

# L'AMI DE MUSÉE

## Congrès mondial

Rencontres internationales à Marseille

## Vie des Amis

Débats et festivités, de Poitiers à St-Tropez !

## Jeunes Amis

Portrait d'une Jeune Amie d'Aix-en-Provence

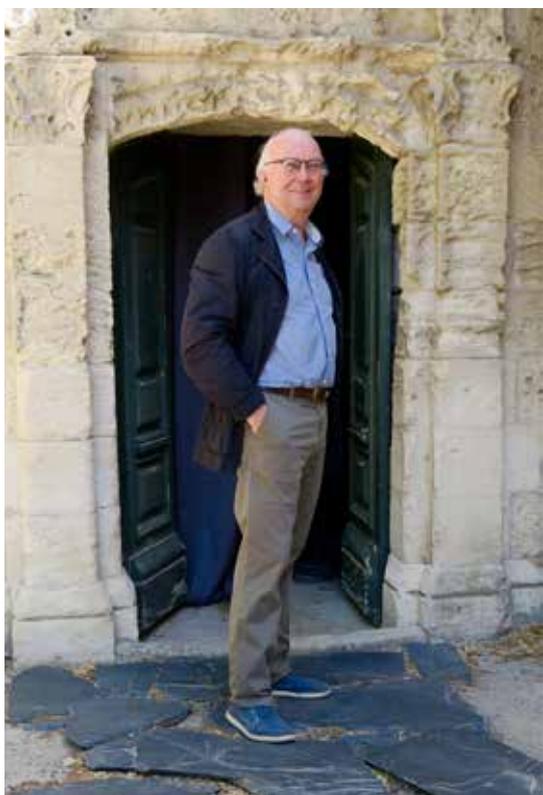
*Vos musées, notre passion !*

Amis de Musées,  
partenariats et  
coopérations



FFSAM

Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées



## Par René Faure, président de la FFSAM

Partenariats et coopérations, au cœur de nos actions, se sont déployés cette année.

Au plan institutionnel, la FFSAM siège désormais au Haut Conseil des musées de France, institué par la loi sur les musées de France de 2002. Elle y représente les associations représentatives du public.

Nous établissons, avec le service des musées de France, pilote de la politique des musées du ministère de la Culture, une charte des Amis de Musées pour faire reconnaître leur rôle et mieux définir les relations entre les professionnels des musées et les bénévoles.

L'élaboration d'un mémento pour créer une association d'amis de musées, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine, établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, et les élèves conservateurs de la promotion Michelle Perrot, est en très bonne voie.

En juin dernier, nous avons pu accueillir avec grand succès à Marseille l'assemblée générale de la Fédération mondiale des amis de musées<sup>1</sup>, avec le soutien des Amis du Mucem, de l'association pour les musées de Marseille et du fonds de dotation du musée Borély. Elle a réuni les responsables des fédérations nationales de quinze pays dont un tiers de Jeunes Amis, projet continuellement soutenu par la fédération mondiale.

Elle a confirmé tout l'intérêt de lancer une action commune des Amis de Musées en Europe pour contribuer à l'émergence d'un public européen des musées.

Le partenariat a été le thème du Congrès de la FFSAM tenu en avril à Poitiers, parfaitement organisé par les Amis du musée de Poitiers et si bien accueilli et encouragé par le directeur du musée, la maire et la municipalité de la ville.

Le développement de partenariats avec le musée, sa tutelle et avec d'autres structures publiques ou privées est une nécessité pour que les Amis de Musées et leurs Jeunes Amis prennent toute leur place dans leur territoire, au profit des musées et du public.

Mais il nous faut aller plus loin au vu de toute la richesse et la diversité des expériences que chaque association acquière localement, dans le contexte de son musée. Elles nous en donnent un aperçu dans les rubriques « Vie des Amis » et « Mécénat » de la revue.

L'appartenance des associations aux réseaux régional, national et international prend ainsi tout son sens car il permet la mise en commun de ces expériences et à chaque association de pouvoir s'en inspirer selon son contexte.

Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

<sup>1</sup>WFFM Marseille 2022 – Fédération Mondiale des Amis de Musées – Assemblée générale annuelle à Marseille

## AG MONDIALE MARSEILLE

Fédération mondiale des Amis de Musées	04
Table ronde : le numérique	06
Les Jeunes Amis	08

## CONGRÈS ANNUEL DE LA FFSAM

Assemblée générale	10
Table ronde : Amis de Musées et partenariat	11
Amis du Musée de la mine de Saint-Etienne : partenariats avec le musée, les collectivités et les association d'Amis	14

## JEUNES AMIS

AIX-EN-PROVENCE Portrait de Lisa Magliano	16
--	----

## VIE DES AMIS

PARIS Bienvenue dans le monde médiéval !	18
METZ Centenaire des Amis des Arts et du Musée de La Cour d'Or	20
CHERBOURG 20 <sup>e</sup> anniversaire des Amis de Musées et Monuments	21
PONT-SAINT-ESPRIT Brève histoire des musées à l'occasion des 40 ans des Amis du Musée	22
COMPIÈGNE Les Amis fêtent leur cinquantenaire	23
SAINT-TROPEZ L'Annonciade en fête en 2022	24
ROMORANTIN Céramiques architecturales de l'exceptionnelle collection de Pasquier à Céra'brique	25
NOYON Les Amis du Musée du Noyonnais rendent hommage aux donateurs	26
VILLEFRANCHE-DE-LONCHAT Aborder le XXI <sup>e</sup> siècle	27

METZ Expérimenter le musée autrement : une expérience "d'école transplantée" au Centre de Pompidou-Metz	28
--	----

TAHITI Titouan Lamazou au Musée de Tahiti	29
--	----

MEAUX Petits jeux d'histoire entre amis	30
--	----

VANNES Les Amis du Musée en soutien à l'Ukraine	31
--	----

VERNON Les Amis du Musée soutiennent les jeunes chercheurs	31
---	----

## DOSSIER MÉCÉNAT

GIVERNY <i>Mademoiselle Rose Worms</i> , dernière acquisition du Musée des Impressionnistes	32
--	----

DUNKERQUE Le pansement de Jean Bart	33
--	----

VALENCE Les Amis, soutiens fidèles aux restaurations et acquisitions	34
---	----

MÂCON Deux rares tableaux du peintre Arnaud Vincent de Montpetit	35
---	----

LYON Les Amis du Musée des Beaux Arts ont contribué à l'achat d'un buste en terre cuite de Pierre Monlong	36
--	----

MONTGERON Renaissance et mécénat	36
-------------------------------------	----

LOURDES Les Amis du Musée Pyrénéen offrent trois œuvres	37
--	----

MEMBRE BIENFAITEUR Formulaire	38
----------------------------------	----

## EN COUVERTURE

*Arbre de vie, Mexique, Argile  
Legs François Reichenbach  
Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens,  
Marseille  
Exposition "Objets migrants, trésors sous influences"*

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE MONDIALE

Du 2 au 5 juin à Marseille



Assemblée générale de la Fédération Mondiale, auditorium du Mucem, 5 juin

La Fédération Mondiale des Amis de Musées (FMAM/WFFM), fondée en 1975 par neuf pays dont la France, favorise la coopération internationale entre les associations d'amis de musées, promeut leur compréhension mutuelle, l'échange d'informations et la mise en commun des expériences acquises dans le but d'intensifier la vie et le développement de ces associations au profit des musées et du public.

A l'automne 2019, après la tenue de l'assemblée générale de la FMAM à Montréal, la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées (FFSAM) a accepté à son tour de l'organiser en mai 2021 à Marseille, avec le concours de la Société des Amis du Mucem, après le congrès triennal mondial qui devait se tenir en mars 2020 à Canberra et Sydney, en Australie.

Malheureusement, le congrès a été annulé dix jours avant son ouverture en raison des restrictions sanitaires internationales imposées par la pandémie Covid.

Nous avons dû aussi, pour les mêmes raisons, reporter l'assemblée générale à juin 2022 et c'est la détermination de l'équipe de préparation durant ces deux années et demie qui a per-

mis de réussir cette rencontre avec un site dédié [www.wffmmarseille.org](http://www.wffmmarseille.org) et son bon déroulement dans les trois langues officielles, français, anglais et espagnol.

Nous avons accueilli, comme nous l'attendions, une soixantaine de délégués représentant les fédérations nationales ou membres associés de quinze pays, Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Canada, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Luxembourg, Norvège, Portugal, Royaume-Uni, Suisse et Uruguay.

Le projet « Jeunes Amis », constitutif de la fédération mondiale, a réuni un tiers des délégués représentant des sections Jeunes Amis de sept pays, Allemagne, Argentine, Canada, Espagne, Etats-Unis, France, et Portugal ; ils ont, comme à l'accoutumée, développé

un programme spécifique les deux premiers jours. Après un accueil privilégié dans le Port Antique sous les auspices du maire de Marseille, les participants ont certes découvert les sites patrimoniaux emblématiques de la cité mais surtout le Préau des Accoules, musée dédié aux enfants, les dolias des Docks romains, musée in situ, les arts décoratifs éblouissants au château Borély ; les réserves exceptionnelles des musées de Marseille non ouvertes au public et celles spectaculaires du Centre de conservation et de ressources du Mucem, pour les Jeunes Amis ; l'exposition sur les objets migrants, constitutifs de notre civilisation, à la Vieille Charité ; l'exposition « Connectivités » au Mucem, offrant une approche globale, braudélienne de la Méditerranée ; l'exposition « Couleurs des Suds » des peintres de Provence dans leur écrin au musée Regards de Provence.

Deux temps forts de réflexion ont marqué ces rencontres :

> une conférence sur le sujet « comment exposer une idée », donnée dans la salle Eugénie du Palais du Pharo, témoignage de l'approche conceptuelle muséale suivie par Barbara Cassin, académicienne et commissaire de l'exposition « Objets migrants,

trésors sous influences », avec le regard de Nicolas Misery, directeur des musées de Marseille,

> une table ronde percutante et pertinente sur l'aide que le numérique peut apporter aux Amis de Musées, conduite au musée d'histoire de Marseille par la jeune génération experte, Bérénice Kübler, doctorante et enseignante en Sciences de gestion à Aix-Marseille Université et Bérénice Billiez, consultante indépendante dans les domaines de la médiation culturelle et de la communication digitale.

Enfin, les rencontres institutionnelles de la fédération mondiale au Mucem, outre les échanges tenus entre les fédérations nationales, ont souligné, après ces années difficiles, l'importance d'un projet fédérateur des Amis de Musées et conforté l'intention de lancer une journée européenne annuelle des amis de musées à la rencontre du public, autour d'une même date et d'un thème annuel commun afin de contribuer à l'émergence d'un public européen des musées.

 René Faure  
Président de la FFSAM



Conférence sur le thème des objets migrants, animée par Barbara Cassin et Nicolas Misery, Palais du Pharo

# TABLE RONDE : LE NUMÉRIQUE

Du 2 au 5 juin à Marseille



Table ronde, avec les représentants des fédérations de Belgique, Canada, Luxembourg, Royaume-Uni

Le 4 juin 2022 une table ronde était organisée dans l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille : « Le numérique, un ami qui vous veut du bien ! ». Portée par les Jeunes Amis, cette table ronde a été animée par Bérénice Billiez<sup>1</sup> et Bérénice Kübler<sup>2</sup>. L'objectif de cette rencontre était d'évaluer l'apport concret des outils numériques et de questionner les Amis de Musées sur leurs usages.

## Des pratiques numériques des musées...

La fermeture des musées lors de la COVID-19 a imposé une dématérialisation des offres muséales. Les réseaux socionumériques se sont imposés comme le seul moyen de conserver un lien avec les publics<sup>3</sup>. Bien que parfois frileux dans leurs usages numériques, les musées ont rapidement structuré leurs offres et capitalisé sur les apports des réseaux sociaux en les plaçant au cœur de leurs stratégies digitales. Les motivations des musées à mobiliser les réseaux sociaux répondent aux enjeux qu'ils poursuivent : élargissement des publics, renouvellement de leurs images, création d'un lien de confiance, partage avec les visiteurs et transmission d'informations. Les avantages sont pluriels : ils démultiplient leur visibilité, suppriment les frontières géographiques et permettent de nouvelles formes de monstration des œuvres !

## ...aux usages des Amis

Les témoignages ont révélé des usages numériques bien ancrés de communication dite "traditionnelle" (infolettres, diffusion par mail, téléphone, supports papier) qui représentent un axe fort de communication pour les Amis. Un enjeu se dessine autour de la recherche d'équilibre entre cette communication, qui assure le maintien de l'adhésion des Amis, et la communication digitale qui soulève de nombreuses questions. Ces craintes ne se situent pas au niveau des externalités positives attestées de la communication digitale. Les témoignages de la fédération canadienne en sont la preuve, et grâce aux actions menées en ligne (communications, interviews, partage d'informations dans des groupes privés sur Facebook) on a vu le nombre de Jeunes Amis doubler.

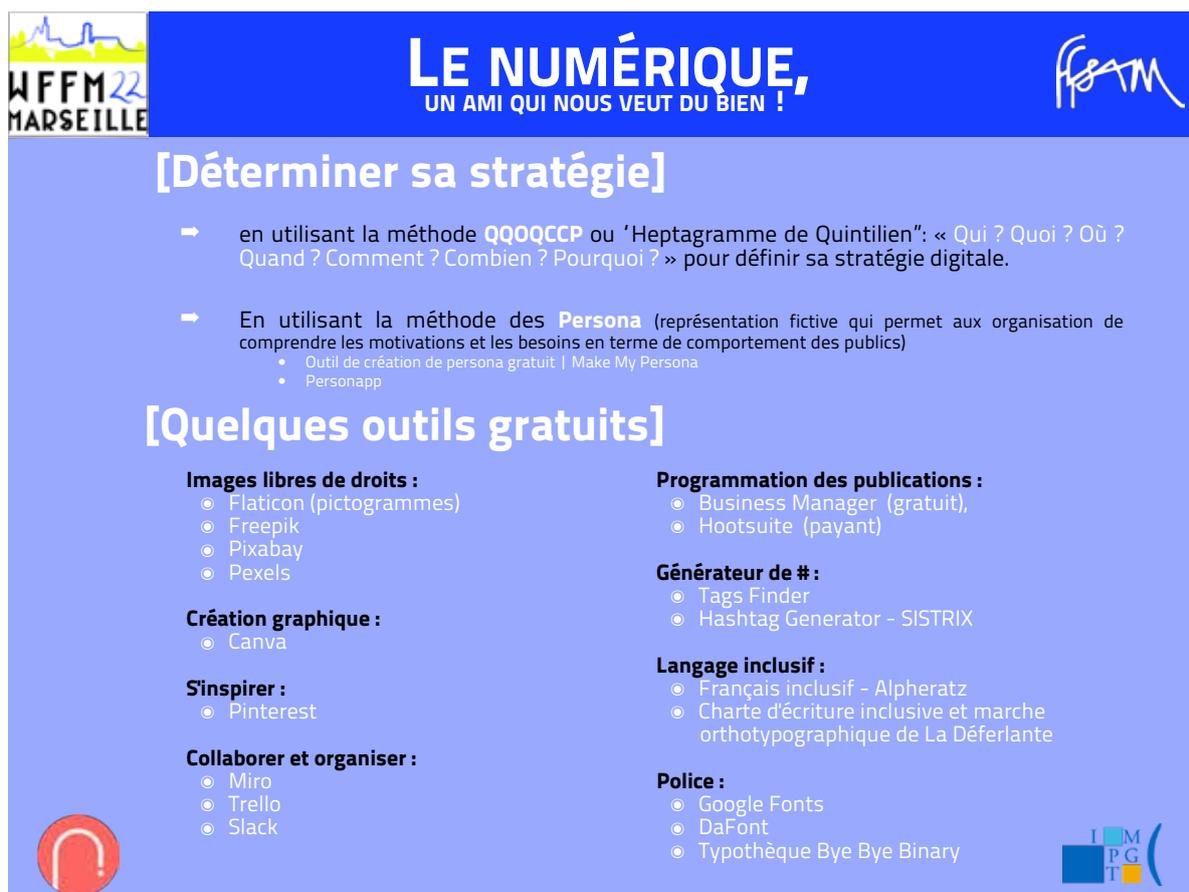
### Quels chantiers réflexifs sont à ouvrir ?

