.

Ce combat pour notre visibilité, nous le poursuivons sous l'impulsion de René Faure, notre actuel président. Un autre point d'attention fut la « marchandisation » ou la « loisirification » de la culture. Nous avons toujours été vigilants à ce que les musées qui doivent être ouverts à tous, ne deviennent pas des « Disneyland » sous prétexte d'accueillir toujours plus de monde.

Enfin, la Fédération a toujours répondu présent pour aider les musées et les associations en difficulté. Nous nous sommes battus (pas toujours avec succès, il faut le reconnaître) pour éviter que des musées soient mis

en caisse.

Il y aurait encore tant de choses à dire, de souvenirs à évoquer, de belles rencontres à raconter. Mais la place est comptée et je ne veux pas monopoliser ce numéro.

Il y a tant d'autres actions que mènent nos associations, tant d'exemples que nous pourrions donner comme l'accueil des publics éloignés ou empêchés. Toutes les initiatives sont prises pour faire connaître nos musées, pour faire découvrir le plaisir et la joie de la découverte et de la transmission.

Des associations naissent et meurent, c'est le principe de tout organisme vivant. Mais certaines ressuscitent et retrouvent le chemin de la Fédération, il faut nous en réjouir.

Aussi, pour boucler la boucle, le projet jeunes amis a été repris avec encore plus de conviction et d'intérêt avec notre nouvelle présidence et lorsque je vois tous ces jeunes sur la scène de l'auditorium du musée d'Orsay lors de la clôture de notre journée d'anniversaire, je me dis que la relève est là. Que le mouvement n'est pas prêt de s'arrêter. Que les amis ont encore de belles choses à faire, de grands défis à relever, un nombreux public à attirer dans nos musées.

Je vous souhaite le meilleur pour les 50 prochaines années !



Olivier Byl

Secrétaire général de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

Une Europe de la culture avec les Amis de Musées

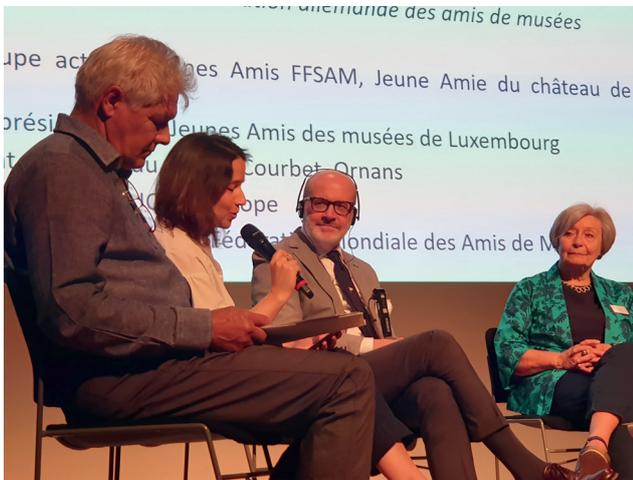


Table ronde "Construire l'Europe des Amis de Musées" : Patrick Racine, Mélanie de Jamblinne, Italo Scaietta, Jacqueline Costa-Lascoux

L'enquête de la Fédération menée en 2022 auprès des Amis de Musées, en France et dans plusieurs pays européens (Allemagne, Espagne, Luxembourg, Norvège), comportait des questions sur les liens déjà tissés et les actions entreprises au-delà des frontières nationales. Il s'agissait par ailleurs d'apprécier le « désir d'Europe » et la volonté des Amis de participer au rayonnement international de leurs musées. S'ils étaient relativement peu nombreux à s'impliquer dans des actions européennes, la majorité des enquêtés exprimait le regret « de n'avoir pu faire mieux ». Les raisons alléguées étaient le plus souvent des empêchements matériels, mais la volonté de s'ouvrir à l'international était bien présente.

Construire des projets par-delà les frontières était le sujet de la troisième table ronde du colloque qui s'est tenu au musée d'Orsay, le 3 juin 2023. Témoignages et projets venus d'Espagne, d'Italie, du Luxembourg, d'Allemagne, de Norvège ou de France, y compris chez les Jeunes Amis, ont permis de formuler des préconisations comme autant d'idées pour élaborer une stratégie internationale de visibilité et de développement des Amis de Musées. René Faure, président de la Fédération française, en avait tracé l'horizon dans son propos inaugural.

"Mieux se connaître, travailler ensemble, se développer", sont les trois axes d'une réflexion qui, en écho aux interrogations de la présidente Europe de l'ICOM, Juliette Raoul-Duval, et aux vœux du vice-président Europe de la Fédération mondiale des Amis de Musées, Italo Scaietta, montraient que cette stratégie pouvait devenir opérationnelle. Il ne

convenait pas seulement de lever des obstacles, mais d'ouvrir le champ des possibles en s'appuyant sur les réussites significatives des Amis déjà engagés dans la démarche. Ces pionniers ont expérimenté des actions inventives, montrant leur capacité à explorer de nouvelles pistes pour la reconnaissance des Amis de musées dans le monde muséal.

Citons des exemples marquants qui ont alimenté les débats lors du cinquantième anniversaire de la Fédération.

Des Amis ont mis à profit leurs ressources locales en faisant appel à des administrateurs ou des adhérents professeurs de langue, véritables ambassadeurs auprès d'Amis étrangers. Ils se sont appuyés sur le réseau des villes jumelées et sur des proximités géographiques. Ils ont créé une « commission internationale » qui permet de résoudre les difficultés dans l'organisation de séjours auprès des musées étrangers et l'accueil des Amis étrangers dans leur musée. Ils ont entretenu des échanges de documents, écrits ou audiovisuels, pour apprendre à mieux se connaître et pour imaginer des événements favorisant les rencontres. Ils ont suscité un partage de connaissances avec des musées pour suivre l'itinéraire d'un artiste hors des frontières ou contribuer au rayonnement mondial d'une école de peinture. Parfois, c'est le sujet muséal lui-même qui est propice à une réflexion dépassant l'ancrage local ou qui participe du patrimoine culturel mondial.

Et c'est désormais les possibilités de mobilités internationales qui sont envisagées, sous forme de bourses étudiantes et de projets soutenus par la Communauté européenne, au profit notamment des Jeunes Amis.

L'avenir de l'Europe repose en grande partie sur la richesse de ses ressources culturelles et sur des valeurs démocratiques partagées.

En cela, les Amis de Musées, malgré la modestie de leurs moyens, participent à la préfiguration de liens qui se nouent progressivement au niveau européen et mondial.

 Jacqueline Costa-Lascoux
Directrice de recherche au CNRS

Amis et Jeunes Amis, ensemble



Les Jeunes Amis au Musée de Cluny (Paris)

À l'occasion du cinquantenaire de la Fédération plus de trente Jeunes Amis de Musées se sont retrouvés. Ils venaient de toute la France (Grenoble, Poitiers, Aix-en-Provence, Versailles, Paris, Toul, Marseille et Fontainebleau) et du Luxembourg.

Au cours de la première journée, ils ont participé à l'assemblée générale ordinaire et extraordinaire de la Fédération qui se sont tenues au musée de l'Homme, et ont appris à cette occasion que la Fédération souhaitait créer deux nouvelles places à voix consultative réservées aux Jeunes Amis dans son conseil d'administration. Cette proposition fut très bien accueillie par les jeunes, et même plus largement par tous les Amis, qui l'ont d'ailleurs adoptée à l'unanimité. Cette décision permet non seulement d'accroître la présence des jeunes dans les projets de la Fédération, mais aussi de renforcer leur légitimité au sein de nos associations.

Cette implication croissante s'est également remarquée lors de la journée dédiée aux 50 ans de la Fédération au musée d'Orsay. De nombreux Jeunes Amis se sont exprimés, en participant pour certains aux tables rondes, et en posant des questions à la fin des interventions pour d'autres. Il en ressort clairement que les Jeunes Amis ont tout à fait leur place dans nos échanges. Certes, ils font part de problématiques qui leurs sont propres, liées à leur place de jeunes, mais ils partagent également leurs expériences en tant qu'Amis. Et c'est là un point important : il ne faut pas oublier qu'avant d'être des jeunes, les Jeunes Amis sont des Amis.

Pour prolonger le cinquantenaire une Journée Jeunes Amis a été organisée pour la première fois. En plein essor depuis 2018, les sections Jeunes Amis sont de plus en plus présentes lors des rendez-vous annuels que représentent les assemblées générales, mais le temps de rencontre entre les Jeunes est souvent

trop court. C'est pourquoi le groupe Actions Jeunes - FFSAM a pris l'initiative de créer une journée Jeunes Amis accolée au cinquantenaire.

Pour débiter cette journée, ils ont été accueillis par la section Jeunes Amis du musée de Cluny autour d'un petit-déjeuner propice à la discussion. Dans le magnifique cadre de la cour du musée, les Jeunes Amis ont pu faire plus ample connaissance et partager leurs expériences. Ces échanges se sont ensuite poursuivis lors d'une promenade culturelle dans Paris, qui s'est terminée par un pique-nique dans le jardin des Rosiers - Joseph-Migneret.

Outre les temps d'échanges passionnants, cette journée fut pour les Jeunes Amis une occasion parfaite pour évoquer la création de projets communs. Et les membres du groupe Actions Jeunes - FFSAM en ont profité pour présenter un projet de coopération européenne en cours de réflexion, qui est en lien avec le thème « Construire l'Europe d'Amis de Musées » évoqué lors de la table ronde élargie du 3 juin. Pensé pour répondre au programme Europe Créative de la commission européenne, ce projet souhaite accroître et faciliter l'implication des jeunes européens dans les associations d'amis de musées, par l'intercession des sections Jeunes Amis. De nombreux Jeunes Amis ont spontanément fait part de leur intérêt quant à ce projet, et souhaitent s'impliquer et suivre son évolution.

En somme, l'enthousiasme général qui a caractérisé ce week-end confirme la nécessité d'organiser des rencontres régulièrement, entre Jeunes Amis et plus largement entre Amis. Ces temps forts sont toujours l'occasion de partager nos diverses expériences et particularités, et de repartir dans nos associations motivés et enrichis de nouvelles idées !

8 Groupe Actions Jeunes - FFSAM

LES AMIS DE MUSÉES DANS LE MONDE

Assemblée générale mondiale (8-11 juin à Bruxelles)



Cocktail dans un restaurant Art Nouveau

Après trois ans d'absence d'échanges en raison de la pandémie COVID et de ses conséquences sur la vie des personnes et leurs déplacements, la Fédération Mondiale des Amis de Musées (FMAM/WFFM) avait souligné, lors de la reprise de ses échanges en assemblée générale à Marseille en juin 2022, l'importance de développer un projet fédérateur des Amis de Musées à partir de l'Europe où les fédérations nationales sont les plus nombreuses et proches.

Après plusieurs vidéoconférences européennes et rencontre à Naples pour évoquer ce projet fédérateur, les délégations d'une dizaine de pays et leurs Jeunes Amis (Allemagne, Australie, Belgique, Canada, France, Italie, Luxembourg, Norvège, Portugal, Singapour) se sont réunies en assemblée générale à Bruxelles, du 8 au 11 juin, autour de l'Art nouveau, 2023 étant l'année à Bruxelles de ce mouvement artistique de la fin du XIX^e siècle.

Le lancement d'une Journée européenne annuelle des amis de musées pour rendre visibles les Amis de Musées y a été validé et le logo de l'événement a été adopté. Par ailleurs, les Jeunes Amis réfléchissent à la mise en place d'un réseau de Jeunes Amis de musées européens, en s'appuyant sur les déplacements universitaires ou professionnels des jeunes dans les pays d'Europe.

Durant cette période, la Fédération mondiale a également totalement reconstruit son site Internet accessible sur www.thewffm.org

Restant centrée sur l'Europe, la prochaine assemblée générale de la FMAM se tiendra en 2024 à Luxembourg.

Journée Européenne des Amis de Musées Dimanche 8 octobre



JOURNÉE EUROPÉENNE DES AMIS DE MUSÉES

Être un Ami de Musée!

Les Amis de Musées en Europe partagent les mêmes valeurs, les mêmes objectifs et beaucoup de leurs modes d'action depuis qu'ils se sont organisés en fédérations nationales il y a 50 ans.

Pour célébrer cette communauté d'un million de passionnés dans toute l'Europe, les fédérations d'Amis de Musées ont initié la création d'une journée annuelle européenne des Amis de Musées

à l'automne 2023. L'objectif de cet événement est de fêter et rendre visibles les Amis de Musées en France et en Europe, avec l'organisation d'actions par les Amis chaque 2^e dimanche d'octobre, dans tous les pays participants.

Fixée au dimanche 8 octobre, sous le thème de l'Hospitalité en France, cette journée sera l'occasion pour les Amis de Musées de valoriser les actions qu'ils mettent en œuvre tout au long de l'année pour transmettre leur passion et participer au rayonnement de leurs musées.

Cette manifestation est parrainée par le ministère de la Culture.

Soutenu
par



JEUNES AMIS

Les Amis du Musée de Grenoble lancent leur section Jeunes !



Atelier de dessin au musée de Grenoble

La section Jeunes Amis (16/36 ans) impulsée dans le cadre de l'association des Amis du Musée de Grenoble présidée par Hervé Storny, est née !

En réponse à l'enjeu intergénérationnel qui existe dans les associations muséales, Naïma Sagna, coordinatrice, s'est entourée d'un comité de Jeunes Amis composé de collaborateurs du musée et jeunes adhérents des Amis du Musée pour définir collectivement un plan d'action. L'objectif ? Créer un nouvel espace d'ouverture et de reconnaissance pour les jeunes amateurs d'art : lycéens (le dispositif

est partenaire du Pass Culture), étudiants, jeunes actifs ou en recherche d'emploi ...

La formule historique de l'adhésion a été repensée pour être plus accessible et personnalisée : désormais disponible au tarif de 10 à 15€, elle offre un accès à des activités proposées en exclusivité aux Jeunes Amis : des ateliers parrainés par de jeunes illustrateur-ice-s dans les salles du musée, des visites privées au musée mais aussi à l'extérieur (galeries, centres d'art, fondations...), des rencontres conviviales pour échanger et nourrir son réseau. En 2023/24, le comité Jeunes Amis encourage aussi des sujets de conférences inédits et invite, dans cette perspective, de jeunes conférenciers pour parler de la création artistique africaine subsaharienne ou encore des jeux vidéo japonais.

Enfin, le comité multiplie les nouveaux partenariats : avec l'enseigne Dalbe, spécialisée dans la vente de matériel de Beaux-Arts, qui sponsorise les ateliers, mais aussi l'Université Grenoble Alpes (UFR de l'ARSH, Ouvre Boîte), des galeries grenobloises indépendantes...

Un projet encouragé par la direction du musée de Grenoble et la Fédération. Testé au printemps, le programme de la section Jeunes Amis compte actuellement une vingtaine d'adhérents.

Vannes "À vos crayons ! Prêts ? Planchez !" : un appel à création qui sort des cases



Les créations exposées pour la Nuit des musées aux côtés de leur source d'inspiration commune

Hop Art, la section jeune des Amis de l'Art Contemporain du Musée de Vannes a lancé un appel à création afin de promouvoir le dialogue entre les arts et encourager une approche sensible des œuvres.

Nous avons choisi de mettre en lumière l'art de la bande dessinée, connu de toutes et de tous.

L'objectif : créer une à deux planches de bande dessinée en s'inspirant de l'huile sur toile *Marine* de Jules Noël (1877). Exposée au musée – qui a soutenu une telle démarche artistique ouverte à tous – il s'agissait d'intégrer cette vue maritime ou un fragment de celle-ci dans une histoire inédite.

