

# L'Ami de Musée



FÉDÉRATION FRANÇAISE  
DES SOCIÉTÉS  
D'AMIS DE MUSÉES

Les Amis  
mécènes



DOSSIER JEUNES AMIS



CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

#SIPC2019 f t

PHOTOS © CHLOE JAGUEN, ADOBESTOCK, PHOTOPEVENT, DESIGN WWW.LAMANUFACTURE.NET



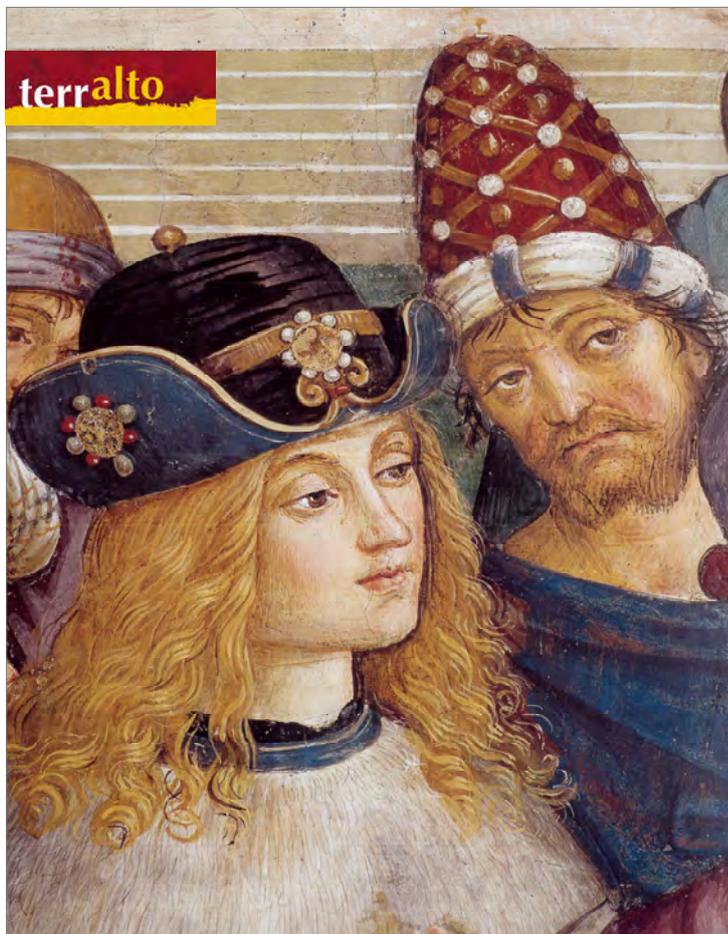
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



UN ÉVÈNEMENT



ATELIERS D'ART DE FRANCE



terralto

TERRALTO Invite les responsables ou présidents des amis des musées à un

## VOYAGE D'ÉTUDE EN OMBRIE

pour en découvrir les merveilles :

- Pérouse, Trévi, Trasimène, Spolète, Caprarola...
- Giotto, Pinturricchio, le Perugin, Raphaël...
- Bruschetta, Chasse à la truffe, le noble de Montefalco ou le blanc d'Orviète...

**du 4 au 9 décembre 2019**

(6 jours/5 nuits)

**749 euros tout compris au départ de Paris (prix conjoint 1497 euros)**

01 80 77 01 31

ghislain.decremiers@terralto.com

www.terralto.com

## Sommaire

### Jeunes Amis

- Jeunes Amis. Introduction.....4
- Les enjeux.....5
- « Les jeunes et les Amis de Musées, leurs attentes, leurs envies, nos réponses ».....8
- « L'intergénérationnel au sein des Amis de Musée: utopie ou nécessité? ».....9
- Vers une action nationale des Jeunes Amis.....11
- Paroles de Jeunes.....12

### Assemblée Générale de la FFSAM.....14

### Fédération Mondiale

- Des nouvelles de la Fédération Mondiale des Amis de Musées (FMAM).....18

### Mécénat

- **Rouen / Caen / Le Havre**: Les Amis de Musées sont des mécènes.....19
- **Compiègne**: Une œuvre majeure pour un nouvel espace de visite au musée Antoine Vivenel.....20
- **Versailles**: La Société des Amis de Versailles offre au château de Versailles une œuvre de François Boucher.....21
- **Évian**: Les Amis du Palais Lumière restaurent quatre œuvres de Charles Cottet.....22
- **Dreux**: Les Amis du Musée financent la restauration d'un mystérieux Saint Pierre.....23
- **Abbeville**: Nouvelle acquisition pour le Musée Boucher de Perthes.....23
- **Gaillac**: Les Amis enrichissent les collections des musées.....24
- **Brive**: Une médaille pour la Ville.....24
- **Troyes**: Un double mécénat des Amis des Musées d'Art et d'Histoire.....25
- **Dieppe**: Restauration du Portrait de Gustave Rouland.....25

### Vie des Amis

- **Poitiers**: À la recherche des peintures disparues de Pierre Girieud.....26
- **Menton**: Les Amis des Musées de Menton et le Musée Cocteau face à l'adversité.....27
- **Hyères**: Une exposition exceptionnelle pour un nouveau musée.....28
- **Nice**: Exposition les *Botanistes et alpinistes dans les alpes maritimes entre les deux siècles*.....28
- **Saint-Étienne**: Une résidence d'artiste.....29
- **Saint-Étienne**: Un nouveau Projet Scientifique et Culturel pour les deux musées de la Ville.....30
- **Limoges**: Notre musée a 20 ans.....30
- **Saint-Claude**: Dialogue de peintres.....31
- **Ornans**: Les Amis du Musée Courbet tissent des liens.....31
- **Grenoble**: Les Amis du Musée de Grenoble.....32
- **Fontainebleau**: Des concerts d'élèves partout dans le château.....33
- **Saint-Dizier**: Une nouvelle initiative: "Aux Muses et vous".....34
- **Quimper**: Création d'un prix Jean Moulin des Amis du Musée des Beaux-Arts.....34

## Éditorial

Voici un numéro qui donne une large place à notre Assemblée Générale 2019 de Marseille, son compte-rendu (pages 14 à 17) mais surtout aux réflexions et travaux sur son thème principal « les jeunes adultes Amis de musées » (pages 4 à 13).

Par ailleurs nous avons regroupé certaines de nos actions dans un dossier mécénat (pages 19 à 25).

Et bien évidemment nous abordons dans le chapitre la « Vie des Amis » notre quotidien de philanthropie et d'actions éducatives (pages 25 à 34). Une occasion de rappeler notre rôle social et éducatif à « tous les âges de la vie ».

Jean-Michel Raingeard  
Président



info@amis-musees.fr  
www.amis-musees.fr

**L'Ami de Musée** - Publication de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées  
16-18, rue de Cambrai - 75019 Paris  
Tél.: 01 42 09 66 10 - Fax: 01 42 09 44 71  
info@amis-musees.fr  
www.amis-musees.fr - ISSN 0991 - 773 X  
**Directeur de la publication**: Jean-Michel Raingeard  
**Coordination éditoriale**: Murielle Le Gonnidec  
**Secrétariat de rédaction**: Mercedes San Martin - Geneviève Lubrez - Claudie Hanon  
**Conception graphique et impression**: Calligraphy Print  
**Photos**: © Amis du Mucem - © Yueying Ellen An - © René Faure - © Joey Hespe - © Yohann Deslandes / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie - © MuMa Le Havre / Charles Maslard © ADAGP, Paris 2017 - © Musée des Beaux-Arts de Caen, cliché Patricia Touzard - © Christian Schryve - © AMAVFH, photo J.-C. Dantaux - © Château de Versailles, Dist. RMN/ © Christophe Fouin - © Ville d'Évian/B. Eyquem - © Ville de Dreux - © Abbeville, musée Boucher de Perthes - © Service du patrimoine de Gaillac - © Amis du Musée Labenche - © Carole Bell, Ville de Troyes - © Musée de Dieppe - B. Legros - © Université de Poitiers - © François Sestini - © Service Communication de la Ville d'Hyères - © Hyères - La Banque, musée des Cultures et du Paysage - © Fanny Fiol - © Musée Alpin de Chamonix - © Stéphane Rayat - © musée de l'abbaye, photo Jean-Marc Baudet - Amis du Musée d'Ornans - © Succession Picasso 2019 - Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas - © Caroline Bottaro, « Orchestre à l'École » - © Musée des Beaux-Arts de Quimper - © Rodolphe Fior



**CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE MUSÉES  
MARS 2019, MUCEM, MARSEILLE**

# « Des jeunes dans les associations d'Amis de musées, quels enjeux ? »

## Introduction

La FFSAM encourage le mouvement d'adhésion des jeunes adultes, que nous appelons « Jeunes Amis », au sein des sociétés ou associations d'Amis de musées et cherche à leur apporter les moyens d'attirer les jeunes chez elles dans une démarche pérenne.

Le projet Jeunes Amis a été présenté à l'Assemblée Générale de la Fédération en mars 2018 à Paris et soutenu par une première jeune Amie du Mucem.

Une bibliothèque en ligne a été ouverte sur le site de la Fédération la même année posant le cadre de développement d'une section de jeunes adultes et permettant d'approfondir la réflexion sur le sujet à partir des bonnes pratiques et des enseignements accumulés par les Amis de Musées tant en France qu'à l'étranger.

Dans cette dynamique, l'assemblée-congrès de la Fédération de mars dernier à Marseille s'est centrée sur les enjeux de la place des jeunes au sein des Amis de Musées.

Plus de soixante associations et groupements d'Amis de Musées français et nos amis européens invités, représentés par 120 congressistes dont 24 jeunes venant des Amis de Musées de Genève, Lisbonne, Marseille, Paris, Naples, Salon-de-Provence, Sens, Toul, Versailles, ont ainsi échangé sur le sujet pendant trois jours :

- Un premier atelier a proposé d'identifier pourquoi des jeunes auraient envie voire besoin d'adhérer aux Amis de Musées et comment ces derniers devraient y répondre.
- Dans le deuxième atelier, les participants se sont demandé si la volonté des Amis de Musées de devenir intergénérationnels était un rêve ou une nécessité et,

dans ce cas, comment ils pouvaient faire une véritable place en leur sein aux plus jeunes générations.

- Les jeunes, rassemblés entre eux le soir, ont poursuivi la discussion sur l'action nationale Jeunes Amis à mettre en place pour développer la cohésion entre les sections émergentes de jeunes adultes.

- Enfin, dans la continuité des ateliers, une table ronde a clôturé le congrès avec des représentants du Ministère de la culture et de l'Université qui ont exposé leur point de vue.

L'implication des jeunes au congrès est nouvelle; elle a été importante et représentative; elle a permis des échanges stimulants avec leurs aînés sur tous les thèmes et donne tout son sens aux conclusions de la table ronde et des ateliers, présentées ci-après et où chacun pourra nourrir sa réflexion et trouver des pistes pertinentes pour créer une section de jeunes adultes.

Les Amis de Musées n'ont pas de doute sur leur nécessité à devenir intergénérationnels et il leur paraît fondamental de laisser les jeunes élaborer et conduire leurs propres activités culturelles, avec le soutien et la bienveillance de l'association, pour les attirer et les retenir.

Entre des aînés qui ont envie de savoir et de transmettre la culture et des jeunes qui ont envie de vivre des expériences culturelles multidisciplinaires, les Amis de Musées ne peuvent que s'en enrichir et offrir une image attractive auprès du public qu'ils veulent faire venir au musée.

**René Faure,**  
*Commission Jeunes Amis de la FFSAM*



## Les enjeux

### Table ronde

C'est un truisme de dire que les associations – et plus encore les associations ou sociétés d'Amis de musées <sup>(1)</sup>, aux adhérents plutôt âgés – ne peuvent perdurer que si elles sont capables d'accueillir en leur sein les plus jeunes générations. Toutefois, ce nécessaire rajeunissement ne découle pas de la seule vigilance qu'il leur faut porter à l'équilibre de la pyramide de l'âge de leurs adhérents. Il s'inscrit dans un contexte sociétal beaucoup plus large.

#### La place des jeunes

Durant les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, nos sociétés ont connu un profond bouleversement des rapports qu'entretiennent entre elles les différentes générations. Ainsi, le passage de l'enfance à l'adolescence s'est transformé (on peut, par exemple, observer des comportements pré-adolescents chez des enfants de 9-10 ans) ; ce que l'on appelait le 3<sup>e</sup> âge s'est subdivisé entre celui des seniors (actifs âgés et jeunes retraités) et le 4<sup>e</sup> âge...

Plus spectaculaires encore, sont l'émergence et l'allongement d'un nouvel âge de la vie : celui de la jeunesse, ce temps d'une dizaine, voire d'une quinzaine d'années, entre la fin de l'adolescence et l'entrée dans le statut d'adulte. Les démographes observent ce processus à travers plusieurs indicateurs : allongement du temps des études – allongement de la durée entre la fin de la formation et l'entrée dans un emploi stable – décohabitation juvénile plus tardive – âge plus tardif également de la conception du premier enfant – etc. Les causes du phénomène sont plurielles : allongement de l'espérance de vie – transformations économiques conduisant à la précarisation de l'emploi et à l'accroissement du chômage – etc.

(1) Que nous appellerons « Amis de Musées » dans le corps du texte.

Pour le dire autrement, ces jeunes adultes semblent avoir le plus grand mal à trouver leur place dans notre société, tout se passant comme si leurs aînés ne voulaient pas lâcher prise. C'est la thèse développée par le sociologue Louis Chauvel, qui s'interrogeait sur la relation paroxystique des *babys boomers* (quinquagénaires) avec la génération de leurs enfants, qu'il décrivait comme une guerre silencieuse <sup>(2)</sup>.

Mais, on peut aussi se demander si l'émergence de ce nouvel âge – celui de ces jeunes adultes, dont les façons de vivre, les pratiques sociales et culturelles nous semblent si spécifiques, notamment à travers leur grande capacité à s'adapter à la précarité qui caractérise leur statut social et économique – ne serait pas aussi la manifestation d'un profond processus de changement dans la civilisation. Cette jeunesse ne serait-elle pas porteuse d'un autre rapport au monde que celui qui prévaut encore chez les plus âgés ?

#### Les Amis de Musées et les jeunes

Il ne s'agit pas ici d'entreprendre de répondre à une telle question, mais plus simplement de voir comment les Amis de Musées peuvent prendre la mesure de ces transformations. Il apparaît d'emblée qu'ils ont ressenti l'importance de faire adhérer de jeunes adultes et recherché les moyens pour y parvenir, tout en se demandant si une telle démarche était vraiment faisable et pourrait être durable.

Leur Fédération <sup>(3)</sup> a souhaité, à l'occasion de son Congrès 2019 <sup>(4)</sup>, encourager un tel mouvement d'adhésion et apporter aux associations les informations et les conseils tirés des expériences positives accumulées par les associations en France et à l'étranger, depuis plus de vingt ans.

(2) in *Le destin des générations*, Presses Universitaires de France, Paris, 1998.

(3) Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées (FFSAM).

(4) Ce Congrès s'est tenu au MUCEM (Marseille) les 22 et 23 mars 2019.



Les congressistes étaient invités à débattre des enjeux que représente la présence des jeunes dans les associations d'Amis de Musées, des attentes de ceux-ci, de la capacité de celles-là à devenir véritablement intergénérationnelles. Le résultat de ces travaux fut confronté, lors de la table ronde qui terminait le congrès, aux points de vue de trois intervenants :

- Virginie Mathurin, Chargée de Mission *Éducation artistique et culturelle* – Département de la politique des publics – Direction du Patrimoine – Ministère de la culture;
- Robert Fouchet, Professeur des Universités, conseiller culture du Président d'Aix-Marseille Université;
- Xavier Rey, Directeur des Musées de Marseille.