Toutefois, ces externalités positives ne sont possibles qu'en établissant une stratégie adaptée à l'identité des Amis. La communication digitale suppose de faire appel à des compétences spécifiques, chaque réseau social a des facteurs de contingence. Aussi, ils ne s'alimentent pas de la même manière et nécessitent préparation, réflexion quant aux outils à mobiliser et aux types de contenus à créer. Des compétences auxquelles Amis et Jeunes Amis ne sont pas toujours formés. La présence de communication et d'événements sur les réseaux sociaux questionne également l'inclusion et la prise en compte de potentielles fractures (numérique, générationnelles, territoriales). La rapidité d'évolution technologique de ces médiums questionne sur l'intérêt de s'y consacrer pleinement surtout à l'heure où le virtuel, le métavers et les NFT (Non Fongible Token, fichier numérique avec certificat d'authenticité) représentent des enjeux tant pour les politiques que pour la société civile. Plusieurs questions se posent :

« Pourquoi mobiliser son énergie sur les réseaux sociaux alors que le numérique évolue très rapidement et que bientôt on passera à un nouveau fonctionnement ? Pourquoi mobiliser à distance au risque de voir un désengagement physique ? » Ces questions ne sont pas propres aux Amis, elles sont largement partagées par l'ensemble des organisations culturelles. Comme toutes nouveautés, avant d'être accessibles et mobilisables auprès du grand public, le chemin est encore long.

En outre, il convient de rassurer et surtout d'adopter une pratique de communication digitale réflexive, stratégique et adaptée à l'identité et aux besoins des Amis. Il ne s'agit pas de recourir à ces médiums par pression ou par mimétisme, il s'agit avant tout de savoir qui l'on est, d'où l'on vient et où l'on veut aller.

 Bérénice Billiez et Bérénice Kübler



**LE NUMÉRIQUE,**  
UN AMI QUI NOUS VEUT DU BIEN !

**[Déterminer sa stratégie]**

- en utilisant la méthode **QQQCCP** ou 'Heptagramme de Quintilien': « Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Combien ? Pourquoi ? » pour définir sa stratégie digitale.
- En utilisant la méthode des **Persona** (représentation fictive qui permet aux organisations de comprendre les motivations et les besoins en terme de comportement des publics)
  - Outil de création de persona gratuit | Make My Persona
  - Personapp

**[Quelques outils gratuits]**

**Images libres de droits :**

- Flaticon (pictogrammes)
- Freepik
- Pixabay
- Pexels

**Création graphique :**

- Canva

**S'inspirer :**

- Pinterest

**Collaborer et organiser :**

- Miro
- Trello
- Slack

**Programmation des publications :**

- Business Manager (gratuit)
- Hootsuite (payant)

**Générateur de # :**

- Tags Finder
- Hashtag Generator - SISTRIX

**Langage inclusif :**

- Français inclusif - Alpheratz
- Charte d'écriture inclusive et marche orthotypographique de La Déferlante

**Police :**

- Google Fonts
- DaFont
- Typothèque Bye Bye Binary

<sup>1</sup>Bérénice Billiez est consultante indépendante dans les domaines de la médiation culturelle et de la communication digitale pour le secteur culturel. Elle est la créatrice du podcast [Culture&Com](https://culturea.com). Site internet : <https://berenicbilliez.com>

<sup>2</sup>Bérénice Kübler est doctorante et enseignante en sciences de gestion à Aix-Marseille Université. Ses domaines de recherche sont le management des organisations culturelles, stratégie numérique des organisations muséales, marketing de l'art et de la culture.

<sup>3</sup>Voir : Kübler, B., Dougados, M. (2022), [Les musées post confinement : vers de nouvelles pratiques ?](#), The Conversation (en ligne) et Kübler, B., Arezki, D. et Soldo, E. (2021), [Les musées face à la crise. Proposition d'une taxonomie de la résilience muséale en temps de Covid - Aix-Marseille Université](#), Gestion et Management Public, n°spécial Covid

# JEUNES AMIS

Du 2 au 5 juin à Marseille

L'assemblée générale de la Fédération mondiale des Amis de Musées à Marseille, a rassemblé plus d'une vingtaine de Jeunes Amis de sept nationalités différentes : Allemagne, Argentine, Canada, Espagne, États-Unis, France et Portugal.



Les Jeunes Amis au Mucem

## Le développement des sections

### Jeunes Amis depuis 2017

Depuis quelques années, les Jeunes Amis ont connu un essor considérable sur le plan international. En 2017, ils élaborent la Charte de Vérone lors du congrès FMAM à Vérone. Elle soutient : « (...) la préservation de notre patrimoine artistique et culturel à travers une coopération internationale ». Les Jeunes Amis s'engagent à : « Réaliser des projets coopératifs et collaboratifs promus par toutes les associations fédérations de différents pays, afin de sensibiliser le public à notre héritage » et « Partager les stratégies et les meilleures pratiques pour engager nos pairs à soutenir les musées ».

Ce travail de réflexion s'est poursuivi les années suivantes, notamment à Montréal en 2019. Après l'annulation du congrès mondial de Canberra, les réflexions ont pu être relancées cette année, avec succès, à Marseille.

### Retour sur la journée Jeunes Amis du 3 Juin 2022

Une journée a été dédiée à la réflexion entre Jeunes Amis, le vendredi 3 juin. Un programme propice à la découverte et l'immersion dans le patrimoine culturel marseillais a été élaboré. Retour sur ces visites, rencontres et échanges entre Jeunes Amis et acteurs culturels :

> la matinée a débuté par une visite du Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) réalisée par Nicolas Misery, directeur des musées de Marseille. Ce fut l'occa-

sion de voir des œuvres inaccessibles au public et en attente de restauration ou d'exposition, ainsi que de comprendre comment ont été conçues les réserves, puisqu'elles se situent dans des anciens bâtiments, qui abritaient à l'origine une usine,

> les Jeunes Amis ont ensuite visité le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (CCR) et son appartement témoin avec Hélène Taam, en charge de l'accueil des publics. Contrairement au CICRP, le bâtiment du CCR a été spécialement conçu pour abriter les collections. La découverte de ces deux lieux a mis en évidence la différence entre des anciennes réserves aménagées et des nouvelles. Les Jeunes Amis ont également pu découvrir les spécificités d'un musée de société en parcourant les collections du Mucem,

> la journée s'est poursuivie à Artagon, une association dédiée au soutien, à la promotion et à l'accompagnement de la création et des cultures émergentes. Résidence d'artistes implantée dans les anciennes usines Ricard, l'association offre un espace pluridisciplinaire propice aux rencontres et à la création. Le lieu a été présenté par Aurélia Defrance, responsable d'Artagon Marseille.

Un atelier Jeunes Amis a ensuite été organisé autour de la question du positionnement des Jeunes Amis de musées dans le schéma tripartite Musée/Réserves/Ateliers d'artistes. Cet échange a permis de mettre en lien les différentes visites effectuées, et a donné lieu à de riches échanges sur la place que le Jeune Ami occupe aujourd'hui, et ce tant au niveau national qu'international.

### Bilan des échanges Jeunes Amis

Outre cette journée du 3 juin, l'ensemble de l'événement a été ponctué par des discussions entre Jeunes Amis, mais aussi entre Jeunes Amis et Amis !

L'objectif était de faire connaissance et d'amorcer un travail de réflexion pour l'avenir. Les temps de rencontres ont permis de prendre conscience de la variété des profils des Jeunes Amis ainsi que la pluralité des types de musées et d'associations d'amis qui existe.

Certains sujets assez récurrents ont été abordés, comme la question de l'âge dans les sections Jeunes Amis.



Atelier Jeunes Amis à Artagon

Le sujet du fonctionnement des Jeunes Amis a également été discuté. Le modèle allemand a d'ailleurs tiré son épingle du jeu en présentant un développement très performant,

qui s'appuie sur un réseau régional et national. En Allemagne, être ami d'un musée c'est être ami des musées. Les échanges entre les associations sont bien plus nombreux qu'en France par exemple. De plus, les associations allemandes renforcent leur stabilité en recrutant des employés, des stagiaires et des services civiques, ce qui leur permet d'assurer des ressources humaines constantes et dynamiques. Les Jeunes Amis ont aussi échangé sur leurs outils de communication : certains utilisent les réseaux sociaux pour communiquer à grande échelle, d'autres créent des objets – dessous de verre, autocollant, décap-suleur etc. – afin que les personnes conservent un souvenir de l'association. Les Jeunes Amis allemands ont même réalisé un livre *How to make Young Friends ?*

Enfin, les Jeunes Amis ont tous convenu qu'il fallait repenser et relancer la coordination internationale Jeunes Amis, afin de pouvoir échanger et travailler ensemble sur l'avenir des Amis de musées. Le groupe WhatsApp créé pour l'événement va rester actif pour faciliter la communication, et maintenant l'objectif est de concevoir un fonctionnement solide à l'échelle mondiale.

 [Coordination nationale Jeunes Amis](#)

PAROLES DE JEUNES AMIS

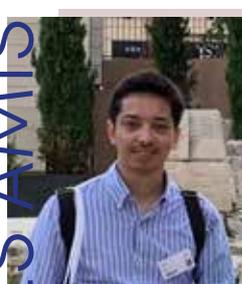


“C'était la première fois que je participais à l'assemblée générale de la Fédération Mondiale des Amis des Musées, j'étais très excitée et curieuse des échanges et des expériences que nous aurions. J'ai été très impressionnée par les incroyables visites guidées du directeur des musées de

Marseille, Nicolas Misery, en particulier dans les réserves des musées de Marseille. Les conversations avec les autres participants, Jeunes Amis ou non, ont été un autre moment fort pour moi. C'était en effet très intéressant de découvrir la façon dont les autres associations travaillent, et d'apprendre de leurs différentes expériences dans leur propre pays. Il était également très instructif d'échanger des idées et de discuter avec les Jeunes Amis des difficultés et de trouver ensemble des solutions pour y remédier. Ce fut globalement un événement très utile pour construire des ponts à travers le monde !”

Shanice Page,  
responsable des Jeunes Amis de la Kunsthalle de Hamburg et représentante des Jeunes Amis de la Fédération allemande

PAROLES DE JEUNES AMIS



“L'assemblée générale de la Fédération Mondiale des Amis de Musées fut un moment de rencontres entre des Amis de musées de tous âges et de différents pays du monde, rassemblant notamment des Jeunes Amis venant d'Allemagne, du Portugal ou du Canada. Ces journées furent ponctuées de visites de musées, d'expositions, de découvertes d'ateliers d'artistes et de conférences, dont un des thèmes abordés était une interrogation sur les échanges entre les cultures au sein d'un espace donné et les conséquences sur l'histoire de leurs objets. Un tel sujet était tout à fait en résonance avec cette rencontre d'Amis de musées venus de différents horizons. Les échanges qui en ont résulté ont permis de partager les expériences de chacun afin d'inspirer de nouveaux projets communs comme des réunions programmées entre jeunes, ou l'organisation de rencontres à travers des visites de nos musées, consolidant ainsi les liens entre les associations d'Amis. ”

Erwann Jolly,  
Jeune Ambassadeur des Amis de Versailles

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Du 1<sup>er</sup> au 3 avril à Poitiers



Vue de Poitiers

Le congrès annuel de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées s'est tenu à Poitiers du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2022, autour d'un riche programme : assemblée générale, tables rondes, conférence et visites du patrimoine et des musées de la ville de Poitiers. Les représentants des associations membres ont été reçus chaleureusement par la Société des Amis des Musées de Poitiers (SAMP), son président Jean-Pierre Maltier, et le conservateur du Musée Sainte-Croix, Pascal Faracci.

Le thème des partenariats développés au sein des associations d'Amis de Musées était le fil conducteur de ce congrès, autour de trois tables rondes (développées en seconde partie) et d'une conférence « Partenariat et Amis de Musées : point de vue des acteurs extérieurs », animée par Jacqueline Costa-Lascoux, autour de quatre intervenants : Bénédicte Rolland-Villemot, Conservatrice en chef, Service des musées de France, Frédérique Lacroix, Directrice de la Maison de l'Architecture de Poitiers, Pascal Faracci, Directeur des musées de Poitiers et Clémence Pourroy, Conseillère municipale en charge du patrimoine, de l'archéologie et du tourisme.

Les Amis de Musées ont ensuite été accueillis pour une réception dans la Salle des Pas-Perdus du Palais des Ducs d'Aquitaine, remarquable témoignage de l'architecture du Moyen-Âge, en présence de Léonore Moncond'huy, Maire de Poitiers, Charles Reverchon-Billot, adjoint à la Culture, et Clémence Pourroy, Conseillère déléguée, suivi d'un dîner intergénérationnel entre Amis de Musées.

Les Jeunes Amis ont profité de ce congrès pour se réunir. Orphée, la section jeune de Poitiers, a mis à profit l'organisation de cet événement pour fédérer les jeunes et réfléchir à de nouvelles perspectives. Elle a accueilli des représentants de plusieurs sections :

Curiosités - Les Amis du Musée Chintreuil (Pont-de-Vaux) qui est en plein redémarrage, ainsi que Quai 201 (Mucem, Marseille) et les Jeunes Ambassadeurs de Versailles, deux sections plus développées mais également en phase de transition suite à la pandémie. La variété des associations et des situations a donné lieu à des réflexions intéressantes et bienveillantes, où l'entraide et la convivialité sont mises à l'honneur.



■ René Faure, président de la FFSAM

■ Léonore Moncond'huy, maire de Poitiers (au pupitre)

■ Jean-Pierre Maltier, président de la SAMP

## Amis de Musées et partenariats

Le thème abordé au cours de l'assemblée générale de la FFSAM en 2021, posait une question « Amis de Musées, comment augmenter notre notoriété à l'échelon local ? ». Ce sujet avait été nourri une première fois par les réponses au questionnaire qui avait été envoyé aux associations membres en 2020. Pour l'AG 2022, nous avons décidé de poursuivre cette investigation de façon plus approfondie en posant une autre question : Amis de Musées, quels sont les secrets d'un partenariat réussi ?

Pour explorer ce thème, trois tables rondes animées par Jacqueline Costa-Lascoux ont accueilli les témoignages de trois représentants d'associations d'Amis de Musées dans chacune d'elles.



