

# Flash

Printemps 2015

numéro 48

## COMPLÈMENT EAUZE/MONTRÉAL

Complément à l'article consacré au Pôle archéologique Eauze/Montréal (N° 47) : les trois entités citées dans l'article (le musée archéologique/Trésor d'Eauze, la Domus de Cieutat et la Villa de Séviac) appartiennent au réseau placé sous la direction scientifique de la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, service du Conseil général du Gers

*Michel Hue, conservateur départemental.*

## AGDE

Lors de la cérémonie des vœux, le maire d'Agde a tenu à distinguer Marie-France Calas-Castillon, adhérente de l'Association des Amis des musées d'Agde depuis 1988 et présidente depuis 2006. Par son action elle a contribué à développer l'association dont le but est de promouvoir, d'animer et de faire connaître les richesses locales et de participer à l'enrichissement des musées par des financements de travaux de restauration. Les Amis mettent également en place des actions de sensibilisation auprès du jeune public.

## AUXERRE

La SAMA étend son action en s'associant avec d'autres associations culturelles de la ville et partage avec elles conférences et voyages. Des conférences gratuites sont proposées, certaines en préalable aux visites d'expositions.

Quoique n'ayant pas de vision sur l'ouverture d'un musée des Beaux-Arts, l'association continue à participer à hauteur de 80 % à la restauration de tableaux. Actuellement un tableau peint par Claude Gautherot revient de la restauration, tableau très fragile mais qui méritait de sortir des réserves compte tenu de l'importance du personnage représenté. Il s'agit de Joseph Fourier né à Auxerre, mathématicien et physicien (1768-1830). Peu d'œuvres existent de lui, il existait une statue en bronze qui a été fondue durant la Seconde Guerre mondiale. Ce tableau représente Joseph Fourier en habit de préfet d'empire.

## BISCARROSSE

Les Amis du Musée des hydravions poursuivent leurs travaux de restauration de divers appareils et pièces exposés au musée. Le Grumann Albatros est ainsi arrivé à Biscarrosse en trois parties et les bénévoles s'attaquent à sa réfection et au remontage pour l'inaugurer au cours de l'été.

## CABRIÈS

L'Association des Amis du Musée Edgar Mélik agit pour faire connaître et aimer le musée Edgar Mélik. Outre la connaissance des œuvres de cet artiste, nous avons découvert cette année

dans le musée les œuvres de l'artiste Jean-Jacques Surian, qui a connu Edgar Mélik et celles de l'artiste Joseph Stamboulian qui a vécu à Cabriès.

Nous nous sommes aussi intéressés aux conférences sur Victor Brauner et Edgar Mélik qui ont eu lieu en novembre et décembre au musée. Notre association a des contacts avec d'autres associations de musées de Provence, ce qui permet de leur parler de Mélik et les encourager à visiter le musée.

Nous-mêmes avons visité cette année la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence et le musée Matisse à Nice (car en 2013, une conférence avait présenté certains liens entre des œuvres de Matisse et de Mélik).

Le musée Mélik est une partie importante du patrimoine de la commune. Nous gardons confiance en la mairie pour développer ce musée afin d'enrichir notre patrimoine.

*Jean-François Cousinié, président de l'Association des Amis du Musée Edgar Mélik.*

## CASTRES

Le rôle des Amis des Musées est aussi de susciter un intérêt plus vif de la population castraise pour toutes les actions que réalisent leurs musées. Ainsi à l'occasion de la commémoration du IV<sup>e</sup> centenaire du décès du peintre El Greco, le musée Goya en collaboration avec les Amis a décidé d'inviter Fernando Marias, spécialiste des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles qui présenta son ouvrage *Gréco, Biographie d'un peintre extravagant*.

## CHÂTILLON-SUR-SEINE

Les Amis du Musée du Pays châillonnais publient le premier numéro de leur *Lettre* destinée aux adhérents de l'association, mais également à tous leurs partenaires et à ceux qui par leurs fonctions suivent la vie culturelle et associative de la cité. Cette lettre se fera l'écho de la vie de l'association, ses projets, ses réalisations en cours et rappellera la programmation du musée.

