

Flash

Été 2014

numéro 47

ITALIE EN DEUIL

Notre ami Mauro del Corso, Président de la Fédération italienne des associations d'Amis de musées, est décédé à la suite d'un accident de voiture. Il était l'artisan de la coopération entre la France et l'Italie et avait participé à notre dernière Assemblée Générale à Paris.

BOULOGNE-BILLANCOURT

Association des Amis du musée Paul Landowski

Le *Journal* de Landowski, auteur du Christ de Rio de Janeiro, enfin accessible sur internet

Un long travail de recherche permet aujourd'hui de mettre à la disposition des amateurs et des chercheurs un document inestimable, son *Journal*. Car dès 1899, Landowski commence à prendre des notes sur son activité quotidienne. Ses *Cahiers* comportent des notes sur ses lectures, des remarques sur la vie artistique et politique de la première moitié du siècle, ses réflexions sur ce qu'il souhaite faire dans son œuvre, ses analyses des commandes qu'il reçoit ou se donne. Le site du *Journal* permet d'accéder au texte année par année et cahier par cahier, d'effectuer une recherche simple concernant les personnes citées par Landowski dans son *Journal* à partir d'un index étoffé d'informations sur chaque personne citée et ce que dit Landowski sur les œuvres qu'il réalise, de leur commande à leur destination finale.

<http://journal.paul-landowski.com/>

<http://www.paul-landowski.com/>

CAEN

Les Amis du musée des Beaux-Arts ont organisé le 1^{er} juillet dernier leur soirée annuelle « *Viva Voce* » clôturée par un spectacle musical dans le cadre du centenaire 1914 « *Trous de mémoire* » sous la direction artistique d'Olivier Opdebeeck.

Les conférences d'histoire de l'art reprennent dès le mois d'octobre avec 4 cycles: L'Expressionnisme Allemand, La Renaissance française, la Peinture française au XVII^e siècle et le Dessin dans tous ses états.

CANNES

Les Amis de la Chapelle Bellini ont organisé une rétrospective « 1949-1989: 40 ans de peinture » à l'occasion des 110 ans qu'aurait eus Emmanuel Bellini. Cet architecte et peintre autodidacte reconnu dès 1950 a abordé tout au long de sa vie dans ses œuvres des lieux et thèmes différents. Ce n'est qu'en sa dernière année de création qu'il intitule ses toiles *Architectures*, lui qui n'avait jamais auparavant mélangé ses deux métiers, ses dernières œuvres sont des architectures imaginaires.

CHÂTELLERAULT

Les Amis du Musée de Châtellerault ont fait l'acquisition d'un tableau de Gaston Balande (1880-1971) peintre connu dans la région Poitou-Charentes. Il s'agit des FFI défilant sur le Pont Henri IV à Châtellerault en 1944, le pont juste sauvé par le préfet Wiltzer d'une destruction programmée par l'occupant. Cette œuvre a été remise de manière officielle à Madame Bourat déléguée culturelle et rentrera au musée, enrichissant ainsi la mémoire de la cité.

CHÂTILLON

Le temps d'un week-end, les 6 et 7 juin 2014, les Amis du Musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix se sont transformés en vivandières au service d'un détachement de grognards de Napoléon I^{er}; c'était à l'occasion de la célébration du 200^e anniversaire du Congrès de Châtillon (5 février-19 mars 1814). Un bivouac avait été installé dans la cour d'honneur du musée. Il mettait en scène divers aspects de la vie quotidienne d'un soldat des armées napoléoniennes : installation des tentes, relève de la garde, préparation des repas, exercice de tir au fusil et au canon. Les Amis étaient chargés de fournir vivres et boissons (non alcoolisées!) aux valeureux figurants, en costume naturellement, toujours prêts à partager leur passion pour une aventure qui fait encore rêver.