Dépoussiérage des collections d'oiseaux, Saint-Omer

### Table ronde 1 : partenariats entre Amis de Musées, musées et tutelles

**Françoise FILLEBEEN,**  
présidente des Amis des musées de Saint-Omer

Les Amis des musées de Saint-Omer ont participé en 2021-2022 au récolement des collections d'oiseaux du Musée Henri Dupuis, fermé depuis 2004, et aide au

dépoussiérage des 7000 oiseaux rassemblés au XIX<sup>e</sup> siècle par des collectionneurs locaux. En collaboration avec le conservateur et le personnel du musée, les Amis contribuent à la conservation d'une présentation muséographique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce partenariat leur permet de répondre à une de leur mission essentielle : soutenir et aider le musée Sandelin en apportant ici un soutien logistique. Ces actions de partenariat, largement relayées par la presse locale, contribuent à donner de la visibilité à l'association et maintenir l'intérêt pour ce musée dont ils espèrent la réouverture.

**Jacqueline RUIZ,**  
présidente des Amis du Musée de Pont-Aven

Les Amis du Musée de Pont-Aven ont, pour leur part, souhaité concrétiser leurs liens avec la tutelle pour créer un climat de travail serein. En 2013, ils ont rédigé une convention tripartite avec la communauté de communes de laquelle ils dépendent – Concarneau Cornouaille Agglomération – et le musée. La convention conjugue les souhaits de la communauté de communes, le projet scientifique du musée et les objectifs de l'association des Amis, afin de mettre l'accent sur ce qui est convergent et d'affirmer les envies partagées. Cette convention, faite dans le respect, la confiance et la bienveillance, a d'ailleurs été renouvelée en janvier 2022. Elle permet notamment aux Amis de bénéficier d'une mise à disposition d'un local situé dans le musée, qui est à la fois un lieu de travail et d'accueil. Les engagements des Amis sont : le relais communicationnel, la présence aux activités du musée, l'organisation d'événements. Les Amis financent des conférences, qui sont gratuites et ouvertes à tous. Ils assurent le cachet, le transport et l'hébergement des intervenants.

**Hervé STORNY,**  
président des Amis du Musée de Grenoble

Les Amis du Musée de Grenoble ont su, au fil des mandats municipaux, conserver une bonne entente avec la Mairie. Pour entretenir cette relation, plusieurs conventions ont été signées. La première est trisannuelle et concerne l'objet de l'association. La deuxième est annuelle et porte sur la mise à disposition gracieuse de locaux dans le musée, ainsi que sur les conditions avantageuses d'utilisation de l'auditorium du musée. Enfin, la troisième convention, également annuelle, traite des modalités financières.



Carte de vœux des Amis des Musées de Riom

## Table ronde 2 : partenariats entre Amis de Musées et acteurs associatifs culturels

### René-Laurent CAMBRAY, président des Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire

Les Amis du Musée Georges Sand et de la Vallée Noire est une petite association au niveau du nombre d'adhérents et située en milieu rural, ce qui leur permet certaines « originalités » ! Soutenant un musée littéraire et artistique, les Amis ont à cœur de développer les échanges avec les partenaires locaux. Ils ont créé un musée mobile, composé de plusieurs reproductions d'œuvres du musée, qui va à la rencontre du public se déplaçant peu : à l'hôpital pour les patients et les familles, ou encore au collège pour sensibiliser les jeunes à l'art. Les Amis soutiennent d'ailleurs l'organisation de concerts au sein du collège, et envisagent de créer un club autour de l'art pour les élèves. Ils interagissent également avec la bibliothèque intercommunale de La Châtre, en offrant par exemple des catalogues d'exposition. Enfin, ils travaillent avec des artistes locaux pour créer des objets destinés à la boutique du musée.

### Justine CARDOLETTI, jeune ambassadrice de la Société des Amis de Versailles

Les Amis de Versailles ont créé en 2019 une section de Jeunes Ambassadeurs, fédérant des jeunes, motivés, de 18 à 30 ans. Dans le but de donner de la visibilité à l'association et de concevoir une activité

originale, les Jeunes Ambassadeurs ont développé un partenariat avec une association de jeunes passionnés d'histoire et de patrimoine : Héritages. Familière avec les jeux de pistes à grande échelle, Héritages a apporté son savoir-faire et les Jeunes Ambassadeurs leurs connaissances et leur amour pour Versailles. Les deux associations ont conçu ensemble deux jeux de piste à destination du public extérieur : un pour les jardins et un autre pour le château. Outre les bons moments passés ensemble, l'objectif de ce projet est de faire connaître les Amis de Versailles, en offrant par exemple une adhésion aux gagnants, ainsi qu'en faisant de la publicité sur les livrets de jeu. Ce type de partenariat est facilement réalisable pour de nombreuses associations d'Amis de Musées car Héritages se déplace au travers de la France, et compte pour l'instant quatre antennes, à Paris, Lyon, Tours et Nantes.

### Françoise FERNANDEZ, présidente des Amis des Musées de Riom

Les Amis des Musées de Riom sont également très actifs à l'échelle locale, en favorisant les actions en partenariat avec plusieurs associations. Ils organisent tout d'abord des randonnées du patrimoine autour de l'action Octobre Rose avec des associations du patrimoine, des concerts de musiques classique et du monde, des contes musicaux partagés avec des publics scolaires autour des collections.

Ils soutiennent les résidences d'artistes en direction des enfants des écoles primaires, et ont fait slamer adolescents et résidents de maisons de retraite. Plus original, ils ont invité les rugbymen de leur ville à poser dans l'escalier de leur musée pour illustrer leur carte de vœux ! Amis sportifs ou de musée, à Riom tout le monde participe à la promotion de la culture. Les Amis sont aussi en lien avec l'amicale laïque pour profiter de l'atelier vidéo, très utile pour une association, en échange ils donnent des conférences ouvertes à tous. Cette association d'Amis, issue des Sociétés Savantes, a fait de la diversité de ses partenariats un véritable projet humaniste.

### Table ronde 3 : partenariats entre Amis de Musées et acteurs sociaux, éducatifs et médiatiques

 **Christian FERRE, président de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen**

La création de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen en 1972 a tout de suite été marquée par un lien fort avec le monde universitaire, puisque certains membres du conseil d'administration appartiennent au milieu universitaire. Cette proximité a favorisé le développement d'une formation culturelle au sein de l'Université Caen Normandie. Les cours sont réalisés par des professeurs, des universitaires à la retraite appartenant à la SAMBAC mais aussi des conservateurs. Destinée aux étudiants principalement, la formation « Cultures artistiques : approches croisées » accueille entre 30 et 40 étudiants durant un an et délivre un Diplôme Universitaire. L'objectif n'est pas de proposer une formation complète (comme une licence et un master) mais plutôt une formation complémentaire, qui aborde plusieurs thématiques culturelles, pas seulement les Beaux-Arts. Ce projet porté par les Amis permet ainsi de « décrocher » un peu l'université, en lui apportant une ouverture culturelle.

 **Hervé STORNY, président des Amis du Musée de Grenoble**

Les Amis du Musée de Grenoble ont présenté plusieurs de leurs partenariats, qui révèlent la palette des possibilités d'échange entre les Amis de Musées et les acteurs locaux. Tout d'abord, ils ont créé un partenariat avec une association de jeunes majeurs en difficulté et de sans-abris, pour leur offrir des cartes d'adhérents donnant accès au musée. L'objectif est de renforcer le sentiment d'intégration de ces personnes souvent en marge de la société, et finalement de créer du lien entre le public et le musée. Les Amis œuvrent aussi pour la jeune génération en participant au projet culturel « Un Tramway nommé culture » qui, depuis plus de trente ans, programme des activités culturelles pour favoriser la proximité

des jeunes avec le milieu culturel. Enfin, les Amis mettent au jour un nouveau partenariat avec des adultes actifs grâce au comité d'entreprise de Schneider Electric, pour permettre aux employés d'assister aux conférences, et aussi des partenariats avec l'École d'architecture et la Maison de la culture.



 **Lucille BOSGIRAUD, jeune ami Quai 201, Amis du MUCEM de Marseille**

La section jeune des Amis du Mucem - Quai 201 - a développé un partenariat avec une radio : Radio Grenouille, acteur local bien connu sur le territoire marseillais. Quai 201 s'est associé à cette radio associative et culturelle pour un projet de podcast intitulé « Méditerter ». Il questionne ce qu'est la Méditerranée et comment est perçue la culture méditerranéenne. Deux podcasts ont été réalisés, et ils s'articulent en 3 parties : narrative par les Jeunes Amis, un micro-trottoir pour interviewer les habitants, et une partie professionnelle où un invité échange sur la thématique du podcast. Ce projet permet de fédérer des jeunes autour de questions sociétales tout en restant dans l'esprit du Mucem. Disponible gratuitement en ligne sur le site de Radio Grenouille, ce podcast rappelle combien les radios s'avèrent être de bons partenaires locaux pour les Amis, car elles ont encore une grande popularité !

Créer un partenariat entre les Amis et les musées, tutelles, associations culturelles et acteurs sociaux, éducatifs ou médiatiques, demande une volonté et un engagement de la part des dirigeants de nos associations. Une évidence s'impose à la suite de ces tables rondes : la très grande variété des partenariats. Le champ des possibles est immense pour chaque domaine évoqué.

#### Mais pourquoi créer un partenariat ?

Cela permet aux Amis de musées :

- > d'être mieux intégrés dans leur ville,
- > d'augmenter leur notoriété par le relais des réseaux sociaux, de la presse locale et de leurs actions,
- > d'augmenter le nombre d'adhérents et de faire venir des Jeunes Amis pour pérenniser la vie associative et assurer les relations intergénérationnelles
- > d'augmenter la légitimité des associations auprès des Musées, des structures régionales et nationales de décision dans le domaine de la Culture.

N'oublions pas qu'un partenariat reste un partage entre plusieurs acteurs, qui peut être de compétences, de services, d'actions, de communication mais aussi d'amitié et de bonheur.

Rapporteurs : AM.Le Bocq, E.Facchin, L.Bosgiraud, J.Cardoletti

## Amis du Musée de la Mine de Saint-Étienne : partenariats avec le musée, les collectivités et les associations d'Amis



Vue d'ensemble du musée de la mine

Couriot - Musée de la Mine, musée municipal de Saint-Étienne, est situé sur l'ancien site minier du Puits Couriot fermé en 1973, et se trouve à proximité du centre-ville, ce qui en fait son originalité et le rend très accessible. L'ensemble permet aux visiteurs de suivre le parcours du mineur en surface, puis de descendre dans une galerie reconstituée reproduisant les travaux du fond à différentes époques de la mine.

L'association des Amis du Musée de la Mine de Saint-Étienne a été fondée en 1986, afin d'œuvrer à la conservation de ce lieu de mémoire. Il est le témoin des générations de mineurs qui se sont succédé pendant plusieurs siècles, et de l'activité industrielle minière qui a profondément marqué le territoire stéphanois, et dont les valeurs de travail, de courage, de solidarité, de diversité et de luttes sociales sont toujours des références locales.

Un groupe d'anciens mineurs et de personnalités locales d'abord, puis l'association, font partie des acteurs principaux ayant permis de mobiliser les municipalités successives, afin d'assurer la sauvegarde du site du puits Couriot, menacé de ruine industrielle, puis de soutenir la création du musée de la mine et de sa galerie reconstituée jusqu'à son ouverture au public en 1991. Le classement du site, avec les terrils, aux monuments historiques en 2011 est venu parachever l'objectif premier de l'association, et en assure désormais sa pérennisation. Une convention de partenariat est établie depuis

2006, et renouvelée tacitement tous les trois ans, entre l'association d'Amis et la ville de Saint-Étienne, qui définit les relations entre les deux parties. L'apport technique et mémoriel de l'association, en particulier par ses membres anciens mineurs, est mis en avant, et l'association contribue par des donations à enrichir les collections du musée. Comme prévu dans la convention, la documentation de l'association a été donnée au musée, afin d'en garantir une bonne conservation. L'usage d'un local associatif dans le musée, les droits d'accès gratuit aux deux musées stéphanois, l'organisation d'expositions et conférences au sein du musée et la possibilité de visites du musée organisées par l'association constituent les contreparties très appréciées de ce partenariat.

Afin de pérenniser la mémoire du passé minier de la ville et des mineurs auprès de la population stéphanoise, l'association a joué un rôle majeur auprès de la ville de Saint-Étienne pour la relance de la fête de la Sainte-Barbe patronne des mineurs. Organisée le samedi proche du 4 décembre, cette fête rappelle



Défilé de la Sainte-Barbe

celles qui se déroulaient autrefois autour des sites miniers. Un défilé populaire part du centre-ville avec la statue de Sainte-Barbe, portée par d'anciens mineurs de l'association, suivie, en musique, d'une foule estimée à plusieurs milliers de personnes jusqu'au puits Couriot, sur lequel est tiré un feu d'artifice. Une soirée conviviale pour les adhérents de l'association et les invités de la ville se tient ensuite dans les locaux du musée. Depuis l'an passé les restaurants, cafés et établissements de nuit ont repris le thème de la Sainte-Barbe pour en faire une grande fête populaire de la ville, qui lance les festivités de fin d'année.

Le partenariat avec le musée découle de la convention signée avec la Ville. Il se traduit concrètement par une relation de confiance, et des rencontres et échanges fréquents d'informations avec la Direction et les agents du musée. Ils font par exemple appel à l'association pour des renseignements miniers et pour la formation des médiateurs. Inversement, le musée donne des

conseils pour les donations de l'association afin d'enrichir les collections du musée.

L'association est, d'ailleurs, invitée à participer au comité de pilotage qui doit définir les besoins de travaux de maintenance et les projets d'évolution du musée. Elle a également été consultée lors de l'élaboration par la Direction du projet scientifique et culturel du musée.

Récemment, notre collaboration s'est aussi concrétisée par la réalisation d'une exposition de l'association pour fêter les 30 ans du musée. À cette occasion, une équipe composée de membres de l'association et d'employés du musée a recueilli les témoignages oraux des acteurs de la création du musée, afin de documenter l'histoire du musée.

Enfin, le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne et Couriot - Musée de la Mine sont désormais placés sous une direction commune, ce qui a permis aux deux associations d'Amis de se rapprocher et de renforcer leur partenariat, tout en conservant leurs spécificités.

Nous ne pouvons que nous féliciter de ces partenariats qui facilitent et enrichissent notre vie associative et permettent un soutien actif pour le développement et l'attractivité de nos musées.

 Michel Béal,  
président des Amis du Musée de la Mine

Retrouvez des nouvelles de nos Jeunes Amis à chaque numéro de la revue à travers une interview, des actualités et initiatives intéressantes. L'objectif est de faire connaître la jeune génération et surtout de créer du lien.

## AIX-EN-PROVENCE

### | Portrait de Lisa Magliano



Lisa Magliano

#### > Quel est ton parcours et ton activité actuelle ?

Actuellement en master de recherche en Histoire de l'art moderne et contemporain à la faculté d'Aix-en-Provence, mon mémoire porte sur la représentation de l'artiste symboliste au travers de son vêtement de 1875 à 1914, en Europe.

En parallèle, je suis depuis le 1er juin stagiaire en conservation au sein du département des papiers peints du musée des Arts Décoratifs de Paris.

Mon projet d'avenir serait d'effectuer un second master où je perfectionnerais, au niveau professionnel, la conservation du patrimoine et la muséologie. Puis, j'aimerais passer les concours de la fonction publique dans le but de devenir conservatrice du patrimoine.