## DREUX

La Société des Amis a contribué à la restauration de deux tableaux de Marie Parrocel : *Saint Jean-Baptiste et la Madeleine repentante*, signés et datés de 1769. Ces œuvres avaient été peintes pour la chapelle de l'Hôtel-Dieu. À la suite de la loi de 1905 sur la séparation de l'Église et de l'État elles sont devenues propriété de la Ville de Dreux et sont entrées au musée en 1950. Le mécénat conjoint des Amis de l'église Saint Pierre et des Amis du musée a permis de restaurer et d'installer le chapiteau des Saintes femmes au tombeau. Ce chapiteau du XII<sup>e</sup> siècle a rejoint les collections de la Collégiale Saint-Étienne au musée d'Art et d'Histoire de Dreux.

## EU

Lors de son assemblée générale du 11 octobre dernier, les Amis du Musée Louis-Philippe du château d'Eu se sont félicités des nombreuses acquisitions qui ont rejoint le château d'Eu en 2014 pour un montant total de 34700 €, en voici quelques exemples : suite de six salerons, travail de Christoffle, lit et commode venant du château d'Eu, deux réchauds en métal argenté issu de l'orfèvrerie Christoffle commandés par Louis-Philippe pour le château d'Eu, assiettes de Creil relatives aux Trois Glorieuses, secrétaire venant du cabinet du roi, trois médailles : Louis-Philippe I<sup>er</sup>, Mines de la Grand'Combre, Abd-el-Kader et médaille de soutien à la Pologne...

*Michel Mabire*

## FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau compte parmi les plus importantes demeures historiques de notre pays et constitue le seul exemple de résidence royale continuellement fréquentée par les souverains pendant huit siècles. En dépit des révolutions et des troubles survenus à travers les âges, il a échappé aux destructions et aux actes de vandalisme. Ainsi nous est-il parvenu dans un état d'authenticité particulièrement rare, mais le château doit franchir un nouveau cap, s'adapter à de nouveaux usages tout en assurant la préservation d'un patrimoine exceptionnel.

Aussi, après quatre ans d'études poussées pour donner un diagnostic complet de l'état du château et du parc, un schéma directeur a été établi. Il prévoit une série d'actions et de travaux : assurer la sécurité des installations techniques et l'accessibilité pour tous, restaurer les toitures et le gros œuvre, moderniser l'accueil et les salles d'exposition, réorienter les circuits de visites par l'ouverture des cours, l'extension du musée Napoléon I<sup>er</sup> et la rénovation du parc et des jardins. Il se traduit par un engagement de l'État à sa réalisation sur 12 ans avec une dotation budgétaire de 115 M€. Cet engagement pluriannuel constitue une étape essentielle dans sa restauration et sa mise aux normes, ce qui traduit une politique ambitieuse de sauvegarde de ce patrimoine exceptionnel et d'ouverture au public, avec l'objectif d'accueillir 700 000 visiteurs en 2026.

Le 26 janvier 2015, Fleur Pellerin, ministre de la Culture, est venue au château pour lancer officiellement la mise en œuvre du schéma directeur.

*Hélène VERLET, vice-présidente des Amis du Château de Fontainebleau*

## GAILLAC

La Société des Amis et du Patrimoine de Gaillac, créée en 1990, n'a jamais cessé de se développer, notamment grâce au cycle de conférences. L'association participe également à de nombreuses acquisitions et restaurations ; la dernière concerne un groupe de bronze, confié à Marcelo Carpaneto, sculpteur-plasticien, et remis officiellement après restauration en septembre 2014 en présence du maire et du conservateur.

## GIVERNY

### **2015 : naissance de la Société des Amis !**

Le musée des impressionnistes de Giverny est heureux de vous annoncer la création de l'Association des Amis du musée présidée par Madame Catherine Dufayet.