Lors de la Nuit des musées 2023, les œuvres de près de soixante-dix participants – collégiens et adultes, débutants ou amateurs éclairés – ont rencontré le succès auprès des visiteurs.

8 Mélanie Le Cornec

Retrouvez des nouvelles de nos Jeunes Amis à chaque numéro de la revue à travers une interview, des actualités et initiatives intéressantes. L'objectif est de faire connaître la jeune génération et surtout de créer du lien.

PARIS

| Portrait d'Alexis Bracquart



Alexis Bracquart

PORTRAIT ARTY

Si j'étais un artiste :
je serais William Turner

Si j'étais un courant artistique :
ce serait le néo-classicisme

Si j'étais une œuvre :
ce serait *La nuit étoilée* de Vincent van Gogh

Si j'étais un musée :
ce serait le musée Carnavalet

Si j'étais un monument :
ce serait le château de Versailles

28 ans, Paris
alexis.bracquart@orange.fr

> Quel est ton parcours et ton activité actuelle ?

Passionné par l'événementiel et le patrimoine, je travaille depuis un an et demi en tant qu'adjoint au président chez Domaines & événements, une société qui possède et gère cinq domaines en France (châteaux et fermes seigneuriales) pour y accueillir des mariages et des événements professionnels. L'événementiel au service du patrimoine !

> Pourquoi avoir rejoint la Société des Amis du musée de Cluny et la section Jeunes ?

Mi 2022, jeune Ambassadeur au château de Versailles, j'ai pris connaissance via la Fédération de la volonté du musée de Cluny de créer une section « jeunes amis ». L'idée était de profiter de la réouverture du musée national

du Moyen Âge, après une métamorphose de presque deux ans, pour développer la Société des Amis en ouvrant une branche – de 35 ans. Voisin du musée, j'ai tout de suite accepté d'en prendre les rênes en lien avec la Société des Amis. L'ambition est de regrouper des jeunes passionnés par le monde médiéval autour d'activités et de partenariats.

> Spécificités, talents, dons, expertises que tu peux proposer à ton association et/ou à la section Jeunes ou projets que tu souhaiterais mettre en place ?

Je souhaiterais apporter mon énergie et ma connaissance des sociétés d'amis. Je crois beaucoup au développement des événements à destination d'un large public dans les lieux absolument magnifiques du patrimoine français. Le musée du

XXI^e siècle doit être, je pense, celui qui donne vie à la thématique qu'il valorise en recréant l'ambiance – les sons, les parfums, les sentiments – de l'époque en plus de montrer à voir le lieu et les objets qu'il présente.

> Quelles ont été les initiatives de ta section Jeunes durant le confinement ?

Les Jeunes Amis du musée de Cluny sont nés après le confinement. Nous avons accueilli un premier événement le 10 novembre 2022 en réunissant les jeunes en présence de la directrice du musée, Séverine Lepape, dans le Café des Amis ouvert grâce au soutien de la Société des Amis. Les initiatives se poursuivent depuis avec un événement par mois : visites, expositions, partenariats... Nous travaillons sur des idées de projets ambitieux comme la création d'un prix de l'œuvre de fiction médiévale de l'année et un événement musical pour la Fête de la musique avec des instruments anciens.

 Interview par Joanna Letchimy,

La Société des Amis du musée de Cluny

Créée en 1992, l'association soutient le musée de Cluny en participant au financement de nouvelles acquisitions, de campagnes de restauration et en contribuant à son programme culturel. Elle promeut également auprès de ses adhérents l'histoire et le patrimoine du Moyen-Âge par des conférences, visites et voyages.

Qu'ils soient simples curieux de l'art et de l'histoire du Moyen-Âge, amateurs avertis ou médiévistes, tous les membres partagent un grand attachement aux très riches collections du musée et à ses bâtiments exceptionnels situés au cœur du quartier latin – les thermes gallo-romains les mieux conservés de France et le seul hôtel médiéval entre cour et jardin encore visible à Paris.

Présidente : Martine Tridde-Mazloun

Adhérents : 828 adhérents

Adhérents section « Jeunes Amis » : 82 adhérents

Site internet : <https://amis-musee-cluny.fr/>

Twitter : AmisMuseeCluny

Facebook : amismuseecluny/



Déjeuner avec les Jeunes Amis du Musée de Cluny

ALBI

| 2023, année du centenaire de la dénomination musée Henri de Toulouse-Lautrec



Le Palais de la Berbie, ainsi que la cathédrale Sainte-Cécile ont été classés Monuments historiques dès 1862 et le label du patrimoine mondial de l'UNESCO a été décerné à l'ensemble du quartier en 2010

Le musée Toulouse-Lautrec au Palais de la Berbie

Comme bien des musées en province, celui d'Albi a été créé après la Révolution française, à partir d'un fonds de bibliothèque, progressivement complété par des collections naturalistes, des objets de curiosité puis quelques peintures. Après avoir occupé plusieurs lieux dans la ville, il déménage en 1908 au Palais de la Berbie, ancien siège de l'archevêché, appartenant depuis 1811 au Conseil général du Tarn qui le concède à la ville en 1907 à condition qu'un musée y soit installé. Mais ce n'est vraiment qu'avec la présentation des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec que le musée trouvera un rayonnement national et international.

Le legs de la famille et les collections du musée

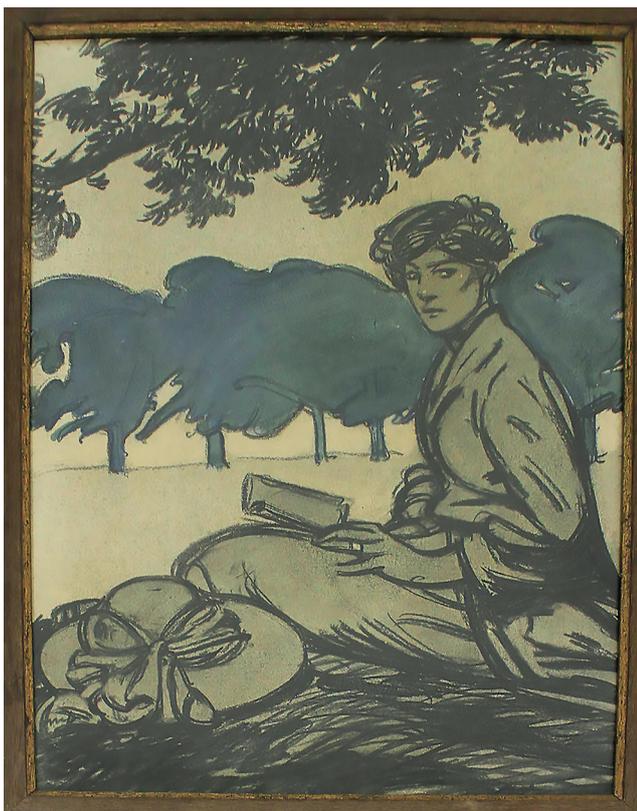
Après le décès du peintre en 1901, Maurice Joyant, son ami de lycée et galeriste ainsi que Gabriel Tapié de Céleyran, son cousin, ont accompagné dans leurs démarches en vue d'un legs d'œuvres à sa ville natale, la Comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec, désireuse de perpétuer la mémoire de son fils, et les héritiers de son mari le Comte Alphonse de Toulouse-Lautrec. Cette donation initiale d'un grand nombre de peintures en provenance de l'atelier fut exposée au public à partir de 1922 dans une galerie Henri de Toulouse-Lautrec au sein du musée

qui en prendra la dénomination par la suite. Par des dons et des acquisitions, cette collection initialement de 227 œuvres en compte aujourd'hui plus de mille en peintures, dessins, lithographies, affiches, depuis les croquis de jeunesse jusqu'à la dernière toile, conservée dans ce musée exceptionnel et unique au monde.

En 1938, de nouvelles salles exposent des peintures d'artistes ayant fréquenté avec Lautrec les ateliers de Léon Bonnat et Fernand Cormon, et des tableaux de Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Paul Gauguin, Maurice Denis, Paul Sérusier... pour évoquer les personnalités significatives de son environnement artistique. Ce parcours s'est ouvert à partir des années 1945 aux artistes représentatifs en peinture de la « réalité poétique » et du « néoclassicisme » en sculpture.

Société des Amis du Musée Toulouse-Lautrec

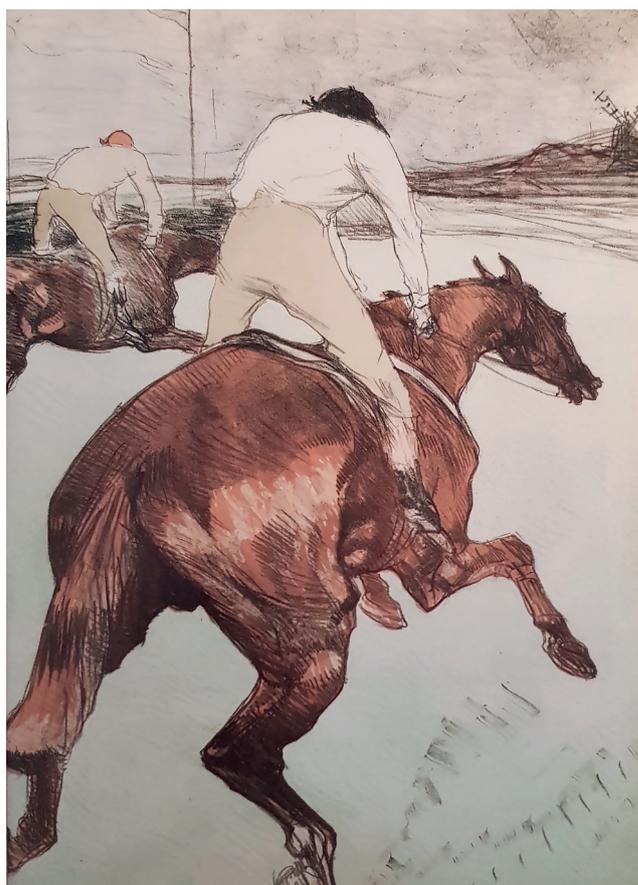
Le 4 mars 1929, Maurice Joyant, pour accroître la reconnaissance artistique de son ami et enrichir son musée, dépose en préfecture les statuts d'une association originellement intitulée : Société des Amis du Musée d'Albi et de la Galerie H. de Toulouse-Lautrec, dont le siège social est au musée du Louvre. Il en assure la présidence et s'entoure de



Maxime Dethomas, *Femme lisant dans un parc*, c. 1910, Fusain et gouache sur papier. Don des Amis

personnalités culturelles d'envergure dont Édouard Vuillard, Thadée Natanson, Tristan Bernard, Suzanne Valadon, Maurice Denis, Paul Signac et bien d'autres amis, critiques d'art et collectionneurs de l'artiste. En 1993, afin de consolider les liens entre la ville natale de l'artiste et la Société des Amis du Musée Toulouse-Lautrec (SAM TL), une antenne albigeoise est créée puis le transfert de son siège social au Palais de la Berbie devient effectif en 2003. Affiliée depuis 2022 à la Fédération française des associations d'amis de musées, la SAM TL souhaite aujourd'hui renforcer ses échanges avec les autres associations en France et à l'étranger.

De par son ancienneté, la Société des Amis présente un bilan important. En près d'un siècle, elle a initié des dons, acquis ou soutenu l'achat de plus d'une centaine d'œuvres et documents qui sont entrés définitivement dans les collections du musée. Aujourd'hui, face à la valeur des peintures de Toulouse-Lautrec sur le marché de l'art international, elle s'oriente vers l'acquisition d'œuvres graphiques et de lettres. Cette année, grâce à la générosité de Marie Laboureur, descendante du graveur Jean-Émile Laboureur qui avait été formé à la lithographie à l'atelier Ancourt et avait reçu les conseils de Lautrec, la SAM TL vient d'offrir au musée le faire-part de décès de l'artiste, document qui manquait à ses collections.



Henri de Toulouse-Lautrec, *Le Jockey*. Lithographie couleur sur papier vélin (1889). Don des Amis

A l'instar de la majorité des sociétés et association d'amis, la SAM TL soutient l'organisation de manifestations, participe à l'édition de catalogues comme elle vient en aide au service des publics et du service éducatif. Tout en restant un partenaire privilégié de la conservation du musée et de sa programmation, la SAM TL organise pour ses adhérents des visites d'expositions, des voyages culturels en France et à l'étranger, et accueille les groupes des différents amis des musées de France. Par ailleurs la SAM TL se fait un devoir d'entretenir la tombe de l'artiste et de sa mère au cimetière de la commune de Verdélais en Gironde, non loin du château de Malromé où est décédé Henri de Toulouse-Lautrec le 9 septembre 1901.

 Jacques Py
Membre du conseil d'administration Société des Amis du Musée Toulouse-Lautrec
samhtlabi@orange.fr

NICE

Le musée de Préhistoire de Terra Amata et ses Amis

L'association des Amis du Musée de Préhistoire de Terra Amata fut fondée en 1977, sous le nom de « Centre d'Etudes Préhistoriques de Terra Amata », mieux connue sous son sigle : CEPTA.



Moulage de l'un des sols archéologiques montrant le foyer (400 000 ans) et les traces d'habitation humaine

La naissance du musée de Terra Amata

Entre moyenne et basse corniche, au-dessus du port, le musée de Terra Amata venait d'ouvrir ses portes, sous le nom premier de « musée de paléontologie humaine de Terra Amata », sur les lieux-mêmes de la fouille du site du même nom, sous la direction du préhistorien français Henry de Lumley. Le musée de Terra Amata fut le premier musée de site ouvert sur le territoire national. Depuis 2002, il bénéficie de l'appellation « Musée de France ».

La fouille devait livrer l'un des plus anciens foyers de l'humanité, datant de 400 000 ans. Le musée conserve ainsi le plus grand moulage de sol préhistorique du monde. Ce moulage, de l'un des vingt-six sols fouillés, conserve, en plus de la trace du foyer, une empreinte de pied humain, et les traces d'occupation d'une hutte. Une dent de lait marque aussi l'occupation humaine.

La salle de conservation, dite la « salle des tiroirs », contient l'ensemble de plus de 28 000 objets, à commencer par les outils, choppers, hachereaux, bifaces, nommés « industrie lithique » par les préhistoriens, ainsi que les éclats produits par les tailleurs. Ces vestiges étaient utilisés dans les travaux de boucherie, ou pour le travail des peaux et des bois. Ils étaient fabriqués par percussion, à partir des galets trouvés sur la plage, ou dans les alluvions du fleuve côtier voisin, le Paillon.

Les tiroirs recèlent de nombreux restes d'animaux, chassés puis consommés - éléphants antiques, cerfs, aurochs, sangliers, lapins - les os portant des marques de découpe.

Cette collection est aujourd'hui augmentée d'autres objets, récoltés au fil des fouilles lors des constructions multiples aux alentours.

L'ensemble, étudié par les scientifiques, a permis de reconstituer le cadre de vie des hommes qui vivaient là il y a 400 000 ans. L'étude interdisciplinaire du site de Terra Amata, conduite sous la direction du professeur Henry de Lumley, montre que ce gisement est un important jalon pour la compréhension des paléoclimats et de la paléobiodiversité dans le Midi méditerranéen.

Le musée moderne

Le musée s'appelle aujourd'hui « musée de Préhistoire de Terra Amata ». Depuis 2016, la muséographie a été réactualisée et renouvelée pour présenter les nouvelles découvertes.