#### > Pourquoi avoir rejoint la Société des Amis du Musée Granet et la section Jeunes ?

En rejoignant cette association, je m'attendais à

#### PORTRAIT ARTY

Si j'étais un artiste :  
je serais Frida Kahlo

Si j'étais un courant artistique :  
ce serait le symbolisme

Si j'étais une œuvre :  
ce serait *La brioche* d'Edouard Manet

Si j'étais un musée :  
ce serait le musée du Vieil Aix

Si j'étais un monument :  
ce serait la fontaine de Trevi

**23 ans, Aix-en-Provence**  
**maglianolisa@hotmail.com**

apprendre des Amis du musée et participer activement à la vie du musée en apportant un public peu présent les 18-35 ans.

De plus, le musée Granet est l'un des musées les plus emblématiques de la ville d'Aix-en-Provence dont j'ai étudié de nombreuses œuvres lors de mes années de licences et plus particulièrement lors de ma première année. De ce fait, cela était une évidence de contribuer à la vie de ce musée et d'inciter les jeunes à y venir.

#### > Spécificités, talents, dons, expertises que tu peux proposer à ton association et/ou à la section Jeunes ou projets que tu souhaiterais mettre en place ?

Tout d'abord, j'ai rejoint les Amis du musée Granet, car la section jeune n'était pas créée de façon formelle et un peu en stand by depuis à peu près 2 ans. Face à mon intérêt, on m'a demandé d'envoyer un CV

et à la suite d'un entretien avec les Amis du musée, on m'a confié la responsabilité de la section jeune. La première initiative a été de monter une équipe, aujourd'hui composée de 4 autres membres, notamment Myriam El Medini, qui m'accompagne depuis le début de cette aventure afin de d'organiser cette section naissante et de monter des projets.

**> Quelles ont été les initiatives de ta section Jeunes durant le confinement ?**

Lors du confinement, la section jeune des Amis du musée Granet a mis en place un partenariat avec un étudiant et son association, issus tous deux de la faculté de droit d'Aix-en-Provence. Nous avons organisé deux débats autour du droit et de l'histoire de l'art. Le sujet du premier échange était « la restitution des œuvres d'art » et le second « le musée numérique, enjeux et problématique ».

En effet au-delà de son apport théorique et pluridisciplinaire, ces débats ont permis au musée Granet de présenter leur nouvelle application numérique ainsi que de démontrer l'importance du numérique pour les publics en situation de handicap.

**Société des Amis du musée Granet et de l'œuvre de Cézanne**

La Société du musée Granet et de l'œuvre de Cézanne a pour objectif d'accompagner le musée dans ses besoins en lien avec les collections tels que la conservation, les acquisitions, la restauration ainsi que les publications.

En plus de son rôle de mécène, les Amis du musée Granet participent à la vie du musée par le biais d'activités culturelles et artistiques. Les Amis contribuent au développement du patrimoine aixois. Ils participent plus particulièrement à la sauvegarde des sites cézaniens et à leurs accessibilités au public.

**Président :** Jean-Claude Reviron

**Adhérents :** 380

**Adhérents section « Jeunes Amis » :** 22 adhérents

[www.museegranet-aixenprovence.fr](http://www.museegranet-aixenprovence.fr)  
onglet : Les amis du musée Granet



 Interview par Joanna Letchimy,



Les Jeunes Amis du musée Granet ont participé à la Nuit des étudiants organisée par le musée et la Ville, en tant que médiateurs culturels

# PARIS

## Bienvenue dans le monde médiéval !



Annonciation, vers 1490, calcaire, acquis avec la participation des Amis du musée

Créée en 1992, la société des Amis du musée de Cluny compte près de 700 membres ; elle accueille aussi bien des médiévistes chevronnés que de simples curieux de l'art et de l'histoire du Moyen Âge.

Tous partagent un grand attachement à ses très riches collections et à ses bâtiments exceptionnels situés au cœur du Quartier latin – les thermes gallo-romains les mieux conservés de France et le seul hôtel médiéval entre cour et jardin encore visible à Paris.

L'association soutient le musée en participant au financement de nouvelles acquisitions, de campagnes de restauration, et en contribuant à son programme culturel (conférences, concerts...).

Elle a aussi accompagné depuis plusieurs années son grand projet de rénovation, « Cluny 4 », achevé au printemps 2022 et qui répondait à plusieurs objectifs : améliorer l'accueil du public et l'accès aux personnes à mobilité réduite ; mieux mettre en valeur les bâtiments gallo-romain et médiéval ; enfin redéployer les collections dans un ordre chronologique plus lisible, avec une muséographie contemporaine.

### 5 questions à sa présidente, Martine Tridde-Mazloum

#### → Quelles sont les actions de la Société des Amis pour accompagner le Musée de Cluny ?

Notre rôle est triple : apporter un soutien moral, intellectuel et financier au musée.

- > Moral certes, mais plus encore, amical, tant nous œuvrons main dans la main avec la direction et les équipes du Musée,
- > intellectuel : grâce à l'engagement des membres de notre Conseil d'administration qui sont une réelle force de propositions,
- > financier enfin, grâce au soutien de nos membres, nous pouvons mettre, ici et là, un peu d'huile dans les rouages pour les projets du Musée.

#### → Quels moyens mettez-vous en œuvre pour cela ?

Un Conseil d'administration qui est une véritable garde rapprochée, présente, vigilante, réactive. Une équipe d'une vingtaine de bénévoles dont le dévouement n'a d'égal que l'enthousiasme. Et des membres qui manifestent un attachement sincère à leur association.

→ **Quelles qualités attendez-vous de vos membres ?**

Fidélité, enthousiasme, générosité ! Ce qui revient à considérer l'adhésion comme un acte de soutien et d'engagement au service du Musée en accomplissant un geste de mécénat collectif.

Sans oublier la participation aux activités que nous proposons - au rythme de 3 à 4 par mois, toujours centrées sur le Moyen Âge : conférences, débats, expositions, visites, voyages à la découverte du patrimoine médiéval en France et à l'étranger. Un programme qui contribue à une meilleure connaissance du Moyen Âge et donc au rayonnement du Musée.

→ **Quelle place accordez-vous à l'enrichissement des collections ?**

Notre ambition depuis 30 ans, c'est d'être avant tout un partenaire bienveillant pour le Musée, à l'écoute de ses besoins et de ses projets, attentif à sa politique d'acquisition.

Les collections d'un musée ne sont pas un ensemble figé. Elles évoluent, s'enrichissent grâce à une politique active d'acquisitions, fruit de dons et d'achats auxquels les Amis contribuent régulièrement. Au total, grâce au soutien des Amis, une quarantaine d'œuvres ont rejoint les collections du Musée. C'est un gage de la vitalité du Musée et de la générosité de ses Amis.

→ **Vos priorités aujourd'hui ?**

Renforcer nos efforts en termes de communication. Nous y accordons déjà une place importante que ce soit à travers nos publications (Revue *Millefleurs* et lettre d'information bimestrielle, *L'Ephemeris*), notre site institutionnel, ainsi que notre présence sur les réseaux sociaux. Sans oublier l'évènement que constitue la remise du Prix de la Dame à la Licorne-Amis du musée de Cluny, décerné chaque année depuis 2007. Mais il nous faut être plus actifs encore sur ce terrain afin que notre association soit connue plus largement ; elle le mérite. Nous devons faire en sorte que nos actions soient plus visibles, y compris au sein même des espaces du musée. Il nous faut aussi utiliser d'autres supports et vecteurs afin d'élargir le cercle de nos adhérents et d'entraîner dans nos rangs un plus grand nombre de « Jeunes Amis ».

→ **Un mot sur la réouverture du Musée ?**

Le contexte a été particulièrement complexe entre les contraintes des travaux et celles de la crise sanitaire. Le projet Cluny 4 aura été un défi que les Amis ont

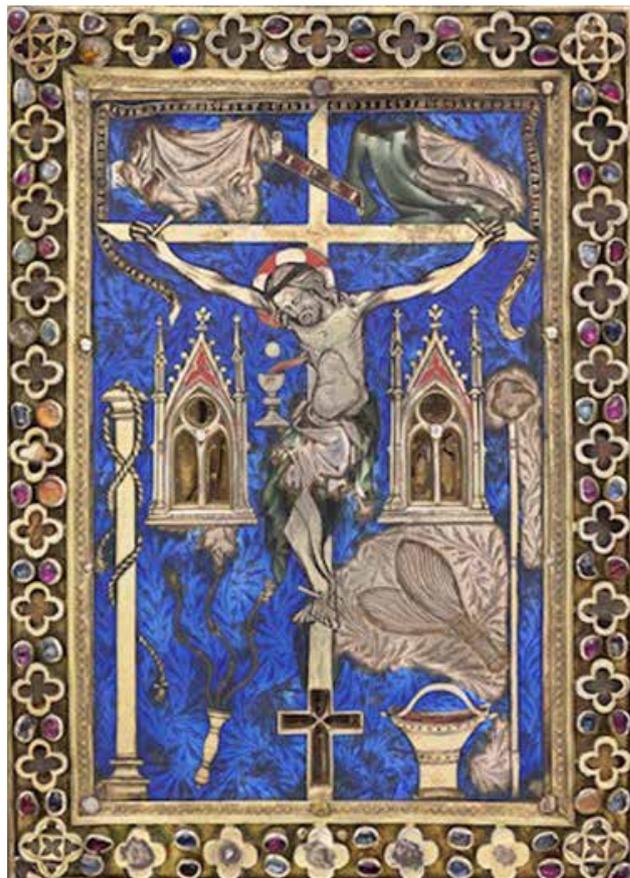


Tableau reliquaire : Crucifixion, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, argent doré, émaux translucides et opaques sur basse-taille, gemmes, verre coloré, acquis avec la participation des Amis du musée

relevé avec le Musée. A situation exceptionnelle, mobilisation exceptionnelle ! Financement du Café des Amis, d'une table numérique dans la salle Notre Dame, acquisitions, contribution aux travaux et à la muséographie...

Construire ensemble, dans l'intérêt du musée et pour l'émerveillement des visiteurs, inscrire cette relation dans la durée et la confiance, tel est l'esprit qui nous anime depuis 30 ans, tel se résume l'apport de notre pierre à l'édifice.

→ **Qu'attendez-vous de votre adhésion à la FFSAM ?**

Nous nous félicitons de nous être rapprochés de la FFSAM après quelques années d'éloignement. J'ai retenu de ma vie professionnelle un enseignement majeur : on s'enrichit de nos mutuelles différences. C'est ce que nous apportent les multiples occasions de rencontres, d'échanges, de réflexions que suscite la Fédération entre sociétés d'Amis de musées. Nous en avons besoin !

## METZ

## Centenaire des Amis des Arts et du Musée de La Cour d'Or



L'association des Amis des musées de Metz a été créée le 4 mars 1922 à l'initiative de la municipalité et du directeur du musée, avec le soutien des notabilités de la ville. Son but était de « contribuer à enrichir les collections des Musées » en favorisant l'achat d'objets ayant une valeur artistique, archéologique ou historique dignes d'y prendre place, tout en donnant

« la préférence aux œuvres des artistes messins et lorrains ainsi qu'aux objets d'art intéressant l'histoire des pays messins ».

À l'origine, les dons furent souvent le fait de personnalités locales qui s'étaient retrouvées dans la Société des Amis. Avec le renouveau de la culture muséographique des années 1960, celle-ci s'est démocratisée. Elle a participé activement à la vie de l'institution en lui offrant de très nombreuses œuvres grâce aux cotisations de ses membres, suivant des choix qui ont été le plus souvent le fait des conservateurs. C'est toujours le cas et, en 2021, les Amis ont fait don de six pièces : des tableaux, *Portrait de femme au ruban* d'Auguste Hussenot et *Portrait de Jean-Baptiste Collignon*, l'imprimeur guillotiné en 1794, une statuette en bois de Sainte-Lucie représentant un évêque messin du XVII<sup>e</sup> siècle, une navette à encens en argent et une sculpture animalière en bronze de Christophe Fratin, artiste né à Metz en 1801.

Un siècle après sa fondation, la mission de la Société des Amis s'est heureusement diversifiée. Renommée en 2013 Société des Amis des arts et du musée de la Cour d'Or, elle s'adresse de plus en plus au grand public, appelé à devenir témoin du développement artistique de notre région et ambassadeur de l'institution muséale.

Nous avons la chance de réunir à Metz une Ecole supérieure d'art qui favorise l'épanouissement des artistes de demain, appelés à devenir peut-être Jeunes Amis, le musée de La Cour d'Or, avec ses riches collections archéologiques, médiévales, des Beaux-Arts et bientôt de la biodiversité, le Centre Pompidou-Metz et le FRAC de Lorraine, qui ouvrent

nos yeux et nos esprits aux créations actuelles. Il ne tenait qu'à nous de créer dans notre région une impulsion fédératrice de tous les arts, antique, classique, moderne et contemporain.

La commémoration du Centenaire de la Société des Amis, sous forme d'un colloque organisé le 18 mars 2022 en présence du président de la FFSAM, René Faure, servit de révélateur. La matinée, à l'ESAL, fut consacrée aux interactions entre artistes et musées, au-delà de l'exposition de leurs œuvres. Après avoir rappelé que l'art vivant accompagnait dès l'origine les plus célèbres musées italiens, Bénédicte Duvernay, enseignante à l'ESAL, évoqua les ateliers tactiles (qui ne se limitent pas aux écrans !), le musée antidote d'Irina Nicolau, et rappela avec Bruno Munari que, bien souvent, « le songe de l'artiste est d'arriver au musée ». Les responsables de nos organismes culturels, Nathalie Filser (ESAL), Chiara Parisi (Centre Pompidou-Metz), Fanny Gonella (FRAC Lorraine) et Philippe Brunella (musée de La Cour d'Or) se penchèrent ensuite sur l'avenir de leurs institutions. Entre réserves et cimaises, comment gérer l'art pour l'Histoire ? Quel est l'impact du lieu d'exposition sur les collections, qu'il s'agisse d'un bâti historique, comme c'est le cas du FRAC et de La Cour d'Or, ou de l'architecture innovante et fragile de Shigeru Ban au Centre Pompidou-Metz ? Comment sauvegarder la spontanéité du musée, au-delà de la légitime empreinte choisie par l'équipe d'animation ? Conserver un esprit d'ouverture à la jeune création, attirer un public nouveau, plus éloigné de la culture, « dans une période de tentation de repli », c'est peut-être là qu'est le secret, celui de la « délectation », du plaisir de découvrir et de proposer.

La journée se poursuit à La Cour d'Or par un rappel de l'histoire de la SAAM, une des plus anciennes sociétés d'Amis en France, avant un échange constructif sur le rôle de celles-ci dans le devenir des musées au XXI<sup>e</sup> siècle. Le président Faure parla de notoriété et de reconnaissance des associations d'Amis, il évoqua l'attribution d'un rôle, sinon décisionnel du moins consultatif, dans les instances muséales, comme prévu dans la charte en cours d'élaboration avec le Service des musées de France. Le point de vue des conservateurs, confirmé par le représentant de l'Eurométropole de Metz, s'est avéré plus nuancé, la notion de « partenariat participatif » ayant vocation à se limiter aux échanges humains personnalisés et amicaux, permettant l'information sur les actions que mène le musée, dans le res-

pect de la compétence exclusive des professionnels scientifiques de l'institution.

