

L'Ami de Musée



FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE MUSÉES

➤ *Actualité des Musées
et des Associations*



➤ *Assemblée générale 2017*

salon international • du patrimoine culturel



PARIS | CARROUSEL DU LOUVRE
02 > 05 NOV 2017
patrimoineculturel.com

Bénéficiez de l'expertise
des professionnels du secteur



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Éditorial	3
Actualité des Musées	4
<p><i>MORLAIX • Vers un nouveau musée</i> <i>NANTES • La renaissance du Musée d'arts</i> <i>CHAMPLITTE • Le Label Ethnopôle : réinventons les musées populaires</i> <i>SAUVEGARDE DU PATRIMOINE PHARMACEUTIQUE • "Sauvetage" d'une boiserie de pharmacie du XIX^e siècle</i> <i>SAINT-TROPEZ • Le Musée de l'Annonciade</i></p>	
Nouveaux adhérents	10
<p><i>SAINT-MARCEL • Musée de la Résistance Bretonne</i> <i>CORSEUL • Le patrimoine d'une cité antique</i> <i>ROMORANTIN-LANTHENAY • Les Amis du Musée de Sologne sauveurs du patrimoine</i> <i>SENS • Quelle belle aventure, deux ans déjà !</i></p>	
Des nuits dans les musées	16
<p><i>ROUEN • II^e Nuit des étudiants au Musée des Beaux-arts</i> <i>SAINT-MARCEL • La Nuit des musées au Musée de la Résistance Bretonne</i> <i>L'ISLE-JOURDAIN • Nuit des musées au Musée d'Art Campanaire ou les « mini-poussins » passeurs de culture</i> <i>SAINT-DIZIER • La Nuit des musées</i></p>	
Actualités des Associations	18
<p><i>SAINT-CLOUD • Le club des Petits Amis du Musée de Saint-Cloud</i> <i>FONTAINEBLEAU • Des cartes pour les mains des enfants en visite</i> <i>MULHOUSE • L'industrie textile alsacienne et son musée</i> <i>PONT-SAINT-ESPRIT • Une association conviviale</i> <i>MARSEILLE • Bilan mécénat des Amis du Mucem (2012-2017)</i> <i>SAINT-ÉTIENNE • Les Amis du Musée et le Mécénat !</i> <i>REIMS • Don de la Société des Amis des Arts et des Musées</i> <i>TROYES • Les Amis des Musées d'art et d'histoire enrichissent les collections</i> <i>ABBEVILLE • Acheter et restaurer...</i> <i>CASTRES • Les Amis des Musées de Castres ont lancé une souscription</i> <i>GAILLAC • 15 ans d'acquisitions au Musée des Beaux-Arts</i></p>	
Assemblée générale 2017	25
Liste des Associations adhérant à la FFSAM	30

En couverture : *L'orage*, Paul Signac, 1895. Huile sur toile. © Pierre-Stéphane Azéma

Découvrez notre nouveau site internet

www.amis-musees.fr

Été 2017 numéro 52

L'Ami de Musée

Publication de la Fédération Française
des Sociétés d'Amis de Musées
16-18, rue de Cambrai - 75019 PARIS
Tél.: 01 42 09 66 10 - Fax: 01 42 09 44 71
info@amis-musees.fr - www.amis-musees.fr
ISSN 0991 - 773 X

Directeur de la publication

Jean-Michel Raingard

Coordination éditoriale

Murielle Le Gonnidec

Secrétariat de rédaction

Mercedes San Martin - Geneviève Lubrez - Claudie Hanon

Conception graphique et impression

Calligraphy Print

Photos

- © menomenopiu/atelier novembre/sculpture de Bernar Venet
- © Musée de Morlaix - Isabelle Guegan
- © Musée d'arts de Nantes - Hufton+Crow
- © Jean-Louis Chaix
- © Pierre-Stéphane Azéma
- © Musée de la Résistance Bretonne
- Alice B. Photographie
- Coll. Musée de Sologne
- Musées de Sens
- Sylvie Chameroiy
- Anne-Marie Le Bocq
- École Jean de la Fontaine
- Amis du musée de Saint-Dizier
- Laurine Antoine
- Amis du Château de Fontainebleau
- David Soyer, photographe du MISE
- © Musée d'art sacré du Gard/Archives Pierre-Henry
- © Musée d'art sacré du Gard/Photo Jean-Luc Maby
- © Succession Picasso 2017
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
- © Didier Guichard, architecte DPLG
- © Calder Foundation, New York / Adagp, Paris - Photo Yves Bresson
- © Dépôt collection particulière, Reims, Musée des Beaux-arts 2017
- Christian Devleeschauwer
- © Carole Bell - Musée des Beaux-Arts de Troyes
- Musée Boucher de Perthes-Abbeville
- Marie Dubost
- Jacques Daydé pour l'Association des Amis des Musées de Castres.
- Musée des Beaux-Arts de Gaillac
- © Stanis Humez

édito

Malgré des temps parfois difficiles (cf. n° 51) les Musées et leurs Amis sont l'objet de multiples initiatives dont ce numéro veut rendre compte.

En ce qui concerne les musées, tandis que certains ferment, d'autres, sujets à plus de sollicitude et à plus de responsabilité citoyenne, développent de nouveaux projets (Morlaix, pages 4-5), ouvrent de nouveaux bâtiments (Nantes, page 5), ou deviennent un lieu de référence à l'instigation d'une association nationale (Baugé, pages 7-8).

Le maillage de nos associations membres se complète avec Saint-Marcel, Corseul, Romorantin et Sens qui se présentent ici (pages 10 à 15).

Et nos associations rendent compte de leurs initiatives à l'occasion de *Nuits dans les musées* (pages 16-17) pour l'éducation artistique et culturelle comme pour l'accroissement ou la sauvegarde du patrimoine (dossier pages 18 à 24).

Enfin ce numéro contient le compte-rendu de notre dernière assemblée générale et de ses ateliers de travail (pages 25 à 29).

Jean-Michel Raingeard
Président



➤ Actualité des Musées

MORLAIX

Vers un nouveau musée

Le musée de Morlaix est fermé au public pour travaux depuis le 20 mai 2017. Un projet ambitieux de rénovation et d'agrandissement rendra toute sa valeur à la collection et fera de ce lieu patrimonial un pôle culturel attractif en Bretagne. Un projet qui aboutit enfin après de premières réflexions en 1974 dans le cadre des projets Villes Moyennes. Une aile de façade du couvent réhabilitée en 1984 avait permis cependant de retrouver des éléments d'architecture et de mettre en place des outils de travail à travers une salle d'exposition temporaire, un service éducatif et une bibliothèque documentation. L'église dominicaine des Jacobins, particulièrement la façade et sa rosace, a nécessité plusieurs travaux de consolidation jusqu'à sa fermeture en



À gauche, Jean-Julien Lemordant, *Danseuse bretonne*.
Ci-dessus, Vue intérieure de l'église réhabilitée ; hall d'accueil avec une sculpture de Bernar Venet

2002 et la mise en réserve de la collection qui y était présentée. Expositions, restaurations, publications, service éducatif et culturel ont continué à fonctionner mais les conditions de conservation ont toujours été extrêmement difficiles. La collection était certes visible dans le cadre d'expositions temporaires du musée et dans de nombreux prêts ou dépôts consentis à d'autres lieux tel le musée de Vannes mais elle semblait confisquée.

Le projet a été voté, la maîtrise d'œuvre choisie par un jury présidé par Madame le Maire a été confiée à l'Atelier Novembre, Marc Iseppi, Jacques Pajot, Architectes. La rénovation de l'église (XIII^e-XV^e

NANTES

La



Sculptures de Jean Arp (dépôt du Musée national d'art moderne) devant le patio avec installation de Susanna Fritscher

Après six années d'attente, le majestueux palais qui accueille le Musée d'arts de Nantes a rouvert ses portes. 900 œuvres ont ainsi été présentées aux 16 000 visiteurs venus pour le week-end de réouverture du 23 juin dernier, avec l'ambition affichée d'une dimension internationale.

C'est un nouvel écrin pour les nombreux chefs-d'œuvre du musée qui s'ouvre au public. Rénové, agrandi, le parcours permet de circuler librement entre les différents espaces, de la Chapelle de l'Oratoire au Palais de la rue Gambetta. La nouvelle extension, le Cube, en est le trait d'union et propose quatre niveaux dédiés à l'art contemporain. Cette nouvelle architecture permet une plus large présentation des œuvres : peinture, vidéo, photographie, installation, sculpture, de l'art ancien à l'art contemporain. La programmation est désormais resserrée sur trois temps forts, autour de deux grandes expositions au printemps et à l'automne, et une installation d'art contemporain au sein du Patio en été.

Les collections parcourent huit siècles de création, constituées au fil du temps grâce à une succession de dons, d'acquisitions et de dépôts de musées nationaux ou de fonds privés. On y retrouve bien sûr la collection Cacault, et de nombreuses œuvres offertes



siècle) revient à un architecte en chef des monuments historiques, Marie-Suzanne de Ponthaud. Le coût total s'élève à 13 400 000 euros financés par la ville (48 %), l'État, Ministère de la Culture Drac Bretagne (21 %), la Région Bretagne (6 %), le Département du Finistère (8 %), Morlaix-communauté (6,1 %) et le GIP Pays de Morlaix (4,5 %). La ville recherche des fonds privés à travers le mécénat pour compléter le financement.

Nous tournons la page et nous nous projetons en 2021, date prévue de la fin des travaux. Le musée de 3 038 m² occupe l'église et les anciens bâtiments conventuels, l'entrée se fait par l'église qui a retrouvé son volume initial de halle typique de l'architecture d'un ordre mendiant. Le parcours muséographique,

renaissance du Musée d'arts

par les Amis du Musée, des *Nymphéas* de Monet au *HIU* de Philippe Cognée. *La Diane Chasseresse* de Gentileschi a également pu bénéficier d'une restauration grâce au succès de la souscription lancée par les Amis.

Les Amis du Musée

À nouveau musée, nouveaux Amis. Une nouvelle plaquette, plus dynamique, présente notre programmation devenue annuelle, de septembre à juin. Elle s'articule autour de quatre grands thèmes :

- « Une heure, une œuvre » permet de découvrir un lundi de chaque mois une œuvre du Musée dans son environnement.
- « Autour de » permet de partager l'actualité du musée par des conférences et des visites commentées des expositions temporaires.
- « À la rencontre de », neuf rencontres pour découvrir des artistes dans leur atelier ou des lieux du patrimoine architectural nantais.
- « Voyages et sorties entre Amis » dans le grand ouest mais aussi à l'étranger.

Sans oublier les invitations aux vernissages et une exposition annuelle à l'Atelier.

conçu à partir des collections de Beaux-Arts, d'ethnographie et d'arts populaires du musée, se développe dès la nef et sur le niveau intermédiaire des trois ailes du couvent, laissant une belle place à *Vénus et Adonis* de Romanelli, *Pluie à Belle-Ile* de Claude Monet ou *Pharmacie bretonne* de Daniel Spoerri.

Pendant ces trois ans, chantier architectural, chantier des collections, mouvement des œuvres vont se succéder tandis que le deuxième site du musée, La Maison à Pondalez reste ouvert et présente ses collections sur l'histoire de la ville et la vie de ses habitants. C'est un exemple de maisons à pans de bois typiquement morlaises du XVI^e siècle, uniques au monde et construites par des négociants en lin au moment de l'âge d'or de la ville. Des œuvres du musée y seront présentées par roulement pendant toute la durée des travaux, à côté de l'iconographie, de l'orfèvrerie morlaises et des albâtres de Malines qui y sont montrés habituellement. Quant à l'actualité du chantier, nous pourrons le suivre dans un local dédié, au Pavillon de la Culture place des Otages.

Les Amis du musée se réjouissent de l'envergure de ce projet et souhaitent l'accompagner dans la mesure de leurs possibilités en continuant entre autres à proposer des conférences et à faire des actions de mécénat. En février dernier, l'association a par exemple acquis pour le musée en vente publique une étude de Jean-Julien Lemordant, *Danseuse bretonne*.

C'est un dessin préparatoire au plafond du théâtre de Rennes, dont le musée conserve une étude¹ offerte par la Société des Amis de Gustave Geffroy en 1927, à la mort du grand critique d'art d'origine morlaisienne. Celui-ci écrit : « Lemordant n'a pas symbolisé la danse, il l'a montrée, frémissante et ardente [...] Il est parti d'un plan solide qui est une prairie couverte de fleurs, genêts et ajoncs, bruyères et coquelicots, et sur laquelle il fait passer les premiers couples de son assemblée dansante. Et tout de suite c'est l'enroulement, le mouvement et la fuite des nuages d'été [...] »².

L'artiste formé à Rennes puis à l'École Nationale des Beaux-Arts dans l'atelier de Léon Bonnat s'est installé à St-Guérolé à la fin de ses études dès 1905 dans une nature sauvage et rude où s'offre à lui le spectacle de la vie, à l'époque du Salon où l'on parle des Fauves et de la stridence de leurs couleurs. Des études préparatoires croquées sur le vif, déjà utilisées pour le grand décor de l'Hôtel de l'Épée à Quimper entre 1905 et 1909 sont renouvelées à Penmarch ou Plougastel-Daoulas pour la commande du plafond du théâtre.

Françoise Terret-Daniel,
Présidente des Amis du musée de Morlaix

1 Jean-Julien Lemordant, (St-Malo, 1878 - Paris, 1968), Projet pour la décoration du Théâtre de Rennes, huile sur toile, h. 0,84 x l. 0,84 m

2 Gustave Geffroy, *L'Art et les artistes*, février 1914, cité dans « Esquisses et études pour le plafond du théâtre de Rennes 1912-1914 par Jean-Julien Lemordant » musée de Rennes, 1967, p. 39

En 2016, le musée de Champlitte a obtenu la labellisation Ethnopôle comme trois autres institutions culturelles : le Garae à Carcassonne, le prieuré de Salagon en Haute-Provence, l’Ethnopôle Courbet à Ornans. Cette labellisation répondait à une question propre aux musées d’arts et traditions populaires : réinventer les musées populaires qui perdaient de l’intérêt aux yeux du public du XXI^e siècle.

Créés par un couple de paysans et leur fils, les musées de Champlitte (1955) et de Château-Lambert (1977) peuvent être considérés comme des « musées paysans ». Non seulement pour leur contenu, qui est chargé de reconstituer la vie quotidienne d’une « civilisation paysanne » au XIX^e et début XX^e, mais aussi par les arts pour le faire, paraphrasant ici Michel de Certeau qui voyait dans l’œuvre de cette famille l’effectuation des « insolites capacités poétiques de ces habitants-artistes dédaignés par les ingénieurs-thérapeutes de la ville »¹. À relire les volontés créatrices qui sont à l’origine de ces musées, c’est moins de nostalgie dont il est question ici, que d’attribution de valeur et de légitimité à un monde social pour définir la culture : celui des « vaincus » de l’histoire et en particulier « les pauvres ».

Comment hériter de ces musées aujourd’hui ? Cette question est au centre de leur labellisation Ethnopôle mise en place depuis 2015 par le Ministère de la culture, la DRAC de Bourgogne Franche-Comté et le Département de la Haute-Saône. Le fil conducteur retenu pour cet Ethnopôle est de réinventer les musées populaires. Question d’un intérêt local, au regard de l’histoire de musées construits avec la population, mais aussi d’un intérêt national face aux réflexions actuelles sur la mission citoyenne attribuée aux musées², et plus particulièrement, la quête d’identité³ de musées d’arts et traditions populaires se trouvant pris entre une vocation identitaire et une autre touristique, mais aussi une rupture entre passé et présent.

Comment faire contribuer la population à la définition du sens des musées et de leurs projets en lien avec les territoires ? Depuis 2015, des habitants ont pu prendre part à l’élaboration d’un projet scientifique et culturel « contributif » (un PSCC), la réalisation de visites guidées (*Soyez le guide : venez raconter vos musées*) ou encore la construction d’expositions temporaires. Loin d’un public flâneur, à l’image du « chiffonnier du temps » de Walter Ben-

jamin, l’enquête en ethnologie du présent revisite les collections avec des habitants pour interroger des sujets d’actualité, quand le *Gang des chiffonniers*, atelier composé de bénévoles, œuvre pour chaque exposition à tisser du sens entre passé et présent.