Les salles d'exposition du musée présentent les conclusions auxquelles ces recherches ont abouti, en un parcours interactif et ludique. Cette nouvelle présentation expose la vie des premiers Niçois, ainsi que la première grande évolution de l'Humanité : la domestication du feu.

Le musée propose ainsi de découvrir la vie des premiers Niçois au sein de leur environnement. Le site était alors au bord de la mer. Le climat était plus chaud qu'aujourd'hui. A la belle saison, ils installaient leur cabane sur la plage, au fond d'une crique, près d'une source. Ils chassaient notamment des éléphants, des cerfs et des lapins. Leurs outils, choppers, hachereaux ou bifaces étaient essentiellement fabriqués à partir des galets ramassés sur la plage... Une empreinte de pied et une dent de lait d'un enfant de sept ans sont des témoignages directs des Homo erectus de Terra Amata.

Pendant de nombreuses années, les membres du CEPTA ont participé activement aux fouilles multiples dans la région, à la faveur de l'explosion des constructions d'immeubles. La loi a aujourd'hui rendu restrictive cette participation. L'association a participé au récolement des pièces de la salle des tiroirs. Aujourd'hui, elle soutient le musée dans l'accueil des intervenants, lors des conférences mensuelles et participe à l'enrichissement de la bibliothèque scientifique.

AMBIERLE

Les Amis du Musée au cœur de l'action



Reconstitution de l'épicerie de village

Le musée Alice Taverne, ouvert au public en 1951, résulte d'enquêtes faites en Roannais et en Forez à partir des années trente. Alice Taverne (1904-1969) avait su utiliser au mieux les caractéristiques de son terroir pour faire une œuvre muséographique originale que ses successeurs ont tenu à préserver, à enrichir et à adapter aux nouveaux concepts muséographiques. Installé dans un bâtiment du XVIII^e siècle, le musée Alice Taverne présente, sur 1500 m², la vie quotidienne et les artisans au XIX^e siècle.

Plusieurs personnalités du Roannais, sensibles à l'intérêt patrimonial de l'œuvre d'Alice Taverne, se proposaient de soutenir un projet viable et suggéraient la création d'une association, constituée en 1981. Une conjoncture favorable allait permettre à l'association des Amis du Musée Alice Taverne, aujourd'hui forte de 100 membres, d'entamer un nouveau développement pour l'établissement.

Un riche programme d'animations est proposé chaque année, avec de multiples interventions des bénévoles qui œuvrent au quotidien pour le bon fonctionnement de la structure.

Lors de la Nuit des musées, de courtes visites guidées autour d'un élément incontournable ou insolite des collections sont assurées, comme pour les Journées Européennes du Patrimoine, avec des lectures au musée.

L'association organise plusieurs déplacements, « le musée hors les murs », en participant à de multiples manifestations programmées par d'autres associations (Printemps de l'Histoire à Montbrison, Arborétum des Grands Murcins, marchés du livre, colloques à l'IUT de Roanne...).

Pour la Fête de la Science, deux Amis du Musée



Lettres de typographie en bois

assurent une présentation d'objets mystérieux ainsi que des démonstrations sur la technique de l'électrolyse pour la restauration des objets métalliques de nos collections. Ils interviennent aussi localement lors de marchés d'été en proposant des « visites sur le pouce ». Ambierle étant un village du livre, le musée se fait un point d'honneur de participer à tous les marchés du livre. De nombreuses publications (actuellement n°70), fruits de recherches ou catalogues d'exposition complètent parfaitement le but de l'association : préserver, faire connaître et revivre le patrimoine local.

Des intervenants extérieurs, comme l'Artisanat du Pays d'Urfé, ou le Syndicat Mixte des Monts de la Madeleine, contribuent à la diversité des animations en venant sur place présenter les métiers de l'artisanat (cuir, vannerie, ébénisterie, ...) ou en demandant à nos bénévoles d'aller présenter des objets et assurer une conférence (ex. : le sabotier, le tonnelier, les scieurs de long, les légendes locales, le tacot - petit chemin de fer local -, la médecine populaire, etc...).

Le musée consacre chaque année un étage à des expositions temporaires riches et variées, avec comme thème en 2022 « Le cochon, de la soue au saloir ». Cette exposition retrace un des grands moments de la vie rurale : la tuaison du cochon. Un partenariat avec un agriculteur producteur de charcuterie artisanale est organisé à cette occasion avec dégustation et visites guidées de l'exposition.

Une bibliothèque et des archives sont ouvertes aux étudiants ou toute autre personne sur demande pour différentes recherches.

8 Amis du Musée Alice Taverne

BARCELONNETTE

Une vallée, un musée et ses Amis



Nouvelle scénographie avec les moutons de François-Xavier Lalanne

Le soleil est né en Ubaye, cette vallée des Alpes du sud qui court d'est en ouest. Il lui offre l'or de ses mélèzes, l'éclat de ses neiges et de ses fleurs, la force de ses paysages.
J'ai choisi de vivre ici.

Pour ce faire, j'ai établi une liste de mes raisons de choisir l'Ubaye. Un musée a marqué ma liste. J'aime les musées, lieux de rêves, de voyages, d'espoir ; lieux de retours incessants, d'étonnements répétés.

Le musée de la Vallée est tout cela. Installé dans la villa La Sapinière, édifiée en 1878 à Barcelonnette, il met en scène l'histoire des migrations des habitants de l'Ubaye.

Dans cette vallée de passage, il raconte les itinéraires des marchands-colporteurs partis à la conquête de l'Europe, les parcours de vie des Gens du Piémont et du Tessin venus travailler puis se fixer dans cette vallée frontalière, l'aventure commerciale des Gens de l'Ubaye implantés aux Amériques, les séjours en Orient de ses peintres-voyageurs.

Musée de société, d'art et d'histoire, le musée de



Yvonne Michel au chapeau vert, 1937, Huile sur toile, acquise avec le soutien des Amis

la Vallée (Musée de France) abrite des collections beaux-arts, archéologiques, ethnographiques, naturalistes et photographiques qui invitent, toutes, encore et toujours au(x) voyage(s).

Une association est étroitement liée au musée : La Sabença de la Valèia. Connaissance de la vallée. Créée en 1980, elle vise à connaître et faire connaître le patrimoine culturel et naturel de la vallée de l'Ubaye.

Elle organise des conférences chaque été : les Causeries en montagne.

Elle publie des livres – 40 titres disponibles – et une revue trimestrielle, dont le numéro 100 paraîtra pour Noël 2023. Cette revue est désormais enrichie par l'accès à la réalité augmentée.

L'association a complété sa dénomination et sa mission par Les Amis du Musée, en 1989. À ce titre, elle collecte des dons en nature et en argent au profit du musée pour

lequel elle achète également des objets divers afin d'en enrichir les collections.

En accord avec la commune (le musée est municipal), la Sabença prépare un enrichissement du musée : la

réalité augmentée permettra aux visiteurs d'accéder à de la 3D, des images, du son, des vidéos, racontant l'histoire des objets présentés et des artistes exposés. Au-delà de cette action novatrice en faveur du musée lui-même, elle pourrait, en lien avec le Parc national du Mercantour, développer un projet de valorisation du parc au sein duquel est implanté le musée.

Elle imagine relancer les Journées du livre qu'elle organisait il y a 30 ans en s'appuyant sur la riche médiathèque de Barcelonnette.

Elle souhaite développer un partenariat avec le centre d'accueil Séolane en faveur des animations scientifiques que le centre propose depuis une dizaine d'années.

La Sabença propose ainsi de raconter l'histoire de la vallée et de contribuer à son avenir. L'économie locale fut celle des colporteurs et autres voyageurs enrichis par le commerce lointain, celle des éleveurs et bergers exploitant les prairies d'altitude que menace désormais le changement climatique, celle de la neige menacée elle aussi par ce changement. La Sabença/Amis du Musée estime que le développement culturel de la vallée auquel elle s'engage à contribuer, est plus que jamais une des clefs de son avenir économique et social.

 Jean-Philippe Grillet
Président de La Sabença / Amis du Musée

MONTGERON

Trente ans du musée Josèphe Jacquot. Deux femmes d'exception

Deux femmes ont marqué l'histoire du musée Josèphe Jacquot. Tout d'abord celle qui lui a donné ses collections et son nom, Josèphe Jacquot, puis celle qui en fut la conservatrice pendant 25 ans, Michèle Juret.

Josèphe Jacquot fut élue maire de Montgeron le 13 mai 1945. Elle le restera jusqu'en 1947. La ville lui doit de nombreuses installations, le lycée, la bibliothèque, un centre de protection infantile, un foyer pour personnes âgées et un restaurant d'enfants... et le musée. Spécialiste de l'histoire de la médaille, elle enseigne à l'École du Louvre, à l'École Pratique des Hautes Études et à la Monnaie de Paris. En 1993, elle lègue ses collections ainsi que les précieuses archives de son cousin, l'éminent égyptologue Etienne Drioton, pour la création du musée. Elle en sera la première conservatrice.

Michèle Juret rencontra Josèphe Jacquot dans les années 80. Elle entreprend entre 1989 et 2002 des études brillantes à l'École du Louvre, diplôme d'Histoire générale de l'art, diplôme de Muséologie, mémoire de recherche en Égyptologie et en 1998, elle est nommée conservatrice du musée et le restera jusqu'à aujourd'hui en mars 2023. En 25 ans, elle a fourni un travail pharaonique d'enrichissement des collections. Les photos, études et manuscrits d'Etienne Drioton ont été archivés, mis sous protection. Plusieurs œuvres picturales furent acquises. De riches collections d'art extrême-oriental furent exposées en 1997. Des œuvres d'art religieux et des livres anciens furent préservés. Michèle Juret a toujours travaillé à sortir les œuvres de leur

écrin pour les partager au cours d'expositions, telle « Etienne Drioton, un égyptologue au fil du Nil » en 2019 ou « Le règne d'Amenhotep III, un moment privilégié dans l'art égyptien » et d'autres encore... Elle a fait connaître les collections au-delà de Montgeron. Elle n'a pas hésité à partir en Egypte sur les pas d'Etienne Drioton, à partir en Lorraine, Toul, Villers-lès-Nancy et présenter la richesse des documents du musée de Montgeron. Sa quête de savoir se poursuit à Nancy en tant que vice-présidente du Cercle Scientifique Etienne Drioton... Elle fait venir à Montgeron de nombreux amis de Champollion, d'égyptologues de renom telle Karine Madrigal chargée des archives départementales de l'Isère, se met en relation avec de jeunes archéologues comme Thomas Bouhourdin. Elle a publié dans le *Journal de l'Essonne*, *Pharaon Magazine*, *Archéologia*, a participé à des émissions de télévision. Un film est réalisé avec Emmanuel Couly. Elle est aussi l'auteur de trois livres et le quatrième sur l'histoire du musée est à paraître en août-septembre 2023.

Le site du musée « Balade au musée » baladeaumusee.e-monsite.com fut créé avec le webmaster Patrice Durupt.

La Société des Amis du Musée fêtera ces deux femmes d'exception et 30 ans d'existence du musée par des animations aux journées du patrimoine et une conférence sur l'histoire du musée par Michèle Juret elle-même fin septembre.

 Martine Gougeon,
Présidente de la Société des Amis du Musée
Josèphe Jacquot

EAUZE

Trente ans des Amis du Musée d'Eauze



Bracelets en or, colliers or et émeraude avec nœuds d'Héraclès, pendants d'oreilles en or et émeraudes

2023 est l'année de nos trente ans. En effet, c'est le 12 septembre 1993, date charnière pour l'étude d'Eauze antique, qu'une réunion préliminaire lance les bases de notre association.

Eauze, aujourd'hui chef-lieu de canton de 4000 habitants, en comptait au moins 5000 durant les premiers siècles de notre ère, lorsqu'elle se nommait Elusa, cité majeure de la Novempopulanie, province romaine d'Aquitaine entre Garonne et Pyrénées.

Cette ville, cœur urbain, politique et administratif d'un vaste territoire organisé en de nombreux ensembles ruraux (dont la fameuse villa de Séviac à Montréal-du-Gers) était chef-lieu de civitas. Si elle était connue des érudits par sa place dans la Table de Peutinger, entre Burdigalia (Bordeaux) et Tolosa (Toulouse), c'est surtout à l'occasion de la construction de la gare, en 1880, que des vestiges témoins de l'occupation antique furent mis au jour en quantité et attirèrent l'attention du monde savant. De plus, un siècle plus tard, c'est lors de l'implantation de zones pavillonnaires dans les années 1970-1980 et des campagnes de prospection aérienne que l'étendue de la ville antique s'est véritablement révélée. Le terrain était alors suffisamment sensible au niveau de son exceptionnel patrimoine pour que la municipalité en acquière une grande partie à des fins de protection. Mais c'est la découverte fortuite d'un trésor, en octobre 1985, qui fut l'occasion d'une véritable mutation dans cette prise de conscience patrimoniale : après enregistrement, conservation et étude scientifique au musée des Antiquités Nationales (Saint-Germain-en-Laye) il y eut volonté locale, dès 1989, de présenter ce trésor sur place pour en faire un point fort d'attractivité touristique. Pour cela, il fallait un musée et c'est alors que fut créée notre association, deux ans avant même son



Manche de couteau en ivoire sculpté représentant Bacchus adolescent (oxydation des pièces du trésor transmise à l'ivoire)

ouverture, sous la présidence de Janine Lemaire. Depuis, nous travaillons en étroite collaboration avec l'équipe professionnelle, que ce soit pour les expositions temporaires et permanentes ou les très nombreuses manifestations en direction aussi bien des publics érudits que de tous les publics, dont des conférences publiques et des excursions sur des sites archéologiques.

De 2001 à 2012, des fouilles programmées sur les terrains acquis par la ville ont mis au jour une vaste Domus, aujourd'hui présentée au public avec un Centre d'interprétation, installé dans les locaux de l'ancienne gare, hors service depuis des décennies. Et en 2008, la création d'un SIVU (syndicat intercommunal à vocation unique) entre Eauze et Montréal-du-Gers, où se trouve la Villa de Séviac permet une gestion en commun des trois sites.

Aujourd'hui, une nouvelle série de campagnes de fouilles à Eauze, dirigées par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, donne l'opportunité d'une nouvelle étape dans nos activités d'animation culturelle et de valorisation patrimoniale.

Venez nous voir. L'avenir du passé nous/vous appartient !

ROUEN MÉTROPOLE ET DÉPARTEMENT

Les Amies donnent de la voix !



Florence Naugrette dédicçant son ouvrage

Les AMMD-SM (Amis des Musées de la Métropole [de Rouen] et du Département de Seine-Maritime) soutiennent une dizaine de musées aux thèmes très variés. Certains, abrités dans des bâtiments de taille réduite et un peu à l'écart des circuits touristiques majeurs, peinent à faire croître leur fréquentation. Or, un de nos objectifs est de permettre au plus grand nombre de se familiariser avec nos musées et leurs collections et de participer à leur rayonnement.

Depuis quelques années, des adhérentes de notre association se sont constituées en groupe de bénévoles pour des séances de lecture à voix haute, organisées les week-ends par certains de nos musées, afin d'y attirer un public nouveau et diversifié.

L'aventure a commencé en 2019 pour une série de « représentations » au musée Pierre Corneille, sis dans l'ancienne « maison des champs » de la famille Corneille. Pour cela, une formation fut subventionnée en amont par la Métropole de Rouen, et nos lectrices ont été accompagnées et préparées par le comédien Guillaume Alix de la Cie « Comédiamuse » pour des lectures publiques d'extraits d'œuvres du maître des lieux : des poésies, une comédie (*Le Menteur*) et une tragédie (*Rodogune*).

