

Flash

Été 2015 - numéro 49

Précision L'Ami de Musée n° 48

Le tableau de Louis-Alphonse Combe-Velluet, *Paysage du marais poitevin*, qui illustre la belle couverture du numéro 48 fait partie des collections du Musée Bernard d'Agesci de Niort.

ANGERS

L'association Angers Musées Vivants a récemment acquis une *Étude pour la mort de Priam* (1830), crayon noir et craie blanche sur papier-calque de Pierre Narcisse Guérin. Ce dessin constitue un précieux témoignage de la première étude de l'artiste pour le tableau *La dernière nuit de Troie* du musée des Beaux-Arts d'Angers.

ANTIBES

L'Association des Amis du Musée Picasso organise pour la fin septembre un concours de peinture sur le thème « Les années folles d'Antibes Juan-les-Pins », avis aux amateurs, nombreux prix et trophée de la ville – voir le règlement et le bulletin d'inscription à télécharger sur le site de l'association.

www.amis-musee-picasso.asso-web.com

ou en téléphonant 04 93 34 72 75 ou 06 16 12 50 59

AUXERRE

Au cours de l'assemblée générale la Directrice des musées, Madame Lannaud, a présenté le portrait restauré de Joseph Fournier, œuvre pour laquelle la Société des Amis des Musées d'Auxerre a offert un nouveau cadre. Une participation financière à la restauration d'un secrétaire du musée Leblanc-Duvernoy a également été assurée.

L'organisation de certaines activités et un intérêt culturel commun ont conduit les Amis à se rapprocher des associations auxerroises œuvrant dans le même esprit. Un partenariat se met en place.

CABRIES

Association des Amis du Musée Edgar Melik

Samedi 20 juin, un magnifique vernissage au Château de Cabries!

L'artiste chinois Ji Dahai est exposé au Musée Edgar Mélik. Une très belle rencontre. Ses œuvres sont d'une grande pureté, élégantes. Il présente la Provence sous un autre regard, une autre lumière... Son travail à l'encre de chine est superbe! Cette exposition est une excellente découverte.

Cet été, au musée, venez découvrir les œuvres de Ji Dahai, artiste chinois sillonnant la Provence (jusqu'au 27 septembre).

CANNES

Les Amis de la Chapelle Bellini ont organisé une exposition ayant pour thème *Bellini à Paris*. Dès 1950, il expose à Paris et remporte un grand succès. Il « monte » à Paris tous les deux ans et ses expositions, qui ont lieu le plus souvent en octobre, font partie de la « rentrée parisienne ». Les Beaux-Arts achètent ses œuvres pour la Ville de Paris ou pour l'État. En 1987, pour la dernière exposition Bellini à Paris, il montre exclusivement des aquarelles et des encres de chine.

CASTRES

Les Amis des Musées et la Société Culturelle Castraise ont acquis un dessin au crayon gras sur papier teinté représentant Jean Jaurès. Il est signé V. M. en 1906, certainement Victor Mas, lithographe et libraire installé rue Henri IV à Castres. Le dessin représente Jean Jaurès abrité sous un parapluie, *l'Humanité* dans sa poche droite, plastron déboutonné. Il est présenté comme un hobereau et regarde deux vaches de l'autre côté du chemin. Cette œuvre sera offerte au Centre National et Musée Jean Jaurès.

CHARTRES

Bonne nouvelle: la nouvelle municipalité a pris le contrôle de l'ancien Palais Épiscopal et va développer un nouveau programme pour le Musée des Beaux-Arts.

CLAMART

La Fondation Arp a décidé d'organiser le premier symposium international de sculpteurs en Ile-de-France, avec la Fondation d'Auteuil, qui accepte de mettre à sa disposition un espace de travail dédié aux artistes, dans les 13 hectares du parc historique de la duchesse de Galliera. Ce symposium réunirait sept sculpteurs travaillant avec la pierre, chacun élaborant une sculpture monumentale qui contribuera à faire vivre le parc créé par la duchesse de Galliera au XIX^e siècle.

Un programme de découverte réunissant les sculpteurs, les 500 jeunes du Village éducatif Saint-Philippe et le public se déroulera sur plusieurs mois, pendant et après le symposium pour se terminer en juin 2016 par **La Nuit de la Sculpture**. Ceci répond à la volonté de Jean Arp de soutenir des artistes vivants et d'ouvrir sa Fondation aux enjeux du présent.

CROISSY-SUR-SEINE

Les Amis de la Grenouillère ont récemment acquis: un Manuscrit de Guy de Maupassant, don de Madame Isabelle Aboulker, un tableau de Ernest Detoef, don de Laure Bellin du Côtéau, restauré par Mirta Dubischar, artiste peintre, et une série de cinq photos de la Grenouillère, achetée auprès d'un collectionneur.