Dans ces conditions, l’objet de l’exposition *Musée habité, pas qu’une expo !* n’est alors pas tant les collections sur la vie rurale au XIX^e siècle que la réappropriation d’un musée d’arts et traditions populaires par la population, rendant public son attachement et ses souvenirs mais aussi les questions actuelles posées sur l’avenir ou la manière dont on habite aujourd’hui la ruralité. L’exposition *Passerelles. Et les murs renversés deviennent des ponts* met quant à elle en parallèle l’émigration au XIX^e siècle de certains ha-



Les enfants de l’école de la Butte à Besançon dans l’atelier «fête foraine

bitants vers le Mexique avec les migrations actuelles. Alors que d’autres expositions sont en préparation sur la perception que les agriculteurs ont de l’évolution de leur métier (*Sommes-nous tous paysans ?* Au musée de la montagne), que les collections sur la chasse sont revisitées par des chasseurs et non chasseurs (*Chassé-Croisé*), la question des relations entre amateurs et professionnels des musées et celle des rôles de ces lieux pour les territoires et le présent ne semblent pas épuisées...

Aurélié Dumain, ethnologue, chargée de mission
Ethnopôle, Département de la Haute-Saône

1 Michel de Certeau, dans M. de Certeau, Lucie Giard et Pierre Mayol, *L’invention du quotidien. 2. Habiter, cuisiner*, Paris, Gallimard, 1990, p. 200.

2 Jacqueline Eidelman (dir.), « Rapport de la mission Musées du XXI^e siècle », Ministère de la culture, 2017

3 Serge Chaumier, *Des musées en quête d’identité. Écomusée versus technomusée*, éd. L’Harmattan, 2003

Les Amis des musées départementaux de Champlitte et Château Lambert

Notre association, qui compte une centaine d'adhérents, a pour but de contribuer au rayonnement des musées départementaux de Haute-Saône (le musée des arts et traditions populaires et celui des arts et techniques de Champlitte ainsi que le musée de la montagne de Château Lambert) avec une difficulté majeure, l'éloignement de plus de 100 km entre les deux sites. Elle travaille principalement avec le château-musée de Champlitte.

Elle participe à l'organisation de la saison culturelle en proposant des animations tout au long de la saison estivale en lien avec le thème des expos temporaires.

En 2016, nous avons accompagné l'exposition sur les relations avec le Mexique en organisant un concert, TRio Nautla, élaboré par le Brass Band Sagona, concert retraçant à travers l'épopée des sans-grades, l'émigration vers le Mexique de vigneron chanois



*Sculptures de
Bruno Catalano
dans le salon des
papiers peints*

soumis au milieu du XIX^e siècle aux rigueurs économiques. Partir de Champlitte avec le compositeur chanois Philibert Jambe de fer, embarquer depuis un port espagnol pour atteindre l'autre rive, le tout en musique entre Renaissance et Baroque. Ce concert aboutit cette année à l'enregistrement d'un CD pour partie dans le salon des papiers peints du château, lieu d'origine d'un discours qui aurait convaincu les ancêtres de partir.

Chaque année, dans le cadre de l'ouverture des musées vers l'extérieur, l'association organise des « classes patrimoine » au bénéfice des enfants des écoles de la région. Nous travaillons avec les structures locales pour proposer des séjours clefs en main. La restauration, dans les locaux de l'école, permet de créer des liens avec les jeunes de la commune. Les restaurateurs, les traiteurs, les boulangers du bourg sont mis aussi à contribution. La partie culturelle du séjour est préparée avec le musée qui propose des animations pédagogiques gratuites, variées, et les associations locales (en particulier l'association Attelages et clos des lavières).

De nombreuses écoles de Haute-Saône et des départements voisins viennent visiter les deux musées et le bourg, classé « cité de caractère de Bourgogne Franche Comté ». Les enfants de la commune participent à la vie des musées, notamment dans le jardin pédagogique qu'ils animent et cultivent. En 2016, 4013 enfants ont été comptabilisés. C'est une réelle réussite.

SAUVEGARDE DU PATRIMOINE PHARMACEUTIQUE "Sauvetage" d'une boiserie de pharmacie du XIX^e siècle

La grande spécificité de notre association est de n'être rattachée à aucun musée en particulier, elle s'intéresse à tous les lieux qui possèdent des objets ou ont un lien quelconque avec le patrimoine pharmaceutique. Ses adhérents sont répartis dans tout l'hexagone, ce qui ne facilite pas toujours les échanges.

Elle fut créée originellement sous l'égide de l'Ordre National des Pharmaciens et de la Société d'Histoire de la Pharmacie afin de constituer un fonds d'objets susceptibles d'alimenter la scénographie d'un musée retraçant l'histoire de la pharmacie. Le constat avait été fait qu'un tel musée n'existait pas en France au contraire de ce que l'on peut voir en Allemagne (Heidelberg) ou au Portugal (Lisbonne et Porto), bien que de nombreux lieux français présentent des objets pharmaceutiques.



Détail de la boiserie (voir page suivante)

Comme nous l'indiquions dans le numéro 45, l'Ordre des pharmaciens et notre association décidèrent d'un commun accord de rassembler leurs collections respectives dans un fonds de dotation géré par l'Ordre, afin de constituer la base nécessaire à la création d'un musée pouvant obtenir le label « Musée de France ». Notre contribution à ce projet a été de donner 2118 objets de nos collections. L'ensemble de notre don étant estimé à 443 510 €. C'est sans doute, pour l'instant, notre plus grande action en faveur du patrimoine pharmaceutique.

Parallèlement à cette action nous avons continué notre mission de « sauvegarde » qui souvent se traduit par du « sauvetage ». C'est ainsi que fut portée à notre connaissance la vente dans une grande maison

de vente aux enchères parisienne de l'entier mobilier et des objets d'une pharmacie du Massif Central. Étaient mis en vente une boiserie en chêne sculpté de pharmacie de la seconde moitié du XIX^e siècle sur désignation (vente sans la présence de l'objet) associée à une série de trente pots en porcelaine datés de 1895, 125 flacons en verre brun, des pots de montre, des vases de devanture, etc...

Les estimations de tous les lots et en particulier celle de la boiserie garnie de ses pots dépassaient largement les moyens financiers de notre association. Un acheteur étranger intéressé par l'ensemble



Boiserie de pharmacie – XX^e siècle

s'adjugea tous les lots. Le témoin rare d'une officine du XIX^e siècle allait partir de l'autre côté de la Méditerranée, à notre grand regret...

Mais cet acheteur n'avait pas mesuré la difficulté et le coût de faire démonter une officine et de la remonter dans les règles de l'art sur un autre continent. Il garda tous les pots... Mais la boiserie avec ses étagères vides, comprenant les comptoirs de vente et de préparations, fut reproposée à la vente quelques mois plus tard, avec une estimation plus conforme à nos moyens. C'est ainsi que nous avons pu faire l'acquisition de ces éléments d'officine, les faire démonter par un ébéniste et les mettre à l'abri dans une remise.

Le plus dur restait à faire : convaincre un musée ou un lieu pour faire revivre l'atmosphère d'une officine du XIX^e siècle. L'objet est quelque peu encombrant puisqu'il mesure pratiquement 7 x 7 mètres !

Les musées non spécialisés ne sont malheureusement pas attirés par ce genre d'exposition et ne possèdent pas les mètres carrés nécessaires. On fait le constat tous les jours de collections pharmaceutiques stockées en caisse, faute de lieu d'exposition.

Beaucoup de municipalités sont très embarrassées de posséder un Hôtel-Dieu désaffecté après le déménagement de la fonction hospitalière. Elles ont la charge d'immenses bâtiments dont souvent

elles n'ont que faire. Heureusement, certains maires voient l'opportunité d'en faire des lieux de culture. Ainsi nous avons pu rencontrer deux municipalités qui sauvegardent des joyaux d'architecture grâce à des musées : le Musée d'Histoire de la Médecine à Hautefort en Dordogne, installé dans un merveilleux Hôtel-Dieu du XVIII^e siècle, mais avec une superficie de la salle réservée à la pharmacie jugée trop petite pour y accueillir notre boiserie, et l'Hôtel-Dieu à Baugé dans lequel va finalement revivre notre pharmacie du Massif Central. Elle aura une rivale incontestée avec la superbe apothicairerie du XVII^e siècle, jalousement conservée dans ses murs.

Depuis le départ du service hospitalier, le maire de la commune s'attache à impulser une activité culturelle aux bâtiments. Tout naturellement, au fil des années, la visite de cette apothicairerie s'est accompagnée de la réhabilitation d'une « salle des malades », de la restauration de la chapelle et



Hôtel-Dieu de Baugé

de la salle de la Communauté, et de l'aménagement du réfectoire des sœurs. Dorénavant la fin de la visite débouchera dans une officine rurale du XIX^e siècle. Nous passerons de la pharmacie pratiquée par les sœurs des Hôtels-Dieu à celle exercée en ville par les pharmaciens.

Notre boiserie est actuellement remontée en atelier d'ébénisterie et restaurée dans les règles de l'art, tandis qu'à Baugé en Anjou, les artisans s'affairent pour abattre les cloisons, restaurer le sol et les poutres, installer l'électricité, le chauffage et les caméras de sécurité. Nous collectons les pots de pharmacie et objets d'époque pour garnir les nombreuses étagères. L'inauguration devrait se dérouler au dernier trimestre 2017.

Jacques Gravé,
Président de la Sauvegarde du
Patrimoine Pharmaceutique

SAINT-TROPEZ

Le musée de l'Annonciade

En 1892, à bord de son bateau « L'Olympia », Paul Signac découvre le port pêcheurs de Saint-Tropez où il décide de s'installer pour la moitié de l'année.

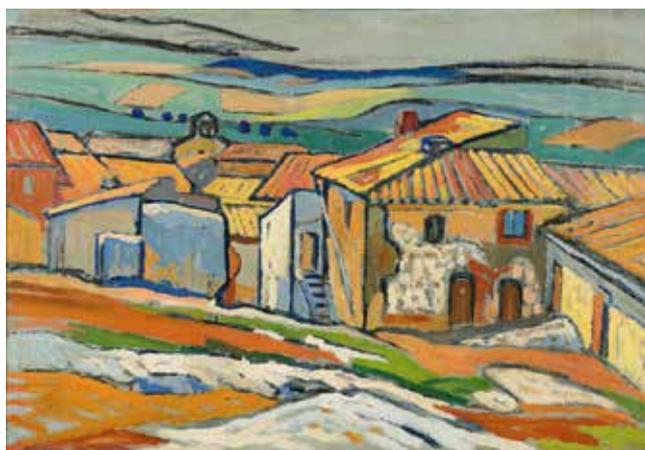
Il invite plusieurs générations de peintres qui joueront un rôle essentiel dans l'avant-garde picturale de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle : Edmond-Charles Cross, Théo Van Rysselberghe, Charles-Henri Person seront les premiers familiers de Saint-Tropez.

Tous s'intéressent aux théories de la couleur et s'essaient au divisionnisme avant d'évoluer chacun vers des voies différentes : Matisse, Manguin, Marquet, Camoin, seront séduits par la lumière. À leur tour ils attireront Derain, Bonnard... Tous travaillent avec ferveur et enthousiasme : ils produiront de nombreux dessins et aquarelles, prémices à la réalisation de chefs-d'œuvre de la peinture avant-gardiste.

La collection du musée de l'Annonciade rassemble près de 350 œuvres réalisées entre 1890 et 1914 à une époque où les peintres s'autorisent des techniques plus libres et utilisent des couleurs plus intenses.

Dès l'origine en 1922, le musée rassemble des œuvres d'artistes vivants, réunies en un lieu unique. Ce berceau de l'art peut être considéré comme le premier musée d'art moderne en France tant par la cohérence que par l'harmonie de ses collections, enrichies depuis par son plus important donateur Georges Grammont et les 85 autres donateurs qui suivirent pour constituer un ensemble homogène.

Les œuvres susceptibles d'entrer au musée font



Les toits d'Allauch, Louis Mathieu Verdilhan, 1909. Huile sur toile. Aquis par la Ville de Saint-Tropez avec l'aide du FRAM et des Amis de l'Annonciade, 2014

l'objet d'une sélection rigoureuse pour ne pas compromettre l'harmonie d'un ensemble dont la qualité est reconnue en France et dans le monde. Toutes les œuvres doivent avoir été conçues dans la période 1890 – 1950, s'inscrire dans les courants pointilliste, nabis, fauve, cubiste et apporter une contribution particulière à la recherche de la couleur.

Outre les peintres déjà cités, Vuillard, Friesz, Braque, Dufy, Vlaminck, Van Dongen, Derain, Delaunay, Roger de la Fresnay, Lhote, Dufresne, Gromaire ont enrichi la collection après soixante ans d'existence du « plus beau des petits musées de France ».



L'orage,
Paul Signac, 1895.
Huile sur toile.
Aquis par la Ville
de Saint-Tropez
avec l'aide du
FRAM, 1993

Les Amis de l'Annonciade

Fondés en 2010, les Amis de l'Annonciade - Musée de Saint-Tropez soutiennent le développement et le rayonnement du musée et la création artistique moderne entre 1890 et 1950.

Par des financements participatifs, les Amis ont soutenu les acquisitions pertinentes initiées par le conservateur depuis la création de l'association telles que : Maillol, *Nu sous bois*; Valtat, *Jeune femme au bord du rivage d'Agay*, 1898; Verdilhan, *Les toits d'Allauch*, 1909, fauve provençal; Jean Puy, *Marine à Saint-Tropez*, 1906, dernière acquisition, cette année.

Les Amis éditent une plaquette annuelle *Annoncia*, présentant la programmation des expositions temporaires du musée et organisent des sorties culturelles en région entre Marseille et Menton.

Les Amis organisent des conférences en appui des expositions temporaires afin de fidéliser ses adhérents au nombre de 170 et proposer un autre regard sur Saint-Tropez, telle que

« Braque et Laurens, quarante années d'amitié », en illustration de l'exposition, éponyme, en cours jusqu'au 8 octobre.

Soixante-sept œuvres issues des musées nationaux, de prestigieuses galeries et de collections privées offrent un regard croisé sur l'œuvre de ces deux artistes, liés d'amitié à partir de 1911.

Chacun construira une œuvre singulière, jusqu'à atteindre la pureté d'expression plastique par le renouvellement de la forme et de la matière. Après les années de guerre du début du XX^e siècle, les deux artistes retrouveront une paix intérieure qui succède à l'effacement et au repli. Braque s'ouvre à une démarche le conduisant de la matière à l'esprit, Laurens plus sensuel tente de trouver la ligne parfaite.

Acteur de la vie culturelle locale, nous souhaiterions poursuivre notre aventure artistique, en période hivernale, avec l'organisation de conférences culturelles orientées vers l'histoire de l'art.

➤ Nouveaux adhérents

SAINT-MARCEL

Musée de la Résistance Bretonne

Situé à 30 minutes de Vannes, Saint-Marcel est l'un des hauts-lieux de la Résistance Française. C'est aux abords de cette petite commune du Morbihan intérieur que s'est constitué, au printemps 1944, un maquis mobilisateur sans équivalent où plusieurs milliers de jeunes résistants bretons ont été armés et entraînés en vue de reprendre la lutte pour la libération de notre territoire. C'est là qu'eut lieu le 18 juin 1944 l'un des tout premiers combats livrés par des combattants français contre l'occupant allemand après le débarquement allié en Normandie. Victoire des âmes plus encore que des armes, la « bataille de Saint-Marcel », livrée contre l'occupant à la date anniversaire de l'appel lancé quatre ans plus tôt par le général de Gaulle, a valeur de symbole. Elle a été rendue possible par la mobilisation des « enfants du pays » rassemblés au sein d'un centre mobilisateur clandestin sans équivalent. Elle n'aurait pas pu avoir lieu sans le soutien des parachutistes SAS de la France Libre dont les premiers furent largués en Bretagne dans la nuit du 5 au 6 juin 1944. Éléments précurseurs de l'opération Overlord en Normandie, ils étaient chargés d'armer et d'encadrer la Résistance et de harceler l'ennemi afin de le fixer en Bretagne. Leur présence, et le constat qu'ils feront dès leur arrivée



d'une Résistance structurée et prête à prendre les armes, va justifier le parachutage par les Alliés d'une quantité exceptionnelle d'armes et de matériels sur Saint-Marcel. La constitution de ce maquis a enfin été rendue possible par la complicité bienveillante et souvent active des habitants des localités avoisinantes qui subiront de terribles représailles.

Cet exemple d'action combinée entre Résistance intérieure et extérieure rassemblée et soutenue par la population locale est une première. Cette « union sacrée » est alors inédite sur le sol de France.