De cet ensemble de réflexions, ressortit un large consensus pour considérer que les jeunes adultes doivent occuper une véritable place au sein des Amis de Musées.

### Les jeunes et les musées

Contrairement à ce que l'on croit souvent, les jeunes fréquentent les musées avec une certaine assiduité : en 2017, ils représentaient 10% des visiteurs des collections permanentes, avec une augmentation de 4% de cette participation par rapport à 2016<sup>(5)</sup>.

Et pourtant, bien peu de jeunes adultes adhèrent aux sociétés d'Amis de musées, ces dernières souffrant à leurs yeux d'une image poussiéreuse, réservées qu'elles seraient à un public plutôt âgé et principalement pré-occupé de mécénat. L'enjeu est donc de déconstruire ces représentations et d'expliquer clairement ce que sont les Amis de Musées, mais aussi, dans le même mouvement, de se défaire de l'idée, tout aussi erronée mais bien prégnante, que les jeunes auraient une relation distanciée avec la culture, voire ne souhaiteraient pas se cultiver !

Pour dépasser ce double aveuglement, certains proposent d'activer les relations entre les différentes générations par la transmission de savoir. Toutefois, Virginie Mathurin, s'appuyant sur les résultats de l'enquête « *À l'écoute des visiteurs* », constatait que si, pour les plus de 60 ans, l'attente première d'une visite

(5) *Tranche des 18-25 ans. Étude du Ministère de la Culture.*

au musée est d'accéder au savoir et de la transmettre, pour les jeunes adultes, ce qui prime, c'est de vivre une expérience culturelle et de la partager avec tous.

Constat que Xavier Rey confirmait, en déclarant que la meilleure façon de s'adresser à ce jeune public est de lui proposer une expérience davantage qu'une leçon, notamment sous la forme de manifestations particulières.

Ces moments événementiels, au cours desquels les jeunes peuvent se regrouper, prennent la forme de soirées thématiques, multiculturelles, associant diverses disciplines artistiques à l'objet muséal, dans une démarche chorale, comme le disait Robert Fouchet. Pour Virginie Mathurin, de telles propositions permettent à tous les publics de franchir un seuil, celui du musée (alors que le passage de cette porte reste difficile pour un large public) et d'activer le désir de musée, par l'attrait intrinsèque de la manifestation.

Mais, à l'encontre d'une démarche purement événementielle, la mission première du musée demeure bien de conserver et de transmettre une collection. La programmation d'un tel événement doit donc s'inscrire dans la logique de la fonction muséale. Il est ainsi assez remarquable que, suite à la première nocturne du Louvre (1993), qui avait été un grand succès et fut imitée par de nombreux autres établissements, le musée offre aujourd'hui des soirées non plus réservées aux jeunes, mais à l'ensemble des publics, car le désir de musée varie en fonction des moments de la vie et ne se réduit pas à une question de génération. À tel point que de nombreux établissements tendent aujourd'hui à abandonner une politique fondée sur la segmentation des publics pour privilégier une stratégie de « l'objectif de visite ».

C'est autour de cette idée – l'enjeu fondamental de l'accès au musée découle du désir qu'on peut en éprouver – que les trois intervenants de la table-ronde se retrouvèrent, quand, en écho aux réflexions des ateliers, ils échangèrent au sujet de la culture numérique et des réseaux sociaux, de leur rôle dans le rapport des jeunes au musée et plus largement à la culture légitime.

La question avait été abordée dans les ateliers du Congrès, d'où il ressortait que les Amis de Musées devaient intégrer cette culture numérique, afin de séduire les jeunes et d'avoir la capacité de dialoguer avec eux.

Les intervenants de la table ronde se montrèrent plus nuancés. Certes, le numérique et les réseaux sociaux sont devenus incontournables, mais seulement comme des outils de communication et de médiation. Cependant la représentation virtuelle des objets muséaux ne saurait se substituer à la présence des œuvres et des personnes, les musées étant fondés sur la transcendance du rapport à l'objet, à l'œuvre originale. Et, de ce point de vue, on peut même considérer le musée comme un espace de repos numérique !

Quant au recours aux réseaux sociaux pour accéder à la communauté des jeunes, il est illusoire, tant leurs pratiques en la matière sont évolutives. Et il apparaît que ce qui déclenche chez eux une visite au musée, c'est plus le bouche-à-oreille que la consultation de tel ou tel réseau.

Enfin, il pourrait s'avérer que l'importance accordée au numérique dans les pratiques culturelles des jeunes soit elle aussi illusoire, ou que, plus exactement, elle relèverait d'un effet de génération, les plus jeunes semblant plus attirés par une relation directe avec le musée ou le monument que par une médiation numérique.

### Les jeunes au sein des Amis de Musées

Au vu de ces considérations, l'intégration de jeunes adultes dans les associations d'Amis de Musées apparaît bien comme une nécessité, qu'il ne suffit cependant pas d'affirmer, ou de réaffirmer. Encore faut-il qu'elle soit effective, que les associations acceptent d'être interpellées et bousculées par les profondes différences qui demeurent entre les représentations, les pratiques sociales et culturelles, les façons d'agir de leurs adhérents et celles des jeunes. Encore faut-il que ces derniers s'y sentent légitimes.

Toutes conditions qui peuvent être remplies, dès lors que les jeunes adultes deviennent de véritables acteurs au sein des Amis de Musées, qu'ils peuvent y développer, en toute autonomie, leurs propres activités culturelles, tout en étant associés aux activités générales et à l'administration de l'association. Dès lors que les différentes générations s'y retrouvent avec l'objectif commun d'agir pour décroquer le monde de la culture.

La clé de la réussite d'une telle démarche est sans doute que les aînés puissent y jouer le rôle de passeurs, auquel ils aspirent, et que les jeunes adultes puissent s'engager dans la vie de l'association avec l'énergie et les potentialités qu'offre ce moment de leur construction personnelle et professionnelle, y compris en bénéficiant, en retour, de la valorisation de leur investissement dans leur parcours de formation et d'insertion professionnelle.

Et la FFSAM a sa place dans un tel processus, notamment par le truchement d'un groupe de jeunes adultes, issus de sa commission Jeunes Amis, qui propose d'agir, de façon autonome, pour faire connaître les Amis de Musées aux jeunes adultes et favoriser la création, au sein de celles-là, de sections de jeunes adultes.

Car telle était bien l'attente des participants au congrès de la fédération, exprimée, à la fin de la table ronde, par un congressiste qui constatait que les débats s'étaient plus intéressés aux musées qu'aux Amis de Musées. Ce à quoi, Xavier Rey répondit que, à ses yeux, les Amis de Musées constituent une communauté plus investie que les visiteurs ordinaires et qui

souhaite s'engager pour accompagner l'action des musées. Et, dans la perspective de susciter l'adhésion des jeunes générations à ces derniers, il proposait une démarche de co-construction, associant musées, Amis de Musées et jeunes adultes, voyant là un puissant levier d'action au sein de la société, en raison de sa dimension horizontale et participative.

C'est le même état d'esprit qui doit présider, pour Robert Fouchet, à l'action culturelle au sein de l'université, par exemple. Il est relativement facile, rappelait-il, de rapprocher le tabouret du piano; mais il faut aussi savoir parfois déplacer le piano, en installant l'art et la culture dans l'université.

Virginie Mathurin invitait, quant à elle, les Amis de Musées à contribuer à l'action des musées, quand ils décident d'aller vers les publics là où ils se trouvent, comme le fait le Centre Pompidou dans les centres commerciaux, ou le Louvre-Lens avec ses brigades d'intervention qui vont parler d'art dans les supermarchés.

Toutefois, pour Xavier Rey, à travers une telle démarche conquérante qui utilise les armes de l'adversaire, il importe de ne pas perdre son âme. De demeurer convaincu et convainquant qu'il vaut la peine de passer sa journée au musée plutôt que chez Ikea, que, peut-être, se sent-on plus riche en sortant du musée. Surtout, lorsque celui-là entreprend une réflexion sur le patrimoine, en l'élargissant aux questions qui animent les rapports sociaux et la relation à la nature et à l'environnement.

Certes, ces débats commencent aujourd'hui dans la rue et autour des ronds-points plutôt que dans la cour des musées! Raison de plus pour que musées et Amis de Musées, dans une démarche coconstruite en direction des jeunes adultes, comprennent que ce qui permet de mobiliser les énergies – celles des jeunes en particulier, comme le montrent par exemple les rassemblements hebdomadaires pour l'écologie – c'est aussi, c'est surtout, la volonté d'agir pour une cause commune dans une démarche citoyenne.

Et cela d'autant plus que, rappelait Virginie Mathurin, si 40 % des Français seulement accordent confiance aux médias, ils sont 98 % à le faire aux musées! Dans la crise actuelle de l'information et plus largement de la transmission des savoirs, le musée apparaît donc aux yeux de tous comme le lieu qui montre et qui dit la vérité, comme un lieu de référence qui, fort de sa stabilité, peut contribuer à la restauration et à la construction du sens que d'aucuns pensent qu'aujourd'hui il se perd...

Beau défi à relever pour les musées et leurs Amis que de concourir conjointement à ce que les jeunes générations participent à cette quête de sens...

**Régis Bernard**  
*Sociologue, Université de Lyon*  
*Amis du Mucem*

# « Les jeunes et les Amis de Musées, leurs attentes, leurs envies, nos réponses »

## Atelier 1



### Où trouver des jeunes ?

« Là où ils sont ! » répond une participante. Bien entendu, la réponse dépend des réalités territoriales et sociales dans lesquelles s'inscrit chaque association. Se rapprocher des établissements de l'enseignement supérieur (leur mission culture par exemple) est essentiel, surtout pour des villes étudiantes. Mais il est également possible d'aller chercher dans d'autres structures, associatives ou entrepreneuriales (jeunes chambres économiques, Rotaract par exemple), où l'on sait que les jeunes sont présents. De manière générale, l'idée de « sortir

du musée pour aller écouter les voix extérieures » a été fédératrice pour les participants à l'atelier.

Un atelier riche en témoignages et conseils pour bien démarrer une section Jeunes Amis !

Deux groupes d'une quinzaine de personnes issues de vingt-six associations d'Amis de Musées différentes se sont rassemblés dans le forum du Mucem, pour échanger autour du thème de l'atelier 1 « les jeunes et les Amis de Musées, leurs attentes, leurs envies, nos réponses ». Parmi les participants présents à cet atelier, 30 % étaient des Jeunes Amis, dont trois personnes issues des Amis du Musée d'Ethnographie de Genève et du Museo del Oriente de Lisbonne !

### Les attentes et envies des Jeunes

Trois idées principales ressortent des interventions des Jeunes Amis présents.

Tout d'abord, développer un savoir-faire ou trouver un intérêt pour leur parcours personnel, mais aussi professionnel.

Ensuite, intégrer un réseau, une communauté, qui partagent des centres d'intérêt communs aux leurs.

Enfin, perpétuer le lien avec la culture au-delà du parcours scolaire, pendant l'entrée dans la vie active, période de transition que vivent beaucoup de jeunes dans la tranche d'âge des Jeunes Amis.

Une fois les envies et attentes des jeunes passées en revue, le débat s'est concentré sur des questionnements concernant les démarches à suivre et le processus à adopter pour renouveler des associations d'Amis de musées avec des membres plus jeunes.

### Adapter le fonctionnement des Amis de musées

Accueillir des jeunes dans une association demande quelques efforts d'adaptation de la part des associations ; parmi ceux mentionnés lors du débat nous trouvons : l'ajustement des cotisations pour des portefeuilles de jeunes, l'adaptation des moyens de paiement (beaucoup de jeunes ne possèdent plus de chéquier), ou encore des moyens de communication. Ces derniers sont nécessaires pour faire connaître ce qu'est une association d'Amis de musées auprès des plus jeunes. Il a été conseillé, pour cela, d'utiliser les outils numériques, notamment les réseaux sociaux, qui sont déjà le premier moyen de communication des jeunes adultes. De plus, certaines associations ont témoigné de l'aide apportée par les jeunes, plus familiers de ces outils, pour soutenir la communication de l'association dans son ensemble.

### L'importance du soutien de l'association

Pour finir, un des principes primordiaux, abordé tout au long de l'atelier fut l'importance de l'adhésion et du soutien du reste de l'association à la création d'une section Jeunes Amis. Les expériences passées ont prouvé qu'il faut faire confiance aux jeunes, et accepter de leur laisser le contrôle sur le montage de leur section d'abord, suivi de leurs propres activités. Certains ont parlé d'accepter les idées nouvelles et originales, d'autres de dépasser les possibles difficultés pour des associations anciennes par exemple, de changer quelques habitudes.

De manière plus concrète, intégrer un ou plusieurs jeunes, impliqués dans la section Jeunes Amis, au sein des conseils d'administration, pourrait permettre une implication dans l'association sur le long terme de la part des jeunes, mais également une preuve de confiance et de considération au même titre que n'importe quel Ami.

### Les clés pour une section Jeunes Amis durable ?

Commencer petit !

Faire les choses étape par étape, ne pas s'attendre à une présence des jeunes aussi régulière que celle des autres membres de l'association. Les premières activités doivent rester modestes, afin de ne pas décourager.

Penser « événementiel » !

Les activités les plus appréciées des jeunes sont des moments événementiels, mêlant musée et musique, ou musée et théâtre par exemple...

Rassembler les jeunes autour d'une « cause commune » !

Cette idée est revenue plusieurs fois dans les discours des participants. Pour faire venir les jeunes, et surtout les faire rester dans les associations, il faut trouver, une « cause commune » : un objectif, un thème en lien avec le musée dans lequel ils s'inscrivent.

**Manon Héchard**

*Quai 201, section 18/35 ans des Amis du Mucem*

# « L'intergénérationnel au sein des Amis de Musée : utopie ou nécessité ? »

## Atelier 2



Musées. Si ces derniers souffrent d'un manque de visibilité auprès des publics, l'un des congressistes tient à souligner que « les Amis de Musées ne sont pas les seuls à blâmer, il y aurait toute une adaptation des musées à faire pour les jeunes dans leurs heures d'ouverture et d'accessibilité pour les jeunes parents ». Tous s'accordent sur l'importance de ne pas perdre l'investissement ni l'implication de chacun à la création d'associations d'Amis de musées, parce que nous n'aurions pas pu, ou su, passer le relais aux jeunes générations.

Pendant deux heures, deux groupes de seize et vingt-deux personnes, issues de vingt-sept associations d'Amis de musées différentes, se sont rassemblés afin de répondre ensemble à la question suivante : « L'intergénérationnel au sein des Amis de Musées : utopie ou nécessité ? ». Il est intéressant de noter que les deux groupes, bien que séparés physiquement – l'un dans le forum du Mucem l'autre dans l'auditorium du Mucem – sont tous les deux arrivés aux mêmes conclusions.

### Oui, c'est une nécessité

Très rapidement, il y a eu un consensus général pour répondre positivement à la question. Si la tranche d'âge qui sert à définir « ce qu'est un jeune » varie (faut-il dépasser les 30/40/50 ans ?), un constat global résonne : les jeunes sont depuis longtemps absents des Amis de

### Non, ce n'est pas une utopie

La présence forte de la jeune génération dans cette assemblée congrès (20 % des participants, 24 jeunes pour 120 congressistes) a montré qu'il ne s'agissait en aucun cas d'une utopie. De plus, il ne faut pas oublier qu'entre 1980 et 1990, la France fut le témoin d'un grand nombre d'initiatives Jeunes Amis <sup>(1)</sup>.