Deux œuvres de Gustave Maincent ont été restaurées par Mirta Dubischar: *Guinguette au bord de Seine* (1872) et *Souvenir de l'île de Croissy* (1896). Ces deux œuvres ont été prêtées au Musée Fournaise pour une exposition consacrée à ce peintre du 1^{er} mai au 1^{er} novembre 2015.

DREUX

La Société des Amis du Musée a publié quelques ouvrages: *Les Armes et armoiries de Dreux* par Georges Vogt, *Le Couvent des capucins à Dreux*, du même auteur, une *Étude sur le tour des enfants trouvés* de Julien Leclerc, tour que l'on retrouve dans l'un des deux piliers de l'ancien Hôtel-Dieu et un livre d'Éric Lenud *Découverte de Dreux à travers les siècles par le Bailli Dorat*.



GRISOLLES

L'association des Amis du Musée Calbet continue de contribuer à enrichir la présentation des œuvres du musée. En effet l'achat de mannequins de qualité a permis de remplacer les anciennes effigies de bois. Les vêtements les plus fragiles sont à présent préservés et mis en valeur. Nous vous invitons à venir les voir.

Faisant suite au récolement auquel l'association a participé, l'exposition *Réserves* a mis en évidence la question de l'inventaire et montré un choix d'objets insolites issu de la collection. À cette occasion, un rituel de « Petits Déjeuners » a été mis en place lors duquel nous nous retrouvons et accompagnons les visiteurs dans une lecture de l'exposition en cours.

Un atelier de pratique artistique va désormais également accompagner les expositions afin de questionner la pratique de l'artiste et d'en mieux comprendre le lien à l'œuvre entre arts et tradition populaire et art contemporain.

HONFLEUR

Des sociétaires des Amis du Musée Eugène Boudin participent à l'enrichissement du Musée par des dons. Madame Dany Pouchucq a ainsi offert une aquarelle de Johan-Barthold Jongkind *Barques sur la Seine près de Honfleur* et Mademoiselle Annick Rocque une fontaine de table en cuivre réservoir de boisson chaude ou froide, un jeu de trac fin du XIX^e siècle et un lot de 12 bijoux composé de broches et de deux ensembles de chaînes et de médaillons.

LE HAVRE

Cette année les Amis du Musée d'Art Moderne André Malraux ont entièrement conçu leurs conférences, parmi celles-ci soulignons « l'histoire de la photographie » : ce cycle de sept conférences a été initié pour accompagner le choix du Musée André Malraux d'organiser régulièrement des expositions de photographes.

LYON

Amis du Musée Africain de Lyon

13 juin 2015 - Visite du Musée des Civilisations à Saint-Rambert (Loire) : « À la rencontre de Madeleine Rousseau »

C'est à une découverte passionnante que nous a invités Danielle Maurice, historienne, spécialiste de Madeleine Rousseau (1895-1980), donatrice d'un fonds important d'objets africains au Musée de Saint-Rambert. Peintre, critique d'art, conférencière reconnue, M. Rousseau s'inscrit dans le mouvement d'éducation populaire lié au Front Populaire avec Jean Zay. Elle collabore à l'Association Populaire des Amis des Musées (APAM) en lien notamment avec Paul Rivet, directeur du Musée de l'Homme.

Éblouie en 1938 par les objets provenant d'une malle venant d'Afrique, elle décide de démarrer une collection et l'Afrique est de plus en plus présente dans sa vie. Rédactrice de la revue *Le Musée Vivant* pendant de longues années, elle réunit dans son appartement parisien de jeunes artistes et des intellectuels africains ou anticolonialistes (Aimé Césaire, Sékou Touré, Cheikh Anta Diop...). Professeur à l'IDHEC, elle a comme élève entre autres Alain Resnais et Louis Malle. Personnalité entière et indépendante, elle suscite de nombreuses amitiés mais ses positions sur l'afrocentrisme soulèvent aussi de vives controverses.

Collectionneuse pendant plus de vingt ans d'objets africains, elle est reconnue comme une autorité dans ce domaine. Elle lègue ce qui reste de sa collection, en 1966, à la commune de Saint-Rambert, où elle termine ses jours.

Pionnière quelque peu oubliée des Arts premiers, son souvenir est entretenu par ce musée trop peu connu (qui mérite une



visite), et par les travaux de Danielle Maurice, que l'Association remercie chaleureusement pour sa contribution.

Le début de la journée avait été consacré à la visite du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, au lendemain du vernissage des cinq nouvelles expositions consacrées à l'Arte Povera et à plusieurs artistes italiens et stéphanois contemporains. Nous avons pris beaucoup de plaisir à découvrir ces œuvres toniques et ludiques.