Devenez Ami pour contribuer activement au rayonnement du musée, favoriser sa politique d'acquisition et l'enrichissement de la collection. Venez accompagner de façon active la vie de ce formidable lieu de culture et soutenez sa mission d'étude et de promotion de l'impressionnisme.

## GRANVILLE

### **Dior, la révolution du New Look**

12 février 1947, au 30 avenue Montaigne à Paris, dans une effervescence incroyable, dans un décor floral éblouissant, des effluves du parfum Miss Dior envoûtent les femmes les plus élégantes, les plus mondaines et parfois les plus célèbres de Paris ainsi que les journalistes les plus influents de l'époque, français et américains. Tous sont là pour assister à la première collection de Christian Dior. Après toutes ces années de restriction pendant la guerre, Christian Dior veut redonner à la femme toute sa féminité, sa séduction, « parer les femmes et

les embellir » écrit-il. 90 modèles défilent, tous plus beaux les uns que les autres, devant un public subjugué. C'est du jamais vu, des jupes à mi-mollet, d'une très belle ampleur virevoltent, et emportent l'enthousiasme de Carmel Snow, rédactrice du *Harper's Bazaar* de New York qui s'écrit en félicitant Christian Dior « Quelle révolution, mon cher, vos robes ont inauguré un *new look* » : le mot est lancé et ne quittera plus Christian Dior.

• **Dior, la révolution du New Look** : exposition au musée Christian Dior de Granville (6 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2015).  
[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)

## HONFLEUR

Les Amis du musée Eugène Boudin ont récemment offert trois œuvres au musée : *Environs de Sainte-Adresse, bateaux échoués* vers 1854-1857, huile sur panneau d'Eugène Boudin acquis grâce à l'argent légué aux Amis par Marcel Liabastre, (maire de Honfleur de 1971 à 1995) *Portrait d'un jeune garçon au chapeau bleu*, huile sur toile d'Alexandre Dubourg et *Marché à Honfleur*, 1821, crayon noir sur papier de Paul Huet.

## LIMOGES

Pour cette édition 2015, année du 50<sup>e</sup> anniversaire de la reconnaissance de la République populaire de Chine par la France, la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment de Limoges via son centre d'exposition, la Cité des Métiers et des Arts, les Amis de la Cité des Métiers et des Arts et en partenariat avec l'Adricce (Agence pour le Développement des Relations Internationales et des Coopérations par la Culture et l'Économie) et le musée de l'Architecture Ancienne de Beijing (Pékin, Chine), propose de mettre en avant l'architecture chinoise traditionnelle, à travers son histoire et ses techniques, et en comparant ses ressemblances et ses différences avec les savoir-faire français en général et compagnonniques en particulier.

L'exposition *Architecture Chinoise – Quand la Cité Interdite s'invite à la Cité des Métiers et des Arts*, à l'initiative du musée de l'Architecture Ancienne de Beijing, se voit donc comme une présentation complète des savoir-faire des bâtisseurs chinois. Mis en relation par l'Adricce, ce musée et le nôtre se veulent les porteurs et les garants d'un savoir-faire technique de qualité, et souhaitent s'associer dans la réalisation d'une exposition de grande envergure, la première en France sur le thème de l'architecture. Le parcours imaginé propose de faire découvrir, à travers son histoire et ses savoir-faire, l'architecture chinoise, miroir d'une civilisation riche de croyances ancestrales. Mais nous ne pouvons pas envisager de parler d'architecture chinoise sans évoquer et faire allusion aux bâtisseurs de cathédrales. C'est pourquoi cette exposition se veut le reflet de notre exposition permanente, permettant aux visiteurs d'appréhender et de comparer des techniques et savoir-faire porteurs eux aussi d'une culture et d'une mémoire.

## LYON

Michel Nicolas, président des Amis du Musée de Lyon, nous a quittés le 2 août 2014. Par son engagement il a su réunir jusqu'à 2400 adhérents qui unanimement apprécient les conférences prononcées et les voyages organisés autour de l'Art et des musées. Michel Nicolas a par ailleurs été président du Groupement Régional des Amis de Musées et a eu de nombreuses fonctions relatives à la défense du Patrimoine Lyonnais.