Si nos associations souhaitent être intergénérationnelles, il faut en amont qu'elles puissent être multigénérationnelles. Il est primordial que les jeunes qui constituent le noyau actif de la section aient le temps de « faire groupe ». Qu'ils se retrouvent ensemble, qu'ils

(1) *Élisabeth Facchin, « Retour sur 20 ans d'initiatives », L'Ami de Musée n° 54, été 2018, p. 5.*



revalorisation de l'image des Amis de Musées – auprès de ceux qui les connaissent – serait tout aussi utile que fédérateur. Ceci permettrait également de casser l'image que l'on peut avoir des jeunes, qui sont parfois perçus comme des personnes qui ne souhaiteraient pas se cultiver. Une jeune congressiste nous a expliqué avoir adhéré à son association d'Amis, par envie de se rendre utile et aussi car le sentiment de l'appartenance au groupe lui apporte beaucoup, « je ne suis pas un entonnoir passif » conclut-elle.

aient le temps de se saisir du projet afin de monter leurs propres activités.

### Quelles peuvent être les difficultés ?

La première difficulté est celle du manque de temps des jeunes adultes. Ils sont en pleine construction de leur vie familiale et professionnelle et ne peuvent pas s'investir autant que les autres membres d'Amis de Musées qui sont, le plus souvent, à l'âge de la retraite. Pour illustrer cette idée, un Jeune Ami avait dit : « J'ai dû poser un jour de RTT pour aujourd'hui ». Cette réaction nous amène à deux vérités : les jeunes sont d'un côté pris par le temps, mais de l'autre, ils sont également capables de beaucoup pour participer à la vie de leurs associations.

Une deuxième difficulté, réside dans l'importance de casser les codes. L'intergénérationnel ne fonctionnera que si les associations sont capables de faire place aux représentations et aux pratiques des jeunes ; dans leur spécificité, leur interactivité et leur immédiate réactivité. Les jeunes vont avoir une plus grande appétence pour tout ce qui est « événementiel et ludique », préférant l'organisation de soirées qui vont mélanger différents types d'arts à la simple visite d'une exposition. Sur ce point, les congressistes s'accordent tous pour dire qu'il faut écouter les jeunes, les comprendre et surtout leur faire confiance. Mais attention, cette démarche ne peut pas être à sens unique, ni conduire à la disparition des actions « traditionnelles » des Amis de Musées. Une écoute mutuelle et des échanges constants entre adhérents sont les premiers jalons des relations intergénérationnelles de nos associations. Il faut pouvoir se placer mentalement dans une dynamique de partage.

Enfin, les Amis de Musées souffrent d'une image parfois « poussiéreuse » qui pourrait rebuter certains jeunes. Il est important de faire évoluer l'image des associations : celle d'un public âgé et d'un entre-soi. Et justement, la jeune génération peut apporter un nouveau regard, mais également de nouveaux modes de fonctionnement et ça commence dès les nominations aux conseils d'administration. Réfléchir ensemble à la

### L'intergénérationnel, c'est l'avenir !

En guise de conclusion de l'atelier, une Jeune Amie propose de faire d'autres débats comme celui-ci, car « ça aide à l'intergénérationnel et à nous comprendre les uns les autres ».

En accueillant en leur sein la jeune génération, les Amis se positionnent en passeurs. Ainsi ils valorisent leur statut d'aînés, en accompagnant les plus jeunes dans des démarches qu'ils ne pourraient faire par manque de connaissance ou de temps. En effet, les jeunes adultes sont à une époque charnière de leur vie ; ils font leurs débuts dans le monde professionnel et sont en même temps en plein dans la création de leurs vies familiales. En parallèle, ils peuvent former leurs aînés à l'usage des nouvelles technologies qui sont, aujourd'hui, devenues incontournables pour le bon fonctionnement de toute structure. Par leur habitude d'usage du numérique, les jeunes peuvent ainsi assurer un certain nombre d'actions dans la vie de nos associations.

« La transmission et le partage réciproques des savoirs sont les clés du vivre ensemble », cette pensée de Carole Gadet <sup>(2)</sup> peut-être au cœur de la construction et du développement intergénérationnel des Amis de Musées.

**Élisabeth Facchin**  
Responsable Quai 201,  
section 18 – 35 ans des Amis du Mucem

(2) Membre du réseau européen de chercheurs Cost sur l'intergénérationnel ; chargée des projets intergénérationnels éducation nationale ; fondatrice de l'association « Ensemble demain ».

# Vers une action nationale des Jeunes Amis

## Atelier Jeunes Amis

Dans un premier exercice de cohésion au niveau national, 19 Jeunes Amis provenant de 8 associations différentes se sont rassemblés lors d'une soirée à l'occasion du congrès de la FFSAM. L'objectif de cette réunion était de poser les bases d'une future action nationale des Jeunes Amis en France. Les profils étaient divers, certains débutent leur expérience au sein d'associations d'Amis de musées, d'autres y ont leur place depuis plusieurs années. Toutes et tous ont pu apporter leurs idées quant à la forme que devrait prendre le groupement des sections jeunes au niveau national. Ce dernier a été discuté avec trois objectifs principaux en ligne de mire :

- Faire connaître les associations d'Amis de musées auprès des jeunes adultes et les inciter à les rejoindre et adhérer.
- Faciliter l'émergence et le développement de groupes ou sections Jeunes Amis au sein des associations.
- Échanger les retours d'expériences et les idées entre Jeunes Amis des associations.

### Qu'est-ce qu'un Jeune Ami ?

La discussion a commencé sur ce point essentiel de définition. Tout le monde autour de la table s'accordait sur le fait que donner une place aux jeunes dans les associations d'Amis était essentiel. Cependant, toutes et tous ne s'accordaient pas sur la définition du terme « jeunes ». Un débat a été mené notamment autour de la question de la tranche d'âge. L'idée de commencer avant 18 ans est soulevée par une Amie de Versailles, qui a intégré son association lorsqu'elle avait 16 ans. Une Amie du Mucem explique que le choix de 18-35 pour la section jeunes des Amis du Mucem s'est fait pour des questions de légalité, il est plus difficile de gérer des activités avec des mineurs. L'expérience des Amis du Musée de Toul a aussi montré qu'il était intéressant de passer la barre des 25 ans, pour accompagner la transition vers la vie active. Certaines sections vont jusqu'à 40 ans... À chacune de trouver la tranche d'âge qui lui correspond !

### Retour sur les expériences étrangères

Les Jeunes Amis d'associations étrangères, venant du musée de l'Orient de Lisbonne et de l'association des jeunes Amis de musées italiens (GAMI) ont fait



part pendant la soirée de leur expérience. Riches de plusieurs années d'expérience au sein des Amis de Musées, ils nous ont apporté des informations sur leur fonctionnement à l'étranger concernant la formation de leur section ou association de Jeunes Amis.

En ce qui concerne l'Italie, le GAMI regroupe des Jeunes Amis de 41 associations d'Amis de musées d'Italie. Il n'y a pas de groupements régionaux. Leur premier objectif est de rejoindre les concours de l'Union Européenne, notamment autour de la technologie et des musées. Cette initiative leur a permis d'apprendre à se connaître et de tester leurs projets. Par exemple, le projet autour de la création d'une application mobile les a fédérés et a pu être utilisé par la suite sur d'autres projets.

En ce qui concerne le Portugal, un des Amis de Lisbonne nous a rappelé l'importance du sentiment d'appartenance à une communauté et de la communication vers l'extérieur, afin d'attirer du jeune public. Il a évoqué une expérience mêlant conférence et musique K-pop (musique populaire coréenne) dans le musée de l'Orient à Lisbonne, qui fut un grand succès.

### Quelle forme doit prendre l'action nationale Jeunes Amis ?

L'existence de la commission Jeunes Amis de la FFSAM a été mentionnée comme étant un outil principal pour la coordination nationale. S'inscrire à la commission Jeunes Amis est sans aucun doute une bonne



Les Jeunes Amis présents ce soir-là se sont mis d'accord sur le fait d'avoir un ou plusieurs représentants Jeunes Amis au sein du conseil d'administration de la FFSAM. L'importance de se rencontrer, de pouvoir « mettre un visage sur un nom » au moins une fois l'an a débouché sur l'accord d'une réunion annuelle minimum, possiblement accolée à l'Assemblée Générale de la FFSAM.

Afin d'entretenir le lien nouveau qui s'est créé lors de ce congrès, les Jeunes Amis ont décidé de créer un groupe privé sur les réseaux sociaux. Ce groupe permettra aux sections Jeunes Amis, anciennes comme nouvelles, de se nourrir des expériences et des idées de chacune. La présence sur les réseaux sociaux pour la communication externe, dans le but de faire parler des Amis de Musées a également été discutée lors

de cette soirée, et pourrait être le prochain objectif de cette action nationale!

manière de continuer à participer au développement des sections Jeunes ainsi que de rester informés et connectés.

**Julien Jourand**

*Section Jeunes Amis du musée de l'Homme*

## Paroles de Jeunes

**Des jeunes ayant participé au congrès-assemblée générale de la FFSAM 2019, reviennent sur ces moments passés entre Amis et partagent leurs impressions...**

**Erwann Jolly**

*Jeune Ami de la Société des Amis de Versailles*

À travers des moments d'échanges et des visites organisées avec Quai 201, la section 18-35 ans des Amis du Mucem, nous avons pu en connaître plus sur la place consacrée aux jeunes dans les musées, leur degré d'implication au sein des sociétés d'Amis, la confiance et les moyens qui leurs étaient accordés. J'ai découvert lors du congrès que certaines institutions possédaient déjà une section jeune dynamique, contrairement à d'autres qui cherchaient à en développer.

La création d'un groupe de Jeunes Amis au sein de la FFSAM était donc nécessaire, car les jeunes étant les premiers concernés, c'est d'eux que doivent venir les idées et les propositions pour améliorer la présence des jeunes dans les associations. Ce congrès



était donc l'occasion de connaître les moyens développés par chacun, mais aussi d'échanger et surtout de faire de belles rencontres avec d'autres Jeunes Amis impliqués.

**Justine Cardoletti**  
*Jeune Amie de la Société des Amis de Versailles*

Échanger et confronter nos points de vue au sujet des Jeunes Amis dans les Sociétés d'Amis de musées était l'objectif du congrès de la FFSAM de cette année.

Au fil des ateliers et des discussions l'espoir de la création d'un lien plus fort entre la jeune génération et les « anciens Amis » a émergé. Il était nécessaire d'aborder la thématique de l'intergénérationnel car c'est un problème majeur qui existe aujourd'hui. Au cours des tables rondes et des rencontres entre Jeunes Amis il est ressorti de manière frappante que les jeunes ont leur place dans ces sociétés, et qu'il faut trouver des solutions pour les attirer et les intégrer. Personnellement, j'ai beaucoup apprécié de pouvoir débattre avec des Amis d'âges, de musées et de pays différents, et surtout de découvrir qu'il y a une véritable volonté d'établir une cohésion entre Amis.

**Christophe Borrelly,**  
*Quai 201, section 18/35 ans des Amis du Mucem*

Fédérer un groupe de jeunes autour d'une passion commune et d'un intérêt commun pour un musée est une initiative louable que permettent bon nombre d'associations d'Amis de musées. Ces initiatives gagnent à être connues et à être présentées à des publics parfois ancrés dans une idée préconçue des Amis de Musées jugés parfois, comme bon nombre de sociétés savantes, hermétiques au métissage générationnel. Il était, à mon sens, indispensable que la FFSAM organise un congrès centré sur la question du rôle des Jeunes Amis au sein des Amis de Musées. Les échanges fructueux centrés autour de la place et du rôle des Jeunes Amis et la richesse des rencontres intergénérationnelles ont fait de ce congrès, tenu au Mucem, un beau moment de partages.

**Maéva Kohler**  
*Jeune Amie du musée et du patrimoine de Salon et de la Crau*

Ce congrès m'a permis de mieux appréhender les enjeux autour des Jeunes Amis du Musée et de découvrir les expériences d'autres villes et institutions culturelles. N'ayant pas pu participer aux ateliers, je



retiens plus particulièrement le repas entre Jeunes Amis où nous avons pu partager les expériences et développer les attentes et les enjeux de la création des Jeunes Amis du Musée. Cet échange nous a permis aussi de créer un réseau sur lequel on pourra s'appuyer dans l'avenir.

L'initiative Jeunes Amis du Musée me semble essentielle pour dynamiser et accompagner les associations d'Amis de Musées. Une collaboration doit s'établir entre les « anciens » et les « jeunes » de l'association : les idées, l'expérience et la jeunesse se mélangent et élaborent de nouveaux projets dont l'objectif reste la diffusion des connaissances culturelles auprès du public.

Placer la question des Jeunes Amis au centre d'un congrès a permis de répondre à des interrogations sur le sujet qui me semblait encore flou. Cette rencontre avec les Jeunes Amis de France mais aussi de l'étranger montre le dynamisme et l'intérêt des jeunes pour la culture muséale. Je trouve que cette initiative a permis de renouveler l'image de ces associations et de montrer que les jeunes s'intéressent aussi à ces questions et à leur territoire.

**Émilie Depresseux,**  
*Jeune Amie du musée et du patrimoine de Salon de et la Crau*

Ce congrès a permis selon moi de mieux cerner l'appellation de « Jeunes Amis des Musées ». Dans cette optique, l'idée de créer une section de Jeunes Amis me paraît être judicieuse voire même nécessaire pour répondre aux enjeux liés à la fréquentation muséale, voire à la connaissance, la diffusion et l'accès à la culture au sens large. Placer le sujet des Jeunes Amis au cœur du congrès de la FFSAM m'a donc paru primordial dans le sens où il a apporté informations et réponses à de nombreuses interrogations.



# Assemblée Générale de la FFSAM

22 - 24 mars 2019  
Mucem – Marseille

Monsieur Joseph PETRUCCI, Adjoint au Maire du 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissement de Marseille, a fait l'ouverture de l'Assemblée Générale ; celle-ci a débuté à 10h00 avec l'intervention de Florence REICH, responsable de la section Jeunes Amis du Musée d'art et d'histoire de Toul, qui a présenté cette section créée en 1996 et toujours active aujourd'hui.

Jean-Michel RAINGEARD, Président de la FFSAM, a fait la lecture du Rapport moral 2018 approuvé à l'unanimité. Le Rapport financier a été présenté par Jacques CONVERT, trésorier, a été voté par l'Assemblée, moins 1 voix.

## Renouvellement du Conseil d'Administration

L'Assemblée Générale s'est terminée par le vote pour le renouvellement du Conseil d'Administration avec 113 votants et 112 exprimés.