MEAUX

La Société des Amis du Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux a officiellement reçu le **label du Centenaire** de la part de la Mission du Centenaire.

Ce label récompense le dynamisme de notre association et toutes les initiatives que nous menons à commencer par Le Mag.

Merci à tous pour votre soutien !

PARIS

Amis du Musée de L'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris

Les Amis du musée rendent un hommage à Yvette Spadoni, récemment décédée, membre fondatrice de l'Adamap dont elle a assuré la vice-présidence de 2003 à 2010. Dans sa carrière professionnelle elle contribua à de nombreux projets novateurs : elle ouvrit avec le professeur Fred Siguier le premier service d'hospitalisation à domicile en 1957 et créa en partenariat avec l'Université Paris IX Dauphine, l'Institut d'Enseignement Supérieur de Cadres Hospitaliers et le dirigea de 1964 jusqu'à sa retraite en 1991.

Musée de l'Homme

La Société des Amis a reçu un don de Jean-Pierre et Denise Temple, fidèles adhérents qui ont offert une « gaze péruvienne » : c'est un tissu de gaze représentant des poissons stylisés. Cet objet provient de la culture Chancay qui s'est développée sur la côte centrale du Pérou de 1100 à 1450. Créés sur des métiers à tisser rudimentaires, ils présentent une grande variété de techniques : toiles, brocards, tapisseries, gazes, tissus peints.

La Société a acquis un « ensemble à Yopo » à la demande du département hommes, natures, sociétés. Le yopo ou cohoba est une plante hallucinogène préparée à partir des graines de la légumineuse *Anadenanthera peregrina* grillées, réduites en poudre et mélangées avec de la chaux. Cet ensemble originaire de l'ethnie Piaroa du Venezuela est composé d'un petit plat en bois où l'on écrase le yopo avec un petit pilon de bois, une brosse en fibres végétales pour recueillir les cendres conservées dans un gros coquillage obturé par un bouchon de résine, un inhalateur à deux branches (une pour chaque narine) ligaturées par des fils enduits de résine, en os avec des extrémités en bambou. C'est en général le shaman qui inhale cette drogue durant le rituel au cours duquel il communique avec les esprits, ou par des hommes avant de partir à la chasse, ou parfois comme simple stimulant.

PERPIGNAN

Dès sa récente création, l'association des Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud apporte son soutien au musée en travaux avec de multiples animations : « les jeudis au Musée Rigaud » et « Rigaud hors les murs ». Déjà une politique de mécénat : acquisition de deux superbes portraits de Gaspard Rigaud frère de Hyacinthe, œuvre de 1699 authentifiée par Ariane James-Sarazin et un financement pour la restauration de trois œuvres de Picasso, représentant Mme de Lazerme. En projet l'acquisition d'une sculpture de Richard Guino, sculpteur catalan.

PONT-SAINT-ESPRIT

Le Musée d'Art Sacré du Gard, Musée de France, célèbre cette année ses 20 ans. Pour célébrer cet anniversaire, visites, conférences et ateliers sont proposés au public ainsi qu'une exposition temporaire *20 ans d'une approche laïque de l'art sacré*, aboutissement de 20 ans d'acquisitions, de recherches et d'expositions, présentant des objets, témoins de différentes cultures et croyances.

RENNES

Les Amis du Musée des Beaux-Arts ont offert au musée un nouveau tableau de Francis Pellerin *Sans titre (structure déployée)* daté de 1957, soit deux ans après la réalisation du mobile au bas de l'escalier du patio au musée; ce tableau adopte le même tracé régulateur pour animer la surface picturale. Quelques années plus tard, l'artiste nommera sculpto-peinture ou peintures spatiales ces œuvres picturales animées par le principe de la structure déployée.

Un second don: un ensemble de sept planches sur calque qui permet une vision très précise du travail de Francis Pellerin et permettra de fructueuses études sur sa démarche. L'artiste a tout au long de sa carrière accumulé d'innombrables croquis préparatoires à ses sculptures.

ROUEN

Dans le dernier numéro de la Gazette des **Amis des Musées de Rouen et du Havre**, Sylvain Amic Conservateur en chef du patrimoine, Directeur des musées de Rouen, tient à souligner l'importance des Amis des musées à ses côtés: « En trois ans, vous avez financé le guide des collections du musée de la céramique, acheté, restauré, animé ces musées comme jamais. Le programme des conférences est désormais aussi copieux que passionnant couvrant toute l'étendue de la programmation des musées et au-delà. »

40^e anniversaire de l'Association des Amis des Musées départementaux de la Seine-Maritime (AMD)

Il y a 40 ans, le 2 décembre 1975, était créée l'Association des Amis des Musées départementaux de la Seine-Maritime. Cette longue aventure fut riche d'échanges, d'accompagnement et de soutien des musées départementaux.

