

GROUPEMENT RÉGIONAL DES AMIS DES MUSÉES DE MIDI-PYRÉNÉES

Madame Cambriel, notre Présidente...

Madame... Françoise... Fafie... quel que soit le nom que nous employions jusqu'ici pour parler d'elle, c'est dorénavant à l'imparfait qu'il nous faudra l'évoquer!

Elle vient de nous quitter, discrètement, nous laissant dans la peine, pleinement conscients de la place éminente qu'elle occupait parmi nous, les Amis.

Que nous ayons intégré l'Association Régionale des Amis de Musées dès sa création ou que nous l'ayons rejointe en cours de route, elle y fut notre interlocutrice majeure et sa référence. Oui, Françoise était cette belle personne, attentive à tous et à chacun, soucieuse du développement harmonieux de l'ARSAM, des liens à créer et à resserrer entre nous tous, dans ce Midi-Pyrénées tellement vaste... Soucieuse aussi de maintenir le dialogue avec nos partenaires officiels régionaux... Soucieuse enfin d'être le lien permanent entre la Fédération Nationale et chacune de nos Associations. Et tout cela, dans un style qui lui était propre, empreint d'écoute de l'autre, de finesse de jugement et de grande perspicacité dans les conclusions qu'elle ne manquait pas de tirer. À cet art du dialogue s'ajoutait sa manière de le conduire, pétrie d'élégance, de douceur et de subtilité.

Françoise vient de s'éclipser. Elle a ouvert la route qui nous réunit aujourd'hui en Midi-Pyrénées. Continuer ensemble sur sa lancée est le plus bel hommage que nous puissions rendre à sa mémoire. Du paradis des Justes qu'elle a rejoint désormais, elle ne manquera pas de s'en réjouir...

Merci, Madame! Votre souvenir nous accompagne à jamais, Françoise! Adieu, Fafie!

Claude Janssens

PATRIMOINE MÉDICAL *suite* (cf. n° 45)

Dourdan

Au cœur de ville, l'hôtel-Dieu de Dourdan, de fondation royale, existe depuis 400 ans environ, comme l'attestent des lettres patentées signées de Louis XIII, le 8 mars 1618. Il serait donc contemporain de la construction du château (1221-1222) et de l'église abbatiale de Saint-Germain l'Auxerrois. Il a été reconstruit entre 1766 et 1772 puis agrandi en 1853. En 1971 l'hôpital a été déplacé hors les murs de la ville.

Un beau patrimoine mobilier a alors été déposé au musée du château (commodes, coffres, chaise à porteur, sculptures religieuses, reliquaires, canivets, tableaux, pots d'apothicaire...). Plusieurs salles du musée retracent l'histoire de l'hôtel-Dieu, illustrent ses diverses phases de construction grâce aux plans conservés, évoquent son fonctionnement laïc ou religieux selon les époques, abordent les soins du corps et de l'âme dispensés aux pauvres et aux pèlerins, mettent en lumière ses donateurs, de renom telle la grande-duchesse de Toscane, ou modeste comme la famille de Saint-Sulpice-les-Feuilles...

Grenoble

Musée Grenoblois des Sciences Médicales

L'origine de ce musée est due, en 1990, à une association de personnalités issues du monde hospitalo-universitaire qui a entrepris une action de conservation et valorisation du patrimoine hospitalier. Ce musée est installé dans la chapelle de l'ancien asile des vieillards de l'hôpital hospice mis à la disposition de l'association par le CHU de Grenoble en 1992. Ce musée devient un outil pédagogique et culturel en organisant des expositions thématiques sous la responsabilité de Sylvie Bretagnon, historienne.

AIX-EN-PROVENCE

L'année 2013 a vu augmenter le nombre de visiteurs à la Fondation Vasarely. *Le succès de l'exposition Victor Vasarely, de l'œuvre peint à l'œuvre architecturé* dans le cadre de MP13 et l'inscription du centre architectonique aux Monuments Historiques expliquent ce surcroît d'intérêt que l'action menée par l'Association des Amis de la Fondation a accompagné. Elle a participé aux journées du patrimoine en guidant un public particulièrement nombreux mais elle a aussi invité à des visites privées de l'exposition temporaire et des œuvres permanentes des associations amies, ainsi les Amis du MuCEM ou les membres de la Légion d'Honneur. À l'automne, ce sont les Éclaireurs et Éclaireuses de France qui ont, grâce à elle, découvert avec un enthousiasme juvénile et émerveillé les *Intégrations* monumentales. D'autres projets sont à l'étude pour poursuivre ces actions tout au long de l'année 2014.