### Le Conseil est ainsi constitué de :

- Vera AINSON (Amis du Musée Picasso – Antibes)
- Michel BONNIEC (Association Gâtinaise du Musée du verre et de ses métiers – Dordives)
- Olivier BYL-DUPUICH (Amis du Musée de Brunoy)
- Olivier COLLIN (Amis du Palais Lumière)
- Jacques CONVERT (Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon)
- Jacqueline DIEHL (Amis du Musée E. Boudin – Honfleur)
- André DIEZ (Amis du Musée Fabre – Montpellier)
- René FAURE (Amis du MUCEM – Marseille)
- Robert FRIES (Amis du Musée du Pays Châtillonnais)
- Anne-Marie LE BOCQ (Amis des musées de Rouen)
- Geneviève LUBREZ (Amis du Musée Landowski - Boulogne)
- Pierre MOREAU (Amis des musées d'Orléans)
- Philippe PREVAL (Société des Amis de Versailles)
- Jean Michel RAINGEARD (Association Interstices - Auxerre)
- Françoise SCHMITT (ADERAMUS – Sens)
- Vincent TIMOTHEE (Amis du Musée de l'Homme - Paris)



### Les représentants des Régions au Conseil d'Administration, choisis par leurs pairs, sont :

- Michel DAMMAN (Hauts-de-France)
- Christian FERRE (Normandie)
- Maryline GAUTIER (Bretagne)
- Jacques GUENEE (Ile-de-France)
- Stanis LE MENESTREL (PACA)
- Hervé STORNY (Auvergne-Rhône Alpes)
- Dominique TREISSEDE (Occitanie)
- François TULPAIN (Centre - Val de Loire)

L'après-midi de travail s'achève avec les visites du Mucem et des expositions temporaires et une réception au Musée d'Histoire de Marseille où les participants ont été accueillis par Monsieur Gérard DETAILLE, Adjoint à la culture au Maire du 6<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> arrondissement de Marseille.

## Rapport Moral 2018

### L'exercice 2018-2019

**Depuis notre dernière AG à l'Institut National d'Histoire de l'Art la vie des musées en particulier et du Patrimoine en général a été l'objet d'un sérieux investissement de notre Fédération souvent avec l'aide de la COFAC. Avant de développer nos actions sur ces points, parlons de notre vie fédérale :**

#### 1. Notre développement

À la date du 23 mars nous comptons 285 associations, après constatation d'un certain nombre d'absences de cotisations fin 2018. Des rappels sont en cours.

4 nouvelles associations ont été accueillies depuis l'Assemblée Générale de Paris: Évian (Amis du Palais Lumière), Marseille (Association pour les musées de

Marseille), Mont-de-Marsan (Amis du Musée Despiau-Wlérick), Vallauris (Amis du Château musée).

Depuis le début de cette année 2019 contact avec Tarbes et retour possible des Amis du Musée de La Poste.

#### Nos groupements régionaux

La création de Groupements au regard des « 13 nouvelles régions » est un travail lourd et exigeant :

*Auvergne - Rhône-Alpes: ce groupement est « réactif »*

*et le travail reste à faire pour la Bourgogne-Franche Comté et le Grand Est.*

#### 2. Le travail du bureau de Paris

C'est d'abord la relation avec les associations par le téléphone et de plus en plus internet. C'est pourquoi il est indispensable que chaque association dispose de son propre contact e-mail, et notamment pour l'activation de votre espace sur le nouveau site internet.

**Le site internet de la FFSAM:** à la demande des associations un nouveau site a été conçu et lancé en mai 2017. Notre coordinatrice y a consacré et y consacre encore beaucoup de temps. C'est un outil de communication indispensable pour la FFSAM, mais qui doit l'être également pour vos associations.

C'est un moyen pour vous d'être visibles sur internet ou de l'être davantage si vous avez votre propre site. N'oubliez pas que le fait de multiplier votre présence sur internet multiplierait aussi votre visibilité ! Pour d'éventuelles adhésions et souscriptions en vue d'acquisitions et restaurations.

Nous connaissons tous ici l'engagement des Amis pour leur musée, mais ce dynamisme reste encore à démontrer auprès du grand public, de nos élus et des professionnels des musées qui ne connaissent pas toujours votre rôle. À vous de prendre possession du site si vous souhaitez faire rayonner votre musée et votre association dans votre ville et au-delà.



Nous avons commencé à travailler sur une partie intranet du site qui sera réservée aux associations membres et nous allons continuer en 2019.

Tous les documents utiles à la création de sections Jeunes Amis au sein de vos associations sont en accès sur le site internet.

De même un « tutoriel » destiné à aider les associations dans la mise à jour de leur espace sur le site fédéral est à présent disponible.

**Informations fiscales juridiques :** nous renseignons nos associations sur diverses questions comme la création d'association, les statuts, le fonctionnement, la fiscalité, les conventions avec leurs « partenaires » territoriaux, ou même des conflits judiciaires.

Quelques exemples : Bordeaux, Boulogne-Billancourt, Caen, Corseul, Chartres, Hyères, L'Isle-sur-Tarn, Noyon, Poitiers...

La fin de l'année 2018 a vu se concrétiser pour nos associations, à commencer par Roubaix et les Hauts-de-France, le besoin de répondre aux injonctions de la loi sur le droit d'auteur des artistes, gérée par l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques). Nous avons engagé des négociations avec l'ADAGP et j'espère que nous pourrions trouver un accord reconnaissant notre travail d'Éducation Artistique et Culturelle.

De plus le travail pour vous tous est formalisé par des informations écrites :

- la revue **L'Ami de Musée** = nous avons pu reprendre le rythme de 2 numéros par an.
- 4 lettres d'information aux associations, avec l'envoi de la revue Associations de notre partenaire In Extenso.

La coordination nationale c'est votre **Conseil d'Administration** il s'est réuni 4 fois : février, mars, juin et novembre 2018.

**Le bureau de Paris** est lui surtout le point d'ancrage pour nos actions de défense de nos idées au niveau

national. Dans ce domaine l'appui sur la COFAC, dont je suis vice-président, est essentiel.

### 3. Nos moyens

Les **moyens financiers** de votre Fédération – dépendant essentiellement de vos cotisations - sont toujours limités, malgré l'effort de tous en ces « temps » difficiles.

Le Ministère de la Culture continue à nous apporter son soutien et même à le développer par une Convention Pluriannuelle d'Objectifs CPO (2017-2019).

#### Les moyens centraux

Vous connaissez tous l'engagement de Murielle Le Gonnidec notre coordinatrice nationale et je tiens à remercier celui de Mercedes San Martin et de Mme Hanon qui continuent leur bénévolat au bureau de la Fédération.

### 4. Nos actions fédérales

Cette CPO nous engage donc dans un partenariat avec le Ministère sur quatre « projets » à mettre en place avec vous :

#### Projet n°1 :

Le renforcement de la FFSAM au niveau national et la structuration d'un réseau FFSAM régional (travail des Groupements Régionaux).

#### Projet n°2 :

Animation d'un pôle ressources : observation et évaluation du secteur associatif lié au patrimoine muséal

Dans ce projet entrent : la publication de deux numéros de la revue par an ; la réactivation en 2018 des enquêtes annuelles sur notre réseau d'associations concernant les actions réalisées en faveur de l'éduca-

tion culturelle et artistique et sur le mécénat en faveur des musées; la veille juridique, fiscale et technique pour répondre aux besoins des associations; la poursuite du développement du site internet et intranet de la Fédération.

### **Projet n°3:**

Participation aux grands projets du Ministère

Les associations d'Amis sont invitées à participer à l'opération « C'est mon patrimoine » ou à une opération plus spécifique « Le musée sort de ses murs ». Les DRAC et les conseillers musées sont à la manœuvre, de notre côté les groupements doivent faire circuler l'information.

Le thème de notre AG, le projet « Jeunes Adultes Amis » mené par René Faure doit faire partie de ce volet de la CPO. Il a été une de nos actions de cet exercice et un sujet pour nos réunions de CA.

### **Projet n°4:**

Formation aux enjeux de la démocratie locale

Ce projet devra être réalisé en lien avec les COFAC régionales.

Il s'agit également de travailler sur les politiques d'appel aux ressources privées (crowdfunding). L'appel à ce type de financement étant une bonne occasion de repenser le projet associatif de chaque association d'Amis concernée.

Ainsi la FFSAM a monté et financé en 2018 un programme de formation avec la société Commeon (plateforme de financement participatif en ligne), à destination de ses associations membres.

Les premières sessions de formation sur le montage et la communication de projets de financement participatif ont débuté en 2018, en collaboration avec les groupements régionaux, à Roubaix dans les Hauts-de-France en décembre 2018, puis Orléans dans le Centre-Val de Loire en février 2019. Ces sessions sont amenées à se poursuivre en 2019 et seront organisées avec l'aide des groupements régionaux constitués.

Cette Convention nous engage aussi sur une meilleure rentrée des cotisations pour assurer notre contribution à la politique nationale des musées dans l'indépendance. Notre trésorier, Jacques Convert, fera le point après moi sur les comptes 2018 et le budget 2019, il analysera les mesures financières que nous mettons en œuvre pour assurer la pérennité de notre action.

### **La COFAC**

La COFAC qui réunit je le rappelle, 26 fédérations culturelles, est la vigie de notre monde associatif cultu-

rel et bénévole. Au travers elle, nous sommes associés aux prises de positions du « Mouvement Associatif ».

Marie-Claire Martel sa présidente est la représentante du secteur culturel associatif au Conseil économique, social et environnemental (CESE) et membre de son Bureau. Elle a pu organiser au CESE les premières « Rencontres culture » le 15 février dernier, auxquelles quelques-uns d'entre vous ont participé. Au cours de ces Rencontres chacune des fédérations membres de la COFAC, dont la FFSAM, a pu présenter son organisation au niveau national ainsi que le travail de ses associations membres sur tout le territoire. Ces rencontres ont été l'occasion de signer une Charte d'Engagements Réciproques entre le Ministère de la Culture et la COFAC, en présence du Ministre.

### **Avec le Ministère de la Culture**

Je ne vous cache pas que nos contacts fréquents avec les services du MCC ont souffert en 2018 de l'instabilité interne du ministère dans notre secteur. Des nominations récentes aux postes nous concernant - Direction générale du Patrimoine et Service des Musées de France - devraient, je l'espère, nous permettre de reprendre une politique de partenariat.

### **Conclusion**

À Orléans en 2017 nous disions que le patrimoine des musées est un des piliers fondamentaux de la construction de soi pour les citoyens, donc un outil civique, et nous affirmions que mobiliser la société civile organisée qu'est le monde associatif, pour préserver le rôle symbolique du patrimoine commun que sont les musées, est une tâche importante.

Défendre la place de la Culture comme lien social nous échoit et doit nous engager notamment dans ces temps de « Grand Débat » et de démocratie partagée.

Le musée est un patrimoine destiné à « la connaissance, l'éducation et le plaisir du public et un lieu d'accès de tous à la culture ». Aussi la possibilité pour chacun de construire sa propre culture au travers de nos activités est un bien public qui cimentera la démocratie.

**Jean-Michel RAINGEARD**  
*Président de la FFSAM*



# Des nouvelles de la Fédération Mondiale des Amis de Musées (FMAM)

**Du 23 au 26 mai s'est tenue, à Montréal, l'assemblée générale 2019 de la FMAM. Elle fut organisée par la fédération canadienne des Amis de musées (FCAM) que nous remercions pour leur accueil bienveillant et chaleureux.**



Soixante-quatre délégués ou accompagnants des fédérations nationales et des associations ont participé aux événements, dont une vingtaine de Jeunes Amis. Les pays représentés étaient: l'Allemagne, l'Argentine, l'Australie, le Canada, les États-Unis, la France, l'Italie, le Portugal, le Royaume-Uni et Singapour. La délégation française conduite par René Faure représentant la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées (FFSAM), comprenait trois Amis du Mucem, dont une jeune, et un jeune Ami du Musée de l'Homme.

Cette réunion annuelle de la FMAM a été pour tous une occasion de s'informer sur les activités de chaque pays et d'explorer plusieurs sujets: les musées, l'utilisation des technologies créatives, la promotion de l'engagement bénévole et le bien-être. Voici les temps forts que nous avons retenus:

## **La visite de la *Moment Factory***

Les Jeunes Amis ont visité la *Moment Factory*, un studio de divertissement multimédia spécialisé dans la conception et la production d'environnements immersifs qui mêlent: vidéo, éclairage, architecture, son et effets spéciaux. Accueillis par une équipe dynamique et passionnée, les Jeunes Amis se sont vus présenter différents projets qui, par le biais de l'utilisation des technologies, créent des expériences enrichissantes et accessibles à tout public. Un bel exemple de valorisation et de démocratisation de la culture.

## **La conférence sur le « bien-être » dans un contexte muséal**

L'ensemble des participants ont assisté à une conférence du Dr Palewski, directeur du Positive Center Psychology à l'université de Pennsylvanie. Le sujet portait sur le bien-être, les arts et le développement humain dans un contexte muséal. Elle fut suivie d'une présentation de l'art-thérapie au Musée des Beaux-Arts.

Les conférenciers ont montré comment s'impliquer dans l'art améliore le bien-être personnel par la déconnexion avec le quotidien, la possibilité d'externaliser ses pensées et son ressenti, le développement de compétences, une meilleure compréhension de soi-même et de sa place dans la société et la culture, une capacité d'adapter ses habitudes et de renforcer ses valeurs. La directrice du musée des Beaux-arts de Montréal présente l'idée qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, l'art sera au bien-être ce que le sport a été à la bonne condition physique au XX<sup>e</sup> siècle: incontournable.

## **La table ronde: des *baby-boomers* à la génération Y, quelles attentes et quel futur pour les musées et leurs Amis?**

Cette table ronde animée par Marie Sénécal-Tremblay, vice-présidente de la FCAM portait sur les changements sociaux et obstacles auxquels les prochaines générations d'Amis de musées devront faire face. Six intervenants, dont le représentant de la FFSAM, ont pu débattre sur la question de la place des jeunes dans le bénévolat au profit des musées. Il y avait une réelle parité des âges entre les intervenants (trois et trois) ce qui permit à l'ensemble de l'assistance de profiter de différentes perspectives aussi bien intergénérationnelles qu'internationales.

Le retour de la France au sein de cette assemblée a été unanimement et chaleureusement salué, d'autant qu'il s'est accompagné d'une participation active au sein du groupe des Jeunes Amis. L'intérêt inattendu pour notre bibliothèque en ligne Jeunes Amis révèle que, membre fondatrice de cette fédération, la FFSAM est attendue comme un élément moteur et force de propositions.

Rendez-vous est donné l'année prochaine à Canberra en Australie, du 24 au 29 mars, pour l'assemblée générale 2020 ainsi que le congrès triennal de la FMAM.

**Élisabeth Facchin, Responsable Quai 201, section 18-35 ans des Amis du Mucem**

» ROUEN / CAEN / LE HAVRE

## Les Amis de Musées sont des mécènes

**N**os associations d'Amis se veulent un soutien à l'activité des musées dans tous ses aspects. L'une des dimensions importantes de ce soutien, le mécénat, vient compléter les dotations publiques pour valoriser les collections et les accroître. Or, le mécénat a pris de l'ampleur depuis que nos musées se sont transformés en profondeur en se tournant vers une recherche active des publics et ont été rénovés, comme à Rouen au début des années 90 et au Havre à la fin de la même décennie, ou agrandis comme à Caen en 1994-1995. On voudrait proposer ici quelques illustrations des actions que nos associations développent en fonction de leurs ressources et de leur spécificité.

### Valoriser les collections

La restauration des œuvres est un domaine dans lequel nos associations sont sollicitées. À Rouen, le grand tableau de Puvis de Chavannes qui se trouve dans l'escalier du musée a été restauré grâce aux Amis lors de la rénovation. Plus récemment, deux réverbères qui décoraient autrefois la Fontaine Sainte-Marie ont été restaurés, alors qu'ils font partie du fonds du Musée Le Secq des Tournelles. À Caen, la Sambac a participé à l'encadrement ou à la restauration de plusieurs tableaux.