Enfin, pour terminer, les conservateurs et les Amis avaient préparé, sous le titre « Les Amis de La Cour d'Or, un siècle de mécénat », l'exposition d'une vaste sélection des 131 œuvres offertes par la Société depuis un siècle, réunies dans un catalogue

exhaustif publié à cette occasion. Ces œuvres ont été présentées dans la salle d'expositions temporaires de mars à mai 2022. Le public aura ainsi eu l'occasion d'apprécier ce que peut apporter une Société d'Amis fidèles à une institution culturelle dont ils sont fiers d'être les ambassadeurs.

 Christian Jouffroy, président de la S.A.A.M., Metz

Le musée de Metz a été fondé en 1839. La Société des Amis des Musées existe depuis 1922. Elle a changé de dénomination en 2013 pour devenir la Société des Amis des Arts et du Musée de La Cour d'Or. En un siècle, la Société a régulièrement contribué à l'enrichissement des collections du musée. Ce catalogue, préparé par Gabriel Normand et Gérard Michaux, recense de manière exhaustive les 131 oeuvres offertes entre 1922 et 2022, présentées au musée de La Cour d'Or dans le parcours permanent ou lors d'expositions temporaires. Il est précédé et enrichi par une notice relatant l'histoire de la Société des Amis du musée de Metz depuis sa création. Prix de vente : 25 €

## CHERBOURG

### 20<sup>e</sup> anniversaire des Amis des Musées et Monuments



Créée en 2001, l'association des Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin comprenant un peu moins de 300 adhérents a souhaité partager son 20<sup>e</sup> anniversaire avec ses membres et le public lors de nombreux événements culturels et festifs en 2021. La mairie de Cherbourg et l'équipe

des musées nous ont largement soutenus. Une exposition temporaire organisée par la conservateur en chef et directrice des musées dans le musée Thomas Henry a permis de revoir une grande partie de ces œuvres. Une soirée des mécènes a eu lieu lors de l'inauguration de l'exposition et un catalogue rassemblant toutes ces œuvres a été édité par l'association et largement partagé.

Pendant un mois, le rallye dans la ville ouvert à tous, avec une partie plus spécifique réservée aux scolaires, comprenait 16 étapes avec, pour chaque étape, une reproduction de grandes dimensions d'une œuvre choisie parmi celles ayant fait l'objet d'un don de l'association.

La soirée de clôture s'est déroulée avec près de 400 personnes dans le magnifique théâtre à l'italienne avec le spectacle *L'histoire de la peinture en moins de deux heures* par Hector Obalk, historien de l'art, critique d'art et réalisateur français.

Ainsi, des centaines de participants ont pu bénéficier du 6 au 31 octobre d'un rallye culturel et historique dans la ville de Cherbourg en Cotentin, d'un festival de 19 films et documentaires sur l'art intitulé *Ciné'Art* avec des conférences gratuites, d'une exposition temporaire dans le musée Thomas Henry et d'une grande soirée de clôture au théâtre de Cherbourg.

L'association qui a pour but de promouvoir l'art et de concourir à l'enrichissement et à la conservation des collections des 3 musées de Cherbourg en Cotentin a effectué depuis sa création une quarantaine de

# PONT-SAINT-ESPRIT

## Brève histoire des musées de Pont-Saint-Esprit à l'occasion des 40 ans des Amis du Musée



Portrait du Fayoum, I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

La petite ville de Pont-Saint-Esprit fut jadis une cité d'une grande importance stratégique, à la frontière entre les états du Roi de France et le Saint Empire Romain Germanique, notamment grâce à son pont sur le Rhône achevé en 1309 et... toujours debout ! D'où une grande prospérité passée que l'on retrouve à travers les bâtiments anciens.

C'est dans un de ces bâtiments que fut créé le musée Paul Raymond en 1980. Un musée municipal ayant un budget restreint ; les proches du conservateur proposèrent alors de créer une association, et c'est le 23 décembre 1981 que les Amis du musée Paul Raymond virent le jour, contribuant très efficacement par la suite à l'enrichissement des collections et fédérant ainsi les amateurs d'art autour de nombreuses activités culturelles.

En 1995 s'achevait la restauration exemplaire de la demeure des Piolenc, de riches marchands de blé

très influents. Une maison remontant au XII<sup>e</sup> et abritant entre autres le monumental plafond peint du XIV<sup>e</sup> dans la cour royale de justice ainsi que des plafonds et fresques du XV<sup>e</sup>. Un musée départemental d'art sacré fut créé dans ce magnifique écrin, exposant de remarquables objets issus de toutes les époques et religions, allant du sarcophage au coran ou à la torah, en passant par tous les objets liés aux cultes chrétiens à travers les siècles et... au blouson de Johnny Halliday ! Symbolisant ainsi l'universalité du sacré à travers la grande variété des collections. L'association devint alors les Amis des musées de Pont-Saint-Esprit, puis les Amis « du » musée, suite à la fermeture du musée municipal faute de visiteurs en 2013.

L'association est toujours active et continue à promouvoir le musée et la culture à travers des visites, conférences, à la découverte des richesses de notre belle région. La place du mécénat est toujours essentielle pour nous. Ces dernières années nous avons financé essentiellement des restaurations des collections et des nouvelles acquisitions. Nous avons calculé qu'en 40 ans d'existence notre mécénat a approché les 85000 €, ce qui est significatif dans la mesure où nous sommes une petite association.

Le dimanche 28 novembre 2021 nous avons célébré en grande pompe les 40 ans des Amis du musée, nombreux étaient les adhérents présents pour participer à cette journée ainsi que les représentants du conseil départemental, de la mairie, de l'AAMROC en la personne de sa présidente. Les membres de la conservation nous avaient concocté un beau programme parfaitement organisé, avec une visite centrée sur notre mécénat ainsi qu'un repas fin servi sous la charpente peinte de la cour royale, un privilège dont nous rêvions tous depuis longtemps et que nous n'avions pas osé imaginer !

Chacun est reparti avec des souvenirs du musée, les yeux scintillants d'étoiles après ce moment magique qui nous a été offert par le conseil départemental en reconnaissance de notre action.

En attendant les 50 ans...

# COMPIÈGNE

## Les Amis fêtent leur cinquantenaire !



Anonyme, *Portrait d'homme*, huile sur toile, restauration financée par les Amis

En 2022, les Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique de Compiègne fêtent leurs 50 ans ! À cette occasion, d'avril à septembre 2022 des événements sont proposés aux Amis et au public des musées : une mise en lumière, dans les parcours permanents des musées, des œuvres achetées et restaurées grâce au soutien des Amis ; une exposition photos de certaines œuvres à l'extérieur ; une journée gratuite aux musées où les Amis seront présents pour renseigner les visiteurs sur leurs actions envers les musées de la Ville de Compiègne et les activités culturelles proposées aux membres de l'association. Ce même jour au musée Antoine Vivenel, une restauratrice présentera son travail de restauration des majoliques italiennes pour lesquelles l'association a financé le travail de soclage permettant une présentation renouvelée de cette collection. Au musée de la Figurine historique, la restauratrice présentera son intervention sur les figurines en terre crue du diorama *Scènes de l'opéra de Pékin*, restauration financée par les Amis.

Depuis 1972, notre association est aux côtés des musées dans un rôle de soutien, d'enrichissement et de valorisation de leurs collections, par l'acquisition

ou la restauration d'œuvres. Depuis cinquante ans, notre engagement bénévole ne faiblit pas et se poursuit sans relâche.

Ce qui fait la richesse des Amis des musées ? Une diversité de personnes, animées d'une envie commune de protéger, de valoriser et de faire vivre les collections des musées de la Ville de Compiègne. Ce qui nous rassemble au sein des Amis ? Un engagement personnel, bénévole où chacun met au service des musées son temps, ses idées, ses compétences et son enthousiasme.

Ce qui nous engage dans notre association ? Notre soutien sans faille aux actions et aux activités culturelles des musées.

Ainsi, en 2021, les Amis ont poursuivi leur mission de valorisation des collections des musées en finançant la restauration d'un tableau anonyme d'école italienne du XVII<sup>e</sup> siècle, *Portrait d'homme*. Cette huile sur toile a bénéficié d'une importante intervention sur sa couche picturale et sur son support. Notre association a également décidé de financer la restauration du cadre doré de ce tableau, lui permettant ainsi de sortir des réserves et d'être exposé dans le parcours permanent du musée Antoine Vivenel.

Les Amis ont financé, en 2020, l'acquisition d'un tableau de Paul Louis Morizet, *Perspective des rives de l'Oise*, peint en 1906. Ce peintre de paysages et graveur sur bois est né à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Il figura au Salon des Artistes Français de Paris et obtint, en 1884, une mention honorable. Cette vue a été réalisée depuis l'avant-dernière maison du quai de l'écluse à Compiègne (aujourd'hui au n°350). Le musée Antoine Vivenel possède une *Vue de Compiègne depuis les hauteurs de Margny*, du même artiste. Notre don permet de compléter les œuvres témoins du passé de Compiègne ou de ses environs.

# SAINT-TROPEZ

## L'Annonciade en fête en 2022

L'année 2022 est marquée par deux événements majeurs au Musée de l'Annonciade de Saint-Tropez : les 130 ans de l'arrivée de Paul Signac à bord de son voilier *Olympia*, dans le port de Saint-Tropez, et l'anniversaire des 100 ans de la création du musée.



Constitué à partir de 1922 sous la configuration de Museon Troupelen, l'Annonciade ne pouvait qu'honorer ce peintre avec l'exposition temporaire « Signac et Saint-Tropez ».

De nombreux événements ont marqué cette commémoration : sous l'égide de l'association des Amis du musée ; projection du documentaire *Signac collectionneur* en présence de l'arrière-petite-fille du peintre, Charlotte Hellman ; ouverture officielle de l'exposition « Signac et Saint-Tropez » (jusqu'au 9 octobre) ; présentation dans les jardins du musée des ouvrages écrits et dirigés par Charlotte Hellman *Glissez mortels* et le *Journal de Signac 1894/1909* ; le 7 mai départ de la croisière organisée par la Société Nautique de Saint-Tropez qui reprend l'itinéraire de Signac depuis Sète jusqu'à Saint-Tropez ; dans le cadre de la nuit des Musées,

cocktail dans le jardin du musée pour l'arrivée des bateaux ; présentation officielle des foulards réalisés pour commémorer cette manifestation « Dans le Sillage de Signac » ; une création originale en série limitée par la maison de soierie lyonnaise A.C. Canova réalisée à partir du tableau *L'Orage* que l'on peut admirer au musée de l'Annonciade ; présentation de l'exposition par le conservateur en chef du musée Séverine Berger.

L'année 2022 entérine l'anniversaire des 100 ans de la création du tout premier musée d'art de la ville, le Museon Troupelen. Combien sont-ils les artistes, à être venus voir sur place, en villégiature estivale, Paul Signac dans sa maison de la Hune...

Tous autant qu'ils furent, ils ont succombé aux charmes de la presqu'île au point d'en devenir, eux aussi, des hôtes réguliers, des résidents, voire des tropéziens d'adoption. Saluons au passage André Dunoyer de Segonzac fait Citoyen d'honneur, titre qu'il partage avec Clémenceau, et à qui l'Annonciade a consacré fin 2021 une exposition.

Sous la férule de Person, Turin, Reymond, encouragés par Signac, ces artistes décident de doter la ville d'un musée créé à partir de dons de toiles, l'un des premiers musées d'art contemporain en France. Ainsi, l'Hôtel de Ville accueille une trentaine d'œuvres contemporaines signées de peintres célèbres, tels Bonnard, Lebasque, Manguin, Camoin.

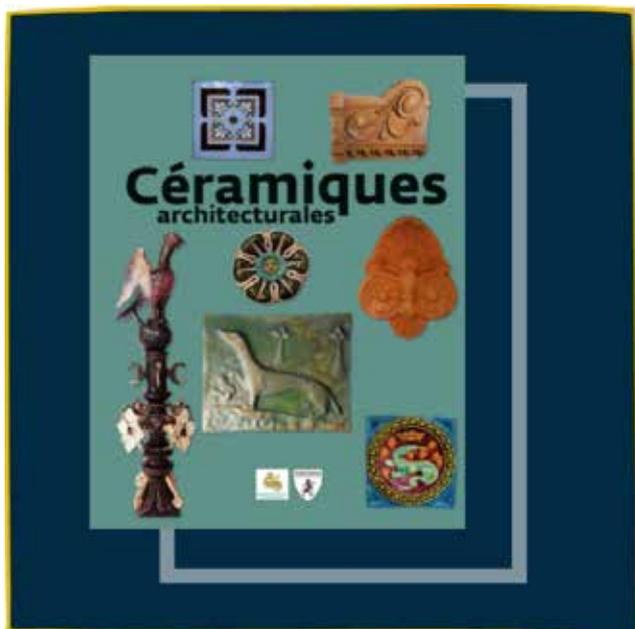
Le Museon Troupelen est le noyau initial du musée installé au premier étage de la chapelle de l'Annonciade en 1937, sous l'instigation du mécène-collectionneur Georges Grammont.

Autant de raisons qui ont conduit le musée à faire réaliser en édition bilingue par les éditions Beaux-Arts magazine un hors-série dédié aux pépites de notre patrimoine tropézien, qui relate avec enthousiasme l'histoire du musée, sa constitution et l'intérêt majeur des œuvres qui le composent, tout autant que les personnalités des peintres, collectionneurs, donateurs, sans lesquels ce musée n'existerait pas.

 Frédéric Jaubert, un ami de l'Annonciade

# ROMORANTIN

## Céramiques architecturales, de l'exceptionnelle collection Pasquier à Céra'brique



Ouvrage réalisé à l'initiative des Amis du musée

Depuis 2017, les visiteurs peuvent admirer l'exceptionnelle collection « Céra'brique » du musée de Sologne, exposée à la Fabrique Normant de Romorantin.

L'association des Amis du Musée de Sologne, répondant à sa mission de valoriser les collections du musée, a souhaité piloter le projet d'un beau livre, qui soit à la fois un ouvrage de référence sur le sujet et un catalogue accessible à tous.

Ce projet a reçu le soutien immédiat et sans réserve de Jeanny Lorgeoux, maire de Romorantin-Lanthenay.

### Une impressionnante et singulière collection

Débutée dans les années 1990 par Michel Pasquier, cette collection unique d'éléments d'architecture en céramique et terre cuite compte près de 7000 pièces. Enrichie par ce passionné, elle est reconnue pour sa qualité et sa diversité par le ministère de la Culture qui lui a attribué l'appellation Musée de France. Elle offre un témoignage exceptionnel de l'époque où les façades, nos toitures et nos intérieurs s'embellissaient de céramiques multicolores.

Les pièces de la collection Pasquier permettent de faire un tour de France des lieux de création de céramique les plus réputés de la Belle Époque. L'un des foyers les plus importants est la région parisienne dont la manufacture de Jules Lœbnitz et dans le

registre de l'Art Nouveau les grès flammés dit « Grès Bigot » produit à Mer (Loir-et-Cher). Les épis de façades, élément de céramique architectural caractéristique de Normandie, font également partie des pièces les plus imposantes et spectaculaires de la collection. Les grandes tuileries industrielles de Bourgogne comme Perrusson et Montchanin située en Saône-et-Loire dans la région industrielle du Creusot, dont la méthode de production de masse a contribué à la démocratisation des décors architecturaux en céramique, sont également représentées dans la collection. Enfin la richesse de cette collection permet de montrer que l'artisanat de la terre cuite s'est perpétué en France en parallèle de l'industrialisation. Si les tuileries artisanales sont aujourd'hui très rares, il y en avait autrefois une multitude dans les régions au sol riche en argile comme la Sologne qui en comptait plus 500. Les nombreuses tuiles et briques artisanales ainsi que les machines et les outils réunis par les collectionneurs témoignent de ce savoir-faire rural.