En 2022-23, après les restrictions dues à la crise sanitaire, le musée Victor Hugo de Villequier a initié des "Dimanches au Salon", animations littéraires destinées à faire découvrir autrement les écrits de Victor Hugo (ou de ses proches). Chaque mois, des lectures sont organisées en lien avec l'actualité du musée, complétées par la présentation au public d'une ou de plusieurs œuvres sorties des réserves. Les lectrices bénévoles des AMMD ont participé à la plupart de ces séances, avec tout un travail en amont pour sélectionner les textes à lire, ainsi que les extraits musicaux ponctuant les lectures et bien sûr organiser plusieurs répétitions préalables.

Quelques exemples. En avril 2022 furent lus des extraits des *Contemplations* (1856), avec la présentation d'une édition originale du recueil, sortie des réserves du musée. En novembre, pour accompagner l'exposition « L'année terrible, 1870/71 - Œuvres poétiques au retour d'exil », organisée pour commémorer les 150 ans de la parution de ce recueil de poèmes, nos Amies-lectrices ont lu des textes de Victor Hugo évoquant des épisodes de la fin du Second Empire et de la Commune. En février 2023, la séance fut consacrée à la correspondance de Juliette Drouet avec Victor Hugo, avec la participation exceptionnelle de Florence Naugrette, pour faire écho à la parution de son dernier ouvrage, *Juliette Drouet. Compagne du siècle*. Enfin en juin, Michel Bussi, parrain de l'Armada de Rouen 2023, fut l'invité du musée pour y évoquer son écriture et les recherches qu'il effectue sur l'influence de la Seine sur les écrivains du XIX^e siècle à nos jours. Des lectures par des Amies des AMMD ont accompagné cette rencontre à partir de son roman *Mourir sur Seine* qui a, en partie, pour cadre Villequier.

L'auditoire, très nombreux, a démontré que ces lectures avaient trouvé leur public ! La passion et l'investissement des membres du « club des lectrices » étant intacts, il a été décidé de poursuivre l'aventure la saison prochaine. Et elles ont également été sollicitées pour le cinquantenaire de la section normande de la Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires... Grand merci à toutes nos lectrices bénévoles !

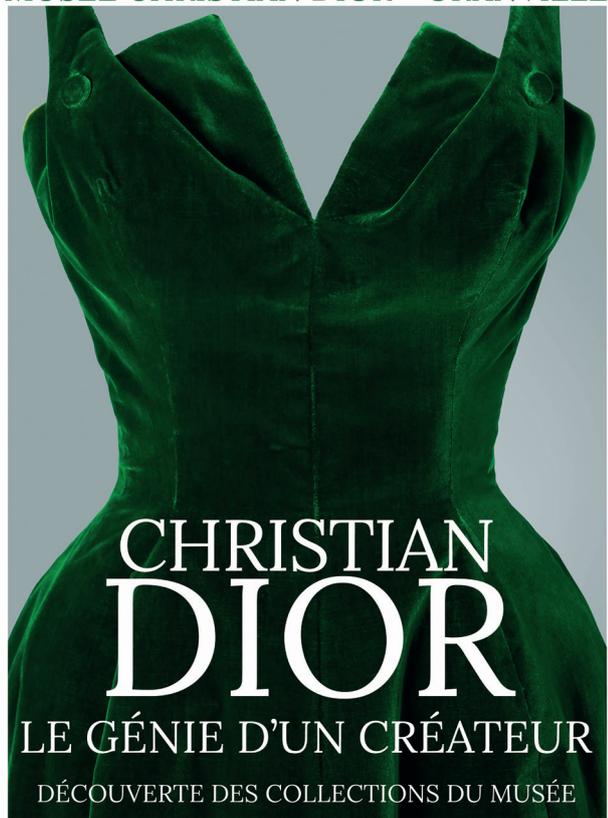
 Annie HULLIN
Présidente des AMMD / ammd.sm@orange.fr

¹Réunion des Musées Métropolitains : Musée des Antiquités (Rouen), Musée Industriel de la Corderie Vallois (Notre-Dame-de-Bondeville), Musée Pierre Corneille (Petit-Couronne), Fabrique des Savoirs (Elbeuf) / Musées départementaux : Théâtre gallo-romain de Lillebonne, Musée des Traditions et Arts Normands (Martainville), Musée Victor Hugo (Villequier), Abbaye Saint-Georges-de-Boscherville, Manoir des abbesses de Saint-Amand (Boos), Abbaye de Jumièges.

GRANVILLE

Christian Dior, le génie d'un créateur. Découverte des collections du musée

MUSÉE CHRISTIAN DIOR - GRANVILLE



29 AVRIL - 5 NOVEMBRE 2023

GRANVILLE LVMH Christian Dior Christian Dior

Emeraude, Christian Dior, collection haute couture, automne-hiver 1953

Présentée jusqu'au 5 novembre 2023, cette exposition vous invite à suivre le parcours de Christian Dior, de son enfance à Granville dans la villa des Rhumbs devenue musée, à son adolescence et sa vie de jeune homme à Paris où il fonda sa maison de couture, puis sa découverte de Londres et de l'Amérique, suite au succès phénoménal de son premier défilé en février 1947.

Christian Dior reconnaît l'inspiration que lui procura la villa, la mer, le jardin pour ses modèles. Son sens profond de l'amitié lui fait connaître nombre d'artistes peintres, poètes, musiciens, écrivains qui tous l'apprécieront et façonneront aussi sa vision du monde. Il rêve, veut faire oublier la guerre, faire rêver à nouveau les femmes en leur proposant une mode très féminine, très élégante. Mais c'est aussi un normand qui garde les pieds sur terre (d'ailleurs la première équipe qui l'entoure lors du premier défilé

est formée d'amis, pour la plupart granvillais), un homme d'affaires exigeant, visionnaire qui ne craint pas de prendre des risques, qui multiplie les licences à l'étranger, a compris le rôle de la communication comme en témoigne la presse nationale et internationale pour assurer la promotion des modèles qui se renouvellent chaque année en présentant des lignes (silhouettes) différentes.

Les récentes acquisitions du musée sont à ce titre mises à l'honneur et illustrent l'une des missions de l'association Présence de Christian Dior. Presque toutes les robes, manteaux, accessoires proviennent des collections du musée, c'est l'occasion de découvrir ce véritable patrimoine inaliénable et propriété de la ville de Granville.

Aujourd'hui le musée Christian Dior, classé Maison des Illustres et Musée de France est géré par l'association Présence de Christian Dior, association tripartite unique en France, rassemblant la Ville de Granville, LVMH, Christian Dior couture, Christian Dior parfums et de nombreux adhérents « Amis du Musée » qui font rayonner en France et dans le monde cet exceptionnel lieu de mémoire.

 Joëlle-Anne Robert
Secrétaire générale adjointe de l'association
Présence Christian Dior

Musée Christian Dior
Villa les Rhumbs
1 route d'Estouteville - 50400 Granville
musee@museechristiandior.fr

VALENCE

Un invité exceptionnel pour les 10 ans de la rénovation du musée de Valence : Jean-Paul Philippon



Vue sur la cathédrale

Je me souviens de ces visages souriants, de cette envie de regarder, d'admirer. Dans la richesse des collections présentées, petits et grands déambulaient de salle en salle comme des découvreurs de galeries oubliées.

En ces lieux tout était comme avant et pourtant tout avait changé. Les espaces étaient plus lumineux, plus lisibles, plus agréables à l'œil, plus agréables à vivre.

C'était il y a 10 ans, les valentinois redécouvraient leur musée suite à une rénovation fort réussie de l'architecte Jean-Paul Philippon.

Philippon, si ce nom ne vous rappelle rien, souvenez-vous qu'il est l'un des trois grands transformateurs de l'ancienne gare d'Orsay en ce prestigieux musée parisien. Une de ses plus belles réussites : la reconversion de la Piscine de Roubaix en un musée d'art qui attire chaque année plus de 200 000 visiteurs.

Pour célébrer ce dixième anniversaire, les Amis du musée de Valence ont envisagé d'organiser une conférence sur le sujet. Mais il fallait faire mieux pour fêter cet événement, donner plus aux amateurs d'art et aux passionnés d'architecture. La décision est alors prise d'inviter à Valence le célèbre architecte qui a redonné ses lettres de noblesse à notre petit musée de province.

Les Amis du musée de Valence vont avoir la chance et le privilège d'assister à une rencontre entre Jean-Paul Philippon et Pascal Amphoux (chercheur indépendant, architecte et géographe). Ce sera l'occasion pour Pascal Amphoux de questionner l'architecte sur les enjeux de cette rénovation.

Avant toute chose, il fallait préserver l'esprit de ce musée construit en partie sur les bâtiments de l'ancien palais épiscopal. Situé face à la cathédrale, entre le quartier médiéval et les boulevards de style haussmannien, le musée devait trouver son identité visuelle, s'intégrer au paysage environnant, rappeler les fondations antiques de l'édifice et s'affirmer dans le temps présent. Chose faite avec, entre autres, la réalisation d'une nouvelle façade contemporaine reprenant les symboles gravés sur un os coché (pièce maîtresse de la collection d'archéologie datant de la fin de la dernière période glaciaire). Une prodigieuse idée qui fait dialoguer à l'entrée du musée 14 500 ans d'histoire locale.

L'extension du bâtiment d'origine fut un défi majeur, il fallait trouver de la place pour exposer les collections d'archéologie, des beaux-arts et d'art contemporain, sans oublier un lieu pour les expositions temporaires. Puis donner à chaque œuvre un emplacement qui la valorise. Pour cela, l'inventivité et la maîtrise technique de Jean-Paul Philippon ont fait des miracles. Les visiteurs peuvent désormais admirer dans les meilleures conditions possibles, les fresques romaines, les collections Hubert Robert, les installations d'art contemporain ainsi que toutes les œuvres connues ou méconnues du musée.

Au fil de cet entretien conduit par Pascal Amphoux, les adhérents de l'association pourront approfondir leurs connaissances sur la démarche de Jean-Paul Philippon visant à rénover tout en préservant et valorisant l'architecture existante. Suite à cela, ils verront d'un œil neuf leur musée qui depuis 10 ans fait la fierté des valentinois.

NICE

Les Amis du Muséum d'Histoire naturelle : la manifestation « Botanistes aux sommets » au Palais de l'Agriculture



La cime Saint-Robert (2919 m) dans le Mercantour, cliché V. de Cessole, 24 mai 1904

Le 19 novembre 2022 le Palais de l'Agriculture¹ accueillait une manifestation consacrée à l'histoire de la botanique dans les Alpes maritimes. Cet événement organisé par Les Amis du Muséum d'Histoire naturelle de Nice et l'Academia Nissarda faisait suite à la parution du numéro de la revue *Nice Historique : Botanistes aux sommets*.

En effet, les études réalisées sur les herbiers historiques du Muséum niçois ainsi que les recherches associées avaient révélé la proximité, qui dès le XIX^e siècle, liait la botanique et l'alpinisme.

Plusieurs conférenciers étaient attendus et pour la circonstance, une partie de l'exposition réalisée sur ce sujet à l'automne 2018 était présentée au public.

La manifestation présentée par Jean-Félix Gandioli, président des Amis du Muséum d'Histoire naturelle de Nice, a connu un grand succès avec la participation de plus de 140 personnes.

Plusieurs personnalités se sont exprimées à la tribune, Valérie Sergi, vice-présidente du conseil départemental des Alpes-Maritimes, Jean-Marc Giaume, adjoint au maire, délégué à la culture scientifique. Denis Andréis, secrétaire général de l'Academia Nissarda, qui présenta le numéro de *Nice Historique : Botanistes aux sommets*².

Jean-Félix Gandioli anima la séance avec entrain, tandis que les intervenants successifs captivèrent l'auditoire. Alessandra Pepe et Fabrizio Longo, chargés de la conservation et de la recherche à la section botanique du Museo Regionale di Scienze naturali de Turin, nous firent découvrir la vie et l'œuvre du Comte Paolo Ballada di Saint-Robert. Marcus Bicknell, président de l'Association Clarence Bicknell, était venu de Londres pour nous parler avec enthousiasme de son arrière-grand-oncle aux talents si divers ; remplaçant Graham Avery (Université d'Oxford), il évoqua le jardin Hanbury et la contribution de Fritz Mader à la découverte des gravures rupestres du Val Fontanalba.

L'intervention finale de Jean-Félix Gandioli compléta ce tableau avec des grands noms de la botanique locale comme Burnat, Montolivo, Vallot... Il est remarquable de constater que nombre de ces botanistes, Saint-Robert, Bicknell, Mader, Risso, Burnat ou Montolivo ont des sommets des Alpes Maritimes qui portent leurs noms. L'auditoire fut enchanté par la redécouverte de ces intellectuels sportifs qui ont mis en valeur les richesses des Alpes françaises et italiennes. La soirée s'acheva par un cocktail fort apprécié.

¹Le Palais de l'Agriculture de Nice - témoin de l'architecture Belle Époque - a été construit sur la promenade des Anglais entre 1900 et 1901. Il est le siège de la Société Centrale d'Agriculture, d'Horticulture et d'acclimatation de Nice et des Alpes-Maritimes (SCAH), société savante fondée en 1860 au moment du rattachement de Nice à la France. Il a été inauguré le 8 avril 1901 par le président de la république Émile Loubet.

²Pour commander la revue, s'adresser en ligne à academia-nissarda.org

BREST

Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest



Visite intergénérationnelle et internationale

L'association des Ami(e)s du Musée, ancienne de quatorze années, réunit à ce jour 244 membres. Elle est organisée en commissions qui sont souveraines dans leurs propositions : commission visites à Brest et ailleurs, commission art et cinéma, commission relations internationales, commission Regard d'Artiste, commission conférences et déambulations/conférences, commission MécenArt, commission communication.

Création de la commission relations internationales

En 2013, une collaboration entre Les Amis des Beaux-Arts de Brest et l'Association Brest Jumelages permit des rencontres avec les Amis du City Museum and Art Gallery de Plymouth, au Royaume-Uni, ainsi qu'une découverte réciproque des musées de Brest et de sa ville jumelle britannique. Suite à ces échanges positifs, l'idée d'une commission relations internationales, au sein des Amis du Musée de Brest, émergea rapidement. Elle fut créée en septembre 2014 et se donna le double objectif de promouvoir le musée des Beaux-Arts de Brest à l'étranger, essentiellement auprès des habitants et institutions des villes jumelles et de leurs régions et de faire connaître aux Brestois les musées et autres richesses artistiques de ces villes et de leurs environs.