Jacques Convert, vice-président des Amis du Musée de Lyon, a la lourde responsabilité de poursuivre l'œuvre de Michel Nicolas en devenant président de l'association.

## MÂCON

Les Amis des Musées de Mâcon ont financé en 2014 la restauration d'un tableau de Guillaume Perrier (1600-1656), peintre mâconnais qui fut disciple de Vouet. Cette huile sur toile datée de 1644 est l'avant-dernière d'un cycle de sept tableaux destinés à la Cathédrale St-Vincent de Mâcon. Il retrace le martyre de St Vincent, né en Espagne et mort par le fer et le feu en 304. Son corps agonise sous un arbre et est observé par le proconsul Dacien, son bourreau. Les corbeaux représentant Dieu empêchent le loup et le lion de dévorer le corps du saint dont la peau est déjà blême. La restauration a été longue et délicate du fait du mauvais état général : oxydation de la toile, nombreuses usures, soulèvements, reprises diverses et variées, déchirures, couches picturales très usées ainsi que des interventions plus ou moins heureuses ont rendu la tâche difficile. La restauration a visé à consolider la structure, refixer les soulèvements, réparer les déchirures, alléger les vernis successifs... Enfin le tableau a été rentoilé. Le résultat est tout à fait satisfaisant. La restauration d'un autre tableau de la même série a été financée par la municipalité.

## MARSEILLE

Le Conseil de l'Europe a décerné au MuCEM le prix du musée 2015, qualifié « de concept original et novateur, situé dans un lieu époustouffant et doté d'une architecture exceptionnelle » et « d'agora contemporaine » du fait de son impressionnante programmation artistique et culturelle. De plus, le trophée du Paysage d'Or décerné par Les Victoires du Paysage couronne l'aménagement des jardins du Fort Saint-Jean. Les Amis du MuCEM proposent à tous leurs nouveaux membres de découvrir ce jardin appelé « le jardin des migrations ».

## METZ

La Société des Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or publie sa première revue intitulée *Chancels*. Ce titre qui évoque ces clôtures symboliques, ces espaces sacrés, ces passerelles qui vont du profane à l'initié, s'inscrit dans une même volonté novatrice. Son ambition est de devenir le héraut privilégié de l'actualité, du passé et des projets du musée et de ses Amis. Ce premier numéro se consacre à faire connaître entre autres la restauration du chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains, la collection égyptienne mal connue du musée de la Cour d'Or...

## MORLAIX

Dans le N° 46 sous le titre « Mythe ou Réalité », les Amis du Musée de Morlaix s'interrogeaient sur l'avenir du musée des Jacobins. Douze ans après la fermeture de l'abbatiale du couvent des Jacobins, en concertation avec la DRAC, la mairie de Morlaix a donné l'impulsion nécessaire en 2014 et toutes les études préalables réglementaires ont été effectuées (diagnostic, faisabilité, programmation...).

Le 18 décembre 2014, le Conseil municipal a approuvé le projet de réhabilitation et autorise la ville à solliciter auprès des partenaires le financement indispensable à la réalisation.

Rien ne s'oppose à l'organisation, début 2015, d'un concours de maîtrise d'œuvre pour le musée et les ailes conventuelles, la maîtrise d'œuvre de l'ancienne église des Jacobins étant confiée à un architecte des Monuments Historiques. Si le planning envisagé ne subit pas de retard, les études de maîtrise d'œuvre seraient réalisées en 2015, suivies d'une période de travaux programmés sur cinq années de 2016 à 2020. L'espoir renaît et les prochaines années s'annoncent passionnantes.

## NICE

Dans le cadre de sa valorisation des collections municipales pour l'exercice 2014, La Société des Amis des Musées de Nice a contribué à la restauration d'une huile sur toile conservée jusque-là dans les réserves: anonyme, *Portrait d'un officier en armure du XVII<sup>e</sup> siècle*. Il sera prochainement accroché au Palais Lascaris dans la Vieille-Ville grâce à son conservateur Madame Sylvie Lecat, rejoignant ainsi les autres portraits exposés au public.