BOULOGNE-BILLANCOURT

Amis du Musée Paul Landowski

Le China Art Museum de Shanghai a présenté jusqu'au 16 mars 2014 une exposition des collections du musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt. Elle s'organisait autour de quatre thématiques : *Héritages et innovations. Regards sur le monde contemporain. Autres temporalités, autres espaces*. Un quart de l'exposition était consacré à Paul Landowski et son temple de l'Homme. Le plâtre original du mausolée dédié à Sun Yat-sen en constituait le clou avec les six bas-reliefs retraçant la vie du premier président de la république chinoise. Ce monument, dont la version définitive en marbre est installée à Nankin, attire les regards des visiteurs et des journalistes. Le monument de Nankin a en effet été le théâtre de la récente manifestation, le 11 février dernier, célébrant la reprise des relations entre Taïwan et la Chine populaire. Rencontre qualifiée par tous d'« historique ».

Amis du Musée des Années 30

Huit auteurs dont Françoise Siriex, Présidente d'Honneur des Amis du Musée des Années 30, ont collaboré à un ouvrage consacré à l'histoire du tapis : *Le tapis européen de 1900 à nos jours*. Ce livre publié par les Éditions Monelle Hayot, en vente dans les librairies spécialisées, peut également être consulté à la librairie du Musée.

La Ville propose une exposition exceptionnelle *À la conquête du ciel* jusqu'au 29 juin, l'histoire de Boulogne-Billancourt étant étroitement liée à celle de l'industrie aéronautique. Dans la nef de l'Espace Landowski, un authentique avion des années 30, puis à l'intérieur du musée un voyage aérien dans le temps. Cette exposition a lieu grâce au concours de six musées et le recours de quatre collections privées, entre autres.

CABRIÈS

L'année 2013 a été, pour tous les adhérents, un plaisir culturel. Dans le cadre de la Capitale Européenne de la Culture, les musées de Marseille-Aix, y compris le Musée Mélik de Cabriès, ont présenté de magnifiques expositions.

Les Amis du Musée Mélik ont organisé pour de nombreux adhérents, des visites de musées à Marseille et Aix-en-Provence : le Pavillon M, le Mucem, le Regard de Provence, le Musée Granet, le Musée du Palais Longchamp.

En outre, de nombreux adhérents ont participé à des visites d'expositions d'artistes adhérents à notre association.

CAEN

Grâce à une initiative novatrice du Club Chine-Normandie et des Amis, une conférence a été donnée par Mme Sophie Tedeschi, artiste peintre et romancière, accompagnée de deux artistes peintres chinois en résidence à Caen.

CANNES

La Ville de Cannes a mis en place des visites des quartiers historiques. La visite du quartier dit « Terrefial » concerne des bâtiments du XIX^e au début du XX^e siècle et s'achève à la Chapelle Bellini. Outre les Cannois et les touristes, ces visites sont aussi proposées en septembre et octobre aux collégiens et lycéens de la Ville.

CHAMBÉRY

Le 13 octobre dernier les Amis des Musées célébraient les 35 ans de l'Association. À cette occasion deux cycles de conférences ont eu pour thème l'un *la couleur* et l'autre *l'Art brut*.

Depuis vingt ans les Amis ont développé les contacts avec les lycées de Savoie. Lors de cette dernière année scolaire ce sont 2300 élèves qui ont été concernés par 26 conférences autour de trois cycles aux thèmes différents. Cette aventure créée à Chambéry s'étend également à la Région Rhône-Alpes.

CHÂTILLON-SUR-SEINE

Les Amis du Pays Châtillonnais ont participé financièrement à la restauration d'une collection ornithologique représentative de la faune locale et destinée à être exposée en 2014.

Bénéficiant d'un mécénat du Crédit Mutuel, l'association a également fait éditer un guide du musée en braille intitulé « *un musée au bout des doigts* » et fait réaliser une copie grandeur nature du Vase de Vix.