Des liens spécifiques avec les musées des Beaux-Arts et leurs Amis dans trois villes jumelles

Les relations avec Plymouth se sont poursuivies activement au fil des années. Ainsi, en mai dernier, un groupe de 18 Amis et membres du jumelage ont été accueillis officiellement, pendant toute une journée, au musée rénové de la ville jumelle, inauguré en septembre 2020, après un chantier de 4 années, et désormais appelé The Box. Des liens ont été

progressivement établis avec Kiel en Allemagne et Cadix en Espagne. A Kiel, nous avons pris contact en 2016 avec le Kuntsverein, société de soutien au musée, la Kuntshalle zu Kiel. A Cadix, cette même année, nous avons signé une convention de coopération avec les Amigos du Musée des Beaux-Arts. Des groupes de 12 à 25 personnes se sont respectivement rendus dans ces deux villes en 2017 et 2019. A chaque déplacement, nous avons visité les musées des Beaux-Arts et rencontré les Amis ainsi que les conservateurs de ces musées. Reçus dans les hôtels de ville en tant qu'Amis du Musée de Brest, nous avons tenu à en être les ambassadeurs. Chaque fois, nous avons présenté notre musée et offert des ouvrages illustrant ses collections. En retour nous avons été heureux d'accueillir à plusieurs reprises au musée des Beaux-Arts de Brest des groupes en provenance de ces trois villes : des Friends du musée de Plymouth, des photographes amateurs, des étudiantes ainsi qu'un groupe intergénérationnel de Kiel, des musiciens et des lycéens de Cadix... Outre ces liens réguliers, des rencontres occasionnelles peuvent se produire. Ainsi, en 2014, nous avons reçu un consultant du musée d'histoire de Denver au Colorado, et en 2017, le fondateur du musée ethnographique de Saponé au Burkina-Faso.

Pendant la pandémie...

Nous avons continué à assurer dans la Lettre aux adhérents de l'association une rubrique intitulée « Nouvelles des musées des villes jumelles » comportant des présentations d'expositions en cours ou à venir dans ces musées, des focus sur des artistes emblématiques : Zurbarán à Cadix, Barbara Hepworth à Plymouth... En 2021, nous avons régulièrement informé sur des conférences hebdomadaires diffusées en ligne par le musée des Beaux-Arts de Kiel.

Accueil d'étudiants internationaux au musée

Par ailleurs, depuis 2022, la commission organise des visites du musée à destination d'étudiants internationaux inscrits à Brest à l'université ou dans de grandes écoles. Ces séances ont touché plus d'une quinzaine de nationalités. Nul doute que l'amour de l'art rassemble au-delà des langues et des frontières. Les partages culturels créés par ces rencontres, visites et échanges sont source d'enrichissement, d'ouverture, de tolérance, d'amitié et de paix.

 Gilbert Elleouet, président
Annick Mer, vice-présidente

PARIS

Semer des graines pour l'avenir de nos musées



Les CM1 de l'école Victor Cousin à Paris, en plein enregistrement d'un épisode de Circum Cantum, avec l'équipe de La Camera delle Lacrime. Salle des sculptures de Notre-Dame-de-Paris, musée de Cluny, janvier 2023

La société des Amis du musée de Cluny, outre ses activités « classiques » qu'elle partage avec les autres associations d'amis a développé une politique de partenariat spécifique dédiée aux jeunes générations autour du savoir et de la recherche (Questes), de l'émotion et la transmission (web série Circum Cantum) et de la découverte et le partage (Jeunes Amis) dont il a été déjà question dans cette revue. C'est cet ensemble qui contribue à nous distinguer d'autres sociétés.

Questes

En effet, La Société des Amis de Cluny a souhaité mettre en place un partenariat avec l'association Questes à travers colloques et lectures, d'abord au théâtre de la Huchette, puis autour de conférences organisées à la Tour Jean Sans Peur, à l'Institut national des jeunes sourds (conférence sur la surdité au Moyen-Âge).

Association pluridisciplinaire de jeunes chercheurs médiévistes, Questes est un groupe doctoral créé au printemps 2001. D'abord simple liste de contacts élaborée afin d'échanger des informations et combattre l'isolement dans les métiers de la recherche, l'association est devenue en septembre 2001 un séminaire de recherche mensuel, organisé et animé par des doctorants et doctorantes médiévistes dans une perspective résolument interdisciplinaire. Questes rassemble aujourd'hui plus de cinq cents personnes (en France, en Europe et dans le monde) : des chercheurs et chercheuses titulaires, qui bénéficient des informations circulant sur la liste de diffusion, aux étudiants et étudiantes inscrits en histoire, en

archéologie, en langues, en littérature et en histoire de l'art. Elle réunit des membres issus de nombreuses universités françaises et européennes.

Circum Cantum : web-série autour du Moyen-Âge

La société des Amis du musée a établi un partenariat avec la Camera delle Lacrime : fondé en 2005 par le ténor Bruno Bonhoure et le metteur en scène Khai-Dong Luong, formation musicale française se consacrant principalement aux répertoires de la musique médiévale. Mais depuis 2020, l'ensemble La Camera delle Lacrime travaille également à la réalisation d'une web-série pédagogique et participative autour du Moyen-Âge à destination des classes de CM1 ou de 5^e : Circum Cantum – une histoire du Moyen-Âge au fil des chansons.

Cette web-série (9 épisodes à ce jour : 30 prévus) est accessible librement sur un site internet dédié : <https://www.circumcantum.com/>
Et sur YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCcflZ36coSMsxqXC52PFPsw>

Chaque épisode se prolonge avec trois activités associées :

- un karaoké médiéval qui permet d'apprendre le chant de l'épisode,
- un quizz pour synthétiser les connaissances par le jeu,
- une BD pédagogique à destination des professeurs et des élèves pour aller plus loin dans l'approfondissement des savoirs.

Jeunes Amis

Enfin, depuis septembre 2022, une section « Jeunes Amis » se structure au sein de la Société des Amis du musée de Cluny. Elle réunit déjà plus de 80 adhérents entre 20 et 35 ans aux parcours très différents, tous passionnés du monde médiéval, de la culture et du patrimoine. Autant d'initiatives qui permettent de planter des graines pour l'avenir de notre association et plus largement des musées.

 Florence Touchant,
Chargée des partenariats institutionnels (Société des Amis du musée de Cluny)

BAYEUX

Les Amis du musée d'art et d'histoire financent la restauration d'un tableau de François Gérard

Le 31 mars dernier, en présence de Gabriele d'Harcourt, la ville de Bayeux a célébré le dixième anniversaire de la rénovation du musée d'art et d'histoire Baron Gérard et l'entrée dans ses collections d'un tableau de François Gérard (1770-1837) représentant Alexandre et Henri Gérard, frères du peintre.

Cette huile sur toile est entrée en mars 2022 dans les collections du musée par voie de legs, grâce à la générosité de Jean d'Harcourt (1930-2015), descendant d'Henri-Alexandre Gérard (1818-1903) et bienfaiteur historique du musée.

Jean d'Harcourt a été le fondateur et le président des donateurs et Amis du musée de 2001 à 2007. Il a mis toute son énergie et toute sa détermination à soutenir le projet de rénovation du musée et ce legs est une nouvelle preuve de l'attachement qu'il a porté à un musée créé par son ancêtre direct.

Le peintre François Gérard est un élève de David. Il est reconnu comme un des principaux peintres français de l'Empire et de la Restauration, tant pour ses fresques historiques que pour ses portraits. Premier peintre de l'impératrice Joséphine en 1806 et premier peintre du roi Louis XVIII en 1817, il a été surnommé par ses contemporains : peintre des rois et roi des peintres.

L'œuvre léguée par Jean d'Harcourt est un de ses premiers portraits connus et a pour sujet ses deux jeunes frères. L'artiste en a eu très vite la charge suite

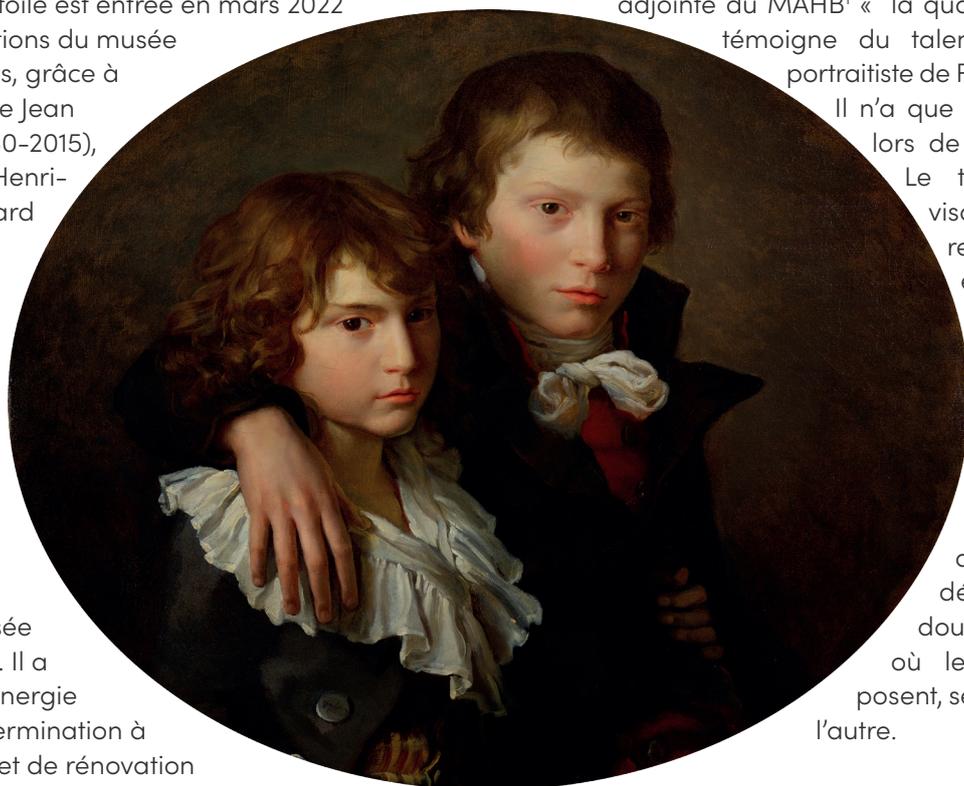
au décès de leur père, en 1790, et de leur mère, en 1793. A gauche figure Alexandre, le plus jeune, et à droite, Henri, lequel a fait carrière dans la marine et à péri en mer. Alexandre, père d'Henri-Alexandre Gérard, a fait partie de l'expédition d'Egypte avant d'entrer dans l'administration des finances.

Comme l'analyse Dominique Hérouard, directrice adjointe du MAHB¹ « la qualité du tableau témoigne du talent précoce de portraitiste de François Gérard.

Il n'a que vingt-deux ans lors de son exécution.

Le traitement des visages et des regards des deux enfants exprime avec force et sensibilité la vitalité et la fraîcheur de la jeunesse.

Une grande tendresse et affection se dégage de ce double portrait où les deux frères posent, serrés l'un contre l'autre.



Dominique Hérouard ajoute qu'Alexandre, à gauche, a un regard « franc, vif et déterminé » tandis qu'Henri, à droite, « affiche une attitude plus sage et réservée » en concluant que « l'artiste prouve ainsi sa capacité à faire ressortir le caractère de ses modèles ».

Le tableau et son cadre ont été restaurés en 2023 par l'Association des donateurs et Amis du Musée d'art et d'histoire Baron Gérard.

 Vincent Timothée
Vice-président des donateurs et Amis du Musée d'art et d'histoire Baron Gérard

■ François Gérard (1770-1837), Alexandre et Henri Gérard

¹Dominique Hérouard / Enrichissement des collections du MAHB : Un legs historique et majeur / La Lettre des Amis du MAHB / N°10 : Juillet 2022

RETOURNAC

Une politique active d'acquisitions



Ploir de dentellière (Mélani Alliber), Chamalières (Haute-Loire), milieu du XIX^e siècle

Le musée des Manufactures de dentelles de Retournac, dont les collections reposent sur le contenu de deux anciennes manufactures de dentelles - l'une transformée en espace muséal, l'autre préservée en l'état - a ouvert ses portes au public en 2007. Il soutient une approche particulière de l'activité dentellière en interrogeant comment un artisanat d'art local anciennement implanté s'est développé, au XX^e siècle, à une échelle industrielle.

Depuis sa création, la Société des Amis du Musée s'est donné pour mission d'accompagner la politique du musée à travers des actions visant aussi bien le maintien de la tradition dentellière régionale (participation à des « couviges » de dentellières, édition de modèles de dentelles, cours de dentelles...) que l'enrichissement des fonds relatifs au patrimoine dentellier en conformité avec les axes de collection définis par l'équipe scientifique.

La politique d'acquisition active conduite par l'association a permis de compléter et renforcer des ensembles touchant aussi bien à la création dentellière traditionnelle qu'à ses développements

contemporains, sans négliger l'environnement sociologique lié à cette pratique. L'importance du fonds documentaire conservé au musée a également été prise en compte, l'association s'étant attachée à l'enrichir avec l'achat d'ouvrages techniques ou pédagogiques anciens sur la fabrication ou l'enseignement de la dentelle.

Les donations proposées par l'association sont le fruit d'une politique raisonnée soucieuse de ne négliger aucun des domaines de collection pris en compte par le musée. Ainsi les collections de dentelles anciennes, françaises et étrangères, se voient-elles désormais enrichies par l'acquisition, effectuée en vente publique, d'un ensemble de vingt-et-une pièces de dentelles issues de la collection Coutau-Bégarie ainsi que de petits ensembles se rapportant à la production régionale.

Autre acquisition majeure, celle d'une collection d'une quarantaine de plioirs de dentellières des XVIII^e et XIX^e siècles. Ces planchettes servant aux dentellières à enrouler leurs longueurs de dentelle, ornées et sculptées par des membres de leur entourage, sont autant de petits chefs-d'œuvre d'art populaire. Cet ensemble rare a été complété par l'achat d'un exemplaire de la collection fameuse constituée par Pierre Bellemare : un plioir réalisé, près de Retournac, pour la dentellière Mélani Alliber.

A l'appui d'un art développé autour de la pratique artisanale de la dentelle, plusieurs objets reliés au métier de dentellière (une « chèvre » - petit guéridon - une boîte à fuseaux, une boule de veillée ...) ont été acquis lors de la dispersion, à Saint-Etienne, de la collection Dubouchet.

Autour de l'image de la dentellière s'est développé un véritable folklore dont les collections du musée se devaient de porter témoignage. Tel est le sens du riche fonds de cartes postales patiemment constitué à la documentation, auquel viennent désormais s'adjoindre une collection d'images publicitaires et la belle affiche produite par les Chemins de Fer P.L.M. en 1893 mettant en exergue la dentellière.

 Jacques Beauffet
Secrétaire de la Société des Amis du Musée de Retournac / dentellesretournac@gmail.com

QUIMPER

Impression d'Orient au musée



Paul Le Thimonnier, *Jeune danseuse javanaise*, Exposition universelle Paris 1889, Huile sur toile

Le musée des Beaux-Arts de Quimper voit le jour grâce à Jean-Marie de Silguy qui lègue, en 1864, la totalité de sa collection à sa ville natale sous la condition qu'un musée y soit construit pour l'abriter. L'édifice construit par l'architecte Joseph Bigot prend place tout naturellement face à la cathédrale dont les flèches sont l'œuvre de ce même architecte.

L'Association des Amis du musée, fidèle à sa vocation de mécénat depuis sa création en 1949 a réalisé plusieurs actions dans ce sens cette année : une aide à la restauration du *Choc de cavalerie* de Vincent Adriaensen, l'achat de deux œuvres : l'une d'influence néo impressionniste d'Henri Delavallée, l'autre, plus proche du courant orientaliste, de Paul Le Thimonnier, et enfin l'impression de gravures inédites de Jean Moulin.

Avec cette *Jeune danseuse javanaise* de Paul Le Thimonnier, les Amis font rentrer au musée une œuvre qui illustre la découverte d'un orient lointain et fantasmé lors de l'Exposition universelle de 1889

à Paris. En effet l'émotion la plus forte fut provoquée par quatre jeunes danseuses javanaises aux corps revêtus de poudre de safran et à la grâce empreinte d'une « mystérieuse tristesse ». La beauté de leurs mains, le charme de leur visage, les motifs de leurs étoffes et la finesse de leurs bijoux bouleversent les visiteurs.