CLAMART

La Fondation Arp

Le *Berger des Nuages*, sculpture monumentale de 3,20 mètres de Jean Arp, a quitté Caracas au Venezuela pour se poser le 10 avril dernier en son jardin de Clamart. Ce retour du *Berger des Nuages*, créé en 1953 à Clamart et parti pour Caracas en 1954, clôture le programme mis en œuvre pour redonner tout son éclat à l'atelier où s'installèrent Jean Arp et Sophie Taeuber en 1929.

CLUNY

Connue pour sa célèbre abbaye, Cluny a également la chance d'avoir un musée où les collections présentées apportent au visiteur un complément indispensable à un parcours du site abbatial.

L'Association des Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny (AMAAC) qui célèbre en 2014 les 150 ans de la création du musée et les 20 ans de l'association, compte aujourd'hui une centaine d'adhérents. Bien que disposant de moyens modestes, l'association a décidé d'organiser au long de l'année 2014 un certain nombre de manifestations (conférences, soirées, concerts, voyages) autour de cette double célébration, en voici quelques exemples :

Conférences

- Vendredi 3 octobre 2014 : La commission du musée 1864-1872, par Bruno Marguery
- Vendredi 31 octobre 2014 : Cluny en 1814, par Bruno Marguery
- Vendredi 5 décembre 2014 : Bernard de Clervaux, par Jean-Pierre Sotty

Événements divers

- Samedi 20 & Dimanche 21 sept 2014 : Journées du patrimoine et Clôture de l'exposition temporaire
- Samedi 29 novembre 2014 : Soirée spéciale pour les 20 ans de l'AMAAC

Sorties et voyages

- Samedi 6 septembre 2014 : Autun : L'exposition sur les relations artistiques de la famille Guillermet et visite d'Autun
- Samedi 18 octobre 2014 : Paris : Le musée des monuments nationaux et visite conférence.

CROISSY-SUR-SEINE

Les Amis de la Grenouillère ont proposé en juin dernier une soirée costumée « *ambiance belle époque* » à la Verrière, renouant ainsi avec le passé. Depuis 1860, la guinguette La Grenouillère (établissement aujourd'hui disparu) organisait deux bals par semaine, attirant un large public des alentours et aussi de Paris. Cette époque est également évoquée dans l'exposition du Musée de la Grenouillère *Le canotage en Seine de Maupassant à Mistinguett* qui se terminera le 14 décembre.

DOURDAN

Les Amis du château et du musée achèvent un travail de 20 ans : la transcription des registres de catholicité et d'état civil de 1574 à 1912. Toutes ces données vont être exploitées avec pour objectif la publication d'un ouvrage important sur cette période. Dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre les Amis publient un bulletin retraçant les événements qui s'étaient déroulés à Dourdan et qui coïncident avec l'exposition du musée *Image de Poilus, Poilus en images*. Lors de la Fête des jardiniers, les Amis ont proposé quatre conférences sur le thème « Ces arbres et ces plantes qui nous protègent ».

FOUGÈRES

Le 17 mai 2014 s'est tenu à Fougères le premier colloque organisé, depuis la création du musée en 1981, sur le peintre Emmanuel de La Villéon, né dans cette cité bretonne le 29 mai 1858 et mort à Paris le 9 janvier 1944.

Quatre conférenciers ont participé à ce colloque :

Robert Peirce, spécialiste de l'œuvre de La Villéon et vice-président de l'association, a abordé les lieux de travail de l'artiste, puis il s'est livré à une analyse et une large réflexion sur l'artiste et son œuvre. Il y a développé les sujets de prédilection, les styles et leur évolution, les salons et les expositions, resitué le travail de la Villéon dans les différents courants de cette époque. Baldine Saint Girons, professeur des universités membre de l'institut Universitaire de France et auteur de l'Acte Esthétique à partir de tableaux, dont *Nuit d'été enchantée*, s'est intéressée au merveilleux, au sublime et au fantastique dans l'œuvre de la Villéon.