DREUX

La Société des Amis du Musée, des Archives et de la Bibliothèque publie dans son cahier n° 31 deux articles de Georges Vogt, Vice-Président de l'association : *La maquette de la collégiale Saint-Étienne* (maquette réalisée par ce dernier) et *les vitraux de la collégiale Saint-Étienne*. La Société a également publié *Armes et armoiries de Dreux* de Georges Vogt et *Dreux, Registres des délibérations de la Ville 1597, 1599 et 1600, 1726-1732*.

FOUGÈRES

L'Association des Amis du Musée Emmanuel de La Villéon à Fougères (Ille-et-Vilaine) s'associe et collabore au Colloque « *Sur les Pas de La Villéon* » qui sera organisé le 17 mai 2014, de 10h à 17h, à l'Hôtel de Ville de Fougères. Les intervenants seront Baldine Saint Girons, professeur de philosophie

et d'esthétique qui nous parlera du sublime dans l'œuvre de la Villéon, Isabelle Pitre, maître artisan en conservation et restauration de tableaux, restauratrice des toiles de La Villéon, Isabelle Blanchard, historienne d'art, guide conférencière à Fougères et Robert W. Peirce, galeriste, spécialiste de La Villéon et Vice-Président de l'Association. Toujours le 17 mai, après le colloque, à l'occasion de la Nuit des Musées, un spectacle musical et conté autour de l'œuvre d'Emmanuel de La Villéon, intitulé « *Opéra Frousse chez La Villéon* » sera présenté au Musée. Deux moments importants pour célébrer le 70^e anniversaire de la mort d'Emmanuel de La Villéon né à Fougères, le 29 mai 1858, et décédé à Paris, le 9 janvier 1944.

Patrick Rivais, Président

www.lesamisdumuseeemmanueldelavilleon.com

GRANVILLE

Le musée Christian Dior à Granville nous convie cet été à une nouvelle exposition *Dior, images de légendes. Les grands photographes et Dior*. Cette exposition montrera à travers 200 photos et 60 robes les liens qui se sont tissés entre les différents directeurs artistiques de la maison Dior et les photographes des XX^e et XXI^e siècles. Comment la photo de mode a-t-elle contribué au succès de Dior à travers le monde ? Des origines de la maison Christian Dior jusqu'à nos jours, les plus grands photographes ont été inspirés par la femme habillée en Dior. De Richard Avedon hier à Dominique Issermann aujourd'hui en passant par Irving Penn, Cecil Beaton ou Henry Clarke, tous ont, par la lumière et la mise en scène, mis en valeur les mannequins et les vêtements portés. Chacun avec sa sensibilité et la maîtrise de son art a sublimé la femme Dior et par là-même a rejoint ce qui fait l'essence et l'excellence de la Haute Couture. Exposition du 3 mai au 21 septembre 2014 (www.musee-dior-granville.com).

HONFLEUR

La Société des Amis du Musée Eugène Boudin a participé à l'acquisition d'une huile sur toile de Johan-Barthold Jongkind *L'Amélie de Nantes dans le port de Honfleur* (1865). Les Amis ont offert au musée plusieurs œuvres : Une aquarelle de Charles Mozin *Jour de marché (Normandie ?)*, un *Palier normand*, haut meuble présentoir en bois de la fin du XIX^e siècle, une huile sur toile *portrait d'une normande portant coiffe et bijou* du XIX^e siècle et une aquarelle de 1860 *femme assise, lisant, dans un intérieur*.

LYON

Les Amis du Musée des Beaux-Arts continuent et proposent de nouveaux cycles de conférences toujours riches et passionnants et poursuivent le cycle « Art et Cinéma ». Les films proposés sont un support de conférences sur des thèmes liés aux peintres, à l'histoire. À partir d'un film, le propos est de démêler, expliquer et compléter la vérité historique.

Les Amis du Musée de Fourvière participent à la restauration d'une Vierge à l'Enfant d'origine espagnole. Cette sculpture en haut-relief faisait très probablement partie d'un retable de la deuxième moitié du XVI^e siècle exécuté par des artistes espagnols.