Par ailleurs, nos associations sont souvent mises à contribution pour financer des catalogues ou aider à leur publication. Au Havre, l'AMAM a participé à l'édition de deux d'entre eux : *Nicolas de Staël, Lumière du Nord, lumières du Sud* en 2014 et *Eugène Boudin, l'atelier de la lumière* en 2016. À Rouen, c'est l'édition du catalogue du musée de la Céramique, *Le biscuit et la glaçure*, qui a été prise en charge.

### Enrichir les collections

Notre utilité est plus visible et notre intervention plus pertinente encore lorsqu'il s'agit d'acquérir des œuvres. Celles-ci sont d'autant plus attractives pour nos associations qu'elles enrichissent manifestement le fonds des musées et présentent un intérêt régional fort. À Rouen, une trentaine d'œuvres ont été acquises depuis 1992, financées en totalité par les Amis des Musées de la Ville de Rouen (AMVR, aujourd'hui AMAR, Amis des musées d'Art de Rouen). Pour n'en citer que quelques-unes : les *Rotoreliefs* de Marcel Duchamp, acquis en 2015 ou encore un tableau de Philippe-Auguste Jeanron *David et Goliath*, 1846, acheté en 2016. L'AMVR a aussi offert au musée de la Céramique, en 2013, un buffet dressoir normand du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 2017, lors de l'achat du service royal de la manufacture de Sèvres représentant des paysages de Seine-Maritime, l'association a lancé une souscription à laquelle de nombreuses personnes ont participé. Enfin en 2018, deux dessins signés et dédiés de George Braque,

Pierre Lesseline, *Portrait de Françoise-Charlotte-Louise Vauquelin de Vrigny, dame de Véranvilliers*, 1749. Musée des Beaux-Arts de Caen



E.H.T. Pingret, *Un Couple de musiciens*, 1830. Musée des Beaux-Arts de Rouen



Othon Friesz, 1903. *Le Vieux bassin du Havre, le soir*. Musée d'art moderne, Le Havre





esquisses préparatoires pour les vitraux de Varengeville-sur Mer ont été achetés et sont dès maintenant exposés. Tout récemment encore, un portrait de Boïeldieu par Pingret, a été acquis.

Au Havre, les achats du musée ont été soutenus depuis 2008: notamment une œuvre de jeunesse de Raoul Dufy, *Fin de journée au Havre*, de 1901, et récemment, un tableau d'Othon Friesz, *Le vieux bassin du Havre le soir*, 1903. Une autre acquisition est en cours, également une vue du port, par Albert Marquet, datée de 1906.

À Caen, la Sambac a contribué à nombre d'acquisitions au cours des dernières années: des peintures, parmi lesquelles *La Madeleine au tombeau* de Pietro Faccini, ca. 1600, un *Combat d'Hercule & d'Acheloüs* de Noël Coypel, ca. 1700, un *Autoportrait avec Pierre de La Roche, mousquetaire du roi* de Robert Tournières, 1704. Dernièrement, c'est grâce à un engagement important de la Sambac qu'a été acheté le *Saint-François en extase* de Gérard Seghers, ca. 1619. Des miniatures ont également été acquises telles que le *Portrait présumé de Claude-Isabelle du Tillet* de François-Pierre Fleuriau ainsi que des dessins et des gravures, comme deux lavis rehaussés de gouache blanche, *Suzanne au bain* et *La Malédiction*, de René-Ernest Huet, ou encore quatre dessins à la mine de plomb provenant du fonds d'atelier des Charpentier. D'autres acquisitions relèvent des arts décoratifs et la Sambac soutient le musée dans sa politique de recherches et d'acquisitions des œuvres disparues pendant la guerre.

### Répondre à de nouvelles attentes

Le mécénat s'est diversifié dans les dernières années, avec le développement du numérique et la volonté d'attirer un public plus large, surtout les jeunes. Nos associations participent à des événements très divers. Au Havre l'AMAM a financé une balade numérique, visite virtuelle de l'exposition Eugène Boudin. L'association a aussi contribué à l'édition d'un document pédagogique et ludique sur les collections et participé d'une manière importante au financement de la création du site internet du MuMa. À Rouen l'AMVR est à l'origine de la Nuit Étudiante qui existe maintenant depuis trois ans et attire chaque année 1500 étudiants. À Caen, la Sambac mène d'autres actions comme la gestion des stocks de la librairie-boutique. Son intérêt pour le mécénat l'a conduite à lancer une campagne *Tous mécènes!* propre à traduire son engagement en faveur de l'enrichissement et de la valorisation du patrimoine du musée et de la ville.

Toutes ces activités demandent, de la part de nos associations et de leur conseil d'administration, beaucoup d'engagement, de la souplesse et de la réactivité pour saisir les opportunités et répondre aux demandes formulées par les conservateurs de nos institutions. Elles sont aussi une source d'émotions et de grandes satisfactions.

**Catherine Bastard, Christian Ferré,  
Hélène Réveillaud-Nielsen, Présidents des amis de musées  
de Rouen, Caen et Le Havre**

## » COMPIÈGNE

# Une œuvre majeure pour un nouvel espace de visite au musée Antoine Vivenel

**Grâce au mécénat de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique, un chasse-mouches indien en ivoire d'éléphant a bénéficié d'une restauration complète.**



Il est constitué d'un manche cylindrique délicatement sculpté dans lequel sont insérées plus de deux cents lamelles d'ivoire. Le manche est orné de torsades et de motifs floraux stylisés. Les lamelles sont lisses, larges d'environ 5 mm et épaisses d'1 mm au niveau du manche jusqu'à devenir aussi fines que du papier à leur extrémité. Cet objet princier en ivoire indien peut aisément être rattaché à la production moghole du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Chasse-mouches, Inde moghol, milieu du XVIII<sup>e</sup> s., ivoire, donation A. Vivenel*

Ce chasse-mouches est désormais exposé dans le parcours permanent de la nouvelle salle des arts extra-

asiatiques du musée Antoine Vivenel. Les visiteurs peuvent y découvrir également une sélection de très belles œuvres originaires du Japon, de Chine, d'Inde, d'Iran et d'Asie du sud-est: arts décoratifs, dessins, sculptures, armes et masques du théâtre Nô notamment. Ces objets datant du XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle ont été réunis et légués au musée par deux collectionneurs originaires de Compiègne: Antoine Vivenel (1799-1862) et le marquis de Thuisy (1836-1913). Ce nouvel espace est désormais intégré au parcours d'exposition permanente du musée.

Les Amis ont également financé le mannequinage d'une armure de samouraï japonais du XIX<sup>e</sup> siècle présentée dans cette salle.

» Association des Amis des Musées Antoine Vivenel et de la Figurine Historique

Mail: [amavfh.contact@gmail.com](mailto:amavfh.contact@gmail.com)

<http://amis-musees-compiègne.fr>

## » VERSAILLES

# La Société des Amis de Versailles offre au château de Versailles une œuvre de François Boucher

Grâce au mécénat de la Société des Amis de Versailles en partenariat avec la Fondation du patrimoine, le *Portrait d'Alexandrine Jeanne le Normant d'Étiolles*, fille de la Marquise de Pompadour, peint en 1749 par François Boucher, rejoint les collections du château de Versailles. Cette œuvre sur toile est l'une des rares représentations de la fille de la favorite du roi Louis XV, décédée prématurément avant l'âge de 10 ans. Elle viendra enrichir la galerie de portraits des proches de Madame de Pompadour exposés dans les appartements qu'elle occupa à Versailles.

## Alexandrine, l'enfant chérie au destin tragique

Jeanne Antoinette Poisson épouse en 1741 Charles Guillaume Le Normant. De cette union naît Alexandrine Jeanne Le Normant d'Étiolles (1744-1754).

Lorsque Madame de Pompadour devient officiellement la favorite du Roi en 1745, elle emmène l'enfant à la Cour de Versailles, qui y demeure jusqu'en 1749, date à laquelle elle est placée au couvent des dames de l'Assomption, rue Saint-Honoré à Paris. À partir de ce moment, Madame de Pompadour, très attachée à sa fille, la fait venir régulièrement à la Cour. Elle nourrit pour elle de grandes ambitions, mais Alexandrine décède d'une péritonite en juin 1754 avant même d'avoir atteint l'âge de dix ans. Son décès est un traumatisme pour Madame de Pompadour qui ne se remettra jamais de la perte de cette enfant.



François Boucher, *Portrait d'Alexandrine Jeanne Le Normant d'Étiolles*, 1749

## Une représentation rare d'Alexandrine

On connaît peu de représentation d'Alexandrine Jeanne Le Normant d'Étiolles. François Boucher exécute d'abord le portrait de l'enfant au pastel, puis il en fait cette réplique à l'huile. La première œuvre fut léguée au marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour et directeur des Bâtiments du Roi de 1751 à 1773.

Signée et datée sur la cage F. Boucher 1749, la toile acquise pour le château de Versailles présente des traits caractéristiques du peintre favori de Madame de Pompadour, comme, par exemple, la touche libre qui décrit le tissu bleu de la robe, la rose et le brin de muguet.

## Un tableau pour les appartements de Madame de Pompadour

De 1745 à mai 1751, la marquise de Pompadour occupe, en tant que favorite, un premier appartement situé au-dessus du Grand Appartement du Roi. Ce premier appartement fut restauré et remeublé en 2002 grâce à la Société des Amis de Versailles et au mécénat de la maison Verel de Belval, la maison Houllès et la société Swarovski, par

l'intermédiaire de l'association. Il abrite des tableaux, meubles et objets d'art évoquant la décoration d'origine et, d'une manière plus générale, le goût élégant en vogue à la Cour du roi Louis XV. Ainsi, un portrait de Jean-Marc Nattier présente la marquise en diane chasseresse, tandis que deux portraits du peintre Louis Tocqué évoquent Charles Lenormant de Tournehem, oncle adoptif de la marquise, ainsi que le marquis de Marigny, frère de la Pompadour.

Avant son accrochage définitif dans les Appartements de Madame de Pompadour (accessibles uniquement en visite guidée), l'œuvre est présentée depuis le 7 juin dernier dans les appartements de Mesdames, filles de Louis XV (accessibles en visite libre). Vous pouvez participer au financement de cette acquisition par un don en ligne jusqu'en septembre prochain :

[www.amisdeversailles.com](http://www.amisdeversailles.com)/rubrique mécénat

Thierry Ortman,  
Président de la Société des Amis de Versailles

Fondée en 1907 pour remédier à l'état de délabrement des châteaux de Versailles et de Trianon, la **Société des Amis de Versailles** est reconnue d'utilité publique depuis 1913.

Elle œuvre depuis plus de cent ans avec passion et enthousiasme à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine de Versailles, classé depuis 1979 au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco. Ces dix dernières années,

l'association a engagé 10,6 millions d'€ pour des projets d'acquisitions et de restaurations au Château.

Forte de plus de 5 000 membres et du soutien de nombreux mécènes, l'association a créé en 2016 une adhésion Jeune Ami (de 0 à 25 ans) pour favoriser l'émergence de nouvelles générations d'Amis et d'amoureux du patrimoine.

Pour rejoindre l'association ou soutenir ses projets en faveur du château de Versailles :

[www.amisdeversailles.com](http://www.amisdeversailles.com)

» ÉVIAN

## Les Amis du Palais Lumière restaurent quatre œuvres de Charles Cottet

Dans le cadre de l'exposition *Derniers impressionnistes, le temps de l'intimité* le Palais Lumière présente une exposition consacrée aux peintres de la Société Nouvelle, actifs pendant un demi-siècle à cheval sur les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, peintres injustement rétrogradés après la Seconde Guerre mondiale par les avant-gardistes, considérés comme acteurs de la modernité.

Henri Martin, Henri Le Sidaner, Albert Besnard, Jacques-Émile Blanche, Charles Cottet (1863-1925) entre autres, furent très appréciés, célébrés de leur vivant, en qualité de derniers impressionnistes, avec chacun un style quoique différent proprement authentifiable, dans de nombreux musées tant européens qu'américains et japonais par leur goût de l'intimité et un ravissement devant le spectacle de la nature. En respectant la véracité des apparences, ils perpétuèrent les valeurs permanentes de l'art européen, le souci de l'évocation, de la psychologie et de l'introspection.

En 1925 à sa mort, l'État offre à la Ville d'Évian, où il avait passé une partie de son enfance, et où il est inhumé, quatre tableaux de Charles Cottet dans le cadre d'un projet de musée qui lui aurait été consacré, musée qui ne vit pas le jour.

Ces quatre toiles avaient subi les altérations d'une conservation précaire dans des conditions inadaptées dont elles furent extraites par Yann Farinaux-Le Sidaner, Commissaire de l'exposition.

Les Amis du Palais Lumière, sollicités, ont décidé dans le cadre de leur action de Mécénat 2018 de prendre les frais de leur restauration en charge, restauration



Charles Cottet, *Port de Bretagne*

confiée à l'atelier d'Isabelle Moreaux-Jouannet, Meilleur Ouvrier de France.

*Port de Bretagne, Marine en Bretagne, les voiles rouges, Barques de pêche au mouillage, et La grande Anse de Pen Hatt à la pointe du Toulinguet* ont ainsi subi un nettoyage avec allègement des vernis, renfort chimique des accidents de support et des angles sous presse, changement des pièces de dos, réalisation de greffes de toile, réintégration des reliefs des anfractuosités, reprise minimaliste des teintes et pose d'un vernis isolant et d'un vernis final de protection.

Ces toiles ont rejoint les cimaises d'une magnifique exposition qui d'avril à Juin 2019 a animé le Palais Lumière avant de partir vers le Musée des Beaux-Arts de Quimper puis au Musée départemental Breton.

Olivier Collin, *Président des Amis du Palais Lumière*



Charles Cottet, *Barques de pêche au mouillage*



Charles Cottet, *L'Anse de Pen Hat, 1880*

## » DREUX

## Les Amis du Musée financent la restauration d'un mystérieux Saint Pierre

Le musée d'Art et d'Histoire de Dreux ayant effectué un récolement décennal, a mis à jour dans ses réserves des trésors insoupçonnés. Le récolement est un travail qui consiste à vérifier sur pièce et sur place les œuvres et leur conformité à l'inventaire, voire à les inscrire à l'inventaire. Dans ce cadre, le Directeur du musée, Damien Chantrenne, a sollicité la Société des Amis du Musée (SAM) pour la restauration de deux œuvres.



*Saint Pierre pénitent, v. 1640*

Fidèle à ses convictions et à son objet, la SAM a décidé de contribuer à préserver et mettre en valeur le patrimoine du Musée d'Art et d'Histoire de Dreux en prenant en charge la restauration totale des deux œuvres: *Paysage avec des ruines* et *Saint Pierre pénitent*.

Il convient de souligner que la restauration a porté à la fois sur le support et sur la couche picturale, et le montant s'est élevé à plus de 13 000 €. Les devis retenus avaient été présentés par des spécialistes de la conservation et restauration de peintures, habilités par les Musées de France.

Ces deux tableaux, magnifiquement restaurés, ont été présentés au public dans le cadre de l'exposition *Trésors cachés*.

Le sujet de la première œuvre, *Paysage avec ruines*, dont l'auteur est anonyme, est visiblement inspiré des paysages avec ruines du grand paysagiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, Hubert Robert.

La seconde œuvre représente une *Figure d'un saint*, dont l'auteur est à ce jour anonyme. Cette huile sur toile de lin n'a cessé de dévoiler des surprises, un repentir est apparu, et au final la superbe qualité de l'œuvre ouvre de belles perspectives sur l'École napolitaine.