Isabelle Pitre, maître artisan restaurateur à Paris, nous a parlé de la technique et de la matière à travers la peinture d'Emmanuel de la Villéon dont elle a eu à examiner plus de cent œuvres et à restaurer un grand nombre, expliquant comment le peintre s'inscrivait dans le mouvement postimpressionniste.

Enfin Isabelle Blanchard, historienne d'art et conférencière à Fougères, a rappelé la naissance du musée grâce à la volonté des filles du peintre et s'est attachée à montrer en quoi le musée est un support de médiation en direction de publics très différents les uns des autres et notamment auprès des enfants.

Parallèlement à ce colloque, l'Association a poursuivi son action en finançant la transcription d'un carnet de nouvelles d'Emmanuel de La Villéon, ainsi que la publicité dans la presse spécialisée pour la réalisation d'un catalogue raisonné, supplémentaire aux catalogues existants.

Patrick Rivais

MARLY LE ROI – LOUVECIENNES

Les Amis du Musée-Promenade de Marly le Roi – Louveciennes annoncent une exposition originale temporaire du musée sur un sujet de grande commémoration : *Allons enfants ! Publicité*

et propagande pendant la première guerre mondiale. Son propos consiste à présenter le rôle de l'affiche à la fois comme vecteur de publicité commerciale et comme outil de propagande et de soutien à la population pendant le conflit. La présentation d'affiches est complétée par d'autres supports, catalogues publicitaires et cartes postales, autres supports visuels dont l'iconographie et les articles qu'ils proposent reflètent les préoccupations des adultes et des enfants de l'époque (28 septembre 2014 au 1^{er} mars 2015) www.musee-promenade.fr.

Par ailleurs les Amis du Musée-Promenade sont heureux d'avoir acquis à bas prix sur Internet un dessin colorisé de Guillaumot, historien illustrateur du château de Marly, représentant le *bassin des carpes* de Louis XIV avec la représentation entre autres des carrelages dans leurs couleurs somptueuses, tels qu'ils avaient été enfouis à la Révolution, brièvement mis au jour sous le second Empire, et récemment redécouverts lors de fouilles.

MARZY

À l'occasion de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre, les Amis du Musée Gautron du Coudray ont publié l'ouvrage *Les pantalons rouges, les Poilus de Marzy*, un document exceptionnel écrit par Élisabeth Franc qui parle de la mobilisation générale et plus particulièrement des conscrits de Marzy. Cet ouvrage accompagne l'exposition *Les pantalons rouges, les Poilus de Marzy* ouverte jusqu'au 11 novembre 2014.

MONTPELLIER

Les Amis du musée Fabre proposent à leurs adhérents qui souhaitent s'investir dans l'une des activités de l'association « les commentaires d'œuvres », une formation gratuite proposée dès le mois d'octobre. Cette formation développée au cours de 34 séances sur une période de deux ans, nécessitera un travail personnel régulier.

MULHOUSE

Les Amis du Musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse ont changé de présidente. Odile Ringenbach a remplacé Pascale Lesage. Ils poursuivent l'enrichissement du musée par l'achat de nombreuses robes de 1860 à 1870.

Pour assurer une meilleure conservation de tous ces textiles anciens, les Amis ont offert à la restauratrice du musée une grande quantité de boîtes en polypropylène et pochettes polyester.

NANCY

Les Amis du musée des Beaux-Arts de Nancy, Association Emmanuel Héré, viennent de publier dans leur revue *Péristyles* n° 42 les actes du colloque qu'ils ont organisé le 31 mai 2013 sur *La Représentation du corps à la Renaissance*.

On peut se procurer un exemplaire de ces actes à l'adresse de l'Association (1, rue Gustave Simon - 54000 Nancy), accompagné d'un chèque de 25 € (prix du numéro + port).

La Société lorraine des Arts et des Musées a créé son site internet dont l'adresse est la suivante : www.amis-des-arts-et-des-musees.fr.