La restauration a remis en valeur les très beaux décors finement sculptés et la polychromie de cette sculpture qui a été présentée lors de l'exposition *Corpus Christi*.

MÂCON

Les Amis des Musées de Mâcon, lors d'une vente aux enchères à Rio de Janeiro, ont fait l'acquisition d'une huile sur toile de Gaston Bussière (1862-1928), éminent peintre mâconnais qui fût tour à tour symboliste, romantique et japonisant.

Ce tableau peint en 1910, présenté au Salon de Paris la même année, fut acheté par un riche collectionneur carioca. Il représente Elsa et Lohengrin, le chevalier au cygne, personnages de la légende de Libenungen, héros de l'opéra de Wagner. En effet Gaston Bussière se passionna pour ce genre musical en pleine redécouverte depuis les années 1880. Il faut noter un fait assez rare, ce tableau a encore son cadre d'origine, qui a été décoré par Bussière lui-même. Il avait aussi coutume de confectionner souvent les costumes de ses personnages de tableaux, ce qui est le cas ici.

Enfin il semble que ce tableau annonce un peu le japonisme qui sera sa future orientation. Il éclaircit les fonds et les simplifie.

MARZY

Les Amis du Musée Gautron du Coudray ont offert au musée *La Loire à Saint Thibault* de Robert Héraud, peintre et céramiste dont les œuvres ont déjà fait l'objet d'une exposition au musée. Les Amis ont prêté au musée vingt-deux tableaux, paysages de la Loire pour la plupart, présentés dans la salle Roland Régnier à la fin de l'été.

MARSEILLE

Les Amis du MuCEM ont créé un Cercle-entreprises qui regroupait 20 membres en 2013. Un des engagements du Cercle-entreprises est de réaliser chaque année une action collective de mécénat. Cette année le Cercle-entreprises a choisi de soutenir une action en faveur de la recherche et de l'enseignement. 25 000 € récoltés en 2013 financeront deux actions de mécénat : une bourse d'étude pour la promotion des métiers du patrimoine et un Prix de la recherche et aide à la publication dans une collection scientifique du MuCEM. Ce prix sera attribué à une thèse de doctorat en sciences humaines et sociales.

MONTPELLIER

Les Amis du Musée Fabre ont reçu un legs de plus de deux cents ouvrages d'esthétiques et d'histoire de l'art d'Odile Moussiegt qui a longtemps assuré la charge de bibliothécaire et de documentaliste de l'association. Il a été décidé de donner le nom d'Odette Moussiegt à la Bibliothèque de l'association. Les Amis organisent des visites du musée pour leurs adhérents mais, en tant que bénévoles, ils commentent des œuvres de leur choix pour tous les visiteurs lors des dimanches de gratuité.

NOGENT-SUR-SEINE

Dominique Bona, romancière, biographe et membre de l'Association Camille Claudel, a été élue à l'Académie Française et occupe désormais le fauteuil 33. Elle a publié en 2006 *Camille et Paul, la passion Claudel* et en 2010 *Camille Claudel, la femme blessée*. Le Prix Camille Claudel 2013 a été remis le 14 décembre dernier par Reine-Marie Paris, petite nièce de l'artiste, et par l'association à deux sculpteurs contemporains : Élisabeth Cibot et Bernard Mery. Cette élection a eu lieu lors du dernier salon organisé au Carrousel du Louvre par la Société Nationale des Beaux-Arts.

ORLÉANS

L'association des Amis des musées d'Orléans était présente au Salon des Antiquités qui présentait une belle collection d'œuvres du XVII^e au XX^e siècle provenant des musées d'Orléans sur le thème du portrait. Pour 15 €, les Amis proposaient de traverser le temps, « *se faire tirer le portrait* » en se glissant la tête dans l'une des sept reproductions ajourées d'œuvres du musée puis de se faire prendre en photo par Patrice Delatouche. Les sommes recueillies par l'association sont destinées à contribuer à l'enrichissement des musées.

Michel Dubois, Président des Amis, a été élevé au grade d'Officier dans l'Ordre National du Mérite. À la tête de ses entreprises Dubois sérigraphie, puis Dubois imagerie, Michel Dubois est un spécialiste reconnu de la reproduction des œuvres d'art. Tout au long de sa carrière il a obtenu de nombreuses récompenses aux États-Unis et en Europe.