Implanté sur les lieux mêmes de ces combats, le Musée de la Résistance Bretonne offre actuellement 1 000 m² d'espaces d'exposition qui présentent la vie quotidienne des Bretons sous l'occupation et leur engagement dans l'armée des Ombres jusqu'aux combats de la Libération. Les collections de ce musée de France (uniformes, documents, matériel, armes, véhicules) sont riches de plus de 10 000 objets.

Ces collections ont été réunies dès la fin des années 1970, notamment grâce aux dons de nombreux habitants du territoire, dans le but d'ouvrir à Saint-Marcel une salle municipale dédiée à l'histoire du territoire sous l'occupation allemande et les circonstances de sa libération. Cet espace muséal évoquait en particulier les combats du 18 juin 1944 entre l'armée allemande et les jeunes maquisards bretons encadrés par les parachutistes SAS de la France Libre.

10



Contenu de parachutages



Blouson de battledress du SAS breton Lucien Le Mansec



À gauche, rue sous l'occupation.

Ci-dessus, arrêt de la Cour Martiale condamnant à mort Yves Coantin

Grâce à une importante mobilisation de l'association des Amis du musée, des élus du territoire et des partenaires institutionnels, le Musée de la Résistance Bretonne est l'objet d'un ambitieux projet d'extension/réhabilitation/restructuration. Au-delà de sa vocation de musée d'histoire et de site, il a vocation à éveiller les consciences et à rappeler que notre pays s'est battu au nom de principes humanistes forts et assumés qui fondent notre société actuelle et qui sont aujourd'hui à nouveau menacés : liberté, tolérance, refus de se résigner et de se laisser imposer la terreur et l'arbitraire, désir de vivre ensemble dans le respect mutuel. Il s'agit d'un projet fédérateur, salutaire pour l'aménagement de notre territoire et pour continuer à faire vivre ces belles valeurs héritées de la Résistance qui nous rassemblent et structurent notre société.

L'association des Amis du Musée de la Résistance Bretonne qui depuis sa création a pour but de rassembler en un musée du souvenir tout ce qui rappelle l'histoire de la résistance en Bretagne depuis l'appel du 18 juin 1940 à la Libération, prend pleinement conscience du rôle important qu'elle peut jouer dans ce projet novateur aux côtés des institutions. Au fur et à mesure de la disparition des anciens, les successeurs bien souvent de proche parenté, ont compris qu'il était obligatoire de trouver d'autres pistes en termes d'information et de communication tout en respectant les traditions sous leurs aspects commémoratifs.

L'association a revu ses statuts en 2015 et compte aujourd'hui une centaine de membres. Elle a pour objet de veiller à conserver la mémoire des Résistants, des parachutistes de la France Libre et de la population civile qui les a soutenus, de l'ensemble des Alliés, des déportés et autres victimes de la Seconde Guerre Mondiale ; d'entretenir l'esprit de Résistance à toutes les idéologies niant la dignité des personnes ; de développer la solidarité internationale entre tous les peuples (participer à des conférences, des publications, des expositions temporaires).

Ce fonds initial s'est par la suite considérablement enrichi après la création du Musée de la Résistance Bretonne inauguré en 1984. Un SIVU a été mis en place pour la gestion de cet équipement entre les municipalités de Saint-Marcel et Malestroit. En 1994, deux salles supplémentaires dédiées aux parachutistes SAS de la France Libre ont été inaugurées. Le musée a reçu à cette occasion de nombreux dons émanant des vétérans de cette unité d'élite ou de leurs familles. L'ensemble ainsi constitué représentait à l'époque, sur le plan national, le plus important fonds consacré à cette unité méconnue du grand public.

Comme de nombreux établissements de cette génération consacrés à la Résistance, ce musée connaît pourtant un déclin continu depuis une dizaine d'années. Ses infrastructures ont vieilli prématurément, sa muséographie, très novatrice à l'origine, est aujourd'hui datée, les conditions de conservation des collections ne sont pas satisfaisantes, sa fréquentation est en baisse constante et certaines fonctionnalités essentielles pour la bonne marche d'un musée moderne font défaut (réserves bien dimensionnées, espaces pédagogiques pour l'accueil des scolaires, salles dédiées aux expositions temporaires...).

Puis elle a mis en place une commission Histoire forte de 17 membres qui travaillent sur huit thématiques entrant dans l'éventail du projet scientifique et culturel défini par le comité de pilotage de la collectivité dont le président est membre, complétée d'un comité de rédaction.

La démarche s'appuie sur les faits et les événements de la résistance locale et plus largement, sur les témoignages des acteurs toujours vivants et ceux recueillis depuis les années d'après-guerre, sur les écrits et analyses menées par des historiens, afin d'en tirer des enseignements dans une perspective élargie aux évolutions du monde contemporain.

Pour ce faire il est acquis que l'initiative doit se construire dans le cadre d'une coopération avec des partenaires multiples notamment les autres musées, les établissements nationaux, les associations « d'Amis », les associations locales et les différentes structures concernées par ce domaine, sans oublier les scolaires et les universitaires.

Il s'agit donc bien de perspectives nouvelles venant s'ajouter aux actions de l'Association tel que le volet commémoratif ou encore la mise en place d'événements marquants. La rénovation du musée, l'étude de son devenir à la fois sur le plan architectural et fonctionnel sont autant d'opportunités pour les Amis du musée d'entamer un tel travail. Les étapes successives se traduiront en termes de questionnements et surtout de propositions. Dans ce futur établissement comment exploiter au mieux le fonds d'archives existant, comment mettre à l'honneur de façon équilibrée et juste (en termes de justesse et de justice) chaque catégorie de combattants ?

Cette valorisation est à repenser dans un cadre pédagogique adapté aux différents niveaux scolaires et plus largement en tenant compte de la diversité et des attentes des visiteurs ; il ne prendra toute son efficacité et toute sa valeur que s'il est envisagé, rappelons-le, dans un panorama élargi sur le plan thématique, territorial et sociétal.

Doté de l'appellation « Musée de France », ce musée n'oublie pas pour autant ce qu'il doit à ses pionniers aux premiers rangs desquels Gilles Possémé, ancien maire de Saint-Marcel et fondateur du musée sans lequel il n'existerait pas et qui a également créé l'association des Amis qui accompagne la vie du musée depuis l'origine. Certains de ses membres ont été associés à sa conception et ont contribué à sa gestion au sein du SIVU « Musée de la Résistance Bretonne » qui a porté ce musée jusqu'en 2014. D'autres ont un attachement très fort pour cet équipement lié à l'histoire de leur famille associée aux événements tragiques du printemps et du début de l'été 1944. Tous sont conscients de ce que représente ce musée pour notre territoire et ont à cœur sa sauvegarde.

Bernard Miloux,

Président des Amis du Musée de la Résistance Bretonne



CORSEUL

Le

Corseul, petite ville des Côtes d'Armor de 2000 habitants environ et située à quelques kilomètres de Dinan, est connue pour ses sites archéologiques, vestiges de l'époque gallo-romaine, mis au jour au cours de la seconde moitié du XX^e siècle et réaménagés récemment depuis la création du Centre d'Interprétation du Patrimoine Coriosolis (CIP).

Les historiens connaissent Corseul de longue date car elle fut capitale de la tribu des Coriosolites, construite ex-nihilo par les Romains vers -10 avant notre ère et qui le demeura pendant plus de trois siècles. A l'époque, cette tribu couvrait une surface voisine de celle d'un département breton actuel. Pendant de longs siècles le passé de Corseul fut oublié ou ignoré, sauf par quelques érudits, spécialistes de l'époque gallo-romaine.

Un moine bénédictin, Don G.A. Lobineau, réalisa les premières fouilles archéologiques en 1707, puis Siméon de Garengneau, ingénieur de la marine et assistant de Vauban, reconnu dans la tour du lieu-dit le Haut-Bécherel, les vestiges d'un temple romain. Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments Historiques, le fit inscrire au titre des Monuments Historiques en 1840. Pendant la première moitié du XX^e siècle, hommes célèbres (Laurence d'Arabie), historiens, savants visiteront Corseul.

La Société des Amis du CIP Coriosolis

Michel Villalon, dernier Président de la Société Archéologique de Corseul créée en 1957, nous a rappelé le rôle majeur de cette dernière dans la mise au jour des vestiges de la cité antique. Une nouvelle étape a été franchie avec la création du CIP Coriosolis, nouvel espace muséal public consacré notamment à l'exposition permanente des collections archéologiques données par la Société. Selon le vœu de ses adhérents, cette dernière a alors été transformée en Société d'Amis par modification de son titre et de son objet statutaire: « L'Association a pour but de rassembler tous ceux et celles qui s'intéressent au patrimoine archéologique de Corseul, au développement des connaissances dans ce domaine et à leur diffusion notamment à travers le CIP. L'association apportera son concours, en fonction de ses moyens, au développement du CIP et à la diffusion de son activité ». Ainsi déchargée des tâches opérationnelles, notre association des Amis du CIP Coriosolis peut se consacrer pleinement à la mission usuelle des associations d'Amis de musée : le soutien à la structure muséale publique. Ce soutien implique que notre association, forte

De gauche à droite :
vestiges du quartier
commercial gallo-romain.
Vestiges du Temple de
Mars, le plus haut monu-
ment romain de Bretagne.
La colonne de Jupiter
demeurée intacte



patrimoine d'une cité antique

Le temps était venu de créer une association locale pour promouvoir son site archéologique. Elle le fut en 1957, à l'initiative du Dr Guidon, sous le nom de Société Archéologique de Corseul-la-Romaine. Cette dernière créa un musée en 1977 pour présenter au public le mobilier découvert lors des fouilles d'un des sites. A la pointe de l'action, cette association entraîna la commune de Corseul et les autorités politiques et culturelles du secteur à la découverte de la richesse du patrimoine archéologique de cette ancienne capitale.

Tout au long de la seconde moitié du XX^e siècle, de nombreuses fouilles furent réalisées, d'abord par la société archéologique puis naturellement par la DRAC. Elle réussira à convaincre les autorités locales de l'intérêt de créer une structure mieux adaptée, notamment financièrement, pour poursuivre le développement de cette importante tâche. Ce fut la naissance du CIP Coriosolis, inauguré début 2014. Le relais était donc assuré, avec des moyens très supérieurs pour poursuivre la tâche qui faisait l'objet de la société archéologique. La donation des collections du musée fut faite au profit de la commune de Corseul et l'association fut transformée en Société des Amis du CIP Coriosolis en mai 2016.

Michel Villalon,

Président de la Société Archéologique de Corseul

de l'autorité acquise depuis 60 ans, demeure active dans la promotion de l'archéologie coriosolite par l'organisation en propre de conférences, la poursuite de ses publications, et puisse prendre toutes positions utiles concernant la préservation du patrimoine coriosolite et en particulier l'évolution des recherches archéologiques. Notre action est inspirée par la doctrine devant guider les associations d'Amis et que le Président Raingeard a clairement rappelée. D'abord, en tant qu'association, nous représentons la société civile et nos partenaires publics doivent le comprendre. Ensuite nous œuvrons pour un idéal qui échappe à toute considération économique : le développement de la culture et la préservation du patrimoine. Enfin notre action comporte une visée éducative : mettre l'élévation culturelle du citoyen au centre de nos préoccupations, de sorte que non seulement il découvre mais aussi qu'il s'approprie ce patrimoine témoin d'une grande Histoire.

Henri Bodin,

*Président de l'Association des Amis
du CIP Coriosolis*

ROMORANTIN-LANTHÉNAJ

Les Amis du Musée de Sologne, sauveurs du patrimoine

L'année 2016 restera gravée dans la mémoire des Solognots. La crue historique de juin n'épargna ni les riverains de la Sauldre, ni ceux du Cosson et du Beuvron. Le Musée de Sologne, installé dans d'anciens moulins à cheval sur la Sauldre, subissait de plein fouet l'inondation et est resté fermé depuis. Martine Vallon, directrice du Musée de Sologne dès sa création, à la retraite, était chargée par contrat fin 2016 de la responsabilité de la réouverture du musée. Un an après ce sinistre, et selon les résultats d'une phase d'expertise, un projet de restauration est engagé ; il concerne le réaménagement de la gestion technique : fluides, sécurité incendie, circuit électrique, ascenseur, vannage etc., dans une optique de mise en adaptation aux risques majeurs (sans pouvoir les empêcher, du moins s'attache-t-on à les prévenir). Le projet muséographique est aussi en gestation. Une occasion de repenser les lieux et les thèmes dont certains s'ouvriraient à des présentations en réalité augmentée. Ce projet fera l'objet d'un développement ultérieur quand il aura pris un contour plus précis.



Espace Céra'brique



*L'homme au carnier,
Marie Martin-Demézil*

Si les collections du musée, exposées au rez-de-chaussée ont peu, ou pas été touchées, grâce à l'équipe du musée qui avait réussi à les monter dans les étages, une autre collection de céramiques conservée dans des réserves extérieures a été submergée pendant quatre jours. On découvrait les quelques 7 000 pièces prisonnières

d'une gangue de boue, gluante, puante... Spontanément, des bénévoles sont venus prêter main-forte. Au total 21 personnes très impliquées dans le sauvetage, le déménagement, le nettoyage, tri, contrôle des numéros d'inventaire de centaines de pièces, se sont relayées pendant quatre mois sous la houlette de Julie Brossier, responsable de la collection. L'intervention/mobilisation enthousiaste d'une dizaine d'Amis du Musée s'est poursuivie en aidant le personnel du musée



Nettoyage de céramiques abimées par l'inondation.

à l'aménagement des vitrines de l'exposition *Céra'brique*, laquelle, très compromise par l'inondation, a pu être réalisée en quelques mois et ouverte le 8 avril 2017!

Signe que notre association des Amis du Musée de Sologne, créée en 1996, affirme



Le musée est installé dans trois bâtiments : le moulin du Chapitre, le moulin de la ville et la Tour Jacquemart.

toujours la vitalité qu'a souhaitée son premier président Hubert de Larminat. Ainsi, elle poursuit les missions que lui ont assignées ses statuts. Elle s'attache à développer son appui au Musée de Sologne en contribuant à l'enrichissement de ses collections, en participant à son fonctionnement en général et au développement de son action matérielle et morale. Elle promeut le rayonnement culturel du musée auprès du public en proposant de nombreuses conférences et des visites centrées sur des thèmes intéressants : le patrimoine régional tant naturel que culturel : faune, flore, habitat, paysage, archéologie, architecture, savoir-faire, etc...

Annick Perrot,

Présidente de l'Association des Amis du Musée de Sologne

SENS

Créée en mai 2015, l'Association pour le Développement et le Rayonnement des Musées Sens (Aderamus) a pour but de faire connaître et soutenir l'action des musées de Sens et plus spécialement de participer à l'enrichissement de leurs collections. Aderamus incite à prendre conscience de l'important patrimoine sénonais et, dans son prolongement, du territoire de Bourgogne Franche-Comté. Pour la Ville de Sens qui a un riche patrimoine architectural et artistique, c'est un moyen supplémentaire d'impliquer sa population et de contribuer à son rayonnement. L'association s'ouvre à tous les publics, des jeunes aux seniors et crée le lien autour de conférences, colloques, voyages culturels, rencontres d'artistes, dîners de mécènes dans des lieux d'exception, représentations, visites privées, nocturnes...

L'association œuvre du local à l'international et orchestre la participation à l'acquisition et à la restauration d'œuvres patrimoniales. Pour cela elle utilise les nouvelles interfaces numériques, les techniques du financement participatif – mécénat, crowdfunding. L'association soutient également la programmation culturelle des musées.

Aderamus a la chance de travailler pour un véritable « palais-musées » installé dans le somptueux ensemble architectural que forment, jouxtant la cathédrale Saint-Etienne de Sens, le Palais synodal du XIII^e siècle et l'ancien palais des archevêques. Cette appellation plurielle est justifiée, car ce même lieu abrite des collections appartenant à l'État, à la Ville et à la Société Archéologique de Sens. Le Trésor de la Cathédrale de



Jupiter et Antiope, David

Sens appartient à l'État depuis la loi de séparation de 1905. Il renferme de célèbres pièces : émaux, ivoires, pièces d'orfèvrerie, vêtements liturgiques, tapisseries du XV^e siècle, rarissimes soieries tissées. C'est d'ailleurs la « première collection de France dans le domaine des étoffes antiques et médiévales ».