### Toute la splendeur des céramiques architecturales au fil des pages...

Richement illustré et fruit de près de 15 ans de recherches historiques de Julie Brossier, alors responsable scientifique de la collection Céra'brique, ce livre est étoffé de 16 articles de spécialistes ayant collaboré à l'étude de la collection Céra'brique, dont notamment Edouard Papet, conservateur au Musée d'Orsay, Mario Baek, docteur en science de l'Art à l'Université de Ghent en Belgique, Sylvain Pinta, attaché de conservation du patrimoine au Mudo Musée de l'Oise, Françoise Mary, spécialiste des céramiques architecturales, Elisabeth Latrémollière, conservatrice du Château royal de Blois ou encore localement Hélène Leclert, présidente de la SAHAS (Société d'art, d'histoire et d'archéologie de Sologne) et Joël Lépine et Frédéric Auger du GRAHS (Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne).

Disponible au musée de Sologne – 35 €  
[museedesologne.romorantin.com/boutique](http://museedesologne.romorantin.com/boutique)

<sup>1</sup>Assistante de conservation du Patrimoine au château de Blois aujourd'hui

# NOYON

Les Amis du musée du Noyonnais rendent hommage aux donateurs



Mercur, Tapisserie des Flandres, XVIII<sup>e</sup> siècle

A l'occasion du 90<sup>e</sup> anniversaire du legs de Virginie Hélène Porgès (1864-1930) et de l'exposition « Joseph Félix Bouchor Instants de vie » présentée en 2020, les Amis du musée du Noyonnais ont souhaité rendre hommage aux deux principaux donateurs à l'origine des collections du musée. Le 10 décembre 2021, deux salles ont ainsi été inaugurées, en présence de la municipalité et des descendants de Clarisse et d'Adèle Porgès, sœurs de Virginie Hélène Porgès.

## Le legs de Virginie Hélène Porgès

En 1931, un comité se constitua sous la présidence de Jules Magnier, conseiller général et maire de Noyon, dans le but de fonder un musée municipal dans l'ancien évêché de Noyon. La Ville de Noyon fut choisie pour recueillir, par l'entremise de Charles Ferdinand Dreyfus, le legs de tapisseries, de tableaux et objets d'art ayant appartenu à sa belle-sœur Virginie Hélène Porgès, décédée en exprimant le désir que ces objets soient attribués à un musée des régions dévastées par la Première Guerre mondiale.

Fille d'une prestigieuse famille d'origine autrichienne, Virginie Hélène Porgès occupa une place dans la société mondaine et artistique de son époque. Elle suivait les cours de peinture de Carolus-Duran et de Jean-Jacques Henner, son témoin de mariage. Ces deux peintres en vogue sous la III<sup>e</sup> République

avaient fondé un atelier pour dames afin de pallier l'interdiction faite aux femmes de suivre l'enseignement des Beaux-Arts. Grâce à ces enseignements, elle exposa des ébauches de peintures au Salon des artistes français de 1886 à 1891. Ami de la famille Porgès, Jean-Jacques Henner réalisa plusieurs portraits de notre donatrice. Virginie Hélène Porgès fréquenta aussi les sculpteurs Auguste Rodin, connu par l'intermédiaire de son amie Dorothy Tennant, ou encore Denis Puech et Paul Maximilien Landowski, qui tous deux réalisèrent son buste.

Son legs fut d'abord exposé à l'hôtel de ville, tout juste reconstruit, lors d'une exposition rétrospective, en 1931. Aujourd'hui, plusieurs œuvres demeurent présentées dans la salle des mariages. Les autres ont rejoint les salles d'exposition ou les réserves du musée.

### La donation de Joseph-Félix Bouchor

Au printemps 1936, un don exceptionnel de plus de 288 tableaux fut fait à la Ville de Noyon et à la Société historique, archéologique et scientifique de Noyon par le peintre Joseph-Félix Bouchor. Ce dernier est décrit par Philippe Bourdeaux et Achille Granthomme, secrétaires du comité du musée naissant comme « éminent artiste, dont la générosité est inépuisable ». « Soleil d'Afrique, cieux d'Italie, grisailles pathétiques des landes bretonnes où passe l'ombre d'un nuage, quel beau voyage on pourra faire en regardant au musée de Noyon cette

anthologie des œuvres d'un peintre ami fervent de la nature ». Peintre libre évoluant en marge des courants artistiques, Joseph-Félix Bouchor présenta sa donation lors d'une cérémonie en la salle des fêtes municipale le 9 août 1936. Selon le vœu de l'artiste, ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans la salle des mariages de l'hôtel de ville et au musée du Noyonnais.

 Fabien CRINON, président des Amis du musée du Noyonnais

Le musée du Noyonnais est installé dans le bâtiment reconstruit de l'ancien palais épiscopal, à l'ombre de la cathédrale Notre-Dame de Noyon. Etablies au cœur du quartier historique, ses collections permettent de découvrir les 2 000 ans d'histoire de Noyon et de son territoire, depuis la période gallo-romaine jusqu'à nos jours. Depuis 1973, l'association des Amis du musée du Noyonnais œuvre avec passion et enthousiasme au rayonnement et au développement du musée, grâce à l'enrichissement de ses collections et à la connaissance du patrimoine local. [www.amismuseenoyonnais.fr](http://www.amismuseenoyonnais.fr)

## VILLEFRANCHE-DE-LONCHAT

### Aborder le XXI<sup>e</sup> siècle



Salle du musée

Le 30 avril, les Amis du musée Léonie Gardeau ont présenté une nouvelle partie de la virtualisation du musée et de ses collections en présence du député, des conseillers départementaux, du maire, plusieurs d'élus des communes voisines, du président de la caisse locale du Crédit Agricole, représentant de la fondation Agir du Crédit Agricole, des représentants d'associations et des adhérents des Amis du musée.

La visite virtuelle du musée Léonie Gardeau a été techniquement réalisée par la société R-Drone View, et le contenu produit par les Amis du musée. Cette visite, dont peu de musées en Périgord sont dotés, permettra de découvrir les lieux et collections du musée. Par ces innovations, les enfants des écoles

environnantes auront accès à l'histoire locale, à l'art et aux traditions populaires, que préservent et perpétuent les Amis du Musée. Cette visite est accessible via le site du musée : <https://museeleoniegardeau.wixsite.com/monsite>

À l'origine ce projet a été initié fin 2019 quand la question de la préservation des fonds documentaires du musée s'est posée. Leur numérisation était essentielle et a propulsé le musée dans l'ère du numérique. L'enchaînement fut logique : création d'un site en 2020, puis d'une visite virtuelle en 2022, offrant la possibilité aux personnes handicapées, de profiter des collections et de la documentation au 1<sup>er</sup> étage de la mairie. Un autre projet d'envergure est en cours d'élaboration...

Des remerciements chaleureux furent adressés aux soutiens financiers de la commune de Villefranche-de-Lonchat, la communauté de communes Montaigne-Montravel-Gurson et de la caisse locale du Crédit Agricole et de la fondation Agir.

Cette visite virtuelle a été présentée lors de la Nuit des musées du 14 mai 2022, conjointement à l'inauguration d'un nouveau don ajouté aux collections.

Le musée, en perpétuel mouvement, est ouvert du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre, le samedi et dimanche de 14h30 à 18h, en semaine et toute l'année sur rendez-vous.

# METZ

## Expérimenter le musée autrement : une expérience "d'école transplantée" au Centre Pompidou-Metz

L'exposition « L'Art d'apprendre. Une école des créateurs » présentée par le Centre Pompidou-Metz jusqu'au 29 août 2022 s'inscrit dans le courant d'innovations pédagogiques propres à la région Grand Est. Elle est l'occasion pour le Centre Pompidou-Metz de franchir une étape importante dans la recherche et l'expérimentation autour de la notion de transmission entamées depuis son ouverture.



Ecoletope, 2021

Pour Hélène Meisel, commissaire de l'exposition ce projet « esquisse une interrogation transitoire et ouverte au sein d'une recherche de fond. Les pédagogies alternatives ont pensé comment former les citoyens aux lendemains des effondrements idéologiques... Aujourd'hui comment déjouer les dérèglements industriels et capitalistes par l'exercice de l'autonomie et par la pratique du commun autour du quotidien ? ».

L'exposition permet de comprendre comment dès 1960 certaines formes artistiques vont devenir de nouveaux modèles pour enseigner et apprendre. Depuis les années 2000 en Europe les initiatives sur les convergences entre l'art et la pédagogie se sont multipliées.

À cette occasion, le Centre Pompidou-Metz a invité le studio smarin, fondé par la designeuse Stéphanie Marin en 2003, à concevoir une classe expérimentale intitulée ECOLETOPIE qui se veut être un espace de transmission ouvert à tous à venir habiter et transformer collectivement.

Ainsi pendant trois mois, de février à avril 2022, trois classes d'écoliers (CM1-CM2) issues de l'Eurométropole de Metz sont venues vivre autrement l'expérience du musée, en faisant école « en résidence » un jour par semaine. Un programme de projets pédagogiques sur mesure, imaginé avec les enseignants des classes transplantées, a été mis en place

selon les principes de l'éducation artistique et culturelle (rencontrer, connaître, pratiquer).

Cet espace de 120 mètres carrés, situé au cœur du parcours d'exposition, a également été pensé pour accueillir différents usagers. Ouvert sur la ville de Metz par une grande baie vitrée à côté des espaces d'exposition, il permet une fréquentation différente des œuvres, une sorte de cohabitation.

L'association des Amis du Centre Pompidou-Metz, présidée par Étienne Guépratte, a décidé de soutenir cette exposition dans le prolongement de sa stratégie tournée vers l'éducation des jeunes.

Et en particulier de soutenir une expérimentation unique d'école transplantée dans l'espace d'un musée – fruit d'un travail de partenariat entre le Centre Pompidou-Metz, l'académie de Nancy-Metz et le studio design smarin.

Une visite guidée en avant-première, en présence de la commissaire de l'exposition et de la designeuse Stéphanie Marin a été organisée pour les Amis membres, quelques jours avant l'ouverture au public afin d'expérimenter ces nouvelles utopies de l'apprentissage : la lampe qui aide à respirer, la sChaise qui stimule l'attention, le mobilier PlayYETI qui permet de reconfigurer les espaces, les coffrets de jeux en belles matières et couleurs pour développer « l'autotélisme », la capacité d'absorption individuelle, le studio vidéo pour expérimenter le langage des images et retransmettre aux visiteurs les multiples expériences sensibles des élèves.

## TAHITI

## Titouan Lamazou au Musée de Tahiti



Titouan Lamazou en séance de croquis devant des élèves impressionnés

Artiste voyageur, Titouan Lamazou a présenté près de 200 œuvres, peintures et esquisses qu'il a réalisées ces dernières années au travers des 5 archipels de la Polynésie française. Paysages, faunes et flores, mais également portraits d'anonymes ou d'écrivains, ont donné aux visiteurs l'opportunité de découvrir l'univers de l'artiste mais également la diversité des paysages des îles. L'enjeu était également de proposer une exposition grand public à vocation pédagogique du 26 novembre 2021 au 4 juin 2022. En effet, si Titouan Lamazou est connu pour son parcours de navigateur, son œuvre artistique se caractérise également pour son engagement en tant qu'artiste de l'UNESCO pour la Paix.

Les Amis du Musée de Tahiti s'étaient rapprochés de l'artiste pour le soutenir durant les ateliers des scolaires en élaborant un questionnaire à destination des jeunes des cycles 2 et 3. Avant, pendant ou après la visite de l'exposition, les élèves pouvaient répondre aux questions posées sur les œuvres et le travail du peintre grâce à des reproductions en couleur incluses dans le livret. Pour élaborer les questions, une équipe de trois membres de l'association, enseignants de métier, s'était réunie pour trouver les axes les plus pertinents à développer avec les classes. Ainsi, nous avons proposé trois volets de découverte : « Voyager, découvrir et peindre » ; puis « Du végétal aux légendes » ; et enfin, « Maintenant c'est à toi » avec la proposition de réaliser des croquis.

L'association a aussi tenu à aider les professeurs organisant les visites au Musée en les aidant financièrement pour leur transport. Ainsi, une douzaine de classes ont pu se déplacer ; pour certaines en bateau puis en bus. Cette aide financière a pu voir le jour grâce à un partenariat avec la société Hachette Pacifique qui nous a attribué une aide en numéraire mais aussi une aide en nature : du matériel de dessins et peinture. Plusieurs bénévoles de l'association ont répondu présents lors des visites des classes pour guider les élèves dans les jardins sur un atelier artistique, pendant que l'artiste offrait une visite guidée dans le Musée. Très généreux, Titouan a accordé de son temps pour « croquer » des élèves et leur démontrer les rudiments du dessin de modèle vivant.

Le Musée avait ouvert en parallèle un concours de dessin pour les scolaires et toutes les actions menées ont favorisé l'intérêt et la participation au concours. D'ailleurs, la classe gagnante fait partie d'une des classes ayant bénéficié de la visite avec l'artiste ainsi que de l'atelier de dessin dans les jardins.

 **Pascal Cruchet**, présidente de l'association des Amis du Musée de Tahiti

# MEAUX

## Petits jeux d'histoire entre amis



Figurines de la Brigade marocaine créées par les Amis

Sous de multiples formes, le jeu d'histoire existe depuis des siècles. Au XX<sup>e</sup> siècle, il sort du monde militaire professionnel pour devenir un loisir civil. Depuis 10 ans, les Amis du Musée de la Grande guerre en font un autre moyen de découvrir l'Histoire.

Inspiré des échecs, le kriegspiel forme les princes à la guerre à l'aide de soldats de plomb déplacés sur des cartes. Au XIX<sup>e</sup> siècle, les officiers prussiens puis allemands le pratiquent assidûment. L'engouement s'étend au monde anglo-saxon. Il y acquiert le nom de wargame. Après 1945, le wargame infuse des grandes écoles militaires vers le monde universitaire puis le grand public. Venu des pays anglo-saxons en France dans les années 1980, il y prend alors le nom de jeu d'histoire.

Quasiment disparue l'image de joueurs déplaçant sur une table des figurines à l'aide d'un mètre ruban. C'est devenu un jeu de société moderne, plus économique et moins encombrant. Un plateau pour le terrain, avec cases hexagonales, des pions en carton portant les caractéristiques des troupes, etc. et de simples dés simulant la part d'aléatoire du combat. Gage de réalisme, sa règle se déploie toutefois sur de nombreuses pages qui restent détaillées voire complexes. Les parties durent des heures et impliquent un investissement certain des joueurs pour mener une partie à son terme.

Ces dernières années, le jeu d'histoire bénéficie de la créativité renouvelée des auteurs. Elle facilite l'accès à leurs jeux et accroît leur jouabilité. Les figurines reviennent aussi en grâce dans le sillage de la science-fiction et du médiéval-fantastique. Ces conditions favorables permettent depuis bientôt dix ans à la SAM2G de proposer le jeu d'histoire

à un public plus jeune, plus large et plus féminin. Nos bénévoles animent régulièrement ces temps de jeu d'histoire chaque premier lundi des vacances scolaires et lors d'événements ponctuels comme notre deuxième Salon des jeux d'histoire le 30 janvier dernier.