**Marie-Mercédès Ghenassia**

Présidente de la Société des Amis du Musée, des Archives et de la Bibliothèque de Dreux

## » ABBEVILLE

## Nouvelle acquisition pour le Musée Boucher de Perthes



Les années se suivent et se ressemblent pour les Amis du Musée Boucher de Perthes. En effet, c'est la troisième année que l'association remet à la Ville une œuvre qu'elle a acquise pour compléter les collections du musée.

En 2019, les Amis du Musée ont remis au cours de leur assemblée générale leur dernière acquisition, une gravure du XVII<sup>e</sup> siècle (probablement de 1611) représentant le portrait du Cardinal Scipion Borghèse (1576-1633), neveu de Camille Borghèse devenu Pape en 1605 sous le nom de Paul V et dont Paul Maupin a signé la dédicace.

Paul Maupin, né à Abbeville, est le premier d'une longue liste de cinquante graveurs tous natifs d'Abbeville, entre la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle. Paul Maupin quitte Abbeville pour s'installer et faire carrière à Rome où il est signalé vers 1590. Il obtient en 1611 le privilège de graver les portraits des cardinaux nouvellement promus et il commence par le premier créé par Paul V, son neveu Scipion.

Les documents d'époque qui portent la signature de Paul Maupin sont extrêmement rares et jusqu'à cette acquisition, le musée Boucher de Perthes, pourtant à la tête d'une collection de plus de 4 000 estampes, n'en possédait aucune. Cette lacune est aujourd'hui comblée.

Lancée en 2017-2018, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de l'association et de la commémoration du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Jacques Boucher de Perthes, père de la Préhistoire, la restauration des statues retrouvées dans les décombres de l'hôtel de Chepy, maison de Boucher de Perthes, détruit le 20 mai 1940 lors du bombardement de la ville, vient de démarrer et se poursuivra jusqu'à la fin de l'année.

L'association des Amis du Musée Boucher de Perthes et ses 200 adhérents sont fiers d'avoir pu cette année encore contribuer à l'enrichissement des collections du musée. Ils entendent continuer dans cette voie et participer activement à la réflexion qui s'engage en vue du réaménagement et de l'agrandissement du musée.

**Brigitte Bousquet**

Présidente des Amis du Musée Boucher de Perthes

## »» GAILLAC

## Les Amis enrichissent les collections des musées

**Les Amis des Musées et du patrimoine de Gaillac ont suivi Bertrand de Viviers, conservateur en chef des musées de Gaillac, dans ses orientations d'enrichissement des collections notamment pour le Musée des Beaux-Arts dans le Château de Foucaud XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.**

C'est donc avec fierté qu'ils ont appris que leurs achats, suivis systématiquement de dons à la Ville par l'intermédiaire d'Alain Soriano, maire-adjoint à la Culture et au Patrimoine, ont obtenu l'avis favorable de la Commission scientifique régionale d'acquisitions des Musées de France Occitanie pour: Fonds mobilier Joseph Bernard Artigue (1859-1936); Louis Cabanes (1867-1947), ensemble de 40 dessins pour la décoration de la salle de réunion de la Cave coopérative de Gaillac; 2 études peintes à l'huile et au pastel sur carton; Henri Loubat (1855-1826), *Le retour des bûcherons*, Salon de 1904; *Portrait de Madame Fabre, bienfaitrice de Gaillac*, 1889, peintures à l'huile sur toile, Pierre Prins (1838-1913), *La Vallée de la Vère*, dessin au pastel sur papier, monogramme de l'artiste; Pierre Prins (1838-1913), *Coucher de soleil*, peinture à l'huile sur toile; *Pins parasols*, dessin au pastel sur papier; Pierre Théron (1918-1995), *Le Repos*, 1944, peinture à l'huile sur toile.

À noter que d'autres collections rejoignent le Musée d'histoire naturelle Philadelphie Thomas et le musée de l'Abbaye (Vigne et vin, Art sacré, Compagnonnage): mortiers à sel ou collier de cheval, cuir, paille, tissu, métal; également des dons directs d'Amis



Pierre Théron, *Le repos*, 1944

des musées de Gaillac comme une Bouteille, verre bleu, Manufacture de Gaillac S. Frezouls & fils, des Prototypes de bouteilles et de verres pour le vin de Gaillac, bois, laiton, verre blanc et vert...

Nous nous plaçons ainsi en partenaire de la Ville de Gaillac, ville d'art et d'histoire depuis 2018, et œuvrons pour favoriser l'accessibilité à tous de notre histoire millénaire, à travers l'enrichissement des musées et des archives, la participation à la restauration du petit patrimoine mais également par notre adhésion et notre accompagnement de toutes les actions culturelles auxquelles nous sommes associés (Journées européennes du Patrimoine, Amis des orgues de Gaillac, Les Peintres du Gaillacois...)

**Ghislaine Pédoussaut, Présidente et Isabelle-Anne Peynot, Vice-Présidente des Amis des musées et du patrimoine de Gaillac**

## »» BRIVE

## Une médaille pour la Ville

**La Société des Amis du Musée Labenche continue son œuvre dans la discrétion du fait de ses effectifs réduits et s'efforce de renouveler ses actions: conférences et dons au musée.**

Ainsi, lors de l'Assemblée générale de 2019, nous avons pu présenter un bilan plutôt favorable de nos différentes interventions: pour le *Globe Dubois* présenté dans le numéro 53 et dont le mystère reste entier, pour l'achat d'un cadre assurant la bonne conservation d'un portrait de Napoléon III, et



d'une affiche touristique des Chemins de fer concernant le Gouffre de Padirac, et enfin l'acquisition de neuf aquarelles du peintre Albert Brival.

Tout récemment une vente aux enchères nous a permis d'ajouter un précieux élément numismatique, avec une médaille frappée pour la Ville de Brive en 1922, en hommage aux épouses agricultrices qui avaient suppléé leurs époux tués au combat entre 1914 et 1918.

**Jean Décalogne, Président**



## » TROYES

# Un double mécénat des Amis des Musées d'Art et d'Histoire

**Les Amis des Musées de Troyes (ADM) acquièrent de préférence des œuvres en lien avec les collections des musées troyens et réalisées par des artistes ayant vécu en Champagne méridionale. Cette année, ils sont fiers d'avoir pu répondre deux fois à cet objectif.**

Un conservateur général au Louvre, en charge des collections du XVI<sup>e</sup> siècle, Madame Scaillière, nous a informés d'une opportunité nous concernant, *Le portement de croix* peint par Grégoire Guérard, qui fit deux longs séjours à Troyes au XVI<sup>e</sup> siècle. Notre ville comporte d'autres œuvres de ce maître *Une Assomption de la Vierge* et *Un lavement des pieds* au musée de Vauluisant, un très beau *Saint Pierre pénitent* à l'église de la Madeleine, ainsi que quelques vitraux de l'église Saint Pantaléon.

Les ADM ont participé au financement croisé du très beau tableau *Le portement de croix*, joint à une généreuse participation de l'État et un appoint du FRAM et de la ville.

Le musée des Beaux-Arts cherchait depuis longtemps une œuvre de Jacques Linard, peintre de natures mortes né à Troyes en 1597, et vient de découvrir ce tableau très raffiné.



Grégoire Guérard, *Le Portement de croix*, Troyes, 1534. Troyes, Musée d'Art champenois du XVI<sup>e</sup> siècle

Linard, artiste majeur, deviendra peintre et valet de chambre du Roi. Ainsi il côtoiera les grandes figures du royaume, dont le Cardinal de Richelieu, auquel une de ses compositions sera dédiée.

La toile, acquise en financement croisé grâce au Fonds du Patrimoine, au Fram et aux ADM, témoigne de l'art subtil de ce peintre, un des plus importants dans ce genre de la nature morte à cette période. On y retrouve cette nuance de gris argenté familière à ce peintre, la description attentive des fruits – on remarquera le détail splendide des quatre gouttelettes d'eau sur le couvercle de la boîte –, la palette délicate et cette matière crémeuse.

L'œuvre revêt un grand intérêt pour le musée de Troyes où la nature morte de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle occupe une place particulière. Les ADM ont d'ailleurs contribué à l'achat de deux tableaux de fleurs du XVII<sup>e</sup> siècle, de Nicolas Baudesson en 1995 et de Jean Michel Picart en 2000.

Toutes ces œuvres sont mises en valeur, depuis ce printemps, par la nouvelle muséographie réalisée pour l'ouverture des galeries de peintures superbement restaurées au musée des Beaux-Arts.

**Françoise Caumont, Présidente des ADM et Chantal Rouquet, conservateur en chef du Patrimoine et directrice adjointe des musées de Troyes**

## » DIEPPE

# Restauration du Portrait de Gustave Rouland

Monsieur Éric Ferrien avait permis, grâce à un mécénat, la restauration en 2017-2018 d'un tableau du peintre Armand Constant Mélicourt-Lefebvre (1816-1883) le *Portrait de Gustave Rouland*, Ministre



de l'Instruction Publique, Gouverneur de la Banque de France.

Le tableau, qui avait été « redécouvert » très détérioré, a été restauré dans les ateliers de Mme Colombe Durel et de M. Jean-François Hulot, qui ont admirablement travaillé à ce projet commun.

L'Association des Amys du Vieux Dieppe – Amis du Musée a contribué à la mise en valeur de l'œuvre restaurée en offrant un nouveau cadre pour remplacer le cadre original disparu.

» POITIERS

# À la recherche des peintures disparues de Pierre Girieud...

**Que sont devenues les œuvres du peintre Pierre Girieud, commandées par l'Université de Poitiers en 1931? Voilà maintenant un an et demi que la Fondation de l'Université de Poitiers, accompagnée notamment des Musées de Poitiers et de leur Société d'Amis, cherche à résoudre ce mystère.**

Pour célébrer son 500<sup>e</sup> anniversaire, l'Université de Poitiers commande à Pierre Girieud un ensemble décoratif monumental, comprenant quinze tableaux destinés à orner la salle du Conseil de l'Université à la Faculté de Droit:

- Cinq grands panneaux: l'un intitulé *À la gloire de l'Université de Poitiers* et quatre représentant les disciplines historiques de l'Université (*Droit, Lettres, Médecine et Sciences*).
- Deux petites toiles monochromes qui accompagnent un monument aux morts de la Première Guerre mondiale.
- Huit toiles représentant des figures nues qui symbolisent les « Vertus pédagogiques »: *Vocation, Abnégation, Étude, Méditation, Invention, Foi, Expérience et Vérité*.

Pierre Girieud est un peintre reconnu à cette époque. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, il appartient à l'avant-garde montmartroise, côtoie Picasso, Dufy ou Delaunay, et se fait connaître comme peintre « fauve », aux côtés de Matisse, Derain et Vlaminck. Proche de l'avant-garde allemande et ami de Kandinsky, il évolue également dans le mouvement expressionniste, puis revient vers 1910 à un style plus classicisant et monumental en s'intéressant à la fresque et aux décorations murales. Signe de sa notoriété, ses œuvres pour l'Université sont exposées au Musée de l'Orangerie avant de rejoindre Poitiers.

Installées en 1931, les peintures ne sont finalement pas inaugurées lors des commémorations du demi-millénaire. Délaissées, peu valorisées, les toiles sont décrochées à une date inconnue et finissent par tomber dans l'oubli...

C'était sans compter l'improbable découverte en 1991, par un maître de conférences, de rouleaux de grandes toiles dans les combles de la Faculté de Droit. Roulées grossièrement et couvertes de poussière, les cinq grandes peintures refont ainsi surface, plusieurs décennies après leur disparition!

L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais l'une des Vertus est repérée lors d'une vente aux enchères à La Rochelle



La salle René Savatier

en 1996: il s'agit de *La Foi*, immédiatement rachetée par l'Université.

Les six toiles retrouvées sont alors restaurées, et les deux toiles monochromes copiées à cette occasion. La salle du Conseil, devenue salle René Savatier, ancien Doyen de la Faculté de Droit, retrouve ainsi une partie de son décor d'origine. L'original de *La Foi*, quant à lui, est conservé dans les réserves du musée Sainte-Croix.

Le mystère perdure pour les sept Vertus manquantes... Ainsi, en janvier 2018, la Fondation de l'Université de Poitiers reprend le fil de l'enquête et fédère autour d'elle un comité de pilotage. L'objectif: retrouver si possible les œuvres disparues et faire réaliser des reproductions des Vertus pour reconstituer la salle comme en 1931. Afin de professionnaliser les recherches, un étudiant en Sciences Humaines et Arts à Poitiers a été accueilli en stage par la Société des Amis des Musées de Poitiers durant l'été 2018.

À ce stade de l'enquête, quelques pistes mais les œuvres restent toujours introuvables. À suivre donc en 2019: la reproduction des Vertus et, nous l'espérons, des indices pour élucider ce mystère.

» **Si vous possédez des informations concernant ces peintures, n'hésitez pas à contacter la Fondation Poitiers Université: 05 49 45 30 99 [fondation@univ-poitiers.fr](mailto:fondation@univ-poitiers.fr)**

**Caroline Picard, chargée de mission à la Fondation Poitiers Université et Amie des Musées de Poitiers**



» MENTON

# Les Amis des Musées de Menton et le Musée Cocteau face à l'adversité

L'Association des Amis des Musées de Menton fêtera l'année prochaine ses 50 ans, un demi-siècle de partenariats et de médiations entre conservateurs des musées et public. Notre association, grâce à ses membres actifs et impliqués, apporte une contribution majeure à la vie des musées de Menton, fidélisant les publics, développant les actions de sensibilisation auprès de la jeunesse, participant à la promotion des musées. Malheureusement un accident climatique tragique a vu la fermeture du Musée Cocteau Collection Séverin Wunderman

La nuit du 30 octobre 2018, la tempête Adrian submergeait en quelques minutes le littoral Mentonnais et le Musée Cocteau, provoquant de graves dégâts tant sur les collections, les équipements du musée que sur le bâtiment lui-même.

Les dégâts considérables ont entraîné une fermeture du musée pour au moins 2 ou 3 ans. Les Amis des Musées de Menton, conscients qu'une telle fermeture risquait de faire tomber ce jeune musée dans l'oubli, ont uni leur force pour que Cocteau soit présent dans la mémoire des Mentonnais et des visiteurs de la ville pendant les travaux de restaurations.

## Nos actions

### Mise en lumière du Musée

Quelle tristesse de voir ce bâtiment magnifique fermé et sans éclairage. Le projet de le faire vivre par la lumière a pris forme et le luminographe Gasparo Di Caro a été contacté pour mettre en lumière la façade du musée. Un partenariat financier Amis des Musées, Amis du Festival et Ville de Menton a permis de réaliser deux montages lumineux présentant Cocteau et son œuvre et cet été le Festival de Musique de Menton. Ainsi le soir de la Nuit des musées la façade du Musée Cocteau s'illuminait.

### Ouverture d'une cagnotte participative sur Comméon

La compétence des restaurateurs et la rapidité des travaux ont fait que les œuvres ont été majoritairement sauvées, mais il n'en est pas de même pour la bibliothèque et le centre de documentation, entièrement détruits par les eaux. Cet outil de travail est absolument indispensable à l'équipe muséale et à la



Mise en lumière de la façade du Musée Cocteau

conservation qui travaillent pour que les collections vivent et soient présentées.

L'Association des Amis des Musées de Menton, en accord avec le conservateur en chef du Musée Cocteau, souhaite apporter sa contribution à la « renaissance » du Musée, en réunissant, dans un premier temps, les sommes nécessaires au renouvellement des ouvrages « disparus ». Un inventaire très minutieux des ouvrages a permis d'évaluer le fonds documentaire à 28 000 €, fonds que nous espérons pouvoir renouveler grâce aux sommes récoltées.