Le musée municipal est tout aussi riche avec des collections permanentes traversant toutes les époques, du néolithique au contemporain. Entre autres, les collections gallo-romaines et la donation Marrey (dans laquelle sont à découvrir notamment des œuvres de Brueghel, Rodin, Boudin...) constituent un atout essentiel du musée.★

Céra'brique

Débutée dans les années 1990 par le collectionneur Michel Pasquier (qui fut aussi Président des Amis du Musée de Sologne de 2005 à 2012), la collection d'éléments d'architecture en céramique et terre cuite Céra'brique compte près de 7 000 pièces. Elle est reconnue pour sa qualité et sa diversité par le Ministère de la Culture français qui lui a attribué le label « Musée de France ». Elle offre un témoignage exceptionnel de l'époque où les façades, toitures et intérieurs s'embellissaient de céramiques multicolores. Elle regroupe des briques estampillées de toute la France et du monde entier, ainsi que des pièces architecturales en terre cuite et en céramique datant principalement de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, sans oublier des machines et des outils d'anciennes tuileries. Aujourd'hui propriété de la Ville



Salamandre de Jules-Paul Loebnitz

de Romorantin-Lanthenay (Loir-et-Cher), le grand public peut désormais l'admirer dans un nouvel espace muséographique au sein de l'ancien site industriel Normant-Matra.

Cette collection est très représentative du développement de la céramique architecturale à l'époque où cette activité passe progressivement de l'artisanat à l'industrie. En effet elle regroupe des pièces des principales entreprises

qui se consacrent durant cette période à la fabrication de matériaux céramiques pour l'architecture, comme Jules-Paul Loebnitz, Hippolyte Boulenger, Émile Muller, Alexandre Bigot ainsi que Eugène Gentil et Alphonse Bourdet pour les carreaux de grès émaillé et Jean-Marie Perrusson pour son usine d'éléments industriels de décoration en céramique et terre cuite.

Julie Brossier

Quelle belle aventure, deux ans déjà !

Quelques exemples de nos activités plurielles...

- Octobre 2015, colloque « Les Mécènes et leurs Musées », ouverture par Mme Christine Labourdette directrice des musées de France et Marie-Louise Fort, alors député-maire de la Ville de Sens ;
- Financement participatif pour la restauration de l'œuvre de jeunesse de David *Jupiter et Antiope* qui travaillait à Sens à l'âge de vingt ans.
- Soutien, par le biais du service éducatif des musées représenté par Sylvain Charles et Stéphane Barbillon, aux collégiens et écoliers de la région dans leur intervention lors de « la Nuit des musées ».

• Dîner blanc dans la salle Lapidaire du Palais Synodal avec un décor de Philippe Model.

• Aderamus a coordonné une rencontre entre Claude Viallat et Bernard Ceysson en amont de l'exposition Viallat.

• Aderamus crée une boutique éphémère dans la rue piétonne de Sens pour présenter et vendre les produits dérivés des musées et de l'atelier de moulage. La mise en scène est assurée par Philippe Model.

• Interaction entre les mets et les vins par Jean-Louis Dodet, après une conférence sur la représentation de la vigne dans



Dîner Blanc

les collections des musées par Stéphane Barbillon, médiateur des musées de Sens.

• Interaction des arts : Patrimoine et Danse, soirée dîner-piquenique dans la plus ancienne salle de Sens, la Poterne, illustrée par des moments dansés, en partenariat avec J.L Péchiné, Président de l'association Synodales.

• Conférence par Vincent Timothée, membre du CA d'Aderamus sur le thème : Quels nouveaux défis pour les Amis de musées... parce que les sociétés d'Amis sont un lien privilégié des musées avec leurs publics, elles doivent faire preuve d'initiatives, de propositions, de vision. C'est ce qu'ont traduit les travaux du Congrès de la FFSAM en mars dernier à Orléans et en résonance avec nos propres travaux.

Françoise Schmitt, Présidente Aderamus

Aderamus : la synergie des talents et des compétences.

www.aderamus.org

* Extrait du Guide touristique, 2016-2017, de l'Office de tourisme de Sens et du Sénonais.



Boutique éphémère

➤ Des nuits dans les musées



ROUEN II^e Nuit des étudiants au Musée des Beaux-arts

Le jeudi 6 avril dernier, un défi a été lancé par la voie des réseaux sociaux par Anne-Marie Le Bocq, présidente des Amis des Musées de la Ville de Rouen : dépasser le nombre d'étudiants venus à la première nuit des étudiants de 2016. Ils étaient 720, et le but était d'en faire venir au moins 900.

Au cours de cette soirée où environ 25 Amis se sont donnés sans compter pour diriger les jeunes ou encore les renseigner sur les différentes activités possibles, les étudiants ont pu choisir entre : théâtre, danse, médiation d'œuvres, orchestres, tout cela à différents niveaux du musée, visite de l'exposition *Picasso à Boisgeloup*, et pour la détente, ils ont pu danser au son synthétisé de deux DJ venus pour l'occasion.

Cette soirée a pu s'organiser grâce aux associations étudiantes de l'université, aux Zazimuts de la Ville

de Rouen qui compte beaucoup de mouvements tournés vers la jeunesse, au Conservatoire de Région qui a créé toutes les activités présentées, aux Amis des Musées de la Ville de Rouen qui ont fait un mécénat de 5 000 euros pour l'occasion et enfin à la Métropole Rouen Normandie.

À la fin de la soirée, quelle ne fut pas notre surprise en regardant le compteur des entrées : 1 650 étudiants avaient répondu à notre appel. Nous ressentons une immense satisfaction d'avoir œuvré pour que nos jeunes puissent découvrir ou redécouvrir notre magnifique musée des Beaux-Arts.

Vu ce beau succès, il y aura sans doute une troisième nuit des étudiants à Rouen.

A.M. Le Bocq,

Présidente des Amis des Musées de la Ville de Rouen

SAINT-MARCEL

La Nuit des musées au Musée de la Résistance Bretonne

Le 20 mai dernier, à la demande du conservateur et de son équipe, notre association a apporté son concours au bon déroulement de la Nuit des musées. La journée a été précédée de rencontres préparatoires entre l'équipe du musée et le petit groupe de volontaires pour permettre de bien cerner la demande, faire l'inventaire des moyens disponibles et mettre en œuvre le projet.

Parallèlement, la recherche sur la thématique choisie « le dossier N° 2223 - nom de code : le panier de cerises » menée par deux membres de la Commission histoire, a été approfondie de manière à s'adapter aux exigences d'une conférence publique : en l'occurrence un power-point élaboré à partir de pièces diverses, archives et photographies venant enrichir les repères écrits.

De son côté, l'équipe du musée préparait une exposition à partir des documents, copies des originaux, empruntés pour l'occasion au Musée du Général Guillaudot du groupement de Gendarmerie de Vannes et de vitrines alimentées par des objets appartenant aux collections de l'établissement.

Les visiteurs n'ont cessé

de défiler tout au long de l'après-midi et nombreux sont ceux qui ont pu profiter de la conférence ponctuée de précisions orales et d'anecdotes.

L'expérience, car c'était une première sur le thème retenu, montre combien le citoyen demeure sensible aux événements de cette période de notre histoire si les circonstances et les moyens choisis pour susciter sa curiosité sont adaptés.

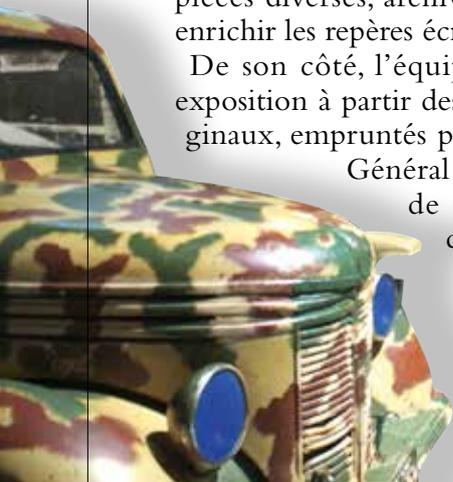
Cette action des Amis du musée, menée en parfaite entente avec l'équipe de l'établissement, coïncide parfaitement avec l'un des points du projet de convention actuellement à l'étude entre Les Amis du Musée de la Résistance Bretonne, l'établissement muséal et la Communauté de communes « d'Oust à Brocéliande » : soutenir les manifestations organisées par le musée.

Elle constitue l'un des premiers jalons pour assurer un avenir commun.

J.-C. Louarn,

Responsable de la Commission Histoire

Tenue de matelot FNFL de Joseph Pierre



L'ISLE-JOURDAIN

Nuit des musées au Musée d'Art Campanaire ou les « mini-poussins » passeurs de culture



Trois classes de l'école maternelle Jean de la Fontaine ont décidé de participer cette année à l'opération « la classe/l'œuvre », initiée par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. En s'appropriant un objet qu'ils ont choisi dans le musée partenaire, les élèves se familiarisent avec ce musée et la vie muséale et deviennent – par la présentation publique de leurs propres réalisations – des « passeurs de culture ».

C'est peu dire que cela s'est avéré au Musée Campanaire, puisque quelque 200 personnes se trouvaient rassemblées pour découvrir les trésors africains que recèle le musée, à travers l'exposition des travaux et les réalisations de ces « mini-poussins » lillois. Cela a commencé pour eux par une visite du musée en février. Une seconde visite en mars, centrée sur les collections d'objets africains du musée, leur a permis d'affiner leurs choix et « la classe/l'œuvre » s'est enclenchée dès lors... jusqu'à l'exposition/présentation des réalisations des élèves... lors de la **Nuit des musées** avec la présentation des réalisations des classes autour :

- d'une cloche-gong en fer avec une tête rouge et une poignée en bois peint et sculpté, Nigéria (XIX^e/XX^e

siècles), censée résoudre les conflits. *Exposition de cloches-gongs réalisées par les élèves et réalisation d'un mini-film montrant un groupe d'élèves qui se disputent et les sonneurs de cloches arrêtant le conflit par la seule magie de leur son.*

- d'un masque en bois orné de cauris avec trois grelots en cuivre Dan, Côte d'Ivoire XX^e siècle. *Exposition de masques réalisés par les élèves et chant africain exécuté par les élèves pendant la visite.*

- d'une cloche en bronze de forme quadrangulaire portant comme décor un grand masque Yoruba, Nigéria, XX^e siècle. *Exposition d'un panneau explicatif de l'œuvre et du projet, ainsi que des cloches réalisées par les élèves.*

Après un goûter offert, basculement en Occitanie à travers un spectacle contemporain bilingue « Trucs e trucons » pour public familial, puis théâtre musical/théâtre d'objets autour de sonnailles d'animaux, spectacle créé en 2016 par le Centre Rencontres Intervention Musicale. *Programmation en partenariat avec la Mission Culture et langues occitanes, la Conservation départementale du Patrimoine du Gers et la Mairie de L'Isle-Jourdain.*

Claude Janssens,

Vice-Présidente des Amis du musée d'Art Campanaire

SAINT-DIZIER

La Nuit des musées

Rien d'original pour notre association bragarde d'être présente à la Nuit des musées et de mettre en valeur les collections du musée. Comme l'année passée, nous souhaitons mettre à l'honneur l'ornithologue Jean-François Lesucy et sa collection d'oiseaux régionaux et du monde. Autour de cette proposition, nous invitons les plus jeunes visiteurs à réaliser des oiseaux en terre crue et origami.

Nous avons la chance cependant, à quelques pas des bâtiments municipaux, de posséder une tour néogothique, flanquée sur les anciens remparts de la ville, qui était autrefois le cabinet de travail de cette figure locale. Cet espace, longtemps oublié, abandonné à la poussière, aux affres du temps et des hommes, a repris vie, le temps d'une journée et de la nuit de mai. Nous avons donc investi les lieux, entreposant meubles, bureau et fauteuils du XIX^e siècle,



oiseaux empaillés, permettant aux visiteurs de découvrir le lieu, tel que l'ancien propriétaire l'aurait laissé après son décès. L'émotion de nos visiteurs était encore plus vive au moment de la découverte des lieux dans la nuit, à la lueur de faibles lampes.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le lieu sera à nouveau ouvert, transformé en cabinet éphémère de curiosités, dans le goût et le raffinement des intellectuels du XIX^e siècle, rassemblant des éléments de taxidermie, objets scientifiques, tableaux et meubles. Un rendez-vous que de nombreux habitants de la ville ne manqueront pas, poursuivant ainsi la mise en valeur des collections de notre musée municipal, avec ce souci constant de créer du lien entre la culture et la population de l'agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise.

Rodolphe Fior,

Président des Amis du Musée

➤ Actualité des Associations



SAINT-CLOUD *Le club des Petits Amis du Musée de Saint-Cloud*

Le club des Petits Amis du Musée de Saint-Cloud rassemble, depuis 2013, des enfants âgés de 6 à 12 ans qui partagent leur intérêt pour l'art et l'histoire. Habitué des ateliers proposés au musée, c'est naturellement qu'ils ont choisi de s'inscrire au club des Petits Amis, pour aller au-delà de ce que propose le Musée des Avelines.

Ateliers d'art privés, rencontres avec des artistes, visites guidées, invitations aux vernissages sont les rencontres proposées pour le club tout au long de l'année. Une fois par mois, c'est une nouvelle découverte qui permet à chacun de découvrir l'art à sa mesure.

Atelier privé pour le club des Petits Amis

Dans le cadre de l'exposition *Martinet & Texereau : Bonjour paresse, un dessin partagé*, le club a eu l'opportunité de rencontrer les artistes, Pauline Martinet et Zoé Texereau. Les enfants ont profité de la journée amorçant la Nuit européenne des musées pour participer à un atelier animé au musée par les deux

jeunes artistes. Après une visite de l'exposition guidée par elles, permettant aux enfants de découvrir les œuvres, ils ont travaillé le drapé, au crayon. Pauline et Zoé avaient en effet apporté les tissus que l'on peut voir dans les dessins de l'exposition : taie d'oreiller, store bayadère, nappe à carreaux étaient ainsi le support de travail des enfants. Après avoir photocopié les tissus en noir et blanc, pour mettre en avant les valeurs de gris, chacun a redessiné au feutre les plis volontairement faits au moment de l'impression.

Puis, les enfants ont procédé à un travail d'observation et de patience. Chacun a dessiné les lignes, les plis, les motifs, avant de les colorier, à la manière de Martinet & Texereau. Ils ont ainsi appris à ne pas appuyer trop fort avec leur crayon, à prendre leur temps pour bien observer, à faire confiance aux conseils des artistes et aussi à leur propre main !

Les résultats étaient tout à fait impressionnants : chacun, à son niveau, a réussi à redessiner le tissu et son motif torturé par les plis qu'il faisait. Enfants et parents étaient ravis de cette rencontre !

FONTAINEBLEAU

Des cartes pour les mains des enfants

C'est le premier dimanche du mois au château de Fontainebleau, l'entrée est gratuite !

Les visiteurs se pressent dans la galerie Louis XV. Ils s'étrangent dans la porte étroite qui les mène à une salle vide au parquet souple et sonore, flanquée d'une haute glace et de sa petite cheminée de marbre violette, où surpris et un moment désorientés, ils se dirigent au fond vers une porte toute aussi étroite pour aboutir aux caisses. Cette salle vide et sonore, c'est notre domaine à nous, les Amis du Château. Nous nous mêlons à eux. À tous, un beau sourire et un joli plan des lieux : couples d'amoureux, groupes de chinois, intellectuels parisiens, solitaires hésitants, copains et copines pouffant et beaucoup de familles, free today... oui... free... aujourd'hui premier dimanche du mois... oui... vous reprenez la galerie... oui... ou vous passez devant les caisses pour ressortir plus loin, nous sommes ici sur la partie verte...

Dans ce mouvement de foule qui tourne et vire, on aperçoit alors une multitude de petites têtes intimidées qui émergent des plis creux des manteaux ou

des pantalons de toile, se regroupant souvent autour d'une poussette. Ce sont les enfants. C'est avec eux que nous voulons créer un lien particulier avec le château. Il nous est venu l'idée, pour créer ce lien dès le début de ce long parcours qui les attend dans les Grands Appartements, de leur donner à eux aussi quelque chose à serrer dans leur main, une sorte de passeport, une petite carte très colorée, de la taille des cartes pokémon. Ils choisissent alors François I^{er} au justaucorps brodé de pierres précieuses qui les bénit ou Henri IV qui leur sourit de ses doux yeux, Louis XV si à l'aise sur son cheval ou Napoléon sérieux en habit de sacre, tous habitants des salles et des collections. Penchés vers eux, nous leur adressons personnellement quelques mots et avec des sourires gourmands, ils choisissent leurs cartes, une ou deux ou plus. C'est réussi, un beau sourire et des grands yeux hardis nous récompensent tous les premiers dimanches du mois. Le Château de Fontainebleau est à eux.