À l'occasion des dix ans de l'Association Camille Claudel, Chantal Riotte adresse tous ses vœux de réussite à Sylvie Février nouvellement élue à la présidence de l'association. Le chantier du musée avance, façade et toitures prennent place. Le musée devrait ouvrir en mars 2015. L'Association se prépare à cet événement pour lequel elle s'est tant investie.

PARIS

Société des Amis de l'IMA

Au 1^{er} semestre 2014, la Société des Amis de l'IMA (SAIMA) a organisé un grand cycle de conférences « Les Arabes dans l'Histoire et les musulmans dans le monde ». Ghaleb Bencheikh, conférencier de renommée internationale, a apporté un éclairage social, historique et culturel sur les temps forts qui ont marqué l'histoire des peuples arabes et leur impact sur l'Histoire du monde. Les conférences, ouvertes à tous, ont attiré un public nombreux.

En juin, la Société des Amis de l'IMA a proposé deux nouvelles visites des expositions de l'IMA : *Hajj. Le pèlerinage à la Mecque*, et *Il était une fois l'Orient Express*. Ces visites viennent compléter la très belle programmation de la SAIMA depuis le début de l'année : séjour en Jordanie, visites des expositions de l'IMA, au Musée Cluny et au Centre Pompidou, cycle de conférences...

Pour l'automne, un week-end à Marseille, avec notamment une visite du MuCEM, est déjà au programme.

Et la Société des Amis de l'IMA aura l'immense plaisir de participer à la création et l'acquisition d'une œuvre dans le cadre de la manifestation dédiée au Maroc contemporain qui sera organisée par l'Institut du monde arabe pendant cinq mois, à partir d'octobre 2014.

Et en 2015, l'association lancera le Prix de la Société des Amis de l'IMA qui récompensera des artistes arabes, toutes disciplines confondues.

Amis du Musée de l'Homme

C'est en 1914 que la Société des Amis a été créée sous le titre « Société des Amis du Musée d'Ethnographie. » Reconnue d'utilité publique le 10 février 1934, elle a pris le nom de « Société des Amis du Musée de l'Homme ».

Vincent Timothée, Président de La Société des Amis du Musée de l'Homme, remercie David Charker pour la donation d'un bel ensemble d'objets préhistoriques issue de ramassages de surface en Afrique, plus particulièrement de Mauritanie et du sud du Maroc. Cette collection constituée par Nigel Charker, compte 326 objets en pierre, métal, verre naturel, bois de cervidé...

PÉRIGUEUX

L'association des Amis du Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord a acquis l'œuvre d'un artiste déjà présent dans les collections, Georges Darnet (1859-1936), en vue de l'offrir au musée. Cette peinture à l'huile, non datée, représente l'Isle au moulin de Rognac.

Peintre postimpressionniste, Georges Darnet étudie aux Beaux-Arts de Bordeaux où il rencontre Auguin. Il peint en Périgord et en Corrèze avec Jean-Louis Daniel dans les années 1910. Participant à de nombreux salons à Bordeaux et à Paris il obtient des récompenses au Salon de Paris en 1920 et 1928.

PONT-SAINT-ESPRIT

Le Musée d'art sacré du Gard poursuit sa démarche laïque d'exploration d'un sacré autre que strictement religieux. L'association des Amis du musée est partie prenante pour une action de mécénat qui a permis l'acquisition de l'une des croix présentées dans l'exposition estivale *Les croix de mariniers du Rhône* (20 juin au 21 septembre 2014).

Le midi de la France commémore cette année le centenaire de la mort de Frédéric Mistral, poète provençal qui avait publié en 1897 une vaste fresque épique dans laquelle il faisait revivre les mariniers du Rhône avant leur disparition sous les coups du progrès. Traditionnellement, les barques chargées de marchandises étaient tirées par des chevaux le long des rives du fleuve. Cette activité était placée sous le regard de Dieu pour se protéger des multiples dangers, ce que rappelait une croix fixée sur le mât de traction.

Ces croix fascinent le public par leur aspect à la fois populaire et savant. Elles mêlent un paganisme antique à la tradition de la Passion du Christ racontée au travers des instruments de son supplice. Le musée présente sa riche collection et propose une nouvelle lecture de cette forme extravertie de piété, du milieu du XVIII^e siècle aux années 1830.