Cet anniversaire de la maturité de notre association permet de mesurer le chemin parcouru et d'envisager l'avenir avec dynamisme, confiance et sérénité. Les pionniers enthousiastes ont établi les bases et donné le premier élan; « volontaires » au sens anglo-saxon du terme, ils ont permis de rassembler des amateurs d'une culture exigeante et conviviale.

Le terme d'Amis revêt tous ses sens dans notre association: Amis de nos musées bien sûr, mais bien plus, les activités vécues ensemble débouchant souvent en relations amicales poursuivies au-delà.

Au fil des années nous avons développé et diversifié nos activités et il nous a semblé important de nous réunir, nous rencontrer joyeusement pour un moment de convivialité, d'échanges et tout simplement pour le plaisir d'être ensemble au seuil d'une nouvelle décennie, la cinquième; c'est pourquoi nous envisageons pour fêter cet anniversaire d'éditer une brochure, de réaliser quelques panneaux d'exposition et un montage vidéo, de programmer un concert de musique médiévale... Nous y espérons la présence des anciens présidents de notre association et de membres de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées.

SAINT-CLAUDE

La jeune association des Amis du musée de l'Abbaye de Saint-Claude, Jura, [AmAbby], a célébré son premier anniversaire, le 23 juin, par une Assemblée générale dans les murs de ce magnifique musée où est actuellement présentée une belle exposition *Fenêtres et ouvertures* de Pierre Lesieur. Pour sa première année d'existence, en étroite collaboration avec les professionnels du musée, notre association a présenté une première exposition *Petits accrochages entre amis*, participé au Printemps des Poètes et au Week-end Télérama et cofinancé, avec l'aide de la Banque Populaire, un événement très suivi pour la Nuit des Musées.

Pierre Dupuy

SALON-DE-PROVENCE

Les Amis du Musée et du Patrimoine de Salon et de la Crau, en partenariat avec le club photo Objectif 24 de la MJC, organisent un concours de photos sur le thème « À la découverte de Salon-de-Provence à travers ses portes et ses grilles ». Ce concours est ouvert à tous jusqu'au 14 novembre 2015 et les lauréats seront récompensés par divers lots (règlement sur demande).

amisdumuseesaloncrau@orange.fr

TROUVILLE

Les Amis du Musée de Trouville et du Passé Régional publient depuis 1964 leur revue *Athéna sur la Touques*. Les 100 derniers numéros ont été numérisés par Olivier Demars et importés sur le site de l'association. Les membres peuvent les consulter sur le nouveau site www.revue-athena.fr.

L'association et ses Amis ont participé à l'animation culturelle de l'été avec des visites du quartier historique de Trouville et une conférence d'été-diaporama numérique sur *La villa Montbello* fête ses 150 ans.

TROYES

Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire ont fait l'acquisition pour le Muséum de deux beaux mammifères d'Afrique: un zèbre de Burchell venant d'Afrique du Sud et un guib harnaché, antilope africaine vivant dans les forêts d'Afrique centrale. Ces animaux naturalisés rejoindront les mammifères au rez-de-chaussée du musée Saint-Loup.

VALENCE

Les Amis du Musée ont acquis deux œuvres sur les recommandations d'Hélène Moulin, conservateur. Il s'agit d'une soupière d'Étienne Noël (1885-1964) et de deux dessins d'Étienne Martin (1913-1995). Ces dessins aux feutres constituent l'élaboration mentale de ses sculptures, en particulier de l'ensemble des Demeures, nées du souvenir de sa maison natale de Loriol.

Les Amis collaborent avec la bibliothèque et les associations de Fontbarlettes. Ce partenariat permet aux adhérents de fréquenter la bibliothèque du quartier, de participer à des conférences des Amis et même de s'inscrire à des sorties.

Grâce à une convention avec la région au travers de la carte M'ra, les Amis ont pu proposer 14 conférences sur l'histoire de l'art aux lycéens de cinq lycées de la région valentinoise, soit 720 lycéens. Ils remercient les conférenciers, la municipalité dont la subvention permet ces interventions et le Crédit Mutuel pour son aide financière.

Nouvelles associations adhérentes

GIVERNY – Amis du Musée des impressionnistes

LA CHÂTRE – Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire

MOUTIERS-EN-PUISAYE – Amis de Moutiers

PERPIGNAN – Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud

SAINT-CLAUDE – Amis du Musée de l'Abbaye – Donation Guy Bardone - René Genis

SAINT-DIZIER – Amis du Musée de Saint-Dizier