Michèle Saliot,

Amis du Château de Fontainebleau

En 1833 les industriels mulhousiens de l'impression textile rassemblés au sein d'une société savante et sociale d'avant-garde, la Société Industrielle de Mulhouse (la SIM), décident de conserver leurs créations mais aussi celles d'autres pays et de toutes les époques. Il s'agit de regrouper les productions passées pour inspirer les dessinateurs et servir à leur apprentissage, d'où la création, voici exactement 130 ans, du Musée du dessin Industriel lequel deviendra plus tard le Musée de l'Impression sur Étoffes (le MISE). Plus de six millions de motifs en font le plus important centre d'images textiles au monde et sont source inestimable d'inspiration pour les stylistes qui y viennent du monde entier.

Sa vocation initiale est professionnelle et en prise avec la vie économique. Rappelons ce qui devrait être une évidence, les créateurs de ces millions de dessins, tous plus beaux les uns que les autres, ne se surpassaient pas dans le but d'alimenter un musée futur mais pensaient avant tout à faire tourner leurs entreprises, à répondre aux rêves les plus fous de leurs client(e)s.

Avec les temps qui passent, les vicissitudes économiques, les liens du musée avec le monde entrepreneurial local se sont pour le moins distendus ! Or, pour faire jouer pleinement à notre musée son rôle de lien social, il nous importe, Amis du MISE, de cultiver un élan non seulement culturel et éducatif, mais aussi économique, de renouer les fils avec les entreprises

industrielles et artisanales de la région, avec l'université et les grandes écoles professionnelles, avec les institutions artistiques, de tisser de concert de nouveaux liens (vous n'échapperez pas aux métaphores textiles !). Le nouveau bureau dont la pyramide des âges a été rééquilibrée et qui est composé de personnes à la fois de culture et pour beaucoup, professionnellement toujours actives (commercial, enseignement, valorisation du patrimoine) est le moteur de cette intelligence collective recherchée.

La mise en œuvre de cette nouvelle politique s'est concrétisée par la fête de nos 20 ans en décembre dernier dans les magnifiques locaux universitaires de la Fonderie de Mulhouse et à la Kunsthalle dans le cadre d'une exposition franco-suisse d'art contemporain : participation d'étudiants de l'Institut Supé-



Exposition *Formes et Couleurs*.
À droite, robe d'intérieur cachemire offerte au musée par les Amis du MISE



rieur Textile d'Alsace (ISTA) avec un défilé décapant de leurs créations et de celles de la société strasbourgeoise Anapopik sur le thème des sept péchés capitaux, interventions de chefs de produits confirmés (de formation ISTA également) venus de Dambach et de Sélestat présenter l'état de leurs travaux sur des tissus techniques innovants et fonctionnels.

En mai, durant la foire-expo de Mulhouse, grâce au dynamisme de la corporation des tapissiers décorateurs du Haut-Rhin, nous avons partagé en coopération avec l'éditeur Lelièvre/Tassinari & Chatel un vaste espace dans le hall prestigieux « Dec'Or », tout entier dévolu à la décoration intérieure. Rêve éveillé pour plus de 70 000 visiteurs face aux pièces fournies par le MISE et mêlées aux somptueuses réalisations historiques en soie prêtées par Tassinari. Découverte totale du musée pour certains, redécouverte pour d'autres, fructueuses rencontres avec de nombreuses personnes curieuses et ouvertes, échanges émouvants avec des anciens du textile dont la plupart, très chagrins à propos d'un passé encore douloureux, ne voulaient pas jusqu'à présent entendre parler de musée et à qui nous avons montré qu'au contraire, il fallait s'engager, rapprochement toujours plus étroit entre le MISE et ses Amis, nouvelles adhésions...

Les voyages auprès d'entreprises alsaciennes, allemandes, suisses se multiplient. Notre ADN remonte en partie à la création de la SIM en 1826 par ces industriels mulhousiens dont la pensée philanthropique et républicaine libérale était très en avance sur leur temps. Ils furent les premiers patrons en Europe à se préoccuper dans tous les domaines de la situation

nts en visite





Espace Amis MISE/Tassinari/Lelièvre.
À droite, défilé ISTA



sociale de la population ouvrière. Leurs innovations sur plus d'un siècle sont réellement impressionnantes et donnent corps à ce capitalisme rhénan auquel nous sommes attachés. Le tissu urbain de Mulhouse, de Guebwiller, de toutes les vallées environnantes en est encore profondément imprégné.

Le MISE fonctionne avec sept permanents seulement, d'où l'appui vital pour le musée, de ses Amis non seulement en numéraire (plus de 100 000 euros

en 20 ans pour l'acquisition de nouvelles pièces, de matériel de conservation – fonds Delaunay et Zofia Rostad – et pour l'édition de catalogues) mais aussi en industrie soit entre 1000 et 2000 heures de travail bénévole selon les années dans les réserves pour l'indexation, la conservation préventive et à l'extérieur, pour la promotion du musée.

Vincent Urbain,

Président des Musée de l'Impression sur Étoffes

www.amisdumise.jimdo.com • www.facebook.com/lesamisdumusee

Expositions : *Formes et Couleurs dans les tissus imprimés du XVIII^e siècle à nos jours.*

Constellation : de Lanvin à Azzaro... la couture haute en couleurs (jusqu'à la fin septembre).

PONT-SAINT-ESPRIT

Une association conviviale

Les Amis du musée de Pont-Saint-Esprit sont une association dynamique, d'environ 115 membres, très investie dans la vie du musée laïque d'art sacré du Gard. Essentiellement constituée de spiripontains, l'association est très attachée au patrimoine de la ville, dont le fleuron, la Maison des chevaliers, riche demeure médiévale (XII^e-XV^e siècles) entièrement classée au titre des Monuments Historiques, sert d'écrin aux collections d'art sacré.

Depuis sa création dans les années 1980, l'association participe activement à l'enrichissement des collections par l'achat d'œuvres attachantes témoignant du patrimoine populaire de la Vallée du Rhône (crèches, boîte de carmélite, collection de statuette de l'Enfant Jésus sous globe, tableaux, paperoles et une exceptionnelle croix de marinier acquise en 2015), mais également d'œuvres émanant d'autres civilisations, telle une statuette en bronze représentant Isis allaitant Horus et de nombreux autres objets.

Le Sommeil ou La belle endormie, Pierre-Henry, 1965, huile sur toile



Le Sommeil ou La belle endormie, Pierre-Henry, 1965, huile sur toile

Par ailleurs, l'association soutient financièrement la restauration d'œuvres prestigieuses ou l'expertise de pièces rares avant leur achat.

Pour ses adhérents, elle organise une riche programmation de sorties culturelles, de visites de musées de la région et de conférences ouvertes à un large public.

Les membres de l'association, véritables ambassadeurs de l'établissement, s'impliquent régulièrement dans les événements culturels organisés par le musée (manifestations nationales, etc.) et assurent sa promotion auprès des publics locaux et touristiques.

Cet été, le musée d'art sacré du Gard rend hommage au peintre Pierre-Henry, décédé en 2015, l'un des principaux représentants de la figuration de la deuxième moitié du XX^e siècle. L'exposition, présentée jusqu'au 26 novembre 2017, met en valeur une exceptionnelle donation de quarante-sept tableaux consentie au Département du Gard, témoignant de l'univers singulier et envoûtant de l'artiste.

Les membres de l'association assureront l'accueil du public autour de cette exposition et partageront leur regard personnel sur les collections avec les visiteurs des Journées européennes du patrimoine.

Croix de marinier du Rhône, fin XVIII^e siècle



MARSEILLE Bilan mécénat des Amis du Mucem 2012-2017

À l'occasion de l'assemblée générale d'avril 2017, René Faure, président de la Société des Amis a présenté un bilan très positif et diversifié du mécénat des Amis en faveur du Mucem. Le montant total du mécénat des Amis avec son cercle-entreprises s'élève à 250 000 €.

Le mécénat des Amis

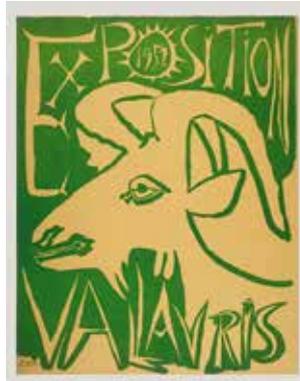
Qu'il s'agisse d'acquisition d'œuvres ou d'aide à la réalisation d'événements, les actions se font toujours en concertation avec le Mucem. **En 2017**, les Amis ont choisi de financer à hauteur de près de

16 000 €, la quatrième édition de grandes conférences du cycle « Pensées du Monde » : « Nature, culture, ordures » programmée en écho à l'exposition *Vies d'ordures, de l'économie des déchets* et, à hauteur de 500 €, une vidéo d'un automate flûtiste acquis par le Mucem. **En 2016** : participation, pour un montant de 20 000 €, à l'acquisition de seize affiches de Picasso créées de 1951 à 1963, présentées lors de l'exposition *Picasso, un génie sans piédestal*. **En 2015** : financement à hauteur de 20 000 € des rencontres et débats du « Temps des Archives » animées par Emmanuel Laurentin de France Culture et du « Grand Livre

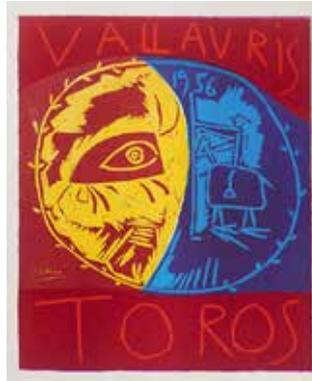
des Passages – Littérature ». **En 2014** : financement à hauteur de 20 000 € des « Lundis du Mucem », rencontres et débats composés du « Temps des Archives » et du « Comptoir de l'Ailleurs ». **En 2013** : don de 8 000 € pour la création d'*Aphrodite*, sculpture de l'artiste marseillaise Fred Sathal, présentée lors



Aphrodite, Fred Sathal



Affiche "Céramistes de Vallauris"- 1952
© Succession Picasso 2017



Affiche "Toros en Vallauris"- 1956
© Succession Picasso 2017

de la première exposition du Mucem : *Au bazar du genre*. **En 2012** : acquisition pour 10 000 € de l'œuvre réalisée en public par l'artiste graffeur Mode2, lors de l'exposition *Faire le mur* organisée par le Mucem, au Lieu Unique de Nantes.

Le mécénat des Amis du Cercle entreprises

Depuis sa création, conscientes de l'atout exceptionnel que représente le Mucem, plus de trente entreprises, principalement de la Région de Marseille, ont rejoint le cercle-entreprises des Amis. Celui-ci finance, à hauteur de 70 000 €, des bourses de formation de professionnels du patrimoine issus du pourtour méditerranéen. Ce mécénat a permis à près de 70 professionnels de participer à des sessions de formation proposées par l'I2MP, l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine. En 2016, le Cercle a participé, à hauteur de 30 000 €, au financement de « Cinq temps de l'histoire du fort Saint-Jean », parcours audiovisuel relatant l'histoire du fort et de ses transformations et a prolongé son soutien commencé l'année précédente, également à hauteur de 30 000 €, à l'édition de catalogues consacrés à la Galerie de la Méditerranée. Enfin en 2017, le Cercle a choisi d'accompagner le Mucem en consacrant 25 000 € au financement de l'exposition *Document bilingue*, projet original impliquant cinq artistes de renommée internationale « revisitant » les réserves du Mucem. Ces œuvres artistiques sont exposées de juillet à novembre 2017.

SAINT-ÉTIENNE

Les Amis du Musée et le mécénat !

Les Amis du Musée d'art moderne et contemporain participent à l'achat d'œuvres pour le musée depuis de nombreuses années. Cette année, l'association a participé à l'élaboration de l'exposition *Pop Corn*, exposition en lien avec la Biennale du Design de Saint-Étienne. Cette participation s'est effectuée sous la forme d'achat de matériel, récupérable et qui devrait servir à d'autres programmations d'expositions.

Nous apporterons en fin d'année un soutien exceptionnel à l'achat d'une maquette multisensorielle permettant aux visiteurs, y compris les visiteurs handicapés, de pouvoir s'orienter sans problème dans les différentes salles du musée.

Enfin, il a été décidé de participer, de façon concomitante avec le musée, au 30^e anniversaire du musée et de l'association des Amis pour lequel nous avons proposé divers projets qui sont encore à l'étude.

Bernard Thibault, Président des Amis du MAMC



Alexander Calder. Trois ailes, 1963.
Dépôt du Musée national
d'art moderne

www.mamc-saint-etienne.fr/AAMAMC • www.facebook.com/AAMAMC

En début d'année 2017, la Société des Amis des Arts et des Musées de Reims vient de faire don au musée des Beaux-Arts d'une toile de Jean Goulden (1878-1946), *Paysage symboliste*. Elle a fait le choix de mécéner cette acquisition pour un montant de 7 500 € et d'enrichir ainsi le fonds du musée, riche déjà de peintures, plaques émaillées et de 118 dessins de cet artiste.

Né à Charpentry, en Argonne, de parents protestants alsaciens, Goulden va passer son enfance à Reims. Après des études de médecine, il s'adonne très tôt au dessin. Durant la Première Guerre mondiale, mobilisé, il est conduit vers Salonique où il découvre l'art des émaux byzantins au monastère du Mont Athos, en compagnie de Paul Jouve. De retour à Paris, il met en place son propre four et découvre l'art de la dinanderie avec l'aide de Jean Dunand. Débute alors pour lui une période prospère où il participe à de nombreuses expositions aux côtés de ses amis Dunand, Jouve et François-Louis Schmied, formant ainsi le groupe des quatre. De la galerie Georges Petit à la galerie Edgar Brandt, de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, jusqu'à des expositions à Chicago ou New York, il ne cesse de travailler avant de revenir en 1928 à Reims où il installe son atelier dans un immeuble juste derrière la cathédrale.

Outre le travail de l'émail, Goulden n'abandonne

pas pour autant la peinture, notamment en Bretagne où il réside souvent. Il développe essentiellement des motifs figuratifs. Conserver son goût pour la simplicité des formes et de la composition, il réalise des paysages, bien souvent d'inspiration japonisante, ainsi ce *Paysage symboliste*. Réalisé en 1928, peint sur une plaque d'isolrel, ce tableau rappelle les environs de Reims, les paysages de Champagne meurtris après la Première Guerre mondiale. Une énorme lune vient éclairer d'une lumière blafarde les troncs d'arbres aux branches dénudées, alors qu'au premier plan, des pins semblent se noyer dans un énorme précipice. La douleur et les destructions de la guerre sont ainsi exprimées dans une simplicité émouvante.



Paysage symboliste, Jean Goulden, 1928.
Huile sur contreplaqué

Catherine Delot,

Directeur du musée des Beaux-Arts de Reims

TROYES *Les Amis des Musées d'art et d'histoire enrichissent les collections*

Plusieurs œuvres viennent compléter la collection de dessins et gravures du Cabinet d'Arts Graphiques du Musée des Beaux-Arts et s'ajoutent à des dons antérieurs. Concernant la collection d'estampes, c'est une élégante interprétation d'un portrait de Pierre Mignard par Antoine Masson, l'un des meilleurs burinistes de son temps, qui vient rejoindre le fonds. *Le Portrait de Marie de Lorraine, duchesse de Guise et princesse de Joinville* est caractéristique des portraits gravés du XVII^e siècle et intègre un ensemble de 21 gravures d'après Pierre Mignard, données par l'association au musée en 1956.

À l'occasion de la vente d'une partie de la collection après décès de Jean Darbot, l'association a pu se porter acquéreur d'un ensemble de cinq dessins (encre, aquarelle, fusain) :

Deux vues d'architecture de Troyes par Pierre Lély (*Porte Saint-Jacques* et *Vanne du Pouce*) retrouvent un ensemble de 10 feuilles achetées par l'association en 1970 pour le musée.



Place Saint-Rémi, Dieudonné Lancelot

Une aquarelle représentant la *Place Saint-Rémi* par Dieudonné Lancelot, fait écho, par une ressemblance saisissante, à deux photographies d'Alexandre Clausel, venant éclairer les relations entre ce dernier et les frères Lancelot, dessinateurs et photographes.

Un *Portrait de Charles Favet*, par son ami Albert Raty, permet de conserver les traits du graveur dont le musée conserve 30 œuvres.