Elles seront source d'inspiration pour de nombreux artistes et écrivains comme Proust et Mallarmé, Gauguin et Mucha, Rodin et Degas mais aussi Debussy et Ravel envoûtés par les sonorités « bizarres » de la musique du gamelan qui les accompagne.

Il en résulte ce portrait sensible et raffiné d'une d'entre elles, fidèle à la description des clichés photographiques de l'époque et à la description qu'en fit Judith Gautier, fille de Théophile Gautier, dans son recueil *Fleurs d'Orient* : « la vision bizarre et séduisante de ces frêles danseuses occupe le firmament des souvenirs telle la fleur grisant au parfum tenace, conservée entre les feuilles de la mémoire, le fragile pétale qui survit seul au splendide été ».

La découverte de ces civilisations a nourri l'imaginaire de nombreux artistes de l'École de Pont-Aven ou nabis et ce délicat portrait peint par Le Thimonnier illustre à merveille le témoignage d'une rencontre passionnante avec les arts de l'Insulinde. Peintre de portraits et de scènes de genre, Paul Le Thimonnier a été actif à Asnières et a participé aux Salons des Artistes Français à partir de 1889.

Gageons qu'il séduira aussi nos amis bretons voyageurs et navigateurs dans l'âme ainsi que tous les amateurs de ces témoignages émouvants de contrées lointaines et captivantes qui nous enrichissent, nous éclairent et bouleversent notre quotidien.

 Christiane Le Berre
Association des Amis du musée des Beaux-arts
de Quimper

LE MANS

Les Amis des Musées enrichissent les collections



Portrait d'Henri II de Beaumanoir vers 1640

La Société des Amis des Musées a fait l'acquisition d'un remarquable portrait d'Henri II de Beaumanoir de Lavardin peint à la fin des années 1630, après avoir été préempté par la Ville du Mans. Il orne aujourd'hui le musée de Tessé à l'emplacement duquel était bâti l'hôtel de Beaumanoir - Tessé.

Cette huile sur toile de 57 x 41 cm le représente en buste, portant moustache et barbiche, doté d'une abondante chevelure. Il est vêtu d'un pourpoint à crevés agrémenté d'un col plat orné de dentelles. Peint dans un camaïeu de bruns et de blancs, il se détache sur un fond sombre, les yeux fixés sur le spectateur, légèrement tourné vers la gauche. Ce portrait sobre était destiné à orner une galerie dans la demeure familiale.

Henri II de Beaumanoir de Lavardin appartient à une puissante lignée du Maine. Né au Mans en novembre 1615 du mariage d'Henri de Beaumanoir, marquis de Lavardin et de Marguerite de La Baume de Suze, il hérite des titres de son père, gouverneur et lieutenant général du Maine, Perche et Laval, seigneur de Malicorne. Il embrasse la carrière des armes, est

nommé conseiller du roi puis maréchal de camp. Il meurt au siège de Gravelines en juillet 1644 âgé de 28 ans. Marié en première noce à Catherine de Vassé en mai 1638 qui décède peu après, il a un fils de son second mariage en mars 1642 avec Marguerite Renée de Rostaing, Henri Charles de Beaumanoir, futur ambassadeur extraordinaire de France à Rome. Son frère Philibert Emmanuel est évêque du Mans de 1648 à 1671, sa sœur Madeleine épouse, en novembre 1638, René II de Froullay, comte de Tessé dont le fils René III de Froullay est élevé à la dignité de maréchal de France. Il a un second frère, Charles, qui meurt dans sa deuxième année. La famille de Beaumanoir - Tessé est à l'origine des collections du musée des Beaux-Arts.

Ce portrait dont la restauration a été financée par la SAMM appartient à la tradition du portrait français mis en place dès la Renaissance. De prime abord, l'aspect de surface de l'œuvre avait de quoi dérouter d'un point de vue esthétique par l'encrassement et les amas de vernis. La restauration fondamentale menée par Sophie Deyrolle pour la couche picturale et Emmanuel Joyerot pour le support de toile, a rendu à ce portrait tout son éclat, sa lisibilité et sa présence. Le catalogue de vente attribuait ce portrait à l'entourage de Simon Vouet (1590 - 1649). Pour Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au département des peintures du Louvre (peintures françaises du XVII^e siècle), la simplicité du costume et de la pose, l'intensité du regard, permet de rapprocher cette œuvre des portraits aux accents réalistes de l'entourage des Le Nain.

 Jacky Bouvet
Administrateur de la SAMM

DOUAI

Le 60^e anniversaire des Amis du musée de la Chartreuse



Une fille de pêcheur, Jules Breton, 1876



Vases de la manufacture Het Moriaenshoofd Delft (vers 1680-1686)

Les Amis du musée de la Chartreuse de Douai ont fêté leurs 60 années d'existence en 2021, anniversaire repoussé d'un an en raison de la pandémie.

Le 25 juin 2022, au musée de Douai, l'écrin choisi par l'association est la sublime chapelle du couvent des Chartreux. Christine Minet, présidente, a accueilli Monsieur le Sous-Préfet et Monsieur le Maire de Douai, et rappelé aux invités l'historique de l'association née le 15 décembre 1961 alors que Jacques Guillouet était conservateur et Lucien Baude premier président. Elle expose l'objet de l'association, outre les sorties et voyages, elle insiste sur les actions de mécénat.

Ce sujet est repris par Pierre Bonnaure, directeur du musée, qui remercie les Amis du Musée pour leur participation à la restauration et à l'acquisition de nombreuses œuvres.

En 2011, grâce à l'intervention des Amis, le musée a pu récupérer la peinture *Une fille de pêcheur* de Jules Breton qui avait été volée par l'ennemi en 1918, était passée de main en main, avait traversé l'Atlantique pour enfin retrouver les murs du musée de Douai après d'âpres négociations.

Les Amis du Musée ont permis la restauration du *Repos pendant la fuite en Egypte*, huile sur panneau de Jean Bellegambe. De même, un ensemble de dessins du XIX^e siècle de Sébastien Norblin de la Gourdainne a rejoint les collections du musée.

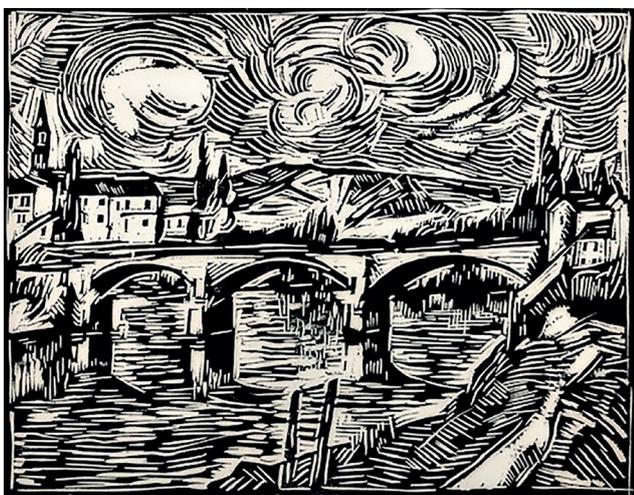
Tout récemment, grâce à une souscription, la Ville de Douai a acquis pour le musée le vase-bouteille de Delft. Cette nouvelle acquisition a permis de réunir un ensemble de trois vases de la manufacture Het Moriaenshoofd (vers 1680-1686), sans équivalent dans aucun musée du monde.

La soirée s'est terminée par un concert de musique baroque avec madame Homon au clavecin et madame Defromont au violoncelle.

8 Monique Le Blanc

CHATOU

Quarante ans pour les Amis et cinq acquisitions !



Maurice de Vlaminck, *Le pont de Chatou en 1914*, Gravure sur bois, signée, éditée par D.H. Kahnweiler

Depuis sa création, les Amis de la Maison Fournaise ont veillé à la protection du patrimoine culturel de la Ville de Chatou, notamment en acquérant tableaux et objets divers sur l'histoire de l'île des Impressionnistes et de ses environs, de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

En septembre 2022, alors qu'elle fêtait ses 40 ans, l'association a fait don à la Ville de ses cinq dernières acquisitions.

Trois huiles sur toile : *Bords de Seine et garage à bateaux flottant près du restaurant Fournaise*, *Bords de Seine vers Bougival* et *Femme sur un ponton de Gustave Maincent* (1848-1897), « petit maître » reconnu par ses pairs et dont les techniques rappellent celles de Corot.

Une huile sur toile, *La baignade, un dimanche après-midi à la Grenouillère* de Jules Cornilliet (1830-1886), peintre versaillais, qui nous montre ici la guinguette de la Grenouillère à Croissy.

Et enfin, une gravure sur bois de Maurice de Vlaminck (1876-1958) éditée par D.H. Kahnweiler : *Le pont de Chatou en 1914*. En 1900, Vlaminck et Derain s'installèrent dans la Maison Levanneur voisine de la Maison Fournaise dans l'île de Chatou et présentèrent leurs toiles au Salon de 1905 : le fauvisme était né.

www.amisfournaisechatou.com
amisfournaise@gmail.com

NIORT

Benjamin Rabier retrouve des couleurs au musée Bernard d'Agesci



Benjamin Rabier & Maurice Bizeau
Le corbeau et le renard
Les fables de la Fontaine en action
Planche éducative
Lithographie en couleur imprimée sur papier vélin 1914 (ca)

Les Amis des Musées de Niort contribuent cette année à la restauration de 16 planches pédagogiques datant de 1914 et illustrant les Fables de La Fontaine. Elles sont l'œuvre de Benjamin Rabier, illustrateur exceptionnel (1864-1939).

Ces planches sont entrées dans les collections du musée, en 1992, par donation de l'École primaire Agrippa d'Aubigné à Niort. Il s'agit de lithographies en couleur, imprimées sur papier vélin, reprises sur carton.

La restauration a consisté en un dépoussiérage, nettoyage, gommage, gestion des décolllements, réencollage, ainsi que quelques retouches, réalisée par C. Perrault, restauratrice en arts graphiques.

Ces planches ont été exposées dans le hall du musée, dans le cadre d'un accrochage relatif à Benjamin Rabier et l'imagerie scolaire, les Fables de La Fontaine et les Aventures de Renard. Rappelons que le musée Bernard d'Agesci compte, dans ses collections, un conservatoire de l'Éducation.

Cette opération a été réalisée à la suite d'une soirée de mécénat organisée en juin dernier. Une conférence sur « Les financiers, nouveaux mécènes des arts du XVIII^e siècle » par Philippe Altmeyerhenzien était suivie d'un cocktail animé d'une tombola, grâce à la générosité de nombreux donateurs.

Benjamin Rabier, le créateur de la vache la plus hilare au monde !

Car c'est bien à lui que l'on doit l'étiquette des petits fromages triangulaires bien connus des enfants.

« Nul mieux que Benjamin Rabier ne paraît au courant de ce qui se passe chez les animaux, nul n'a dessiné et ne dessine de plus amusante façon les scènes

de leur vie quasi humaine », ainsi parlait Guillaume Apollinaire.

Quant à Hergé, qui se serait inspiré du personnage Tintin-Lutin de Rabier pour créer le sien assurait : « Ses dessins étaient très simples, mais robustes, frais, joyeux et d'une lisibilité parfaite. Benjamin Rabier est devenu, à mes yeux, un maître ! ».

Nous lui devons enfin Gédéon, le canard domestique qui a parcouru le monde au travers de ses bandes dessinées.

CLUNY

Pierre-Paul Prud'hon et Cluny



Toile-portrait de Pierre-Paul Prud'hon restaurée

Les Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny (AMAAC) ont participé à la préparation de la célébration en 2023 du bicentenaire de la mort du peintre clunisois Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823). En collaboration avec le Centre des Monuments

Nationaux (CMN), qui gère le musée, ils ont contribué de manière significative au financement de la restauration du portrait du peintre, réalisé par François Buffet en 1842. La toile avait subi des dommages et le cadre nécessitait également une restauration.

Une conférence ayant pour thème ce portrait s'est tenue le 16 février 2023, deux cents ans jour pour jour après la mort du peintre.

Brigitte Perroud de la Bussière, administratrice de l'association, a travaillé avec le CMN à la préparation de l'exposition au musée Pierre-Paul Prud'hon : « Un portrait trait pour trait », qui se tient du 13 mai au 17 septembre 2023.

En prévision de cette exposition, l'AMAAC avait acquis quelques gravures représentant le peintre clunisois. Parmi celles-ci, l'une datant de 1865 reproduit son autoportrait qu'il réalisa dans sa jeunesse et dont le dessin original conservé au musée du Louvre ne pouvait malheureusement être prêté compte tenu de sa fragilité.



Bruno Marguery
Président des Amis du Musée d'Art
et d'Archéologie de Cluny - Président des Amis
de Cluny

<https://amismuseecluny.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/amaac.amaac.3>

PONT-SAINT-ESPRIT

Nouveau mécénat des Amis du musée



Pierre Lélou, *Vue du pont et de la Ville du Saint-Espirit*, entre 1777 et 1779, Plume, encre brune et lavis brun sur papier

Cette année notre association a acquis un très beau dessin du peintre et dessinateur Pierre Lélou (Paris, 1741-id., 1810), pour l'offrir au musée départemental d'art sacré du Gard.

Cette charmante *Vue du pont et de la ville du Saint-Espirit* constitue en effet un témoignage précieux de la physionomie de la ville et de certains de ses monuments à la fin du XVIII^e siècle. Il offre un panorama détaillé de la cité depuis la rive gauche du Rhône, en aval du pont, dans lequel apparaissent des éléments architecturaux aujourd'hui disparus.

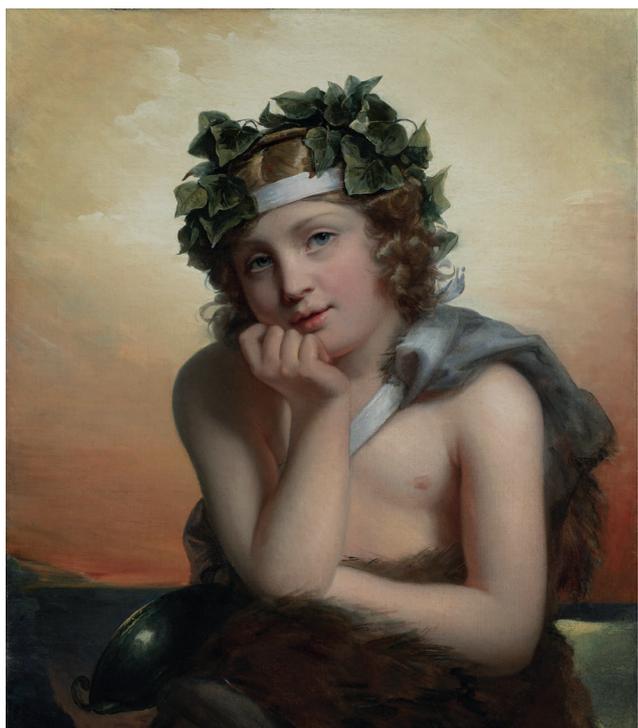
Sur la droite, au début du pont, s'élève la monumentale porte du Dauphiné, détruite en 1804, qui marque la frontière avec le Comtat Venaissin. Sur la gauche se tiennent l'église du prieuré Saint-Pierre - encore dotée des restes de son chœur gothique avant qu'il ne soit reconstruit par la célèbre famille d'architectes avignonnais des Franque - ainsi que l'église Saint-Saturnin, toujours coiffée de son clocher pyramidale à crochets qui sera détruit lors de la Révolution et reconstruit sur une base carrée dans les années 1860. Les berges du Rhône n'ont quant à elles pas encore été aménagées et sont laissées libres.