PARIS

Les Amis du Musée de l'Homme ont reçu dernièrement une pirogue provenant de Vanikoro, petite île très isolée et située au sud de l'archipel de Santa Cruz dans les îles Salomon en Océanie. Cette pirogue fut achetée à un habitant du village de Lalé par Yves Gladu caméraman sous-marin lors de l'expédition organisée en 2008 par l'Association Salomon et la Marine Nationale pour recueillir les derniers vestiges se trouvant dans les épaves de deux navires.

Le Vieux Montmartre

L'Association dispose d'un ensemble de témoignages regroupant 1 300 dessins et 150 rédactions, traitant de la guerre de 1914-1918 réalisés par les élèves des écoles de la rue Sainte-Isaure et de la rue Lepic à l'instigation de M. Hutpin instituteur. En partenariat avec Paris Bibliothèques une partie de ce fonds « *La Guerre des crayons* » fait l'objet d'une exposition itinérante dans une quarantaine de bibliothèque d'arrondissements.

PAU

Marie-Geneviève Verdenal, Présidente des Amis du Château de Pau, a évoqué le mécénat de l'association lors de la dernière assemblée générale : achats d'objets destinés à l'enrichissement des collections du musée. Récemment : une aquarelle du château de Pau de Lord Francis Leveson-Gower de 1833, un dessin de Charles Vasserot (1804-1867) Pau à la grande promenade... Enfin une belle ré-édition (1565) de la Bible Protestante, préfacée par Jean Calvin, imprimée à Genève par Robert Étienne en 1553. Cette Bible renferme une précieuse note manuscrite relatant la bataille de Coutras (1587) où le futur Henri IV remporta une victoire décisive contre les troupes de la Ligue. Par ailleurs un soutien est apporté aux travaux scientifiques du musée par l'appui financier aux publications des colloques « *Tenture de Psyché* » et une participation à la publication du colloque sur les Régicides.

PORT-ROYAL DES CHAMPS

Le site de Port Royal était depuis le XIX^e siècle composé de deux identités administratives arbitrairement distinctes. D'une part l'ancienne abbaye sur près de 19 hectares, propriété de la Société de Port-Royal depuis 1868 ; d'autre part, le domaine des Granges (10 hectares) appartenant à l'État, comprenant un parc et un musée ainsi que les bâtiments historiques d'une ferme en 1984. La Société de Port-Royal a proposé à l'État le transfert de la propriété de ce site de l'abbaye sous forme de donation. Ainsi Port-Royal doit retrouver sa cohérence identitaire.

Amis du dehors

Le centre de ressources et de documentation (CRDI), après sa saison d'hiver consacrée à la mémoire lapidaire et au Moyen-Âge de Port-Royal continue avec un programme d'ateliers sur Wiki media et l'histoire locale. Le programme de printemps verra une grande journée consacrée à « Jardin et médecine : histoire(s) croisée(s) » en liaison avec plusieurs partenaires. Parmi ceux-ci, les Amis du dehors, amis du musée dont les bénévoles accueillent depuis dix ans des patients en psychiatrie en jardinthérapie (ou hortithérapie).

Notre association poursuit depuis quelques années un atelier de grec ancien hebdomadaire afin de maintenir une présence classique dans les Petites Écoles de Port-Royal. Au programme cette année des extraits de la Septante, en liaison avec un cours au Collège de France. www.amisdudehors.org

ROUEN

L'Association a eu l'opportunité d'offrir au Musée des Antiquités une série de cinq vitraux du XIX^e siècle qui allaient être dispersés. Il s'agit d'un bel exemple de vitrail civique, une production rouennaise, ornant une demeure. Ces panneaux présentent un décor floral et pseudo-héraldique opposant un lion dressé à une salamandre, symboles d'Henri VIII d'Angleterre et François 1^{er} se rencontrant en 1520 au Camp du Drap d'Or. Les bénévoles participent à l'accueil dans les musées, à l'inventaire des collections des musées, des travaux tels que coudre des étiquettes de numéro d'inventaire sur une partie des dentelles du Musée des Traditions et Arts Normands.