Découvrir une page d'histoire, en changer l'issue, en comprendre de nouveaux aspects peut survenir en endossant un rôle : celui d'un lieutenant d'infanterie avec sa section dans une tranchée ; celui d'un pilote de biplan engagé dans un combat aérien face au célèbre Baron rouge ; celui d'organisateur du départ des taxis de la Marne depuis l'esplanade des Invalides ; celui de diplomate négociant le traité de Versailles, chacun pour son pays...

Cette passion du jeu, de l'histoire et de sa transmission s'est dernièrement concrétisée autour d'une belle idée : l'évocation du parcours des combattants de la Brigade Marocaine lors de la bataille de l'Ourcq. Faute de figurines sur le marché, la SAM2G a commandé la conception et l'impression 3D de 150 figurines de tirailleurs Marocains en résine, ramenant leur histoire sur le devant de la scène ludique et historique. Et ils ont fière allure sur les tables de jeu.

 Pierre-Guilhem GROUSSET, responsable de la section Jeux d'histoire - wargame - Société des Amis du Musée de la Grande guerre (SAM2G)

# VANNES

## Les Amis du Musée en soutien à l'Ukraine



L'exposition-vente des Amis de musées de Vannes

Avec le concours de l'INSPE de Vannes qui nous a mis à disposition sa galerie pour lieu d'exposition, 50 artistes dont Pierre Collin académicien, ont gracieusement offert 65 œuvres dont 53 ont été acquises en trois jours par un public venu en nombre, rapportant ainsi la somme de 10010 €. Cette exposition vente de peintures, sculptures, gravures s'est

déroulée dans l'urgence de la cause soutenue, avec la participation de tous les administrateurs de l'AAA-CMV. Elle a été décidée en conseil d'administration et réalisée en un mois et demi. Le prix des œuvres proposées par les artistes ayant été fixé de 50 à 500 €. Le partenariat entre les Amis de musées de Vannes, les acteurs éducatifs, les relais par la presse, sur les réseaux sociaux et le compte Twitter de la FFSAM a fonctionné. Des newsletters ont été envoyées par l'AAACMV et ont été relayées par tous les acteurs de cette opération humanitaire "Urgence Ukraine".

Nous avons rempli notre mission au-delà de nos espérances, avec des artistes généreux, en exposant leur travail pendant ces trois jours, avec l'INSPE en étant proche des futurs professeurs des écoles, auprès de notre public touché par cette action, curieux de découvrir cette exposition et venu nombreux. Notre trésorier a remis officiellement à l'UNICEF le 14 juin 2022 le chèque de 10010 € dans le cadre de l'opération "URGENCE UKRAINE".

 Nadine Urien, Présidente de l'AAACMV

# VERNON

## Les Amis du Musée soutiennent les jeunes chercheurs



Les Amis du Musée de Vernon annonce l'attribution de son Prix « Arts et Mémoires » à une jeune lauréate, Julie Garnier, récompensant ainsi son mémoire de Master 2 Histoire et Patrimoine à l'Université de Caen-Normandie. En effet, l'objectif de ce prix est d'inciter des étudiants dans les

filières d'histoire de l'art, muséologie, archéologie... à choisir comme sujet de leur mémoire de Master 2 des artistes ou des œuvres des collections permanentes du Musée de notre ville.

Et voilà que Julie Garnier a choisi de travailler sur les collections d'histoire naturelle en Normandie, prenant pour exemple la collection ornithologique assemblée par la famille de Brécourt, et offerte à la Ville en 1862. Un élément fondateur du musée, mais ayant besoin de soins. Il s'agissait de prendre les oiseaux, de les identifier avec l'aide d'un ornithologue, puis de les répertorier, traiter, protéger et inventorier. Une autre

partie du travail de recherche a consisté à regrouper et présenter les documents faisant partie de la collection.

Son dossier de candidature répondait à nos critères de sélection, son mémoire a été brillamment soutenu et notre comité scientifique lui a décerné notre prix, d'une valeur de 750 €, avec beaucoup de plaisir et de satisfaction. Ce travail servira au musée pour faire valoir non seulement cette Collection Brécourt, mais aussi l'intérêt de continuer à étudier d'autres œuvres des collections permanentes. D'ailleurs, une partie de la Collection Brécourt faisant partie de cette étude est exposée jusqu'au 8 octobre dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition du parcours culturel Courant d'art-Nature en Ville, accompagnée d'une présentation de Julie Garnier et de ses travaux au grand public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Parmi les actions des Amis du Musée, le soutien de jeunes chercheurs apportant des connaissances nouvelles sur les œuvres et les artistes conservés dans notre musée nous tient à cœur. Un nouvel appel à candidature est lancé cette année.

 Daniel Goupil, Président de la Société des Amis du Musée de Vernon

# Giverny

## Mademoiselle Rose Worms, dernière acquisition du Musée des Impressionnistes



Louis Maurice Boutet de Monvel,  
Mademoiselle Rose Worms, vers 1900

La Société des Amis du Musée des Impressionnistes Giverny (AMIG), qui fête sa huitième année d'existence, a pour but de soutenir les actions du musée en contribuant à son développement par tout moyen, en participant à l'enrichissement de sa collection et en favorisant son rayonnement national. Ses adhérents bénéficient d'un large éventail de rencontres et de visites commentées dans les musées normands et franciliens tout au long de l'année ;

le musée organisant de nombreuses activités pour adultes et enfants, ils peuvent aussi participer à ces programmes variés (conférences, concerts, ateliers...).

Parmi les dernières acquisitions du Musée des Impressionnistes Giverny, avec la contribution financière des AMIG, figure le captivant portrait de *Mademoiselle Rose Worms*, fille de Blanche Barretta et de Gustave Worms, tous deux sociétaires de la Comédie-Française. Son auteur, Maurice Boutet de Monvel (1850-1913) fut célèbre en son temps pour ses portraits d'enfants et ses illustrations destinées à la jeunesse ; ses recueils consacrés aux *Fables de la Fontaine* sont encore édités aujourd'hui.

C'est également avec la participation des AMIG que le *Parterre de marguerites* par Gustave Caillebotte, à l'origine quatre panneaux désormais rassemblés, fut acquis. Après une restauration ambitieuse, ce décor végétal foisonnant, dont la modernité n'avait certainement pas échappé à Monet, a trouvé sa place en 2021 dans les 293 pièces des collections du musée aux côtés, entre autres, de *La Seine à Vernon* de Pierre Bonnard (avec participation des Amis), de *La grande Vallée IX* de Joan Mitchell, figure majeure de l'art abstrait américain, des *Nymphéas avec rameaux de saule* de Claude Monet...

### L'influence de l'impressionnisme

Si le musée a pour vocation de s'intéresser à l'histoire de l'impressionnisme, il s'intéresse aussi à la force de ce mouvement et cherche par ses choix audacieux et affirmés à témoigner de son influence

sur la création jusqu'à la plus actuelle ; c'est ainsi que l'exposition « Monet/Rothko » nous offre un dialogue exceptionnel entre les œuvres de Claude Monet, maître de l'impressionnisme, et les couleurs énigmatiques de l'artiste américain (1903-1970).

Ange Leccia, artiste plasticien et cinéaste né en 1952, nous proposera d'octobre à fin 2022 « Au fil du temps » un rendez-vous culturel innovant au cœur de l'image et du temps, réunis ensemble par le mouvement à travers des œuvres visuelles d'une grande poésie.

**Jardin remarquable**

L'art contemporain s'invite aussi dans le jardin labellisé « Jardin remarquable » avec *Fils d'eau* sculpture majestueuse de Giuseppe Penone (né en 1947) venant tisser un lien avec un chêne vivant s'enroulant sur l'écorce creuse du bronze.

Enfin Edera, arche en bronze entremêlant lianes en laiton et végétation de glycines, marque l'entrée du musée : cette œuvre d'Eva Jospin s'inscrit dans la continuité de l'architecture de l'établissement et nous invite à pénétrer dans le jardin ...

**Composition du conseil d'administration**

**Président** : Charles-Elie de La Brosse

**Secrétaire générale** : Sabine Mennessier

**Trésorier** : Alain Cornu-Thénard

**Administrateurs** : Olivier Byl, Isabelle Cornu-Thénard, Catherine de La Brosse, Dominique Lapeyre, Nathalie Sahut d'Izarn

 <https://www.facebook.com/SteAmisMuseeImpressionnismesGiverny/>

# Dunkerque

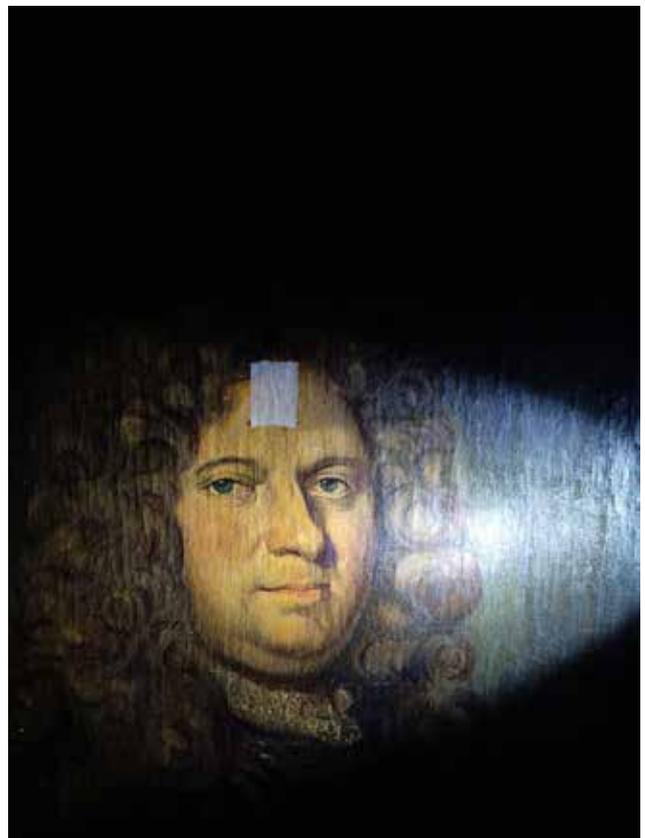
## | Le pansement de Jean Bart

La Société des Amis des Musées et du Patrimoine de Dunkerque (Le Musoir) a « cassé sa tirelire » pour enrichir le Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, en participant aux acquisitions d'œuvres ayant appartenu à la famille de Jean Bart (1650-1702), corsaire et figure héroïque chère aux dunkerquois qui n'a de cesse d'intriguer par son histoire.

Six tableaux, un buste et une pendule vont ainsi enrichir le fonds du Musée des Beaux-arts déjà doté de plus d'une centaine d'objets liés à la famille Bart. Après plusieurs siècles à l'abri dans le manoir familial de Tarperon en Bourgogne, ces œuvres font leur grand retour dans la cité de Jean Bart.

La municipalité de Dunkerque et la directrice des musées ont programmé un bel événement le 11 juin dernier, « Le pansement de Jean-Bart ». A travers cette présentation ce sont les coulisses d'un sauvetage d'objets patrimoniaux destinés au futur musée de la ville, de leur acquisition jusqu'à leur prochaine restauration, que nous avons découvertes.

C'est une grande satisfaction pour notre association qui vit une période mouvementée depuis 2015, date de la fermeture du Musée des Beaux-Arts. Un nouveau musée est en projet et devrait voir le jour à l'horizon 2029/2030, c'est donc une traversée au long cours !



Anonyme, *Portrait de Jean Bart, vers 1720, huile sur toile*

# Valence

## Les Amis, soutiens fidèles aux restaurations et acquisitions



*Le songe de Saint-Pierre, peinture sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle*



*Paysage anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle, peinture sur toile*

Les Amis du Musée de Valence ont pour mission de participer à l'enrichissement des collections du musée et de contribuer à la restauration d'œuvres. En 2019, ils ont financé une première œuvre *Le Songe de Saint-Pierre*, peinture sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle, de l'école franco-flamande, abîmée suite à une chute. Un nouvel engagement a été pris en 2020, pour la restauration d'un autre tableau, *Paysage anonyme* du XVII<sup>e</sup> siècle, peinture sur toile, qui rentre dans le projet scientifique du musée dont le fil rouge est le paysage. Cette œuvre est entrée dans les collections du musée de Valence en 1835, donnée par Philippe Dupré de Loire, ancien maire de Valence. Il s'agit d'une œuvre relevant de l'école italienne du paysage. Elle a été exposée dans le musée au catalogue en 1883 puis en 1914, puis elle n'a plus été présentée et a été mise en réserve.

Peu d'informations sont délivrées par cette peinture, tant au niveau de son auteur que de la contrée représentée. Cette œuvre affirme néanmoins toute la place que prend le paysage dans l'art du XVII<sup>e</sup> siècle. Jusqu'alors simple décor aux personnages et aux scènes l'animant, le paysage devient donc progressivement sujet.

Dans cette composition, l'humain est à la proportion du gigantisme de la nature. Minéral, végétal et aérien lui accordent sa juste place, dans un rapport pacifié alors que la tour fortifiée, témoin des guerres d'un autre âge, s'érode lentement. Il est possible d'invoquer Salvatore Rosa comme une possible influence.

La restauration validée par une commission de la DRAC a été effectuée par des spécialistes. La toile partie dans l'atelier de restauration en février 2020 a été rapportée dans les réserves du musée le 21 décembre 2020.

C'est ainsi qu'en 2021, une conférence réservée aux adhérents des Amis du musée de Valence a été organisée par le responsable des collections du musée pour présenter le rapport de conservation/restauration de ces œuvres en présence de deux des quatre restaurateurs.

Au cours de cette conférence, les restaurateurs ont présenté le travail effectué : ils ont constaté qu'il y avait déjà eu une restauration en 1835 au moment du don, car il y avait deux toiles : une du XVII<sup>e</sup> et une autre du XIX<sup>e</sup>, le rentoilage avait provoqué des déformations. Ils ont trouvé une inscription au dos de la toile de rentoilage qui a suscité l'espoir d'une identification du peintre, qui n'a pas pu être trouvée à ce jour.

Remis sur sa toile d'origine, le tableau présente une plus grande intégrité mais aussi une certaine fragilité, compatible toutefois avec des conditions de conservation d'un musée, en salles ou en réserves.

Ces deux toiles sont désormais exposées au musée de Valence.

Par ailleurs les Amis du Musée ont également acquis une œuvre de Philippe Favier : *Melancolie N° cinq*.

 Alice BRUN, membre du conseil d'administration

# Mâcon

## Deux rares tableaux du peintre Arnaud Vincent de Montpetit



Arnaud Vincent de Montpetit, *Portrait de femme en Diane, signée et datée 1783 dans le décor*

Le dynamisme des Amis des Musées de Mâcon, du président Jean Thevenet et du conseil d'administration, se traduit par l'organisation de conférences, voyages culturels, la restauration de tableaux et des acquisitions en accord avec la directrice Madame Moyne-Charlet et de son équipe. Dernièrement, grâce à l'action rapide des Amis, deux rares tableaux de Arnaud Vincent de Montpetit ont rejoint le Musée des Ursulines, dont un fixé sous verre (ou également appelé peinture éلودorique).