*Alfred Bonnemaison, président de la Société des Amis des Musées de Nice*

## NOGENT-SUR-SEINE

L'Association Camille Claudel propose cette année une session de dix cours d'expression plastique, dessin-peinture destinés aux adultes avec Catherine Delmare. L'association célèbre ses 10 ans et met à la disposition des adhérents une rétrospective rédigée par sa première présidente Chantal Doquet-Chassaing et sa vice-présidente Corinne Riotte devenue présidente. Y participent aussi les plus anciens membres du conseil d'administration.

## ORLÉANS

Afin de permettre au musée de réussir le virage vers le numérique, les Amis des musées d'Orléans, avec le soutien de FFSAM, ont offert au service éducatif des musées d'Orléans deux tablettes tactiles grand format et deux enceintes nomades qui s'y connectent.

Avec plus de 16 000 enfants accueillis chaque année, la part des scolaires dans le nombre global de visiteurs est en constante augmentation. Chaque jour, des classes d'Orléans et de ses environs viennent travailler sur des thèmes proposés et renouvelés chaque année par le service pédagogique du musée. Les Amis des Musées sont bien conscients de l'évolution du matériel pédagogique. L'ère de la photocopie et de la diapositive est révolue depuis longtemps. Il faut souligner que le jeune public est désormais très à l'aise avec ce matériel numérique et que cette technicité décuple les moyens d'analyser, appréhender, étudier, séquencer une œuvre.

Ce premier achat s'inscrit dans un projet bien plus vaste pour le musée. Il s'agit d'acquérir du matériel numérique afin de permettre aux élèves en visite d'avoir accès à des données qu'ils pourront choisir au cours de leur parcours au sein du musée (visionner des vidéos d'artistes dans leurs ateliers, écouter les explications, regarder la manière de peindre, faire des gros plans sur la technique utilisée). Cela va permettre également de disposer d'une banque d'images afin de montrer d'autres œuvres et de les comparer avec celles d'autres créateurs. Ces démarches permettent d'aiguiser le regard des enfants, susciter un intérêt technique et artistique.

Un usage pour le jeune public en situation de handicap pourra aussi être développé. Il existe aujourd'hui des applications permettant de suivre un parcours adapté pour découvrir le musée et quelques œuvres spécifiques. L'application associe la langue des signes, une voix off et un sous-titrage. Le palais des Beaux-Arts de Lille s'est déjà lancé dans ce domaine avec l'appui d'une association spécialisée dans la langue des signes.

## PARIS

Fermé depuis 2009 pour travaux de rénovation, le **musée de l'Homme** va rouvrir ses portes au public en octobre 2015. Le musée de l'Homme, qui est un site du muséum national d'histoire naturelle, est un centre de recherche, d'enseignement et de diffusion consacré à l'évolution de l'Homme et des sociétés humaines. Il abrite des collections uniques au monde de plus de 500 000 objets dans les domaines de la préhistoire, de l'anthropologie et de l'ethnologie, une bibliothèque de plus de 60 000 volumes et des galeries d'exposition, permanente et temporaire. Ces galeries vont présenter l'histoire biologique, sociale et culturelle de l'Homme et les relations des humains avec leur environnement autour de trois grandes questions : qui sommes-nous ? d'où venons-nous ? où allons-nous ?

La première partie de la galerie de l'Homme sera un voyage à la découverte de nous-mêmes qui combine des approches scientifique, historique, philosophique et artistique pour saisir ce que c'est être « humain ». La seconde partie rendra sensible la continuité qui existe entre nous et les hommes des temps anciens à partir des traces fragmentaires du passé. La troisième nous invitera à nous questionner sur l'avenir de l'humanité et notre propre conception du monde. La galerie de l'Homme présentera près de 1 600 objets sur une surface de 2 600 m<sup>2</sup>.