La composition est animée de petites saynètes - bergers se reposant auprès de leurs troupeaux, pêcheurs munis d'un carrelet, barque naviguant - qui confèrent à l'ensemble un aspect pittoresque tout à fait caractéristique du XVIII^e siècle.

 Brigitte Allemand
Présidente des Amis du musée de Pont-Saint-Espirit
Fanny Charton
Directrice-adjointe et directrice par intérim de la conservation départementale du Gard

ORLÉANS

Les Amis des Musées, un mécénat réussi !



Julie Duvidal de Montferrier, *Bacchus enfant*, 1822, huile sur toile

En 1822, le duc d'Orléans, futur Louis-Philippe, achète à l'artiste Julie Duvidal de Montferrier (1797-1865) le *Bacchus enfant* qu'elle vient d'exposer au Salon.

Ce collectionneur visionnaire ne craint pas de faire entrer une femme artiste au Palais Royal ! Ce captivant Bacchus aurait pu disparaître dans l'incendie du Palais Royal en 1848, mais il fait partie des œuvres miraculeusement sauvées.

Racheté par l'artiste, devenue entretemps la belle-sœur de Victor Hugo, il passe dans la collection de l'orléanais François Marcille. Ce grand amateur d'art ne se trompe pas en devenant l'acquéreur de ce joyau du salon de 1822, avec son cadre marqué au feu de la collection de Louis-Philippe. Il est ensuite vendu par son fils, Eudoxe Marcille, grand directeur du musée d'Orléans de 1870 à 1890, à qui l'on doit la constitution de la collection romantique du musée d'Orléans.

Ce chef-d'œuvre rejoint les salles romantiques du musée des Beaux-Arts, avec des artistes que

Julie Duvidal de Montferrier a côtoyés, comme des femmes peintres qui ont marqué la période, telles Aimée Brune-Pagès ou les sœurs Thévenin. Pionnière dans l'indépendance des femmes artistes à la période romantique, Julie Duvidal est depuis toujours chez elle à Orléans !!

Ce tableau exceptionnel était proposé à la vente au prix de 45000 euros. Grâce à la mise en place d'une campagne de mécénat participatif par l'intermédiaire des Amis des Musées, en moins de deux mois, la somme était réunie. Une opération menée de main de maître par notre conservatrice

Olivia Voisin qui « traque » les joyaux de la peinture romantique avec un talent reconnu de tous.

Les généreux donateurs, 205 particuliers, 6 entreprises et 7 associations, ont répondu présent aux côtés des Amis des Musées d'Orléans pour que le chef-d'œuvre rejoigne les collections. Une fidélité qui continue d'écrire l'histoire des musées d'Orléans.

Monique Musson,
Présidente des Amis des Musées d'Orléans

POITIERS

Enchérir, acquérir, enrichir



Jeanne-Emma Plauzeau (1903-1996), *Cérémonie de mariage* (1950), gouache sur papier (49 x 30 cm)

Les associations d'Amis de Musées ont pour vocation le mécénat et une capacité de réactivité qui permet de prendre des décisions rapides afin d'acquérir des œuvres en salle des ventes. C'est ce qui s'est produit dernièrement à Poitiers ; en accord avec le musée, la Société des Amis des Musées de Poitiers (SAMP) a acheté l'œuvre *Cérémonie de mariage*, une gouache de Jeanne-Emma Plauzeau, artiste locale.

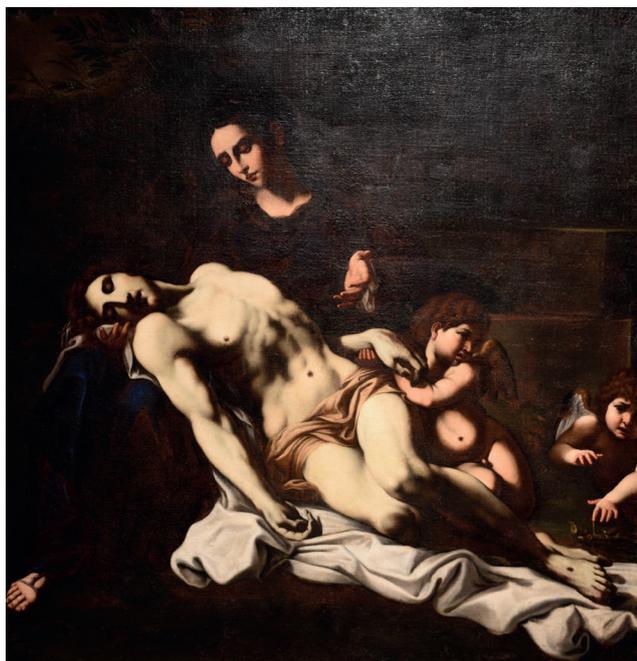
Cette action a été saluée par Raphaële Martin-Pigalle, conservatrice du patrimoine du musée Sainte-Croix et responsable des collections Beaux-Arts, qui en a remercié l'association en ces termes : « Félicitations ! Nous nous réjouissons de cette nouvelle acquisition, œuvre d'une artiste bien représentée dans nos collections, en totale adéquation avec les dernières entrées... Un grand merci à la SAMP, à son président... ».

Ce mécénat aussi humble soit-il, illustre la mobilisation de l'association et sa réactivité dans l'action aux côtés et pour le musée.

Jean-Pierre Maltier
Président de la Société des Amis des Musées de Poitiers (SAMP)

CHARTRES

Amis et musée, travailler main dans la main



Pietà d'après Annibale Carracci

Fondée en 1977 l'association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres a pour missions d'accroître son rayonnement et de contribuer à l'enrichissement de ses collections. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres hébergées au sein du palais épiscopal de la ville, elle rassemble plusieurs centaines de membres, attentifs et engagés, qui maintiennent leur accompagnement, même au début du XXI^e siècle, alors que le musée est menacé à plusieurs reprises de fermeture.

Ainsi, grâce à l'association, de nombreuses œuvres sont restaurées ou acquises chaque année (en 2019, dessins de François Bouchot, dont une étude pour *Oreste et Pylade investis par les bergers*, en 2022, une étude pour *l'Entrevue du duc et de la duchesse d'Angoulême*, restauration de *Métabus* de Léon Cogniet et d'une *Pietà* d'après Annibale Carracci).

En 2022, via une nouvelle communication sur les adhésions, le nombre des bienfaiteurs augmente. Forte de ce succès et de la valorisation de son action au sein d'une belle exposition, « Trésors révélés », organisée par le nouveau conservateur du musée, Grégoire Hallé, un programme de mécénat est mis en place en 2023. L'objectif est de financer le premier catalogue d'exposition en douze ans. En quelques mois, avec l'implication du conservateur et des donateurs, les 15 000 euros nécessaires sont réunis, la publication est lancée.

Ces résultats sont bien sûr une source de fierté, d'autant plus grande qu'elle est partagée. Cet article est ainsi l'occasion de remercier tous les membres qui ont soutenu sans faiblir le musée, s'y investissent, ainsi que nos partenaires extérieurs, convaincus par l'importance de préserver et transmettre notre patrimoine. La rénovation du Musée des Beaux-Arts enfin lancée, en sera, nous l'espérons, une très belle concrétisation.

 Caroline Rivière
Chargée du mécénat - Amis du Musée des BA

COMPIÈGNE

Mécénat de compétences chez les Amis du musée de la Voiture

Inauguré en 1927 dans les communs du Château de Compiègne, premier musée au monde dédié à la locomotion, le Musée national de la Voiture expose et conserve une collection unique de véhicules datant de la fin du XVII^e siècle, jusqu'à la fin des années 1930, retraçant la fabuleuse épopée des transports routiers, des voitures hippomobiles à l'automobile. Relancée en 1992, la société des Amis du Musée national de la Voiture (AMNV) a pour objet d'aider à la connaissance et à la promotion du musée, ainsi qu'à l'enrichissement de ses collections.

Dans ce cadre, un groupe de bénévoles impliqués dans des manifestations d'attelages anciens,

apportant leurs connaissances et leur savoir-faire, se voient confier des tâches d'entretien des voitures situées dans l'ancienne « cour des cuisines » couverte, sous la houlette du conservateur en chef. L'une des activités les plus suivies a été le reconditionnement de plusieurs harnais du XIX^e siècle, pour la plupart, dans de longues boîtes rectangulaires : mousse de polyuréthane, tulle de crin synthétique, identification de chaque élément, en privilégiant les points délicats pour protéger le cuir de toute tension possible.

Par ailleurs, des membres de l'association ont aidé à la préparation d'expositions, notamment l'exposition « Vitesse », en triant les aquarelles de Rob Roy, peintre

spécialiste des représentations automobiles et dont 350 œuvres graphiques ont été données par ses enfants au musée. Et certains membres propriétaires d'attelages de tradition ont pu prêter leur voiture pour l'exposition, ce fut le cas d'un Stanhope Phaéton et d'un Spider Phaéton.

Une aide technique et savante a été également fournie par les « Amis » pour le démontage de véhicules, comme le difficile et délicat déplacement du coach de la cour des cuisines vers l'ancienne pâtisserie du château.

Les Amis aident également au classement des dossiers documentaires et du fonds photographique, et viennent en renfort lors des mouvements d'œuvres. Par toutes ces actions, c'est un véritable mécénat de compétences que l'AMNV met à disposition du musée, en collaboration étroite et amicale avec la conservation.

 Martine Tailledet
Vice-Présidente en charge des questions hippomobiles

Pour toute information sur l'AMNV : www.facebook.com/AMNVC / @amis_voiture60

Associations adhérentes 2023

AUVERGNE-RHONE-ALPES

AMBIERLE - Amis du Musée Alice Taverne
AMPLEPUIIS - Amis du Musée B.Thimonnier - GRAHA
ANNECY - Amis du Patrimoine, des Arts et des Musées
BOURG-EN-BRESSE - Amis de Brou
BOURG-EN-BRESSE - Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine
BOURGOIN-JALLIEU - Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu
CHAMBERY - Amis des Musées de Chambéry
CLERMONT-FERRAND - Amis des musées de Clermont Auvergne Métropole
DAVEZIEUX - Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier
EVIAN - Amis du Palais Lumière
GRENOBLE - Amis du Musée de Grenoble
JARRIE - Amis du Musée de la Chimie et du Chlore
LE PUY EN VELAY - Amis du Musée Crozatier
LYON - Amis du Musée de Fourvière
LYON - Amis du Musée des Beaux-Arts
LYON - Amis des musées de la civilisation gallo-romaine (GAROM)
MORESTEL - Amis de la Maison Ravier
OYONNAX - Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques d'Oyonnax
PONT-DE-VAUX - Amis du Musée Chintreuil
RETOURNAC - Amis du Musée de Retournac
RIOM - Amis des Musées de Riom
ROMANS - Amis du Musée de Romans
SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain
SAINT-ETIENNE - Amis du Musée de la Mine
SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art et d'Industrie
SAINT-FLOUR - Amis du Musée de la Haute-Auvergne
SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE - Amis de l'Eglise

Saint-Hugues
VALENCE - Amis du Musée de Valence
VILLEURBANNE - Amis de l'Institut d'Art Contemporain

BOURGOGNE- FRANCHE-COMTE

AUXERRE - Amis des Musées d'Auxerre
BEAUNE - Amis de Marey et des Musées de Beaune
CHAMPLITTE - Amis des musées départementaux de Champlitte et Château-Lambert
CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Denon
CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Nicéphore Niepce
CHATILLON-SUR-SEINE - Amis du Musée du Pays Châtillonnais
CLUNY - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
COSNE-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Loire et du Patrimoine
DOLE - Amis du Musée des Beaux-Arts
GRAY - Amis du Musée Baron Martin et de la Bibliothèque de Gray
MACON - Amis des Musées de Mâcon
MARZY - Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray
MONTBELIARD - Amis des Musées de Montbéliard - ACROPOLE
MOUTIERS-EN-PUISAYE - Amis de Moutiers
ORNANS - Amis du Musée Gustave Courbet
SAINT-CLAUDE - Amis du Musée de l'Abbaye - Donation Guy Bardone - René Genis
SENS - Association pour le Développement et le Rayonnement des Musées de Sens

BRETAGNE

BREST - Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest
CORSEUL - Amis du CIP Coriosolis
LA RICHARDAIS - Amis du Musée-Jardin Pierre Manoli

MORLAIX – Amis du Musée
 PONT-AVEN – Société de Peinture de Pont-Aven
 QUIMPER – Amis du Musée des Beaux-Arts
 RENNES – Amis du Musée des Beaux-Arts
 RENNES – Amis du Musée et de l'Ecomusée
 Bretagne-Bintinais
 SAINT-BRIEUC – Amis du Musée d'art et d'histoire
 de Saint-Brieuc
 SAINT-MARCEL – Amis du Musée de la Résistance
 Bretonne
 VANNES – Amis de l'art contemporain du Musée de
 Vannes

CENTRE – VAL DE LOIRE

BOURGES – Amis des Musées de Bourges
 CHARTRES – Amis du Musée de Chartres
 CHARTRES – Amis du COMPA
 CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE – Amis du Musée de la
 Marine de Loire et du Vieux Châteauneuf
 CHATEAUROUX – Amis des Musées de Châteauroux
 DORDIVES – Association Gâtinaise des Amis du
 Musée du verre et de ses métiers
 DREUX – Amis du Musée, des Archives et de la
 Bibliothèque
 LA CHATRE – Amis du Musée George Sand et de la
 Vallée Noire
 MONTARGIS – Amis du Musée Girodet
 ORLEANS – Amis des Musées d'Orléans
 ROMORANTIN-LANTHENAY – Amis du Musée de
 Sologne
 SAINT-AMAND-MONTROND – Amis du Musée
 Saint-Vic
 SAINT-MARCEL – Association pour la Sauvegarde
 du site archéologique d'Argentomagus et Amis du
 Musée
 SAINT-VIATRE – Amis de la Maison des Etangs et du
 Patrimoine de Saint-Viâtre
 TOURS – Amis de la Bibliothèque Municipale et du
 Musée des Beaux-Arts
 VIERZON – Amis du Musée de Vierzon

CORSE

BASTIA – Société des Amis du Musée de Bastia

GRAND-EST

BRIENNE-LE-CHATEAU – Amis du Musée Napoléon 1^{er}
 EPINAL – Amis des Musées et de la BMI
 LANGRES – Amis des Musées de Langres
 METZ – Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or
 METZ – Les Amis du Centre Pompidou-Metz
 MULHOUSE – Amis du Musée de l'Impression sur Etoffes
 NANCY – Amis du Musée de l'Ecole de Nancy
 NANCY – Association Emmanuel Héré
 NANCY – Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées
 NOGENT-SUR-SEINE – Amis du Musée Camille Claudel
 REIMS – Amis des Arts et des Musées de Reims
 SAINT-DIZIER – Amis du Musée de Saint-Dizier
 TOUL – Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Toul
 TROYES – Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes

TROYES – Amis du Musée Aubois d'Histoire de l'Education
 TROYES – Amis du Musée d'Art Moderne