La peinture éلودorique est un procédé créé par Arnaud Vincent de Montpetit vers 1759, qui consiste à peindre un sujet sur un support très fin et au lieu d'appliquer un vernis protecteur sur la peinture, l'artiste colle immédiatement, grâce à un adhésif (mélange de gomme arabique et de sucre candi) un verre de protection sur toute la couche picturale. Il obtient ainsi une grande intensité de couleurs et une surface parfaitement brillante.

Arnaud Vincent de Montpetit exécuta notamment le célèbre *Portrait de Louis XV* en 1774, conservé dans

le Grand Cabinet de l'Appartement de Madame du Barry au Château de Versailles.

La rareté des tableaux fixés sous verre en parfait état de cet artiste provient de la fragilité des verres à cette époque, et de leur soulèvement affectant les peintures. Heureusement, les Amis des Musées de Mâcon ont pu acquérir l'un de ces tableaux en parfait état : *Portrait d'homme portant la médaille de Saint-Louis*.

Le Musée des Ursulines de Mâcon possède plusieurs œuvres de ce peintre, dont cette Diane chasserresse, qui va compléter le tableau préparatoire de la même Diane achetée en 2013. La réunion de ces deux portraits allégoriques et du fixé sous verre (peinture éلودorique), est une aubaine pour le musée.

Auteur de la note « Vincent de Montpetit (Arnaud), peintre français du XVIII<sup>e</sup> siècle », O. Pradère décrit les nombreuses œuvres prêtées par les descendants de Montpetit au musée de Brest, dont le *Portrait de Mme d'Houdetot* : « Cette jeune femme, que l'artiste s'est plu à représenter avec les attributs de Diane chasserresse, est l'épouse du comte César Ange d'Houdetot, [...]. « Le carquois sur l'épaule, l'arc à la main ; au front, le croissant d'argent en guise de diadème, cette jeune femme est le type de l'idéale beauté. Son regard est brillant de désir et de jeunesse ; ses lèvres purpurines et légèrement entr'ouvertes semblent appeler les baisers, sa tunique, qui tient à peine sur son corps charmant, laisse apercevoir des beautés que je n'ose effleurer... ».

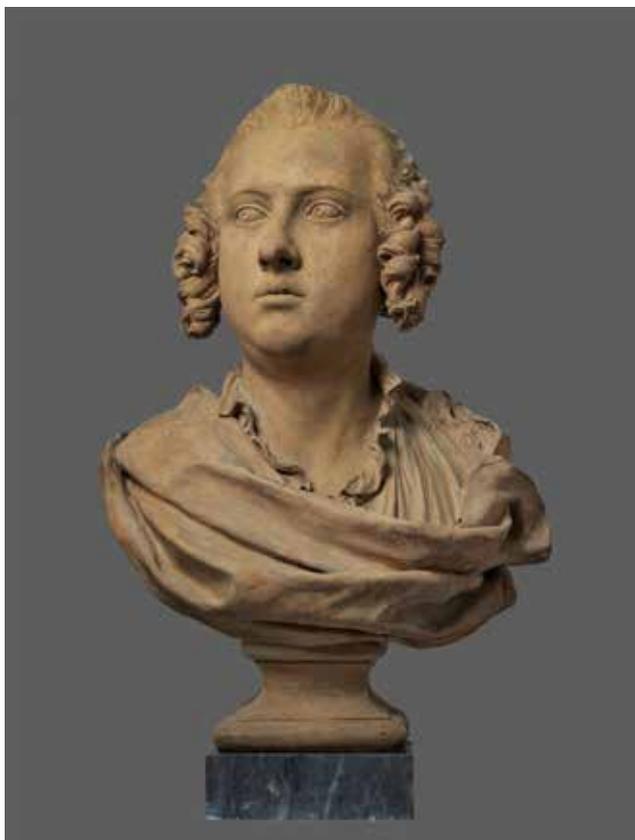
N'hésitez pas à rejoindre notre association les Amis des Musées de Mâcon et à visiter le Musée des Ursulines de Mâcon.

 Jean Thevenet,  
président des Amis des Musées de Mâcon



# Lyon

## Les Amis du Musée des Beaux-Arts ont contribué à l'achat d'un buste en terre cuite de Pierre de Monlong



Clément Jayet, *Portrait de Pierre de Monlong*, terre-cuite sur un socle en marbre bleu turquin

Né à Lyon, en 1721, fils d'un soyeux, Pierre de Monlong est reconnu pour son talent de dessinateur. Il recevra tous les honneurs - recteur de la Charité, anobli échevin, recteur de l'Hôtel-Dieu -. Parallèlement, il dirige sa fabrique de soies et fait partie des douze amateurs d'art qui fondent une école gratuite de dessin, à Lyon, en 1757, avec notamment pour

professeur le sculpteur Antoine-Michel Perrache (1726-1779). Le goût de Monlong pour les arts se manifeste aussi, selon la tradition lyonnaise, dans le décor de sa « maison des champs », à Fontaines-sur-Saône. Le décor du grand salon est désormais conservé au musée des Beaux-arts de Lyon. Pierre de Monlong s'éteindra en 1789.

On attribue à Clément Jayet la réalisation de ce portrait en terre-cuite, d'une facture très libre : chemise au col ouvert, drapé peu apprêté, boucles de cheveux sans apparat, la pupille marquée par un simple point profond. Installé à Lyon vers 1760, Jayet est né à Langres en 1731 où il reçoit une première formation par son père sculpteur, Abel Jayet. A Paris, se heurtant, comme la plupart des artistes de cette génération, à un marché de l'art saturé, il s'installe à Lyon. Dans les années 1770 il réalise des œuvres pour des établissements publics ou des églises, et il sculpte des portraits. A la mort de Perrache (1779), Jayet est nommé professeur de sculpture de l'École Royale de dessin de Lyon et tiendra une place prépondérante dans la sauvegarde du patrimoine artistique lyonnais lors de la Révolution. Avec le peintre Pierre Cogell, ils dresseront ensemble un inventaire des œuvres déclarées Biens Nationaux pour les sauver de la destruction.

Le don des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon illustre une double volonté : contribuer à enrichir la collection de sculptures du musée et valoriser un patrimoine fortement ancré dans l'histoire lyonnaise.

 **Jacqueline Costa-Lascoux**  
Vice-présidente des Amis du Musée  
des Beaux-Arts de Lyon

# Montgeron

## Renaissance et mécénat

Après une période bien compliquée pour tous les Amis de musées, la Société des Amis du Musée de Montgeron a fait sa renaissance et s'associe à tous les Amis par son adhésion à la FFSAM. Après un renouvellement de son bureau, les Amis ont réalisé pour le musée de belles acquisitions de peintres ayant séjourné dans la ville de Montgeron.

Une acquisition ensoleillée : *La Baie de Saint Aygulf*, paysage de bord de mer par Carolus Duran, qui nous avait habitués à une peinture de portraits ou de

scènes de type religieux. L'attrait de la Méditerranée opère et, installé depuis près de 20 ans à Montgeron dans la propriété du Moustier, « La villa Carolus », il



Françoise Brunel, *Eglise de Varennes Jarcy*

tombe sous le charme d'un hameau occupé par de rares villas au lieu-dit « Saint Aygulf » qu'il contribuera à développer en station balnéaire. Adieu donc Montgeron en 1898 ! Deux autres acquisitions d'Auguste Anastasi portent leur lot d'émotion : *Bord de rivière*, dessin au crayon noir de 1846. Le trait plus affirmé semble montrer son besoin de précision et après plusieurs échecs, le peintre finit par se faire remarquer et remporte quelques médailles en 1848. *Étude de troncs d'arbres* exprime une forte volonté d'affirmer son existence picturale rappelant le temps où il fut peintre paysagiste et illustrateur, ainsi que l'affection particulière qu'il avait pour la forêt de Fontainebleau ou Barbizon. En 1870, sa vue déclinante l'oblige à

mettre un terme à sa carrière. Une étiquette au dos ne manque pas de nous émouvoir car elle porte la marque de la vente de 1873 sous le numéro 263 que ses amis artistes organisent à son profit.

Françoise Brunel, une artiste montgeronnaise disparue en décembre 2021, laisse un travail immense que les Amis ont souhaité valoriser avec l'aide d'un généreux donateur par l'acquisition de trois huiles représentant des églises des environs. Une centaine de ses œuvres se trouve dans des collections particulières car elle a régulièrement vendu lors d'expositions personnelles ou collectives. Des toiles seront dispersées, quelques-unes resteront auprès de ses amis et de sa famille, d'autres resteront au musée de Montgeron.

Les Amis se tournent aussi vers l'avenir du musée avec des projets visant à toucher le plus grand nombre : des ateliers d'art de l'encadrement, de mangas sur la ligne d'Hokusai, de concours pour les plus jeunes avec des conférences au musée et une belle célébration de l'année Champollion seront proposés dès septembre 2022.

 Martine Gougeon, Présidente de la Société des Amis du Musée Josèphe Jacquot-Montgeron

## Lourdes

### Les Amis du Musée Pyrénéen offrent trois œuvres



François Mengelatte, *Château de Lourdes*

Le 1<sup>er</sup> février 2022, Les Amis du Musée Pyrénéen ont fait don de trois œuvres à la Ville de Lourdes, propriétaire du château fort-musée pyrénéen.

Un sympathique point presse réunissait le maire de Lourdes, son adjointe à la Culture, des élus municipaux, la conservatrice du musée et ses collaboratrices, le président des Amis du Musée Pyrénéen et des membres de l'association.

Les œuvres offertes par l'association sont :

- une aquarelle de Jean Hourrègue (1925-1983), représentant le château fort de Lourdes vu des berges du Gave.

- une huile sur toile de François Mengelatte (1920-2009), artiste local : *Le château de Lourdes*.

- un dessin aquarellé de Charles Jouas (1866-1942) : *Col Maudit, massif de la Maladeta*.

Le musée possède déjà de cet artiste parisien un fonds de 127 dessins et aquarelles que cette œuvre vient opportunément enrichir. Ces trois dons proviennent d'achats effectués par les Amis du musée en vente publique. Lors de cette cérémonie, ils ont également offert au musée un herbier du XIX<sup>e</sup> siècle venant de Pierrine Gaston-Sacaze, berger botaniste de la vallée d'Ossau.

Dans son allocution, le maire de Lourdes n'a pas manqué d'exprimer toute sa gratitude et celle des Lourdais à l'association des Amis du Musée Pyrénéen, ses équipes et ses adhérents, pour ses dons et sa passion des Pyrénées.

 Gérard Raynaud, président des Amis du Musée



## Devenez membre bienfaiteur !

Ambassadeur de la FFSAM, Soutenez nos projets et nos événements

Faites rayonner les Amis de Musées, passeurs de culture !

### MONTANTS DES DONNS

**A partir de 200€ pour les particuliers**

(déductibilité : 66% du don)

*Pour un don de 200€ par exemple : coût de 68€ après réduction d'impôt.*

**A partir de 1000 € pour les personnes morales** (déductibilité : 60 % du don)

*Pour un don de 1000€ par exemple : coût de 400€ après réduction d'impôt.*

### LES AVANTAGES :

- Recevez gratuitement la revue *L'Ami de Musée* et les infolettres de la FFSAM
- Participez au congrès annuel et journées organisées par la FFSAM
- Recevez les actualités et publications de la Fédération Mondiale des Amis de Musées
- Bénéficiez d'une réduction pour les encarts publicitaires dans la revue *L'Ami de Musée*
- Bénéficiez d'un reçu fiscal à hauteur de votre don.

**MONTANT DU DON (en euros) :**

### FORMULAIRE D'ADHESION

#### MEMBRE BIENFAITEUR

Année 2022

NOM :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Adresse mail :

Numéro de téléphone :

**Merci de renvoyer ce formulaire complété par courrier ou par mail**

**Règlement par chèque à l'ordre de :**

Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées (FFSAM)

16-18, rue de Cambrai - 75019 PARIS

**Ou par virement à l'ordre du Crédit Mutuel en précisant votre nom :**

IBAN : FR76 1027 8060 2700 0205 8510 105

BIC : CMCIFR2A

FFSAM : 01 42 09 66 10 / [info@amis-musees.fr](mailto:info@amis-musees.fr)

[www.amis-musees.fr](http://www.amis-musees.fr) -

#### Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles (RGPD)

Avec l'entrée en vigueur du RGPD, nous vous informons de la conservation et de l'utilisation de toutes ces données dans nos fichiers, nécessaires aux relations de la FFSAM avec vous suite à votre adhésion (envois postaux et numériques), sauf contre-indication de votre part. Ces données ne sont ni vendues, ni échangées et vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier à tout moment.

## L'AMI DE MUSÉE

Publication de la **Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées**

16-18 rue de Cambrai – 75019 Paris / T. 01 42 09 66 10  
info@amis-musees.fr / www.amis-musees.fr  
ISSN 0991 – 773 X

 @FFAmisdemusees

## DIRECTION DE PUBLICATION

René Faure

## COORDINATION ÉDITORIALE

Murielle Le Gonnidec

## SECRETARIAT DE RÉDACTION

Geneviève Lubrez – Claudie Hanon – Justine Cardoletti

## COMITÉ REVUE L'AMI DE MUSÉE

Catherine Cupillard, Murielle Le Gonnidec, Joanna Letchimy, Françoise Schmitt

## CONSEIL GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE

Joanna Letchimy

## CONCEPTION

Publinoves – Web et Communication visuelle  
<https://www.publinoves.fr> / T. 06 13 84 95 24

## IMPRESSION

Imprimerie Barré / T. 03 86 65 93 01

## CRÉDITS PHOTOS

FFSAM | Joanna Letchimy | Lucille Bosgiraud/Amis du Mucem | SAMP/POITIERS | ©Musée Sandelin Saint-Omer | ©Dominique Hogard | Visuel Kaoura Marius | ©Daniel Gaucher | ©Association des amis du musée de la mine de Saint-Etienne | Jeunes Amis du Musée Granet | ©RMN-Grand Palais (Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge) / ph. Franck Raux | ©RMN-Grand Palais (Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge) / ph. Michel Urtado | ©ESAL-Design graphique : Margaux Grandjean | ©J-L Desvaux | ©Conservation départementale du Gard / Rémi Bénali | ©Amis des musées – Compiègne | Bel Air Media – Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing – Museum TV, SAS Mediart | Erich Lessing | ©Amis du Musée de Sologne | © Collection Musée du Noyonnais | ©Les Amis du Musée Léonie Gardeau | ©smarin | ©Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Domage / 2022 / Exposition L'Art d'apprendre. Une école des créateurs | ©Musée de Tahiti et des Iles Te Fare Manaha | © SAMGG | ©Gérald Lapacherie | © J. Garnier | © Jean-Charles Louiset | © Musées de Dunkerque | ©Jean-Pierre Bos | ©Musée des Ursulines | ©Musée des Beaux-Arts de Lyon | ©Martine Gougeon | ©Musée pyrénéen | ©Ville de Marseille/David Giancatarina

## Voyages en groupe sur-mesure

Faites confiance au **leader français des voyages culturels avec conférenciers**.

Découvrez plus de **800 itinéraires** dans le monde entier.

**Créez dès maintenant un itinéraire culturel pour votre groupe selon vos envies.**

Tél : 01 45 61 90 12

Email : [groupe@intermedes.com](mailto:groupe@intermedes.com)

Site : [www.intermedes.com/voyage-sur-mesure](http://www.intermedes.com/voyage-sur-mesure)



Notre équipe  
dédiée  
à votre écoute

## intermèdes

LE VOYAGE CULTUREL

Ils nous font confiance depuis 30 ans