QUIMPER

Après une interruption de deux ans, le Courrier des Amis prend un nouveau départ sous le titre *Journal des Amis du musée*. Après l'achat des *Baigneuses*, grand dessin d'André Dauchez daté de 1901, les Amis ont tenu à participer à l'acquisition de *L'enlèvement de Dejanire* de Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765), gendre de François Boucher. Alors que le musée commémore cette année le 150^e anniversaire de la donation de Jean-Marie de Silgy en 1864, cette œuvre symbolise le goût de Silgy pour la peinture rococo et permet une heureuse confrontation avec *L'enlèvement de Proserpine* de François Boucher issue de cette même donation.

RENNES

Les Amis du Musée des Beaux-Arts viennent d'acquérir une belle œuvre pour compléter le Cabinet d'arts graphiques du musée : un *carnet de grand format* accompagné de plusieurs feuilles indépendantes de Léon Cogniet. Elle s'inscrit dans la continuité du don fait en 2011.

RODEZ

Le Musée dédié aux œuvres de Pierre Soulages, inauguré à Rodez le 30 mai 2014, accueille jusqu'au 5 octobre 2014 une exposition temporaire consacrée aux *Outre-noirs en Europe, des musées et fondations*.

Le Président de la FFSAM, était présent à cette inauguration et cette rencontre a été l'occasion d'échanges riches et fructueux. Les futurs partenariats à mettre en place ont également été abordés. L'association compte dès à présent 600 membres dont près du quart réside en région parisienne. Les Amis du Musée Soulages ont pris une part active lors de cette inauguration par leur présence et par l'organisation de deux événements : le Street Art rue Combarel proposé par la commission Jeunes Amis et les premières rencontres Agor'arts proposées par la commission Cinéma.

amisdumuseesoulages-rodez.com
Joelle Levy Cayzac et Patrice Lemoux,
Les Amis du Musée Soulages

ROUEN

Partant du constat que nos adhérents sont souvent impliqués dans plusieurs associations culturelles de la Ville de Rouen et pour lancer une synergie et harmoniser leurs propositions, **les Amis des Musées Départementaux de la Seine-Maritime** se sont rapprochés des Amis des Musées de la Ville de Rouen.

Des rencontres entre les responsables se sont ensuite concrétisées par des visites croisées des adhérents des deux associations autour d'expositions présentées au Musée des Antiquités et Musée des Beaux-Arts sur le thème fédérateur de l'art gothique et de sa redécouverte au XIX^e siècle.

Pour la saison prochaine, outre cette collaboration, nous allons proposer à nos adhérents de participer à des spectacles avec des rencontres d'acteurs et de metteurs en scène pour enrichir le thème de nos conférences consacré au théâtre.

Nous allons également organiser des visites de l'exposition *Corneille et nous, appropriation de Corneille du XIX^e au XXI^e siècle* (octobre à décembre 2014) ainsi qu'au colloque « Appropriations de Corneille » (du 15 au 17 octobre 2014).

En 2015, nous nous associerons à un autre colloque qui se tiendra à l'initiative de l'Université de Rouen sur « *La Renaissance à Rouen* » et qui rappellera le rôle éminent joué par Georges d'Amboise, ministre, archevêque et gouverneur de la Normandie sous Louis XII, qui introduisit la Renaissance en Normandie dès la fin de XV^e siècle.

SAINT-CLOUD

L'association d'Amis du Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de la Ville de Saint-Cloud, a lancé une large souscription pour permettre au Musée d'acquérir un très rare album de photographies consacré au château de Saint-Cloud sous le Second Empire. Ce document, daté de 1867-1868, regroupe 97 vues du Palais prises juste avant sa destruction par les flammes en octobre 1870. Il s'agit d'un album unique signé du photographe officiel Pierre-Ambroise Richebourg, chaque photographie étant marquée d'un timbre sec aux armes de Napoléon III.