SAINT-FLOUR

Les Amis du Musée de Saint-Flour proposent un cycle Camille Claudel :

17 avril : « Camille Claudel » - Film aux trois Césars de Bruno Nyutten

23 avril : « Mains croisées, Rodin-Claudé » par Hélène Deronne, diplômée de l'École du Louvre et maître de conférence honoraire en histoire de l'Art.

29 avril : « Camille Claudel et la folie » par Emmanuel Dufumier, psychiatre au Centre Hospitalier de Saint-Flour.

En avant-première de la foire aux fleurs de Saint-Flour : « le paysage dans la peinture » par Christelle Friaud, historienne d'art et professeur d'arts plastiques (9 mai).

De retour d'un voyage à Amsterdam :

4 juin : « carnet de voyage : Amsterdam et sa peinture »

Prochaine campagne de restauration : Tableau « les braves gens » de Victor Marec 1915.

SAINT-PIERRE D'OLÉRON

Les Amis du Musée de l'Île d'Oléron ont participé à la célébration des 50 ans du Musée, fondé par l'Abbé Pierre-Marie Kieffer. Ce dernier fut le premier conservateur du musée et également fondateur de l'Association des Amis du Musée de l'Île d'Oléron en 1966.

L'Association possède désormais deux sièges permanents à la commission « Régie Patrimoine et Monuments de l'Île d'Oléron ». Elle est consultée sur le choix des expositions temporaires et sa collaboration avec le musée s'est accrue. À la demande du Musée les bénévoles s'investissent, outre les participations aux journées gratuites, à différents travaux, tels la fabrication d'éléments de décors pour les expositions temporaires, à l'habillage de cintres...

TOULON

À l'initiative de l'Association pour les Musées de Toulon un concours artistique avec les lycées Bonaparte et Dumont d'Urville avait été lancé dans le cadre de Marseille-Provence 2013. Les œuvres de ces lycéens classées 4^e et 5^e de la région PACA ont été exposées dans l'ancienne Bourse de Marseille.

L'Association apporte un soutien aux musées en participant à deux colloques, l'un au Musée Jean Aicard en juin, l'autre au Musée d'Art en octobre.

TROYES

Les Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Troyes ont participé à l'achat du tableau du Troyen Jacques de Létin (1597-1661) *Le Martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie*. Il s'agit d'une petite huile sur cuivre peinte lors du séjour romain de Jacques de Létin.

TROUVILLE

La revue *Athéna sur la Touques* éditée par l'Association des Amis du Musée de Trouville et du Passé Régional depuis 1964 a été lauréate du prix Yves et Hélène Labrusse. Ce prix récompense une action utile à la protection de l'environnement ou du patrimoine français. Ce prix reconnaît la qualité du travail de conservation de la mémoire cantonale entrepris depuis cinquante ans par l'Association, à l'initiative de Jean Chenneboist, créateur d'*Athéna* en 1964. La somme attribuée permettra la numérisation de la revue et sa mise en ligne à la disposition de tous.

UZÈS

Le Président évoque la disparition de deux membres bienfaiteurs de l'Association des Amis du musée : Robert Bouquillon peintre, installé depuis plus de dix ans à Uzès et Catherine Gide, fille d'André Gide, qui par sa générosité a contribué au développement du fonds Gide au musée, initié par George Borias. Elle fit de nombreux dons d'objets personnels de Gide et offrit également le masque mortuaire de Léopardi, que l'écrivain garda toute sa vie dans son bureau. Peu avant son 90^e anniversaire, elle avait créé la Fondation Catherine Gide afin que soit poursuivi le travail de diffusion des écrits d'André.

VIERZON

L'ouverture du Musée de Vierzon est prévue fin 2015 - début 2016. Les Amis du Musée font partie du Comité Scientifique qui a pour but de finaliser le projet du musée de Vierzon : il va intégrer l'ensemble du patrimoine humain et matériel, reflet de productions de haut niveau, d'innovations et de découvertes techniques.

Nouvelles associations adhérentes

AUBUSSON – Amis de la Cité de la Tapisserie

LIMOGES – Amis de la Cité des Métiers et des Arts

ORNANS – Amis du Musée Gustave Courbet

PARIS – Amis de l'IMA

PARIS – Amis du Musée de la Franc-Maçonnerie