HAUTS-DE-FRANCE

ABBEVILLE – Amis du Musée Boucher de Perthes
 AMIENS – Amis des Musées d'Amiens
 BAILLEUL – Amis du Musée de Bailleul
 BERCK-SUR-MER – Amis du Musée, du Passé et de
 la Bibliothèque de Berck-sur-Mer et environs
 BOULOGNE-SUR-MER – Amis des Musées et de la
 Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer
 CALAIS – Amis du Musée de Calais
 CAMBRAI – Amis du Musée de Cambrai
 CASSEL – Amis du Musée de Flandre
 CHATEAU-THIERRY – Association pour le Musée
 Jean de La Fontaine
 CHATEAU-THIERRY – Association Arts et Histoire
 COMPIEGNE – Amis des musées Vivenel et de la
 Figurine Historique
 COMPIEGNE – Amis du Musée National de la Voiture
 CREPY EN VALOIS – Amis du Musée de l'Archerie et
 du Valois
 DOUAI – Amis du Musée de Douai (Muse et Art)
 DUNKERQUE – Amis des Musées et du patrimoine
 de Dunkerque et de Flandre Maritime – "Le Musoir"
 FOURMIES – Amis de l'Ecomusée de l'Avesnois
 HAZEBROUCK – Amis du Musée
 LA FERRE – Amis du Musée Jeanne d'Aboville
 LE CATEAU-CAMBRESIS – Amis du Musée Matisse
 LILLE – Amis des Musées de Lille
 NOYON – Amis du Musée Calvin
 NOYON – Amis du Musée du Noyonnais
 ROUBAIX – Amis du Musée de Roubaix
 SAINT-AMAND-LES-EAUX – Amis du Musée
 SAINT-OMER – Amis des Musées
 SENLIS – Amis du Musée de la Vénérie
 SENLIS – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
 SOISSONS – Amis du Musée de Soissons
 TOURCOING – Amis du MUba Eugène Leroy
 VALENCIENNES – Amis du Musée des Beaux-Arts
 VILLENEUVE D'ASCQ – Amis du LAM
 VILLERS-COTTERETS – Société des Amis du Château

NORMANDIE

ALENCON – Amis des Musées, Bibliothèques et
 Archives d'Alençon et sa Région
 AUBE – Amis de la Comtesse de Ségur
 AUBE – Association pour la Mise en Valeur de la Vieille
 Forge d'Aube
 BAYEUX – Association des donateurs et Amis du
 Musée Baron Gérard
 CAEN – Amis du Musée des Beaux-Arts
 CAEN – Amis du Musée de Normandie
 CHERBOURG – Amis des Musées et Monuments de
 Cherbourg et du Cotentin
 CONCHES-EN-OUCHE – Amis des musées de
 Conches-en-Ouche
 DEAUVILLE – Amis des Franciscaines
 DIEPPE – Amis du Vieux Dieppe

EU – Amis du Musée Louis-Philippe
 FECAMP – Amis du Musée de Fécamp
 FLERS – Amis du Château de Flers
 GIVERNY – Amis du Musée des impressionnistes
 GRANVILLE – Présence de Christian Dior
 HONFLEUR – Amis du Musée Eugène Boudin
 HONFLEUR – Société d'Ethnographie et d'Art Populaire
 Le Vieux Honfleur
 LE HAVRE – Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux
 LISIEUX – Association des Amis des Musées de Lisieux
 ROUEN – Amis des Musées de la Métropole et du
 Département de Seine-Maritime
 ROUEN – Amis des Musées d'Art de Rouen
 ROUEN – Amis du Musée Flaubert et d'histoire de la
 médecine
 SAINT-LO – Amis des Musées Municipaux
 VERNON – Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

NOUVELLE AQUITAINE

AGEN – ARIMAGE
 AIRVAULT – Amis du Musée
 ANGOULEME – Association GERMA – Amis des Musées
 AUBUSSON – Amis de la Cité de la Tapiserie et de
 son Musée
 BAYONNE – Amis du Musée Basque
 BAYONNE – Amis du Musée Bonnat-Helleu
 BISCARROSSE – Amis du Musée des Hydravions
 BORDEAUX – Amis du Musée des Arts décoratifs et
 du Design
 BORDEAUX – Amis du Musée des Beaux-Arts
 BORDEAUX – Amis du CAPC
 BORDEAUX – Amuséum
 BORDEAUX – Amis du Musée d'Aquitaine
 BOURGANEUF – Amis du Musée de l'Electrification
 BRESSUIRE – Amis des Arts
 BRIVE – Amis du Musée Labenche
 CHATELLERAULT – Amis du Musée Municipal
 FOURAS – Amis du Musée de Fouras
 GUERET – Amis du Musée
 LA PORCHERIE – Amis du Musée Arsène d'Arsonval
 LA ROCHELLE – Société des Amis des Arts
 LES EYZIES DE TAYAC – Amis du Musée National de
 Préhistoire et de la Recherche Archéologique
 LIBOURNE – Amis des Musées de Libourne
 LIMOGES – Amis du Musée des Beaux-Arts
 LIMOGES – Amis de la Cité des Métiers et des Arts
 MONT-DE-MARSAN – Amis du Musée Despiau-Wléricq
 MONTMORILLON – Amis de l'Ecomusée du
 Montmorillonnais
 NIORT – Amis des musées de Niort
 PAU – Amis du Château de Pau
 PERIGUEUX – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
 POITIERS – Amis des Musées de Poitiers
 ROYAN – Société des Amis du Musée de Royan
 SAINTES – Amis des Musées de Saintes
 SAINT-JEAN-D'ANGELY – Association pour le
 Développement de l'Animation du Musée
 SAINT-LEONARD-DE-NOBLAT – Amis du Musée
 Gay-Lussac

SAINT-MARTIN DE RE – Amis du Musée de l'Ile de Ré
 – Ernest Cognacq
 SAINT-PIERRE D'OLÉRON – Amis du Musée de l'Ile
 d'Oléron
 VILLANDRAUT – Amis du Musée de Villandraut
 VILLEFRANCHE DE LONCHAT – Amis du Musée
 Léonie Gardeau

OCCITANIE

AGDE – Amis des Musées d'Agde
 ALBI – Société des Amis du Musée Toulouse-Lautrec
 ALES-EN-CEVENNES – Amis du Musée Pierre-André
 Benoit
 BAGNOLS-SUR-CEZE – Amis des Musées
 BOUZIGUES – Amis du Musée de l'Etang de Thau
 CAHORS – Amis du Musée de Cahors Henri Martin
 CARCASSONNE – Amis du Musée des Beaux-Arts
 CASTRES – Amis des Musées de Castres
 COLLIOURE – Amis du Musée de Collioure
 EAUZE – Amis du Musée d'Eauze
 GAILLAC – Amis des Musées et du Patrimoine
 LAVERUNE – Amis du Musée Hofer-Bury
 LE VIGAN – Amis du Musée Cévenol
 LIMOUX – Amis du Musée Petiet
 L'ISLE-JOURDAIN – Amis du Musée Campanaire
 LOURDES – Amis du Musée Pyrénéen de Lourdes
 LUNEL – Amis du Musée et du Fonds Médard
 MENDE – Amis du Musée Lozérien Ignon-Fabre
 MILLAU – Amis du Musée de Millau
 MONTESQUIEU-AVANTES – Amis du Musée Bégouën
 MONTELLIER – Amis du Musée Fabre
 MONTELLIER – Amis des Arts et Cultures du Languedoc
 NARBONNE – Amis des Musées de Narbonne
 NIMES – Amis du Musée d'Art Contemporain
 PERPIGNAN – Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud
 PONT-SAINT-ESPRIT – Amis des Musées de Pont
 Saint-Esprit
 SERIGNAN – Amis du Musée de Sérignan
 SETE – Amis du Musée Paul Valéry
 TOULOUSE – Amis du Musée de l'Affiche
 UZES – Amis du Musée d'Uzès – Georges Borias

PAYS DE LA LOIRE

ANGERS – Association Angers Musées Vivants
 LE MANS – Société des Amis des Musées du Mans
 LES SABLES D'OLONNE – Société des Amis du MASC
 MOUILLERON-SAINT-GERMAIN – Institut Vendéen
 Clemenceau-de Lattre
 NANTES – Amis du Musée des Beaux-Arts
 NANTES – Amis du Musée Dobrée
 NOIRMOUTIER – Amis des Musées de Noirmoutier
 RENAZE – Les Perrayeurs Mayennais – Musée de
 l'Ardoise
 TRELAZE – Amis du Musée de l'Ardoise

PARIS – ILE DE FRANCE

Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 Amis du Musée des Arts et Métiers
 Amis du Musée de l'Assistance Publique

Amis du Musée de la Chasse et de la Nature et de la Fondation François Sommer
 Amis du Musée de la Franc-Maçonnerie
 Amis du Musée de l'Homme
 Amis du Musée de La Poste
 Amis du Musée de la Vie Romantique
 Amis du Palais de la Découverte
 Amis du Palais de Tokyo
 Association Ricciotto Canudo
 La Sauvegarde de l'Art Français
 La Sauvegarde du Patrimoine Pharmaceutique –
 Amis des Musées de la Pharmacie
 Le Vieux Montmartre
 Les Amis du National Museum of Woman in the Arts
 Société des Amis du musée de Cluny

AUVERS-SUR-OISE – Amis du Musée Daubigny
BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée Landowski
BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée des Années 30
BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée Albert Kahn
BRUNOY – Amis du Musée de Brunoy
CHATOU – Amis de la Maison Fournaise
CLAMART – Amis de Sophie Taeuber et Jean Arp
COULOMMIERS – Amis du Musée Municipal des Capucins
CROISSY-SUR-SEINE – Amis de la Grenouillère
DOURDAN – Amis du Château et du Musée
ECOUEEN – Société des Amis du Musée National de la Renaissance
FONTAINEBLEAU – Amis du Château
LE BOURGET – Association des Amis du Musée de l'Air
MAISONS-ALFORT – Société nationale de l'histoire et du patrimoine de la gendarmerie – Société des Amis du Musée de la gendarmerie
MARLY-LE-ROI – Amis du Domaine de Marly
MEAUX – Amis du Musée de la Grande Guerre
MELUN – Amis du Musée de Melun
MONTGERON – Société des Amis du Musée Joseph Jacquiot
MONTMORENCY – Société Internationale des Amis du Musée Jean-Jacques Rousseau
NOGENT-SUR-MARNE – Amis du Musée
PORT-ROYAL DES CHAMPS – Amis du Musée National de Port-Royal des Champs – Amis du Dehors
SAINT-CLOUD – Amis du Musée de Saint-Cloud
SAINT-CLOUD – Amis du Parc de Saint-Cloud
SAINT-GERMAIN- EN-LAYE – Société des Amis du Musée d'Archéologie Nationale
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – Amis du Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines
SCEAUX – Amis du Musée et du Domaine de Sceaux
VERSAILLES – Amis de Versailles
VERSAILLES – Amis du Potager du Roi
VILLE D'AVRAY – Amis du Musée de Ville d'Avray

PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR

AIX-EN-PROVENCE – Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne
AIX-EN-PROVENCE – Amis des Musées d'Aix-en-Provence
ANTIBES – Amis du Musée Picasso
ARLES – Avec le Rhône en Vis-à-vis, les amis et partenaires du Musée Réattu
AVIGNON – Amis du Musée Calvet
BARCELONNETTE – Sabença de la Valéia – Amis du Musée
BIOT – Amis du Musée de Biot
CAGNES-SUR-MER – Association des Amis du Musée Renoir
CANNES – Amis de la Chapelle Bellini
CAP D'AIL – Amis du Musée des Camélias
FORCALQUIER – Patrimoine du Pays de Forcalquier et des Amis du Musée
GAP – Amis du Musée et Muséum Départemental des Hautes Alpes
GRASSE – Association pour le Rayonnement du Musée International de la Parfumerie
HYERES – Amis du Musée d'Hyères
MARSEILLE – Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
MARSEILLE – Association pour les musées de Marseille
MARTIGUES – Association pour l'Animation du Musée de Martigues
MENTON – Amis des Musées de Menton
NICE – Amis du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
NICE – Amis des Musées de Nice
NICE – Association des Amis du Musée Matisse
NICE – Amis du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice
NICE – Amis du Musée archéologique Cimiez
NICE – Centre d'Etudes Préhistoriques de Terra Amata – Amis du Musée
NICE – Société des Amis du Musée des Beaux-Arts
ORANGE – Amis du musée et des archives d'Orange
SAINT-TROPEZ – Amis de l'Annonciade
SALON-DE-PROVENCE – Amis du Musée de Salon et de la Crau
TOULON – Association pour les Musées de Toulon
VALLAURIS – Amis du Château Musée de Vallauris

POLYNESIE FRANCAISE

PUNA'AUIA – Amis du Musée de Tahiti et des Iles

L'AMI DE MUSÉE

Publication de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

16-18 rue de Cambrai – 75019 Paris / T. 01 42 09 66 10
info@amis-musees.fr / www.amis-musees.fr
ISSN 0991 – 773 X

 @FFAmisdemusees

DIRECTION DE PUBLICATION

René Faure

COORDINATION ÉDITORIALE

Murielle Le Gonnidec

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Geneviève Lubrez – Claudie Hanon

DESIGN GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE

Joanna Letchimy - joanna.letchimy@icloud.com

CONCEPTION

Publinoves - www.publinoves.fr

IMPRESSION

Imprimerie Barré / T. 03 86 65 93 01

CRÉDITS PHOTOS

Fédération Française des Associations d'Amis de Musées | © Stanis Humez | © Amis du musée de Grenoble | © Gérald Lapacherie | © Joe Abi-Hayla | © Jiajun Zhang | © F. Pons, musée Toulouse-Lautrec, Albi | © photo Jacques PY | © Ville de Nice / Musée de Préhistoire de Terra Amata | © Musée Alice Taverne | © MMolle | © Pierremichel | © AMMD | © Benoît Croisy, coll. ville de Granville | © Xtophe | © Cliché V. de Cessole | © Jean-Yves Mer | © Lacameradellelacrime | © La Fabrique de patrimoines en Normandie, Antoine Cazin | © Musée de Retournac | Musée des Beaux-Arts de Quimper © Photo Frederick Harster | © Musées du Mans | © Image et son | © Musée de la Chartreuse | © AMF | © Adagp, Paris, 2023 | © Niort, Musée Bernard d'Agesci | © Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny | © Conservation départemental du Gard | © Musée des BA d'Orléans | © Ville de Poitiers, Ch. Vignaud | © Ville de Chartres

4 ADRESSES INCONTOURNABLES pour dénicher des pièces uniques intégralement façonnées en France.

Art de la table, décoration, sculptures, bijoux, mobilier, luminaires... Autant de moyens d'embellir le quotidien d'une touche d'émotion, de lui apporter un supplément d'âme grâce à l'empreinte du créateur qui a imaginé et façonné ces pièces. **Ateliers d'Art de France, le syndicat des métiers d'art, a constitué depuis plus de vingt ans à Paris et à Pézenas, un réseau de vente avec deux boutiques, un concept store, une galerie et une marketplace en ligne - afin de proposer au public des adresses de caractère dans lesquelles il peut acquérir des créations façonnées, en pièce unique ou petites séries, par un créateur dans son atelier d'art situé en France.**



Les adresses du réseau de vente :

La boutique TALENTS

26, avenue Niel - 75017, Paris

Le concept store EMPREINTES et la galerie Collection

5, rue de Picardie - 75003, Paris

La Maison des Métiers d'Art

6, place Gambetta - 34120
Pézenas

et www.empreintes-paris.com
la marketplace des métiers
d'art pour effectuer son
shopping en ligne.