**Les Amis du Vieux Montmartre.** Le 17 octobre dernier les nouveaux espaces du musée ont été ouverts au public : l'Hôtel Demarne rénové accueillera les expositions temporaires. Dans les murs de cet hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle se trouvait notamment la loge du Père Tanguy, le marchand de couleurs des peintres impressionnistes. L'atelier-appartement de Suzanne Valadon et Maurice Utrillo a été reconstitué avec soin d'après des documents par Hubert Le Gall. Les Amis ont été invités à découvrir ces restaurations. Le fonds des collections (600 boîtes d'archives) de l'association doit retourner *in situ*, dans des espaces prévus à l'Hôtel Demarne.

## ROMANS

Les Amis du Musée poursuivent leurs activités en faveur des jeunes dans le cadre du concours « Et si la chaussure m'était contée » ouvert aux jeunes des 6<sup>e</sup> des collèges de Romans et Bourg-du-Péage. Après avoir visité le musée les élèves sont invités à rédiger un conte à partir d'une chaussure repérée au musée. De beaux livres ont été offerts aux lauréats par les Amis et le musée. Les professeurs ont également été récompensés.

## ROUEN

Les Amis des Musées Départementaux de la Seine-Maritime célèbrent cette année les 40 ans de l'association.

Les Amis ont participé à l'inventaire et au récolement de 1 200 cartes postales appartenant au musée des Traditions et Arts Normands. Un travail d'inventaire à la Corderie Vallois a également été effectué par des Amis. Lors de l'assemblée générale la vice-présidente du département est venue exprimer la reconnaissance du Conseil général pour le dynamisme des AMD en faveur de la culture.

## SAINT-ÉTIENNE

Georges Blin, président d'honneur des Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain, est décédé en ce début d'année. Il fut président de l'association de 1969 à 2005.

## TROUVILLE

Les Amis de Trouville et du Passé régional ont acquis pour la somme de 10 700 € une œuvre de Charles Mozin, *Trouville, la rue des Rosiers et la Maison Louis-Philippe* en 1848. Cette œuvre rappelle la fuite du roi Louis-Philippe et son passage à Trouville, les mardi 29 février et mercredi 1<sup>er</sup> mars 1848, dans la maison de Victorin Barbey, sise rue des Rosiers, appellation de l'époque.

## UZÈS

Les Amis du Musée d'Uzès ont réalisé au profit du musée Georges Borias de nombreux achats pour une somme de 9 402 €. Il s'agit de deux plombs aux armes d'Uzès datés de 1611 et 1628, d'un vase soliflore et d'un grand vase en terres mêlées des ateliers Pichon, d'une fontaine balustre, une pièce exceptionnelle des mêmes ateliers, d'un tableau d'Henri Brugnot *Tonnelle fleurie à Uzès* et d'un tableau de Jacqueline Gausson Salmon *Nature morte*.

## VERSAILLES

Le numéro 18 de la revue *Versalia* est paru ! Créée en 1997 et éditée par la Société des Amis de Versailles, *Versalia* est une revue scientifique de renommée internationale qui propose des articles de référence sur tous les aspects de l'art et de l'histoire du château de Versailles. Une iconographie riche en couleur vient illustrer les nombreux articles signés par d'éminents conservateurs de musées ainsi que par de jeunes auteurs et chercheurs.

Il peut être commandé en ligne [www.amisdeversailles.com](http://www.amisdeversailles.com) ou en nous contactant : [contact@amisdeversailles.com](mailto:contact@amisdeversailles.com)  
Tél. 01 30 83 75 48

### ***Nouvelles associations adhérentes***

**GAILLAC** - Amis des musées et du patrimoine de Gaillac  
**LYON** - Amis du Grand Musée de la Santé à l'Hôtel-Dieu  
**ORANGE** - Amis du Musée et des Archives d'Orange  
**SÈTE** - Amis du Musée Paul Valéry  
**TOULOUSE** - Amis du Centre de l'Affiche  
**VILLANDRAUT** - Amis du Musée de Villandraut