## Pourquoi nous soutenir ?

Jean Cocteau est une des personnalités majeures de la vie culturelle Mentonnaise dans les années 50. Son intérêt pour la ville et son attachement pour cette petite cité méditerranéenne lui ont inspiré de nombreux pastels. Dès 1957 il décore la Salle des Mariages de Menton puis dès 1959 préside à la restauration d'un ancien fortin du XVI<sup>e</sup> siècle pour le transformer en un musée mémorial, le Musée du Bastion.

Au regard de l'attachement de Jean Cocteau à Menton, Séverin Wunderman, le plus grand collectionneur privé d'œuvres du Prince des Poètes, a offert à la Ville l'intégralité de sa collection. La Municipalité a fait construire un Musée, pour accueillir ce don merveilleux, bâtiment qui a été dévasté par la tempête.

Les Amis des Musées de Menton souhaitent se mettre au service du musée afin que Jean Cocteau retrouve la place qui est la sienne au cœur de notre cité.

Rendez-vous sur : [commeon.com/fr/aidez-jean-a-retrouver-un-visage](https://commeon.com/fr/aidez-jean-a-retrouver-un-visage)

### Conception d'un jeton touristique à l'effigie de Jean Cocteau

Les Amis des Musées vont proposer un jeton touristique réalisé par la Monnaie de Paris à l'effigie de Jean Cocteau ou d'une de ses œuvres. Les amateurs pourront se le procurer au musée et dans les divers lieux touristiques de Menton.

**Josiane Tricotti,**  
Présidente des Amis des musées de Menton



»» HYÈRES

## Une exposition exceptionnelle pour un nouveau musée

La Banque-musée des Cultures et du Paysage présente son exposition inaugurale *Face au soleil (1850-1950)* du 7 décembre 2019 au 5 avril 2020. Pour sa première exposition, le musée rend hommage à la représentation de la lumière méridionale déjà présente dans la peinture de certains artistes locaux avant qu'elle ne devienne, pour les artistes venus d'ailleurs, une nouvelle donnée de leur création.

L'exposition se développe autour de trois sections présentées chronologiquement allant de 1850 à 1950.

La première partie, couvrant la période 1850-1750, présente les peintures originaires du Sud de la France qui intègre dans leurs œuvres la puissance de la lumière méditerranéenne alors ignorée par les artistes des autres régions.

La deuxième section, s'échelonnant de 1870 à la fin du siècle, traite de la découverte de la Méditerranée par les artistes parisiens ou formés à Paris.

La troisième période, ancrée dans le XX<sup>e</sup> siècle, évoque la manière dont le sujet perd progressivement de son importance et tend même à disparaître, remplacé par le seul plaisir de la « couleur dans la lumière ».

Le soleil devient vecteur de dialogue et d'enrichissement réciproque entre les artistes du Sud et ceux du Nord.

Pour cette exposition le musée accueille des prêts venus de toute la France et particulièrement de la région PACA : Musée des Beaux-Arts de Marseille et de Nice, Musée de l'Annonciade de Saint-Tropez, Musée Ziem

de Martigues, Musée de la Castre de Cannes, Musée Cantini à Marseille, etc.

L'exposition bénéficie également de prêts de structures privées : musée Regards de Provence et la galerie Stammegna de Marseille ou de musées nationaux tels que le musée d'Orsay, le MNAM-Centre Pompidou, des dépôts du FNAC, du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Cette exposition qui a obtenu le label « exposition d'intérêt national », bénéficie du soutien exceptionnel du Musée d'Orsay et est organisée avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris.



L'association des Amis du Musée d'Hyères, dont Madame Claude Ceaglio est la présidente depuis 25 ans, a fait un don de 2 352 € à La Banque-musée des Cultures et du Paysage d'Hyères pour la restauration d'une copie du tableau de Géricault *Le radeau de la Méduse* par Henri Regnault, puis un don de 2 133 € pour la restauration d'un plat céramique à vernis rouge pompéien, pour le site archéologique d'Olbia quartier de l'Alamanarre à Hyères.

»» NICE

## Exposition *Les Botanistes et Alpinistes dans les Alpes-Maritimes entre les deux siècles*

**Les Amis du Muséum d'Histoire naturelle de Nice ont présenté en collaboration avec le Muséum et les Services de la Ville de Nice une exposition *Botanistes et Alpinistes dans les Alpes-Maritimes entre les deux siècles*.**

Résultat de quatre années de recherche menées sur les herbiers historiques du Muséum et fruit d'un partenariat mené avec des acteurs locaux (Parc National du Mercantour, Club Alpin de Nice), nationaux (Musée Alpin de Chamonix) ou étrangers (Conservatoire et

Jardin botaniques de la ville de Genève, Association Clarence Bicknell), l'exposition a rendu hommage à ces pionniers de l'étude de la biodiversité qui ont contribué par leurs travaux à la réputation de la région niçoise et dont la toponymie, pour certains, a gardé la mémoire.

En effet, dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle des botanistes et des alpinistes vont parcourir le massif de l'Argentera-Mercantour, les uns à la recherche de plantes, les autres à la conquête des nombreux sommets encore vierges. Ils seront tous sensibles à la qualité de la na-

ture qu'ils y découvrent et à plusieurs reprises l'histoire de la Botanique croîsera celle de l'Alpinisme. Ainsi c'est un botaniste genevois, Émile Burnat, qui établira la véritable altitude de la cime Mercantour, celle-là même qui donnera son nom au Parc National, mais c'est un alpiniste - Victor de Cessole - qui prendra l'initiative d'attribuer les noms de trois naturalistes niçois à des cimes du massif.

Pour cette exposition le Muséum niçois a bénéficié de la proximité de la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale Louis Nucéra qui a mis à sa disposition pendant un mois et demi un espace de plus de 400 mètres carrés. La conférence inaugurale organisée par Les Amis du Musée a connu un grand succès et l'exposition fut l'occasion pour l'Établissement de présenter de nombreuses œuvres originales de naturalistes ainsi que quelques pièces



*Un Alpiniste - Botaniste,  
Joseph Vallot au Mont-Blanc*

majeures comme cette flore de Mathias de l'Obel datée de 1571.

La réussite de cette manifestation - alors que l'Établissement traverse une période de déshérence pluri décennale sanctionnée par six départs à la retraite non remplacés et aggravée depuis trois ans par une vacance de sa direction qui ne semble pas avoir d'issue dans un proche avenir - constitue un exemple de collaboration fructueuse pour tous les acteurs et fait la démonstration de l'intérêt des publics pour les sujets qui touchent à la nature.

Fort de ce succès l'association envisage de poursuivre son action en proposant d'autres sujets d'expositions.

**Jean-Félix Gandioli**, *Président des Amis du Muséum d'Histoire naturelle*

## » SAINT-ÉTIENNE

# Une résidence d'artiste

**P**our contribuer au développement de la vie culturelle à Saint-Étienne, les Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole ont proposé de financer, en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne, une résidence d'artiste, c'est-à-dire la mise à disposition d'un lieu, logement et atelier, où un artiste plasticien bénéficie des conditions pour se consacrer pleinement, pendant une période donnée, à la création.

Le principe est le suivant : pendant les trois mois que dure la résidence (du 16 septembre au 15 décembre cette année), les Amis du Musée versent une dotation mensuelle de 2000 € et la Ville de Saint-Étienne met à disposition de l'artiste retenu un atelier et un logement.

Nos éditions précédentes ont relaté le choix de Sarah Clerval pour la résidence 2018, ainsi que le très beau travail accompli par cette artiste au cours de la résidence.

Le jury est constitué de neuf personnes très proches des milieux de la création, ayant des activités multiples et résidant en diverses villes de notre Région.

Afin de faciliter le travail du jury, nous avons tenu cette session en recourant à une visioconférence. Les jurés ont présenté à tour de rôle leur candidat, chacun



**Maxime Sanchez**, *Destination finale*, 2018. *Techniques mixtes*

des participants avait reçu au préalable les dossiers des 8 prétendants. Chaque présentation était suivie d'une discussion générale permettant à chaque juré d'affiner son argumentaire et d'apporter des précisions.

À l'issue de ce processus, quatre artistes ont été retenus : Samira Ahmadi Ghotbi, Sohyun Park, Marjolaine Turpin, Maxime Sanchez.

Le choix de l'artiste résident a eu lieu le 11 juin au cours d'une séance ouverte au public. Les neuf jurés, après avoir auditionné les artistes et leurs mentors, et après délibération, ont choisi la candidature de Maxime Sanchez.

Les travaux des trois autres finalistes seront exposés à l'ancienne École des Beaux-Arts à partir du 14 novembre.

**Jean-Pierre Casanova**

» SAINT-ÉTIENNE

## Un nouveau Projet Scientifique et Culturel pour les deux musées de la Ville

**Le Musée d'Art et d'Industrie et le Musée de la Mine, tous deux musées de la Ville de Saint-Étienne sont entrés dans une nouvelle ère.**

Le Maire, Gaël Perdriaud, a souhaité le regroupement des deux musées de la ville, sous une seule direction, considérant que l'un et l'autre portaient ensemble le témoignage du passé économique de la ville, à travers ses trois grandes industries que sont le Cycle, le Ruban et les Armes qui se sont développées grâce au gisement houiller du bassin stéphanois.

Rude chantier, sur le plan administratif. C'est fait depuis avril 2019. Il reste l'essentiel : définir un nouveau Projet Scientifique et Culturel (PSC) et donner une nouvelle identité à ces deux musées, qui ont chacun leur site, et leur culture propre.

De plus, il est venu s'ajouter fin 2018 l'incorporation des pièces des collections de l'ancien musée du vieux Saint-Étienne qui a fermé ses portes en 2017. C'est donc toute l'histoire de la Ville de Saint-Étienne qui doit être portée dans ce nouveau PSC, et plus seulement l'histoire industrielle et minière.

Cela s'inscrit bien dans ce grand dessein stéphanois : Saint-Étienne, seule ville française UNESCO du Design, offre un nouveau visage. Les visiteurs aujourd'hui sont étonnés de découvrir une ville en plein renouveau, urbanistique, économique, universitaire et culturel. Ceci,

sans aucun doute, est porté par l'histoire de cette ville, histoire si bien transmise dans les deux musées.

Nos deux associations d'Amis, celle des Amis du Musée d'Art et d'Industrie, et celle des Amis du Musée de la Mine, tout en gardant leur spécificité et leurs moyens propres, vont travailler sur des projets communs. Il s'agit d'offrir une meilleure visibilité et une plus grande efficacité dans la structuration d'un réseau d'industriels et d'experts historiens ou techniques venant tant du monde économique qu'universitaire et des grandes écoles d'ingénieurs. L'enjeu des années à venir est bien d'associer davantage le monde économique et technique autour de ces deux très beaux musées de l'histoire de ce qui fut la première ville industrielle française au XIX<sup>e</sup> siècle, et de montrer que son héritage est richement développé aujourd'hui par des leaders européens voire mondiaux de la métropole stéphanoise.

Pour ce faire, Marie-Caroline Janand, Directrice des deux musées, et son équipe nous associent en amont de leur réflexion dans l'élaboration du futur PSC. C'est une première pour nos associations. Nous sommes fiers de collaborer à un tel projet. Nous espérons que celui-ci débouchera sur une véritable mise à jour de la scénographie actuelle qui a bientôt 20 ans. À l'ère du numérique, de nouvelles perspectives dans la médiation nous sont offertes et nous souhaitons les voir intégrées dans le futur PSC.

*Nicolas Faure, Président des Amis du Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne*

» LIMOGES

## Notre musée a 20 ans

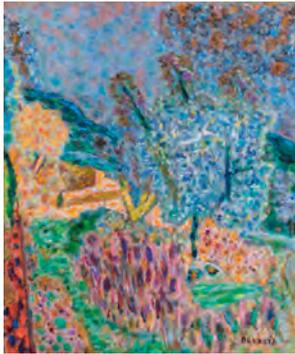
**Située au cœur des jardins de l'Évêché, au chevet de la Cathédrale et au sein même du quartier historique médiéval de Limoges, la Cité des Métiers et des Arts s'inscrit comme un véritable centre d'éducation au patrimoine.**

Cet espace muséal voit le jour en 1999 sur l'initiative des Compagnons et Meilleurs Ouvriers de France. C'est à la fois un centre de sensibilisation au travail de la main, présentant le Compagnonnage et ses œuvres, et un lieu ouvert aux nouvelles démarches artistiques, offrant des espaces d'expositions temporaires, lieu d'ouverture à d'autres formes d'art et qui apporte, par ce cadre complémentaire, une véritable dynamique.



Le réfectoire du séminaire diocésain, où la Cité a élu domicile, témoigne de l'existence en ce lieu de l'Abbaye de la Règle. Cette abbaye de renom qui a perduré pendant mille années et laissé son empreinte dans l'histoire de Limoges dispose d'anciennes caves voûtées, réaménagées et inaugurées en 2002. Cet espace est, aujourd'hui, un lieu de vie, un lieu de mémoire, rythmé par des animations culturelles et pédagogiques aussi diverses que variées.

C'est dans ce cadre historique de la Ville de Limoges que nous organisons notre prochaine exposition *Compagnonnage entre légendes et tradition, architecte de l'avenir* ouverte du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre 2019.



Pierre Bonnard,  
*Le jardin, 1947*

»» SAINT-CLAUDE

## Dialogue de peintres

Des ateliers en itinérance – des conférences en résonance

Des Jurassiens et des Jurassiennes intéressés par l'art ont trouvé, depuis 2008, un lieu rêvé pour leur passion dès l'ouverture du Musée de l'Abbaye à Saint-Claude, qui abrite les donations des artistes Guy Bardone et René Genis ainsi que l'association des Amis du musée AmAbby.

L'association des Amis s'est constituée en 2014 et poursuit depuis ses actions en lien avec l'équipe du musée. Nous avons en commun de vouloir protéger, défendre, accroître, faire connaître et aimer un patrimoine qui est le bien de tous. Les Amis sont des passeurs de culture qui partagent des valeurs communes.

Le musée vient de fêter ses dix ans avec une nouvelle muséographie et une exposition exceptionnelle d'œuvres inédites des donateurs qui côtoient des œuvres contemporaines issues du programme du Ministère de la Culture *10 ans, dix œuvres* et du FRAC Bourgogne-Franche-Comté. La partie archéologique du musée accueille des objets qui ont marqué la longue histoire de l'Abbaye de Saint-Claude.

Les Verrées d'AmAbby sont une invitation à des ateliers participatifs, conférences et rencontres d'artistes au musée et dans leurs ateliers.

**Balthus à l'honneur au musée de l'Abbaye de Saint-Claude jusqu'au 15 septembre 2019**

Dans le cadre des journées nationales de l'archéologie qui se déroulaient les 15 et 16 juin dernier, les Amis du musée accueillait la restauratrice Laura Briganti. La conférence questionnait les enjeux entre un peintre et un conservateur à partir de l'étude de la technique ancienne de la tempera et de la caséine. Balthus utilisa cette technique pour l'œuvre actuellement exposée au musée *Le peintre et son modèle* 1980-81, prêt du Musée national d'art moderne Centre Pompidou Paris.

Balthus, peintre contemporain, travaille avec une technique née au Moyen Âge dont la restauratrice a parfaitement connaissance. L'intervention sur des œuvres contemporaines reste un défi car les œuvres perdent le poil, les feuilles tombent, les plastiques s'émiettent, les pneus se crèvent. Celles-ci doivent alors être brossées, arrosées, réfrigérées, chauffées, gonflées.