Enfin, une charmante aquarelle représente *L'église Saint-Jean et son clocher* avant son effondrement en 1911.

Françoise Caumont, Présidente des Amis

À l'occasion de la vente aux enchères à l'Hôtel des Ventes d'Auxerre le 2 octobre 2016, l'association des Amis du Musée Boucher de Perthes d'Abbeville (Somme) s'est portée acquéreur d'une toile représentant une *Vue du port d'Abbeville* peinte par Albert Decamps (1861-1908). Le Musée Boucher de Perthes conserve plusieurs œuvres intéressantes de cet artiste originaire d'Allery et notamment *Seule*, *L'Atelier du tisserand* et *Les Œillettes*.

Dès sa prime jeunesse, Albert Decamps représentait déjà fort habilement des animaux et des personnages. Il eut la bonne fortune de côtoyer l'artiste Mr Thompson père, d'origine anglaise qui venait passer l'été à Allery et qui prit plaisir à lui donner des conseils. Albert Decamps fut présenté par son père au peintre Vollon, en villégiature à Mers-les-Bains et sur ses suggestions il peint sa région. Thompson l'invite à Paris et il expose pour la première fois au Salon en 1886 puis régulièrement de 1893 à 1908. Il reste très attaché à sa région et achète à Allery une propriété où il décède en 1908. Il est reconnu par ses contemporains comme un peintre intéressant et un artiste de qualité.

Le don à la Ville d'Abbeville a été solennisé au cours d'une cérémonie le 23 janvier 2017 qui s'est déroulée dans les salons d'honneur de l'Hôtel de Ville. Depuis, le tableau est entre les mains des restaurateurs qui ont redécouvert, sous un double vernis jauni et encrassé, un luxe de détails faits à la pointe du pinceau, comme les promeneurs le long de la rive qui se reflètent dans l'eau du port.



Vue du port d'Abbeville. Albert Decamps avant et après restauration

Le cadre, vraisemblablement d'origine, a réservé une surprise. En effet, il est constitué par une moulure en stuc sur une structure en bois peinte en gris clair et blanc, des traces de dorure étaient visibles sous la peinture. L'association qui s'était engagée à financer la restauration de l'œuvre, a décidé aussi de rendre au cadre son lustre d'origine.

Cette acquisition a permis à la conservatrice du musée de retrouver dans le registre de la Commission des Musées d'Abbeville et du Ponthieu du 20 octobre 1894 une délibération concernant l'acquisition d'une toile d'Albert Decamps où il est défini comme « un artiste picard, jeune, ayant de l'avenir » et qu'il faut « encourager ».

Cette acquisition a été saluée par le Musée d'Orsay. Forte de ses 185 adhérents, l'association des Amis se félicite d'avoir pu contribuer à l'enrichissement des collections du musée et entend poursuivre son action dans ce domaine en 2018 pour son 20^e anniversaire et à l'occasion du 150^e anniversaire de la mort de Jacques Boucher de Perthes, fondateur de la Préhistoire.

Brigitte BOUSQUET,

Présidente des Amis du Musée Boucher de Perthes

CASTRES

Les Amis des Musées ont lancé une souscription

Le Musée municipal de Castres a été créé en 1840. Installé dans une partie de l'ancien palais épiscopal du XVII^e siècle, selon les plans de Jules-Hardouin Mansart, il s'est enrichi au fil du temps par les dons, des acquisitions de la Ville et des dépôts de l'État.

Le legs exceptionnel de Pierre Briguiboul en 1893, comprenant notamment trois chefs-d'œuvre de Goya, *La junte de Philippines*, *L'autoportrait aux lunettes*, *Le portrait de Francisco del Mazo*, est à l'origine de sa vocation hispanique. Les dépôts prestigieux de l'État et du Louvre confirment ce choix ainsi que la politique d'acquisition de la Ville et du Musée, dès la seconde moitié du XX^e siècle. Aujourd'hui le Musée Goya abrite la deuxième collection de peinture espagnole en France après le Louvre.



Prédelle du Maître d'Alcira

L'association des Amis des Musées de Castres, créée en 1942, a été réactivée en 1996 dans le but de rassembler les amateurs d'art, de s'associer aux activités culturelles des musées, de mettre en valeur notre patrimoine et participer à l'enrichissement des collections par des achats d'œuvres d'art. Elle compte aujourd'hui 280 membres.

Dans cette perspective, suite à une demande du musée, l'association a lancé une souscription publique en vue de l'acquisition de la *Prédelle du Maître d'Alcira*. Le Maître d'Alcira, né à Valence dans les

années 1520-1530 et disciple de Yanez de la Almedina et Hermando de Los Llanos, est un des artistes majeurs de la Renaissance espagnole. Son style se caractérise par une grande sérénité, des formes pleines ainsi que le goût des architectures dans les arrière-plans.

L'œuvre proposée en souscription est un soubassement de retable : une prédelle qui se trouve dans son état d'origine et nécessitera une restauration. Elle se compose de cinq panneaux de bois, non démembrés, fait rarissime.

Ces panneaux représentent une succession de personnages de l'Histoire Sainte ou des saints martyrs. Dans la salle consacrée à la Renaissance espagnole du musée, cette œuvre trouve naturellement sa place.

Cette action a permis de faire prendre conscience à un grand nombre de personnes des richesses qu'abrite notre musée et a révélé l'attachement profond d'un large public local et régional à ce dernier. C'est ainsi que de nombreux partenaires sont venus apporter leur contribution à cet achat : particuliers, la Ville, le Département, certains responsables politiques,



deux clubs de services, Chambre de Commerce, industriels, l'ARSAM, une banque (Caisse d'Épargne) et des commerçants.

À cette occasion, le rôle économique du musée a été souligné par de nombreux responsables, ainsi que son potentiel en termes d'image de marque pour la Ville.

À présent, nous avons atteint une somme nous permettant d'annoncer que la *Prédelle du Maître d'Alcira* restera au Musée Goya avec l'aide attendue du Fonds Régional d'Ac-

quisition pour les Musées. Cette acquisition est la première à avoir été menée grâce à l'implication des Amis des Musées de Castres.

Un musée doit s'enrichir sans cesse. Patrimoine commun, il contribue à la vie économique. Il doit être un lien intergénérationnel et un lieu vivant ouvert à tous. La Ville vient d'annoncer un programme de réaménagement et d'agrandissement du Musée Goya.

Jacques Daydé,

Association des Amis des Musées de Castres

GAILLAC 15 ans d'acquisitions au Musée des Beaux-Arts

Le Musée des Beaux-Arts de Gaillac continue régulièrement et en fonction des opportunités qui se présentent à acquérir des œuvres qui viennent enrichir ses fonds. Ces acquisitions (plus de 300 œuvres) se sont réalisées au gré des donations de particuliers et des achats qui, la plupart du temps, se sont faits sur le marché de l'art, largement facilités par les aides de l'État et de la Région (FRAM) pour les acquisitions importantes et très régulièrement par les Amis des musées dont la politique d'acquisition ne se dément pas depuis sa création. C'est ainsi que les collections se sont vues confortées par des fonds existants et développées pour des artistes qui n'existaient pas encore dans nos collections. C'est essentiellement dans les domaines de la peinture (89 œuvres) et des dessins (189) que les enrichissements ont été les plus importants avec des artistes comme Cavailès, Durel ou encore Bermond et Latour, de la sculpture (12) avec des œuvres de Pendariès et les arts décoratifs avec Beauclair (11)...



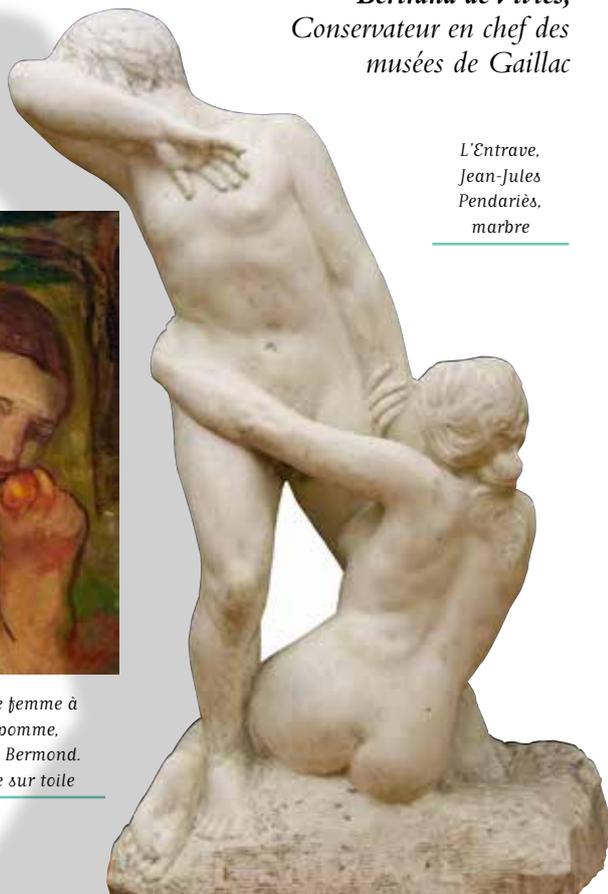
Jeune femme à la pomme.
Marie Bermond.
Huile sur toile

La vocation des musées est de continuer à s'enrichir continuellement afin de conserver les œuvres qui demain feront l'admiration des futurs publics et rendront compte des goûts de chaque époque. (Exposition du 1^{er} juillet au 17 décembre 2017).

Bertrand de Viviès,

Conservateur en chef des musées de Gaillac

L'Entrave.
Jean-Jules
Pendariès,
marbre





L'Assemblée Générale de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées s'est tenue dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts d'Orléans avec l'accueil de Madame Olivia Voisin, Directrice des musées d'Orléans. L'Assemblée Générale proprement dite a débuté à 10h avec la lecture du rapport moral par le Président. Ce rapport a été approuvé à l'unanimité.



LE RAPPORT FINANCIER

Le rapport financier (Bilan et Compte de Résultat 2016 et Budget prévisionnel pour 2017) présenté par André Retord, trésorier, a été voté à l'unanimité.

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Assemblée Générale s'est terminée par le vote pour le renouvellement du Conseil d'Administration avec 107 votants et 105 exprimés (dont 1 bulletin nul) :

Michel BONNIEC (Dordives),
René FAURE (Marseille MUCEM),
Anne-Marie LE BOCQ (Rouen),
André DIEZ (Montpellier),
Vincent TIMOTHEE (Paris - Musée de l'Homme),
Alain TRANOY (Poitiers),
Olivier BYL-DUPUICH (Brunoy),
Vera AINSON (Antibes).

Le Conseil est ainsi constitué de :

Vera AINSON (Amis du Musée Picasso - Antibes)
Michel BONNIEC (Association Gâtinaise du Musée du verre et de ses métiers - Dordives)
Olivier BYL-DUPUICH (Amis du Musée de Brunoy)
Jacques CONVERT (Amis du Musée de Lyon)
Jacqueline DIEHL (Amis du Musée Eugène Boudin - Honfleur)
André DIEZ (Amis du Musée Fabre - Montpellier)
René FAURE (Amis du MUCEM - Marseille)
Robert FRIES (Amis du Musée du Pays Châtillonnais)
Anne-Marie LE BOCQ (Amis des musées de Rouen)
Jean-Philippe LIGER (Amis des Musées d'Orléans)
Geneviève LUBREZ (Amis du Musée Landowski - Boulogne-Billancourt)
Jean Michel RAINGEARD (Interstices - Auxerre)
Olivier de ROHAN-CHABOT (Sauvegarde de l'Art Français - Paris)
Bernard THIBAUT (Amis du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne)
Vincent TIMOTHEE (Amis du Musée de l'Homme - Paris)
Alain TRANOY (Amis des Musées de Poitiers)



Les représentants des Régions au Conseil d'Administration, choisis parmi leurs pairs, sont :

- Alain CLERO (Haute-Normandie)
- Michel DAMMAN (Nord Pas-de-Calais)
- Maryline GAUTIER (Bretagne)
- Jacques GUENEE (Ile-de-France)
- Stanis LE MENESTREL (PACA)
- Gaby PALLARES (Languedoc-Roussillon)
- Bernard ROUSSEAU (Midi-Pyrénées)
- François TULPAIN (Centre Val-de-Loire)

Site internet • Le nouveau site internet de la Fédération (nouvelle structure et nouvel habillage) est présenté à l'assemblée. La procédure pour la mise à jour des « fiches » de chaque association devant évoluer, notamment pour des questions de sécurité, une procédure a été élaborée pour aider les associations dans cette mise en œuvre.

Les ateliers • L'après-midi se poursuit avec les ateliers qui se sont déroulés la veille autour des deux thèmes suivants :

- MUSÉES ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS.
- RÔLE CITOYEN DES MUSÉES AVEC LA PARTICIPATION DES AMIS.

Ces comptes-rendus d'ateliers ont été l'occasion de fructueux échanges avec la salle, en présence de Marie-Claire Martel (Présidente de la COFAC). L'après-midi de travail s'achève avec l'annonce des résultats des élections du conseil d'administration, avant la visite du Musée des Beaux-Arts.

EN MARGE DE NOTRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Monsieur François Bonneau, Président de la Région Centre-Val-de-Loire, nous a fait l'honneur de sa présence à l'occasion du déjeuner de notre Assemblée générale. Puis nous avons été chaleureusement accueillis par Nathalie Kerrien, adjointe au maire à la culture, pour une réception à l'Hôtel de Ville.

Le dimanche s'est poursuivi avec les visites du très beau Musée de la Marine de Loire à Châteauneuf-sur-Loire, puis de la Basilique de Saint-Benoît à l'Abbaye de Fleury (XI^e siècle) et de l'Oratoire Carolingien à Germigny-des-Prés.

RAPPORT MORAL F.F.S.A.M. 2016

L'EXERCICE 2016-2017

La dernière AG à Paris a été l'occasion pour notre Fédération de réfléchir sur notre rôle pour coopérer à des politiques publiques claires et supportées par des acteurs territoriaux bien identifiés, comme nos associations.

Nous voulons toujours être les partenaires de l'appropriation sociale de ce patrimoine des musées. Malheureusement la coopération avec les administrations territoriales pour définir les politiques publiques qu'on nous demande d'accompagner voire d'amplifier ne progresse pas.

Notre rôle citoyen négligé mais, plus encore, le rôle civique du musée remis en cause, telle est la situation. Les conséquences sur nos musées des élections municipales comme celles des élections régionales montrent l'acuité de la question de la dimension patrimoniale des musées. 2016 a donc été une année difficile pour les musées, cf. le n° 50 de *L'Ami de Musée*. Avant de développer nos actions sur ces points, parlons de notre vie propre :

1} NOTRE DÉVELOPPEMENT

Il est dynamique. Au début de cette AG nous comptons 294 associations, après constatation d'un certain nombre d'absences de cotisations fin 2016.

Trois nouvelles associations ont été accueillies depuis l'Assemblée Générale de Paris :

- SAINT-TROPEZ - Amis de l'Annonciade
- MONTMORENCY - Société Internationale des Amis du Musée Jean-Jacques Rousseau
- MONTMORILLON - Amis de l'Ecomusée du Montmorillonais

Et deux associations depuis le début de 2017 :

- CORSEUL - Amis du CIP Coriosolis
- SENS - Association pour le développement et le rayonnement des musées de Sens (ADERAMUS)



Nos groupements régionaux

La création ou la redéfinition de Groupements au regard des « nouvelles 13 régions » est un travail lourd et exigeant.

Le seul dossier en cours est celui de l'Occitanie qui doit bientôt soumettre ses statuts.

La Normandie de son côté avance rapidement.

La réflexion engagée au niveau du CA sur les conséquences d'une nouvelle organisation à mettre en place pour le fonctionnement de la FFSAM est toujours en cours.

2} LE TRAVAIL DU BUREAU DE PARIS

C'est d'abord la relation avec les associations par le téléphone et de plus en plus internet, c'est pourquoi il devient indispensable que chaque association dispose de son propre contact e-mail!

Nous renseignons nos associations sur diverses questions : création d'association, statuts, fonctionnement, fiscalité, convention avec leurs « partenaires » territoriaux, ou même conflits judiciaires.

Quelques exemples : Château-Thierry, Morlaix, Orléans, Cosne-sur-Loire, Aix-en-Provence, etc....

De plus la relation avec vous tous est formalisée par :

- la revue *L'Ami de Musée*, un seul numéro en 2016 pour des raisons de budget... mais :

- 4 lettres d'information aux associations,
- l'envoi de la revue Associations de In Extenso

La coordination nationale c'est votre Conseil d'Administration qui s'est réuni 5 fois :

Janvier, mars, juin, septembre, décembre 2016.