Depuis les dons affluent, émanant également d'associations comme la Société des Amis du Parc de Saint-Cloud, preuve supplémentaire que les associations peuvent s'entraider et se soutenir mutuellement pour des acquisitions exceptionnelles. Le grand défi à relever était de recueillir la moitié du montant recherché, 15 000 €, le musée finançant le reste. Le but est maintenant atteint.

SAINT-ÉTIENNE

Les Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole ont rencontré en juin dernier l'artiste Djamel Tatah autour de ses œuvres exposées du 14 juin au 21 septembre (www.djamelatah.com/fr)

Les Amis du Musée organisent un cycle d'une quinzaine de conférences sur l'histoire de l'art de 1910 à nos jours permettant de mieux comprendre l'évolution de l'art en lien avec l'histoire.

www.mam-st-etienne.fr

Rubrique : association des amis du musée

L'Association des Amis du Musée d'Art et d'Industrie est présente sur le site internet du musée (www.mai.saint-etienne.fr) sur lequel figurent les bulletins et les activités de l'association. Les collections du musée y sont magnifiquement mises en valeur.

SCEAUX

Les Amis du Musée de l'Ile-de-France au château de Sceaux contribuent à aider le Musée à acquérir des ouvrages de valeur, tels que la commode de la duchesse du Maine en laque de Coromandel signée B.V.R.B. (chose unique, le plateau est aussi en laque) et qui se trouve dans la salle de François de Troy, peintre de la duchesse qui avait créé « L'ordre de la Mouche à Miel ». L'œuvre majeure de cette salle est le tableau de *Didon et Enée* de François de Troy qui représente la duchesse et son mari le duc du Maine, bâtard de Louis XIV.

Ce Domaine qui avait été promis à la destruction en 1925 revit, et nous avons encore, de l'époque de Colbert, le Pavillon de l'Aurore et son plafond de Le Brun, et l'Orangerie, aujourd'hui en pleine restauration.

Michèle Stéphan

TOURCOING

Marina Bourdoncle ayant partagé la vie de l'artiste Eugène Leroy durant 20 ans, a filmé, photographié, enregistré leur quotidien. Tenant la promesse qu'elle lui avait faite, de ces images d'archives inédites, intimistes et authentiques, ce film évoque la vie de l'artiste, à la fois peintre, graveur, sculpteur et philosophe.

Le film « Ne retournent à l'éternité que ceux qui l'ont cherchée sur terre », accompagné d'un livre composé d'une auto-correspondance inédite d'Eugène Leroy et de photographies de M. Bourdoncle, a été réalisé avec notamment le soutien de la Ville de Tourcoing, des Amis du Musée des Beaux-Arts...

VILLE D'AVRAY

Dépourvu de local d'exposition permanente (voir *L'Ami de Musée* n° 37), le Musée de Ville-d'Avray n'en possède pas moins une riche collection d'œuvres d'art. L'une d'elles a été mise à l'honneur durant les six derniers mois : un portrait de Corot peint par son ami Desavary à Arras, acquis en vente publique en 1995, a figuré dans l'exposition *Corot dans la lumière du Nord*, au Musée de la Chartreuse à Douai. L'exposition a ensuite traversé la France pour gagner Carcassonne. Là aussi le succès a été au rendez-vous avec 22 000 visiteurs. Les Amis du Musée sont heureux d'avoir pu y apporter leur modeste contribution.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Du 5 octobre 2014 au 19 janvier 2015, le Musée d'Archéologie nationale présente l'exposition *La Grèce des origines, entre rêve et archéologie*, qui vous fera revivre une aventure archéologique : la découverte des civilisations les plus anciennes qui ont peuplé la Grèce. Les Amis du Musée se feront l'écho de cette exposition sur leur site internet :

www.musee-archeologienationale-amis.fr.

Nouvelle association adhérente

AUVERS-SUR-OISE – Amis du Musée Daubigny