Comment conserver alors la matière pour que l'idée persiste ?

*Évelyne Herbillon, Présidente des Amis du musée de l'Abbaye*

»» Voir le programme à venir de l'association dans la rubrique Flash de ce numéro

Renseignements : Musée de l'Abbaye : 03 84 38 12 60  
[www.museedelabbaye.fr](http://www.museedelabbaye.fr)

»» ORNANS

## Les Amis du Musée Courbet tissent des liens

L'association des Amis du Musée Courbet d'Ornans a réuni début avril les commerçants de la ville au musée pour une visite guidée de l'exposition *Courbet dessinateur*; nous en avons profité pour tisser des liens forts entre le musée et leur association, partenaire économique important sur nos territoires. En attribuant des entrées gratuites au musée, l'association a souhaité également participer activement aux journées commerciales organisées par les commerçants, le but également est de faire adhérer davantage de locaux à l'association.

L'association avait également organisé début mai un voyage dans la très belle ville de Gray où nous avons été accueillis par M. Debief, le président des Amis des musées graylois et la conservatrice passionnée, avec



la visite du musée Baron-Martin, pépite haut-saônoise et des bâtiments remarquables de la ville. La journée s'est terminée par la visite du château de Saint-Loup

les Gray richement décoré et appartenant à la famille de Menthon.

Les manifestations initiées par le Conseil départemental, propriétaire du musée, pour le Bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet à Ornans, se poursuivent selon le calendrier annoncé. L'inauguration de l'exposition d'été *Yan Pei-Ming face à Courbet* (11 juin – 30 septembre 2019) s'est faite le 10 juin en présence de M. Macron, Président de la République, de M. Riester, ministre de la Culture, de Mme Bouquin, présidente du Département du Doubs et de l'artiste Yan Pei-Ming, de renommée internationale. Cette exposition fait partie des 15 en France ayant reçu cette année le label « Exposition d'intérêt national » du Ministère de la Culture. Les adhérents de l'association ont découvert cette exposition lors d'une visite guidée avec également la visite de l'Atelier du peintre à Ornans qui vient d'être restauré.

## » GRENOBLE

# Les Amis du Musée de Grenoble

Comme de nombreuses associations, celle des Amis du musée de Grenoble fonctionne au rythme de l'année scolaire. Nous avons la chance d'avoir une collection qui présente de l'antiquité jusqu'à l'art du XXI<sup>e</sup> siècle des œuvres qui nous permettent d'explorer toutes les facettes de la création artistique: sculpture, architecture, peinture, dessin et photo...



Pablo Picasso, *Femme au chapeau bleu*, 1939



Rembrandt, *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632

Les grandes expositions temporaires et les événements de la scène culturelle française sont aussi des prétextes pour des conférences ou des voyages. 38 conférences sont programmées pour répondre aux attentes de nos fidèles adhérents et pour espérer rencontrer de nouveaux publics.

Une démarche d'ouverture s'impose et nous avons multiplié les contacts avec l'Université, avec les écoles d'art et d'architecture, avec des associations, signé des conventions avec des institutions culturelles comme la Maison de la Culture par exemple.

L'intérêt de cette démarche c'est aussi la rencontre, grâce au mécénat et au soutien de nos partenaires-annonceurs, de publics qui découvrent notre existence avec curiosité d'abord, et intérêt ensuite.

L'association participe à la souscription du tableau *Portrait de Juliette*, sœur de Gustave Courbet, lancée par « les Nouveaux Mécènes », en début d'année. Cette œuvre rejoindra les autres tableaux de Courbet au musée.

Enfin, les associations d'Amis des Musées régionaux franc-comtois et bourguignons et leurs conservateurs étaient invités à la Ferme de Flagey fin août afin de constituer les premiers liens entre nos associations et ainsi élargir le champ de découverte et ou de comparaison d'œuvres d'artiste comtois et régionaux, au regard des œuvres de peinture.

Patrick Racine, *Président des Amis du Musée Courbet*

» Voir le programme à venir des Amis dans la rubrique *Flash de ce numéro*  
[contact@amis-musee-courbet.com](mailto:contact@amis-musee-courbet.com)

Une nouveauté cette année dans notre programme: les artistes sur grand écran, leur vie, leur œuvre par de grands réalisateurs (*Artemisia* d'Agnès Merlet, *Mr. Turner* de Mike Leigh, *Pollock* d'Ed Harris) accompagnés par la présentation et les commentaires de Jean Serroy, critique de cinéma.

Le temps fort de notre saison est lié à l'exposition *Picasso*, que nous accueillerons à l'automne prochain, avec 5 conférences autour de la peinture espagnole et de l'œuvre de l'artiste pendant les années sombres de notre histoire récente. Puis l'empire aztèque et l'art maya feront l'objet d'un cycle de 3 conférences.

Aussi nombreuses et intéressantes, les autres rencontres auront des sujets divers: l'art du pastel (Zaria Forman), le suprématisme (Malevitch), l'esthétique de la cruauté, la peinture baroque napolitaine (Luca



Giordano), les sculptures des jardins de Versailles, la médecine dans l'art...

Une telle diversité a pour objet tout à la fois, de rencontrer des auditeurs ou des adhérents, aux centres d'intérêt très ciblés, et d'éveiller la curiosité de nombreux autres.

## » FONTAINEBLEAU

# Des concerts d'élèves partout dans le château

**D**epuis 10 ans, le château de Fontainebleau est devenu un acteur reconnu de l'éducation artistique et culturelle, s'attachant à offrir à tous les publics des projets innovants. Les Amis du château, à travers leur commission pédagogique, s'efforcent eux aussi d'apporter aide et soutien à la mission de cette grande institution patrimoniale. C'est pourquoi ils ont souhaité prendre part à la belle fête des 10 ans de l'association « Orchestre à l'École » qui promeut la musique en milieu scolaire, particulièrement dans les zones rurales et les quartiers prioritaires, dès que le projet s'est mis en place à Fontainebleau.

Un projet préparé de longue date avec les responsables du département de l'action pédagogique du château que les Amis ont accompagnés avec sympathie, retrouvant dans les motivations de « Orchestre à l'École » les buts qu'ils poursuivent, modestement, avec leurs propres activités auprès des élèves du pays de Fontainebleau. Les Amis se sont sentis les « hôtes » du château pour accueillir l'équipe dirigeante de « Orchestre à l'École » et les classes venues de la France entière pour fêter en musique les lieux emblématiques du château autour des grands moments de son histoire. Et c'est ainsi que le château a été illuminé par la joie rayonnante de 180 élèves de six classes de musique, avec leurs maîtres, leurs instruments parfois aussi grands qu'eux, et leur ardente curiosité à vivre ce temps de rencontre et de fête qui efface bien des échecs scolaires et les remplace par la réussite d'un art pratiqué ensemble.

**Émerveillement.** Durant une visite bien ciblée, c'est ce que reflète le visage des enfants en découvrant le château, la taille des pièces, la splendeur de la décoration, la proximité de l'histoire de France. À eux est proposée la Galerie des Cerfs pour jouer leur morceau de musique. À eux de pouvoir déployer leur talent dans la séculaire Chapelle de la Trinité. À eux qui bien sou-

Et pour compléter nous aurons le plaisir de partager du temps avec nos adhérents à l'occasion de rencontres dans le musée, visites d'ateliers, ateliers de dessins, visites culturelles, voyages...

Une année enthousiasmante, pour nous organisateurs et pour un public qui participe toujours plus nombreux... **Le bonheur au musée ?!**

**Hervé Storny,**  
*Président des Amis du Musée*

vent ne connaissent que des cours de récréation bémolonnée est offerte la Cour Ovale pour s'ébattre entre deux répétitions. Et que dire des photos des enfants sur l'Escalier en fer à cheval, icône de Fontainebleau connue dans le monde entier ! Émerveillés vous dis-je !

**Concentration.** Les voilà, nos jeunes talents, venus de Bretagne ou d'Occitanie, bien installés avec leurs instruments, le regard levé et confiant vers le chef qui

obtient d'un seul geste calme, silence, extrême attention pour reprendre quelques mesures de Lully ou répéter encore et encore la justesse d'un ré, mi, fa dièse. Remercions ces maîtres de musique, ces artistes « parrains » prestigieux de chaque classe, ces parents accompagnateurs et souvent musiciens eux-mêmes dont l'engagement, la générosité et le sens pédagogique pour faire éclore le meilleur de cha-

cun sont impressionnants. Belle leçon pour les enfants, belle leçon pour nous aussi, les Amis du château venus les accueillir, les accompagner et aider à aplanir tous les petits soucis durant ces deux jours.

**Réussite.** Quatre comédiens ont introduit avec un joli texte chaque étape de cette « déambulation musicale » répétée six fois dans la journée, dans chacun des six lieux choisis. Les parents sont venus applaudir leurs enfants avec souvent des larmes de joie, mais il y a aussi un public d'amoureux de la musique ou d'amoureux du château conquis par l'originalité et la qualité de ces concerts. Chaque fois plus enthousiastes, les enfants ont dominé leur fatigue, doués, disciplinés, rayonnants de bonheur dans leur tee-shirt coloré.

Pari réussi pour ce projet musical et éducatif ambitieux. Aucun accroc dans le déroulement fluide de la journée. Pas de « fausse note » dirait-on. Ils reviendront...

**Hélène Verlet,** *Vice-Présidente des Amis du Château de Fontainebleau*





» SAINT-DIZIER

## Une nouvelle initiative : "Aux Muses et vous"

L'association des Amis du Musée municipal de la Ville de Saint-Dizier et du Patrimoine de la communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise, a proposé aux scolaires dans le cadre du projet national **la classe l'œuvre**, une nouvelle initiative, **Aux Muses et vous**, invitant des élèves à découvrir des œuvres issues de la collection du musée ou de ses fonds en réserve, à choisir une pièce picturale et la mettre en relation avec le patrimoine de la ville.

Des élèves de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> du collège ESTIC ont choisi une peinture peinte par Stephen Jacob vers 1888, *Madame M*, appartenant au courant du Réalisme.

Ils ont voulu ainsi rendre hommage aux collectionneurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Aussi, après avoir découvert le riche patrimoine industriel de leur localité, ils ont parcouru les couloirs du temps à la découverte du château de la ville du début du XIII<sup>e</sup> siècle, les fortifications en cas de siège, les maisons à colombages, l'art de l'enluminure au Moyen-Âge, l'architecture romane et gothique, l'histoire du costume à travers les siècles, le vocabulaire et les expressions au temps des chevaliers et dans la bourgeoisie du XIX<sup>e</sup> siècle, l'œuvre d'un architecte local au moment de l'essor de la métallurgie sur notre localité...



De riches occasions pour des visites sur sites, et une relation directe avec des œuvres authentiques qu'ils pouvaient voir, toucher et ressentir...

De fil en aiguille, les jeunes ont investi totalement la proposition de l'association des Amis du Musée et du Patrimoine, en écrivant un scénario qu'ils ont mis en scène, inspiré par tous les apports pédagogiques de l'année.

Pendant ce temps, l'œuvre et le cadre doré ont été envoyés à la restauration : occasion de revenir avec eux sur les questions de sau-

vegarde du patrimoine et de sa restauration.

Pendant de nombreuses semaines, couturières et atelier multimédia du collège ont œuvré pour accompagner la petite équipe dans son projet.

Le jour de la Nuit des musées, les élèves ont assisté au retour de l'œuvre, à sa mise en valeur, en présence de la restauratrice, de l'équipe culturelle du musée et des Amis du Musée. Les élèves ont fait découvrir au public présent à cette occasion leurs recherches, leurs découvertes en images et en fiches pédagogiques et... avec leur film... Un vrai succès...

Le film sera très prochainement disponible sur la chaîne Youtube du collège ARTESTIC.

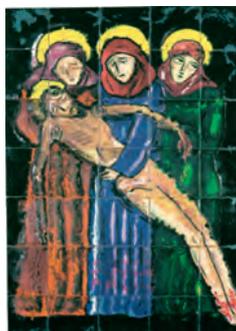
» QUIMPER

## Création d'un prix Jean Moulin des Amis du Musée des Beaux-Arts

**« C'est la mémoire qui nous constitue, car elle est la trame de notre présent ».**

Depuis plusieurs années, la question se posait d'intéresser un jeune public à nos activités. Plusieurs facteurs, dans ce but, ont été pris en compte par notre association : tout d'abord, notre musée possède un très important fonds de plusieurs dizaines d'œuvres de Jean Moulin. Ensuite, il se trouve que cette activité peu connue du grand résistant qu'il allait devenir, s'est en très grande partie exercée lors de ses fonctions de sous-préfet de Châteaulin, dans le Finistère, à quelques kilomètres de Quimper. Il nous est donc apparu opportun de faire connaître cet aspect de la vie de Jean Moulin, qui d'ailleurs allait lui servir plus tard de « couverture », comme marchand d'art, dans la Résistance.

Enfin, pour concrétiser notre volonté d'ouverture à un jeune public, nous nous sommes rapprochés de l'inspection académique et du Comité de la Résistance et de la



Jean Moulin, *Pietà*, céramique (vers 1932)

Déportation, qui, comme partout en France, d'abord au niveau local, puis au niveau national, organise un concours annuel de rédaction sur le thème de la libération de la France (à ce sujet, on connaît d'ailleurs l'épisode de toute la population valide de l'île de Sein, en Finistère, répondant à l'appel du général de Gaulle). C'est ainsi que deux élèves d'un lycée de Douarnenez et trois d'un collège de Landivisiau seront reçus très prochainement au musée des Beaux-Arts pour leur remettre leurs prix.

Ce devoir de mémoire nous permettra ainsi de valoriser les œuvres artistiques conservées au musée des Beaux-Arts de Quimper, tout en faisant un lien avec les jeunes lauréats du concours national de la Résistance et de la Déportation.

**Jean-Claude Hermet et Pierrick Bazin,**

Président et vice-président des Amis du musée des Beaux-Arts de Quimper

» En savoir plus sur le fonds Jean Moulin dans la Rubrique Flash de ce numéro

# NOUVELLE EDITION



version numérique offerte\*



\*version offerte sous réserve de l'achat de la version papier

**Bulletin à retourner : Petit Fute VPC**  
18, rue des Volontaires - 75015 Paris - Tél. 01 53 69 70 00

**Oui**, je souhaite recevoir le guide :

Les plus beaux musées de France au prix de 9,95 € (frais de port inclus)

Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre du Petit Futé

Je préfère régler par carte bancaire :

CB n°                      Expire fin :   /

Clé : (3 derniers chiffres figurant au dos de la carte)

Mes coordonnées :  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>  M.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... E-mail .....

Offre réservée France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.

Date et signature obligatoires :

**En vente  
chez votre libraire  
et sur internet**

**www.petitfute.com**

Suivez-nous  
aussi sur



# In Extenso

## associations

Comptabilité, fiscalité, gestion, juridique, social, conseil, audit...

Des milliers d'associations nous font confiance  
au quotidien

Des experts à l'écoute de vos attentes :

- > une présentation **dynamique et transparente** de vos comptes
- > des **conseils avisés** en matière fiscale, juridique et sociale
- > une **équipe dédiée** au secteur associatif
- > une relation de **proximité** à travers notre implantation dans près de 170 villes en France
- > une actualisation de **vos connaissances** : envoi de la « Revue Associations », site Web, organisation de conférences d'information...