Le bureau de Paris c'est surtout le socle pour nos actions de défense de nos idées au niveau national.

Dans ce domaine l'appui sur la COFAC, dont je suis vice-président, est essentiel.

3} NOS MOYENS

Les moyens financiers de votre Fédération - essentiellement vos cotisations - sont toujours limités, malgré l'effort de tous en ces « temps » difficiles.

Le MCC (Ministère de la Culture et de la Communication), par sa subvention, continue à nous apporter son soutien, Mais l'aide à l'emploi Fonjep s'est achevée en août 2016 et n'a pas été reconduite en 2017. C'est un sujet de préoccupation, un nouveau dossier a été soumis au ministère de la vie associative. Je veux souligner que notre exercice se termine avec

un résultat positif de 8000 €, essentiellement dû aux économies réalisées sur la revue et lors de l'absence de Murielle.

Néanmoins le budget prévisionnel de 2017 exige une reprise sur réserves de 11 500 € pour maintenir la publication de deux numéros de la revue et compenser la fin de l'aide à l'emploi.

Une meilleure rentrée des cotisations est donc essentielle.

Notre trésorier, André Retord, fera le point après moi sur les comptes 2016 et le budget 2017, il analysera les mesures financières que nous mettons en œuvre pour assurer la pérennité de notre action.

Les moyens centraux : vous connaissez tous l'engagement de Murielle Le Gonnidec notre coordinatrice nationale. Dans le cadre de la formation continue elle a été admise au CELSA, un programme de la Sorbonne dont elle est sortie lauréate, je la félicite. Pendant son absence a été mise en place une permanence 3 jours par semaine, merci à Mercedes San Martin. Par ailleurs a été engagée depuis le retour de Murielle et grâce à une aide spécifique du MCC une refonte du site internet.

4} NOS ACTIONS FÉDÉRALES

Comme depuis le début la FFSAM a été partenaire du Ministère de la Culture et des collectivités territoriales pour la Nuit des musées en 2016.

La Cofac • La COFAC qui réunit je le rappelle, 23 fédérations, est la vigie de notre monde associatif culturel et bénévole. À travers elle, nous sommes associés aux prises de position du « Mouvement Associatif », l'ex CPCA.

Elle permet des échanges fructueux et surtout de prendre des positions communes sur des projets de loi qui ne sont pas sans influences sur nos activités : les lois sur la décentralisation, sur la pratique en amateur ou sur l'Education Artistique et Culturelle par exemple.

La loi Patrimoine • C'est grâce au relais d'autres fédérations amies que nous avons pu peser sur la Loi sur le patrimoine (*cf. notamment l'article 73 sur les visites créant une exception à notre profit dans le code du tourisme*).

C'est grâce aux relations nouées à la COFAC que nous avons pu participer à la publication de l'ouvrage *Lettre aux Français et à leurs élus sur le Patrimoine* au moment même où les musées étaient les oubliés du projet de loi!

La doctrine • À Paris vous avez soutenu notre réflexion sur le thème « Musées et Démocratie », qu'en est-il en ce début 2017?

Pour protéger notre patrimoine commun il est nécessaire que les associations représentatives de la société civile et soucieuses de l'intérêt général participent à l'élaboration des politiques culturelles (ce qui est appelé co-construction, responsabilité



partagée, etc.) Tel est l'esprit de la convention du Conseil de l'Europe dite de Faro.

Il s'agit de recommandations pour une démocratie réelle, participative, qui est le meilleur soutien à cette démocratisation culturelle sans cesse recherchée.

D'où la saisine du CESE (Conseil Économique, Social et Environnemental) portée par la COFAC et qui devrait faire des propositions pour institutionnaliser ce processus. À noter l'intérêt porté par la FNCC à ces questions.

Avec le Ministère de la Culture • Cette « politique générale » de votre Fédération que je viens de définir a été le moteur des contacts fréquents avec les services du MCC à propos de décisions inacceptables de collectivités territoriales concernant nos musées.

Je dois dire que là nous faisons « front commun ». En effet nous devons constater que les musées sont mortels, souvenons-nous du musée de la médecine de l'APHP de Paris en caisse depuis 2014, comme celui de Lyon. Aujourd'hui la fermeture des musées est une réalité commune depuis les élections comme à Aix, Dunkerque, Chartres, Lyon, Poitiers, Saintes (deux !) ou Vic-sur-Seille.

Sans parler de ceux à l'abandon comme le Muséum de Nice, les musées J.Aicard et des Arts Asiatiques à Toulon, etc...

Le musée est un patrimoine destiné à « la connaissance, l'éducation et le plaisir du public et un lieu d'accès de tous à la culture » il ne devrait donc pas être une « variable d'ajustement » budgétaire pour les tutelles.

Surtout avec les musées résultant de legs, c'est toute une histoire locale et sa valeur symbolique qui est liquidée (Saintes, Aix).

CONCLUSION

Le thème général de notre Assemblée d'Orléans, le rôle civique des Amis, se situe dans la droite ligne de nos travaux à Paris en 2016.

Le patrimoine des musées est un des piliers fondamentaux de la construction de soi pour les citoyens, donc un outil civique.

La question patrimoniale est centrale à un moment où de nombreux élus ne veulent plus voir nos musées que comme des outils de l'économie touristique ou comme des lieux de divertissement.

Mobiliser la société civile organisée qu'est le monde associatif, pour préserver le rôle symbolique du patrimoine commun que sont les musées, est une tâche importante dans une démocratie partagée, elle nous échoit et doit nous engager.

Jean-Michel Raingeard,
Président

Compte-rendu de l'atelier n°1 MUSÉES & DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Cet atelier a réuni une vingtaine de participants représentatifs de la diversité géographique et civile de notre Fédération, en présence partielle de notre président; la thématique (la dimension civique des Amis des musées) a fait l'objet d'un débat animé reflétant la prise en compte de cette dimension dans les actions de nos associations. Cette réunion s'inscrit dans un double contexte: **la perspective d'un partenariat** de notre Fédération avec le Ministère établissant les termes d'objectifs précis engageant les amis des musées sur une perspective triennale et **l'affirmation de la nécessité d'ouverture** de nos musées à des publics diversifiés et nouveaux.

Certes nos missions traditionnelles (mécénat et enrichissement des collections, défense du patrimoine, promotion de nos musées) demeurent fondamentales. Mais l'image de nos associations et la reconnaissance de notre légitimité, passent par une ouverture à de nouvelles propositions, sous réserve de leur qualité. **PLUSIEURS DIRECTIONS** sont possibles, en les adaptant évidemment au contexte régional de chaque association.

L'ÉDUCATION, dimension essentielle qui passe par plusieurs actions, outre nos conférences ouvertes

Compte-rendu de l'atelier n°2 LA PARTICIPATION DES AMIS AU RÔLE CIVIQUE DES MUSÉES

L'atelier qui a réuni trente représentants d'associations d'Amis de musées sous la présidence de François Tulpain, Président des Amis du musée de Chartres et Président du Groupement des Amis de musées de la région Centre-Val de Loire, a traité des relations des associations d'Amis avec les musées et avec les élus des collectivités locales, régions, départements, communes et groupements intercommunaux.

L'objectif était de répondre à deux questions: quelle est la nature de ces relations? Quels types d'implication ont les Amis de musées dans la politique des musées? Information? Concertation? Et dans certains cas participation à la politique des musées?

Remarque préliminaire: il y a deux cas de figure très différents, celui des musées nationaux comme le Mucem ou le Musée de l'Homme et celui des musées locaux, relevant dans la majorité des cas d'une commune ou d'un groupement de communes.



à tous et accessibles le plus souvent aux jeunes. L'accueil des élèves peut être rendu plus personnel et motivant par un partenariat des Amis avec une classe, un établissement, un district à partir d'une exposition, d'une thématique, et concrétisé par un concours. Un partenariat avec les enseignants est possible, en s'appuyant sur les structures institutionnelles (Drac, Inspection académique, conservateurs), permettant d'affirmer l'importance des musées dans l'approche culturelle des élèves (les stages enseignants proposés dans le Nord en sont un bon exemple). Des relations plus structurées avec *L'UNIVERSITÉ* sont possibles (accueil des étudiants, visites spécialisées, conférences associées au cursus). Les *PUBLICS DÉFAVORISÉS* peuvent faire l'objet d'actions ponctuelles ou plus durables, à destination des jeunes en insertion sociale, des publics marginalisés : celles-ci impliquent une collaboration étroite avec les associations spécialisées et les équipes des musées.

Ainsi les *HANDICAPÉS* (moteurs, mentaux, visuels, auditifs) font partie de nombreuses actions désormais souvent structurées (comme le réseau « Musée au bout des doigts » du Nord - Pas-de-Calais).

S'y ajoutent toutes les actions s'appuyant sur nos réseaux en direction des entreprises, (mécénat, événements et animations culturels dans les musées) contribuant à diversifier un public ignorant souvent la richesse patrimoniale de nos musées.

Toutes ces actions impliquent, quelle que soit la taille des associations, le contexte politique, administratif ou relationnel des musées concernés, plusieurs conditions :

- la recherche de partenariats (institutionnels, associatifs, économiques) à l'écoute des besoins et demandes des responsables des musées
- la définition d'objectifs précis et analysés confortant la légitimité des actions
- le suivi des actions, dont la pérennité pourra s'appuyer sur des conventions en garantissant leurs différents aspects.

Ainsi par notre réseau de bénévoles, nos objectifs pourront conforter notre ambition : *RENDRE SERVICE, FACILITER* les rencontres et le dialogue entre nos partenaires, *CONTRIBUER* à l'affirmation du rôle des musées dans l'évolution d'une démocratie moderne.

Michel Damman, Président de la Fédération régionale des Amis des Musées des Hauts-de-France

1 QUELLES SONT LES RELATIONS DES ASSOCIATIONS D'AMIS AVEC LEURS MUSÉES ?

Pour la très grande majorité des associations présentes ces relations sont bonnes.

Certains musées ont des relations régulières avec leurs associations d'Amis, donnent des informations à l'avance sur leurs projets et formulent leurs demandes de soutien dans les mêmes conditions. C'est le cas du Musée de Bretagne à Rennes.

D'autres ont des relations plus irrégulières avec leurs associations d'Amis et les sollicitent en cas de besoin, c'est le cas de Bourges.

D'autres encore, plus rares, expliquent que les associations d'Amis sont là uniquement pour des raisons financières et le proclament, comme à Rennes au Musée des Beaux-arts.

2 QUELLE EST L'IMPLICATION DES ASSOCIATIONS D'AMIS DANS LA VIE DU MUSÉE ?

Certaines contribuent à la rédaction du Projet Scientifique et Culturel, mais c'est plutôt l'exception, le Musée de Bretagne à Rennes, le Musée de l'Île d'Oléron, celui de Chartres et celui de Châteauneuf-sur-Loire.

La plupart des associations d'Amis représentées ont signé des conventions, de moyens (17) et de projets (5). C'est le cas du Mucem, du Musée de l'Homme, du Musée de l'Île d'Oléron et du Musée de Beaux-Arts de Rennes et du Musée de l'Île d'Oléron. Treize musées représentés n'ont pas signé de convention avec leur musée ou sa tutelle.

3 LES ASSOCIATIONS D'AMIS, FORCE DE PROPOSITION

Lorsqu'on est dans ce cas, au Mucem, par exemple, où l'association des Amis a créé un cercle d'entreprises, un cercle international et a une politique en faveur des collègues et lycées, les relations sont d'une autre nature.

À Rouen, les Amis du musée organisent tous les ans une soirée destinée à attirer le monde des étudiants. Au Musée de l'Homme, la Société des Amis a créé un prix qu'elle décerne annuellement pour distinguer et soutenir financièrement les travaux d'un chercheur.

Ces initiatives transforment les relations des associations d'Amis avec les musées et avec les tutelles notamment avec les collectivités territoriales.

Vincent Timothée, Président de la Société des Amis du Musée de l'Homme

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

AMBIERLE - Amis du Musée Alice Taverne
AMPLEPUIIS - Amis du Musée B.Thimonnier - GRAHA
ANNECY - Association pour le Soutien et la Promotion des Musées d'Annecy
ANNONAY - Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier
BOURG-EN-BRESSE - Amis de Brou
BOURG-EN-BRESSE - Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine
BOURGOIN-JALLIEU - Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu
CHAMBÉRY - Amis des Musées de Chambéry
CLERMONT-FERRAND - Association des Amis des Musées
GRENOBLE - Amis du Musée de Grenoble
GRENOBLE - Amis du Magasin
JARRIE - Amis du Musée de la Chimie et du Chlore
LE PUY ENVELAY - Amis du Musée Crozatier
LYON - Amis du Musée de Fourvière
LYON - Amis du Musée des Beaux-Arts
LYON - Amis du Musée Africain de Lyon
LYON - Amis du Grand Musée de la Santé à l'Hôtel-Dieu
OYONNAX - Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques d'Oyonnax
PONT-DE-VAUX - Amis du Musée Chintreuil
RETOURNAC - Amis du Musée de Retournac
RIOM - Amis des Musées de Riom
ROMANS - Amis du Musée de Romans
SAINT-ÉTIENNE - Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain
SAINT-ÉTIENNE - Amis du Musée de la Mine de Saint-Etienne
SAINT-ÉTIENNE - Amis du Musée d'Art et d'Industrie
SAINT-FLOUR - Amis du Musée de la Haute-Auvergne
SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE - Amis de Saint-Hugues et de l'Œuvre d'Arcabas
SERRIÈRES - Amis du Musée des Mariniers du Rhône
TOURNON - Association des Amis du Musée et du Patrimoine de Tournon
VALENCE - Amis du Musée de Valence
VILLEURBANNE - Amis de l'Institut d'Art Contemporain

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

AUXERRE - Amis des Musées d'Auxerre
AUXERRE - Interstices
BEAUNE - Amis de Marey et des Musées de Beaune
CHALON-SUR-SAÔNE - Amis du Musée Nicéphore Niepce
CHAMPLITTE - Amis des Musées départementaux et Château-Lambert
CHÂTILLON-SUR-SEINE - Amis du Musée du Pays Châtillonnais
CLUNY - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny
COSNE-SUR-LOIRE - Amis du Musée de Cosne-sur-Loire
MÂCON - Amis des Musées de Mâcon
MARZY - Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray
MOUTIERS-EN-PUISAYE - Amis de Moutiers
ORNANS - Amis du Musée Gustave Courbet
SAINT-CLAUDE - Amis du Musée de l'Abbaye - Donation Guy Bardone - René Genis
SENS - Association pour le Développement et le Rayonnement des Musées de Sens
VILLIERS-SAINT-BENOÎT - Amis du Musée de Villiers-Saint-Benoît

BRETAGNE

BREST - Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest
CLOHARS FOUESNANT - Amis du Squididan
CORSEUL - Amis du CIP Coriosolis
FOUGÈRES - Amis du Musée Emmanuel de la Villéon
LORIENT - Société des Amis du Musée de la Compagnie des Indes et des Collections de la Ville de Lorient
MORLAIX - Amis du Musée
PONT-AVEN - Société de Peinture de Pont-Aven
QUIMPER - Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES - Amis du Musée et de l'Ecomusée Bretagne-Bintinais
SAINT-MARCEL - Amis du Musée de la Résistance Bretonne
VANNES - Amis de l'art contemporain du Musée de Vannes

CENTRE - VAL DE LOIRE

BOURGES - Amis des Musées de Bourges
CHARTRES - Amis du Musée de Chartres
CHÂTEAUNEUF-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Marine de Loire et du Vieux Châteauneuf
CHÂTEAUROUX - Amis des Musées de Châteauroux
DORDIVES - Association Gâtinaise des Amis du Musée du verre et de ses métiers
DREUX - Amis du Musée, des Archives et de la Bibliothèque
LA CHÂTRE - Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire
MAINVILLIERS - Amis du COMPA
MONTARGIS - Amis du Musée Girodet
ORLÉANS - Amis des Musées d'Orléans
ROMORANTIN-LANTHENAY - Amis du Musée de Sologne
SAINT-AMAND-MONTROND - Amis du Musée Saint-Vic
TOURS - Amis de la Bibliothèque Municipale et du Musée des Beaux-Arts
VIERZON - Amis du Musée de Vierzon

CORSE

BASTIA - Société des Amis du Musée de Bastia

GRAND-EST

BRIENNE-LE-CHÂTEAU - Amis du Musée Napoléon 1er
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE - Amis des musées de Châlons-en-Champagne
ÉPINAL - Amis des Musées et de la BMI
LANGRES - Amis des Musées de Langres
METZ - Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or
MULHOUSE - Amis du Musée de l'Impression sur Etoffes
NANCY - Amis du Musée de l'École de Nancy
NANCY - Association Emmanuel Héré
NANCY - Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées
NOGENT-SUR-SEINE - Association Camille Claudel de Nogent-sur-Seine
PONT-À-MOUSSON - Société d'Histoire et du Musée de Pont-à-Mousson
REIMS - Amis des Arts et des Musées de Reims
SAINT-DIZIER - Amis du Musée de Saint-Dizier
TOUL - Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Toul
TROYES - Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
TROYES - Amis du Musée Aubeois d'Histoire de l'Éducation
TROYES - Amis du Musée d'Art Moderne

HAUTS-DE-FRANCE

ABBEVILLE - Amis du Musée Boucher de Perthes
AMIENS - Amis des Musées d'Amiens
ARRAS - Société des Amis du Musée d'Arras
BAILLEUL - Amis du Musée de Bailleul
BOULOGNE-SUR-MER - Amis des Musées et de la Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer
CALAIS - Amis du Musée de Calais
CAMBRAI - Amis du Musée de Cambrai
CASSEL - Amis du Musée de Flandre
CHÂTEAU-THIERRY - Association pour le Musée Jean de La Fontaine
CHÂTEAU-THIERRY - Association Arts et Histoire
COMPIÈGNE - Amis des musées Vivenel et de la Figurine Historique
COMPIÈGNE - Amis du Musée National de la Voiture et du Tourisme
CRÉPY-EN-VALOIS - Amis du Musée de l'Archerie et du Valois
DOUAI - Amis du Musée de Douai (Musée et Art)
DUNKERQUE - Amis des Musées et du patrimoine de Dunkerque et de Flandre Maritime- "Le Musoir"
HAZEBROUCK - Amis du Musée
LE CATEAU-CAMBRÉSIS - Amis du Musée Matisse
LEWARDE - Amis du Centre Historique Minier de Lewarde
LILLE - Amis des Musées de Lille
NOYON - Amis du Musée Calvin
NOYON - Amis du Musée du Noyonnais
ROUBAIX - Amis du Musée de Roubaix
SAINT-AMAND-LES-EAUX - Amis du Musée
SAINT-OMER - Amis des Musées
SENLIS - Amis du Musée de la Vénérie
SENLIS - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
TOURCOING - Association Promotion du Musée des Beaux-Arts de Tourcoing
VALENCIENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
VILLENEUVE D'ASCQ - Amis du LAM

NORMANDIE

ALENÇON - Amis des Musées, Bibliothèques et Archives d'Alençon et sa Région
ALENÇON - Amis du Musée Départemental d'Art Religieux de Sées
AUBE - Amis de la Comtesse de Ségur
AUBE - Association pour la Mise en Valeur de la Vieille Forge d'Aube
BAYEUX - Association des donateurs et Amis du Musée Baron Gérard
CAEN - Amis du Musée des Beaux-Arts
CAEN - Amis du Musée de Normandie
CHERBOURG - Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin
DIEPPE - Amis du Vieux Dieppe
DIEPPE - Terres et Mers d'Ivoire
EU - Amis du Musée Louis-Philippe
FÉCAMP - Amis du Musée de Fécamp
FLERS - Amis du Château de Flers
GIVERNY - Amis du Musée des impressionnistes
GRANVILLE - Présence de Christian Dior
HARFLEUR - Amis du Musée d'Harfleur
HONFLEUR - Amis du Musée Eugène Boudin
HONFLEUR - Société d'Ethnographie et d'Art Populaire Le Vieux Honfleur
LE HAVRE - Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux
LISIEUX - Association des Amis des Musées de Lisieux
ROUEN - Amis des Musées de la Métropole et du

Département de Seine-Maritime
ROUEN - Amis des Musées de la Ville de Rouen
ROUEN - Amis du Musée Maritime de Rouen
SAINT-LO - Amis des Musées Municipaux
TROUVILLE - Amis du Musée et du Passé Régional
VERNON - Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

NOUVELLE AQUITAINE

AIRVAULT - Amis du Musée
ANGOULÊME - G.E.R.M.A - Amis des Musées
AUBUSSON - Amis de la Cité de la Tapisserie et de son Musée
BAYONNE - Amis du Musée Basque
BAYONNE - Amis du Musée Bonnat-Helleu
BISCARROSSE - Amis du Musée des Hydravions
BORDEAUX - Amis de l'Hôtel de Lalande - Musée des Arts Décoratifs
BORDEAUX - Amis du Musée des Beaux-Arts
BORDEAUX - Amis du CAPC
BOURGANEUF - Amis du Musée de l'Electrification
BRESSUIRE - Amis des Arts
BRIVE - Amis du Musée Labenche
CHATELLERAULT - Amis du Musée Municipal
CIVAUX - Amis du Pays de Civaux
FOURAS - Amis du Musée de Fouras
GUÉRET - Amis du Musée
LA PORCHERIE - Amis du Musée Arsène d'Arsonval
LA ROCHELLE - Société des Amis des Arts de La Rochelle
LES EYZIES-DE-TAYAC - Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique
LIBOURNE - Amis des Musées de Libourne
LIMOGES - Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges
LIMOGES - Amis de la Cité des Métiers et des Arts
MONTMORILLON - Amis du Musée de l'Ecomusée du Montmorillonais
NIORT - Amis des musées de Niort
PAU - Amis du Château de Pau
PÉRIGUEUX - Amis des Musées d'Art et d'Archéologie
POITIERS - Amis des Musées de Poitiers
ROYAN - Amis du Musée de Royan
SAINTES - Amis des Musées de Saintes
SAINT-LÉONARD-DE-NOBLAT - Amis du Musée Gay-Lussac
SAINT-MARTIN DE RÉ - Amis du Musée de l'Ile de Ré - Ernest Cognacq
SAINT-PIERRE D'OLÉRON - Amis du Musée de l'Ile d'Oléron
THOUARS - Société d'Histoire et d'Archéologie du Pays Thouarsais
VILLANDRAUT - Amis du Musée de Villandraut

OCCITANIE

AGDE - Amis des Musées d'Agde
ALÈS-EN-CEVENNES - Amis du Musée Pierre-André Benoit
ALÈS-EN-CEVENNES - Amis du Musée du Colombier
BAGNOLS-SUR-CÈZE - Amis des Musées
CAHORS - Amis du Musée de Cahors Henri Martin
CARCASSONNE - Amis du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
CASTRES - Amis des Musées de Castres
CÉRET - Amis du Musée d'Art Moderne
EAUZE - Amis du Musée d'Eauze
FIGEAC - Amis du Musée Champollion
GAILLAC - Amis des Musées et du Patrimoine de Gaillac
GRISOLLES - Amis du Musée Calbet
LAVERUNE - Amis du Musée Hofer-Bury
LE VIGAN - Amis du Musée Cévenol
LIMOUX - Amis du Musée Petiet

L'ISLE-JOURDAIN - Amis du Musée Campanaire
 LISLE-SUR-TARN - Amis de Raymond Lafage
 MENDE - Amis du Musée Lozérien Ignon-Fabre
 MILLAU - Amis du Musée de Millau
 MONTAUBAN - Amis du Musée Ingres
 MONTESQUIEU-AVANTÈS - Amis du Musée Bégouën
 MONTPELLIER - Amis du Musée Fabre
 NARBONNE - Amis des Musées de Narbonne
 NÎMES - Amis du Musée d'Art Contemporain
 PERPIGNAN - Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud
 PONT-SAINT-ESPRIT - Amis des Musées de Pont Saint-Esprit
 SÉRIGNAN - Amis du Musée de Sérignan
 SÈTE - Amis du Musée Paul Valéry
 TOULOUSE - Amis du Musée Paul Dupuy
 TOULOUSE - Amis du Musée de l'Affiche de Toulouse
 TOULOUSE - Société des Amis des Abattoirs
 UZÈS - Amis du Musée d'Uzès - Georges Borias

PAYS DE LA LOIRE

ANGERS - Association Angers Musées Vivants
 CHOLET - MC2 - Amis des Musées-Collections Cholet
 LES SABLES D'OLONNE - Amis du Musée des Sables d'Olonne
 NANTES - Amis du Musée des Beaux-Arts
 NANTES - Amis du Musée Dobrée
 NOIRMOUTIER - Amis des Musées de Noirmoutier
 RENAZÉ - Les Perrayeres Mayennais - Musée de l'Ardoise

PARIS - ÎLE DE FRANCE

Société des Amis de l'IMA
 Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 Association Ricciotti Canudo
 Amis du Musée Gustave Moreau
 Amis du Palais de la Découverte
 Amis du Palais de Tokyo
 Amis du Musée des Arts et Métiers
 Amis du Musée de la Vie Romantique
 Amis du Musée de l'Homme
 Amis du Musée de l'Assistance Publique
 Sauvegarde du Patrimoine Pharmaceutique - Amis des Musées de la Pharmacie
 Le Vieux Montmartre
 La Sauvegarde de l'Art Français
 Amis du Musée de la Franc-Maçonnerie

ATHIS-MONS - Athis-Paray Aviation
 AUVERS-SUR-OISE - Amis du Musée Daubigny
 BOULOGNE-BILLANCOURT - Amis du Musée Landowski
 BOULOGNE-BILLANCOURT - Amis du Musée des Années 30
 BOULOGNE-BILLANCOURT - Amis du Musée Albert Kahn
 BRUNOY - Amis du Musée de Brunoy
 CHÂTOU - Amis de la Maison Fournaise
 CLAMART - Amis de Sophie Taeuber et Jean Arp
 COLOMBES - Amis du Musée Municipal d'Art et d'Histoire de Colombes
 CONFLANS-SAINTE-HONORINE - Amis du Musée de la Batellerie
 COULOMMIERS - Amis du Musée Municipal des Capucins

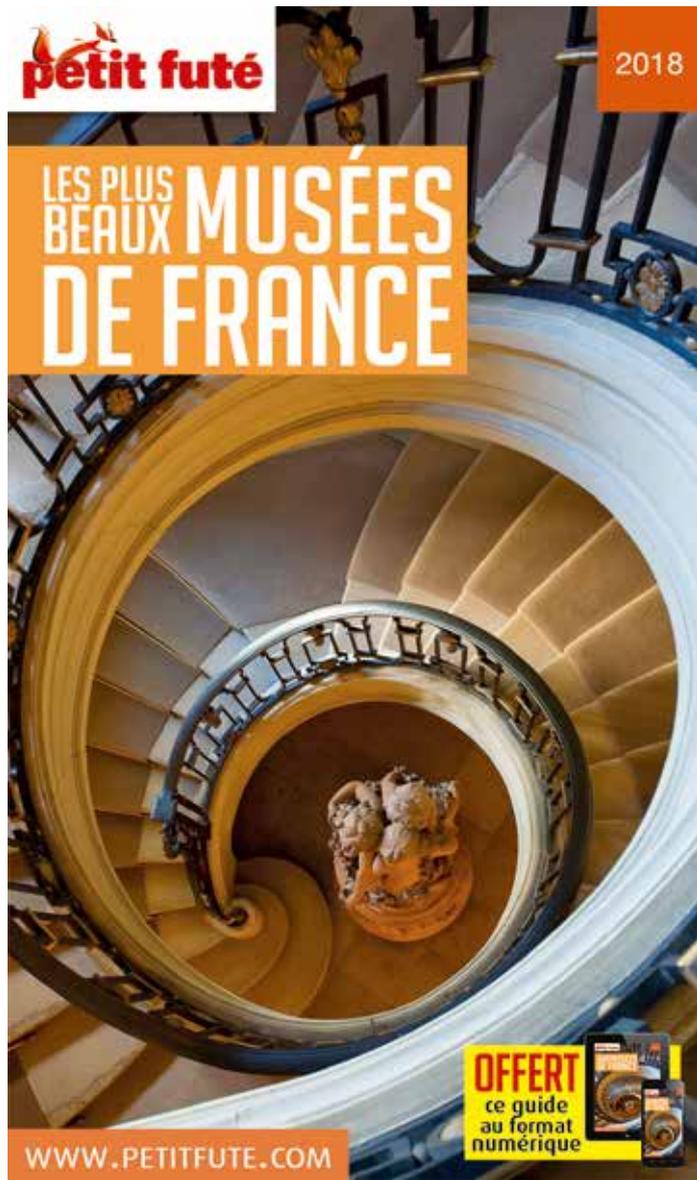
CROISSY-SUR-SEINE - Amis de la Grenouillère
 DOURDAN - Amis du Château et du Musée de Dourdan
 ÉCOUEN - Société des Amis du Musée National de la Renaissance
 ÉTAMPES - Patrimoine et Musée du Pays d'Etampes
 FONTAINEBLEAU - Amis du Château de Fontainebleau
 MARLY-LE-ROI - Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes
 MEAUX - Amis du Musée de la Grande Guerre
 MELUN - Amis du Musée de Melun
 MONTMORENCY - Société Internationale des Amis du Musée Jean-Jacques Rousseau
 NOGENT-SUR-MARNE - Amis du Musée de Nogent-sur-Marne
 PORT-ROYAL DES CHAMPS - Amis du Musée National de Port-Royal des Champs - Amis du Dehors
 SAINT-CLOUD - Amis du Musée de Saint-Cloud
 SAINT-CLOUD - Amis du Parc de Saint-Cloud
 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Société des Amis du Musée d'Archéologie Nationale
 SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - Amis du Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines
 SCEAUX - Amis du Musée et du Domaine de Sceaux
 VERSAILLES - Amis de Versailles
 VERSAILLES - Amis du Musée Lambinet
 VILLE D'AVRAY - Amis du Musée de Ville d'Avray

PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

AIX-EN-PROVENCE - Amis des Musées d'Aix
 AIX-EN-PROVENCE - Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne
 AIX-EN-PROVENCE - Amis de la Fondation Vasarely
 ANTIBES - Amis du Musée Picasso
 ARLES - Avec le Rhône en Vis-à-vis, les amis et partenaires du Musée Réattu
 BIOT - Amis du Musée de Biot
 CABRIÈS - Amis du Musée Edgar Melik
 CAGNES-SUR-MER - Association des Amis du Musée Renoir
 CANNES - Amis de la Chapelle Bellini
 CAP D'AIL - Amis du Musée des Camélias
 GAP - Amis du Musée et Muséum Départemental des Hautes-Alpes
 GRASSE - Association pour le Rayonnement du Musée International de la Parfumerie
 HYÈRES - Amis du Musée d'Hyères
 MARSEILLE - Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
 MARTIGUES - Association pour l'Animation du Musée de Martigues
 MENTON - Amis des Musées de Menton
 NICE - Amis du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
 NICE - Amis des Musées de Nice
 NICE - Association des Amis du Musée Matisse
 NICE - Amis du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice
 ORANGE - Amis du musée et des archives d'Orange
 SAINT-TROPEZ - Amis de l'Annonciade
 SALON-DE-PROVENCE - Amis du Musée de Salon et de la Crau
 TOULON - Association pour les Musées de Toulon

petit futé

Nouvelle édition



Bulletin à retourner : Petit Fute VPC
18, rue des Volontaires - 75015 Paris - Tél. 01 53 69 70 00

Oui, je souhaite recevoir le guide

Les plus beaux musées de France au prix de 9,95 € (frais de port inclus)

Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre du Petit Futé

Je préfère régler par carte bancaire :

CB n° Expire fin : / /

Clé : (3 derniers chiffres figurant au dos de la carte)

Mes coordonnées : M^{me} M^{lle} M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. E-mail

Offre réservée France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.

Date et signature obligatoires :

Retrouvez tous les bons plans

- ➔ chez votre **libraire**
- ➔ sur **internet**
- ➔ sur votre **mobile**
- ➔ sur votre **tablette**



plus d'informations sur
www.petitfute.com

In Extenso

associations

Comptabilité, fiscalité, gestion, juridique, social, conseil, audit...

Des milliers d'associations nous font confiance
au quotidien

Des experts à l'écoute de vos attentes :

- > une présentation **dynamique et transparente** de vos comptes
- > des **conseils avisés** en matière fiscale, juridique et sociale
- > une **équipe dédiée** au secteur associatif
- > une relation de **proximité** à travers notre implantation dans près de 170 villes en France
- > une actualisation de **vos connaissances** : envoi de la « Revue Associations », site Web, organisation de conférences d'information...

