

Flash

Été 2013 - numéro 45

GROUPEMENT PACA

Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la Culture • **Concours « Des lycéens au musée » labellisé**

Le Groupement a eu la grande satisfaction d'obtenir le label Marseille-Provence 2013 pour son concours « Des Lycéens au Musée », une vraie reconnaissance de l'opération menée en faveur de ce jeune public en partenariat avec leurs lycées et nos musées, destinée à sensibiliser les élèves aux œuvres d'art et à leur faire découvrir les musées de leur ville à l'aide d'un concours basé sur l'analyse d'une œuvre du musée. Concours sans contrainte puisque les élèves sont libres dans leur interprétation de l'œuvre choisie.

Et pour cette année 2013, le concours était basé sur le thème de la navigation fluviale ou maritime, *Navigation et Méditerranée*, l'un des thèmes de Marseille-Provence 2013, retenu par le Groupement des Amis de Musées de la Région Paca.

Cette opération, mise en place depuis plusieurs années par les Amis de musées de Toulon, a été reprise par les Amis du musée Granet, Aix-en-Provence, puis par ceux de Marseille et de Martigues pour présenter un projet commun dans le cadre de Marseille-Provence 2013, ce qui a séduit les organisateurs et nous a permis d'obtenir le label Marseille-Provence 2013.

C'est ainsi que des lycéens d'Aix-en-Provence, Marseille, Martigues et Toulon, ont vu leurs œuvres exposées dans le cadre prestigieux du Palais de la Bourse à Marseille, au musée de la Marine, à l'occasion de Marseille 2013, avec remise des prix le 4 mai par les Amis des musées de ces quatre villes, après un premier concours dans chaque ville concernée pour une première sélection et une participation de huit lycées.

Trois techniques différentes ont été primées. Raphaël Deuff (lycée Langevin à Martigues) a obtenu le 1^{er} Prix pour sa vidéo, Marion Fiorto et Rémi Gibert (lycée Vauvanargues, Aix-en-Provence), le 2^e prix, pour des travaux de peinture, et Pauline Puljate (lycée Langevin, Martigues) le 3^e prix pour une photographie.

Une rencontre bien sympathique avec les lycéens, qui permet d'attirer un public jeune dans les musées de la région et de transmettre notre patrimoine aux jeunes générations.

AIX-EN-PROVENCE

Les Amis de la Fondation Vasarely jouent un rôle actif aux côtés de la Fondation, en particulier durant l'exposition phare de l'année, labellisée Marseille Provence 2013, *Vasarely, de l'œuvre peint à l'œuvre architecturé*. Outre un parcours culturel proposé aux adhérents, qui prolonge la visite des œuvres accrochées

temporairement par celle des *Intégrations*, une mise en œuvre de mécénat a permis de participer au catalogue de l'exposition. Un grand projet est, cette année, en cours de finalisation. Il s'agit de réaliser un document d'archives essentiel. En effet Claudius Pradel-Lebar, l'architecte qui a participé à la réalisation du centre architectonique en 1976, véritable Mémoire de Vasarely, a accepté de raconter les souvenirs de cette expérience unique au cours d'un entretien filmé, en présence de Jacques Repiquet, l'architecte mandataire de la réhabilitation de la Fondation. Toute l'année, La Fondation propose, sur des thèmes variés, visites et ateliers aux scolaires. Le plaisir des enfants qui jouent avec « l'unité plastique » de Vasarely participe aussi au plaisir des Amis qui feront, en 2013, un don pour l'équipement de l'atelier des enfants.

CABRIES

Au Musée Mélik, vous pourrez découvrir de nombreuses œuvres d'Edgar Mélik (appartenant au musée et à des collectionneurs particuliers), ainsi que des poèmes de son cousin Rouben Mélik. Cette exposition durera jusqu'au 15 novembre. A voir, en particulier, l'œuvre de Mélik sur Edith Piaf offerte par l'association des Amis au Musée Mélik.

CAEN

La Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen en collaboration avec l'université de Caen offre à ses adhérents la possibilité de suivre un Diplôme Universitaire d'Histoire de l'Art intitulé : *Cultures artistiques : Approches croisées*.

Il s'agit de 125 h de cours dispensés dans quatre Unités d'Enseignement : 1) Approches de l'art européen et de ses sources : peinture, sculpture, enluminure, arts décoratifs. 2) L'architecture européenne et ses sources : architecture, représentations de l'espace et invention de la perspective. 3) Arts, musique et spectacles. 4) Applications et études pratiques, à partir des ressources locales et tout particulièrement celles du Musée des Beaux-Arts de Caen.

Des cycles de conférences, *Les Samedis de l'Art*, sont rattachés à ces enseignements ; en 2013-2014, il y en aura trois : *La sainteté au féminin du Moyen Age à l'âge baroque* ; *Monstres et merveilles* ; *De la musique avant toute chose*.

Cette initiative qui remporte un réel succès est un projet innovant et singulier qui élargit encore la mission de transmission de la culture artistique à laquelle la SAMBAC est attachée.

CAGNES-SUR-MER

Le musée Renoir a rouvert ses portes le 26 juillet 2013. Le domaine des Collettes, où le peintre a vécu de 1908 à 1919, a fait l'objet d'une restauration soignée, visant à améliorer l'accueil du public et à restituer les lieux tels que les a connus Renoir. Le site est désormais accessible aux personnes à mobilité réduite et de nouveaux espaces sont ouverts à la visite. Le parcours muséographique est enrichi, notamment grâce à dix-sept modèles en plâtre de sculptures de Renoir-Guino déposés par les familles des deux artistes.

CROISSY-SUR-SEINE

L'exposition *Monet et Renoir côte à côte à la Grenouillère* est prolongée jusqu'à la fin de l'année au Musée de Croissy-sur-Seine. Cette exposition et la nouvelle implantation du musée dans l'espace Chanorier restauré ont engendré une fréquentation triple de l'année 2012 à pareille époque !

DORDIVES

L'Association Gâtinaise des Amis du Musée du Verre et de ses Métiers fête ses 10 ans.

La commune de Dordives est située dans la vallée du Loing et sur ce territoire est installée, depuis 1752, une industrie verrière. Situées à une douzaine de kms, les verreries de Bagneaux-sur-Loing, ont compté plus de 3 000 salariés, dont plusieurs générations de Dordivois. Ainsi, la commune, sans posséder de verrerie, peut dire que le verre y a joué un rôle social et économique.

Aussi après un don de quelques centaines d'objets par Corning et de multiples dons de particuliers, la commune a décidé de créer un musée, sous condition d'avoir l'aide d'une association de bénévoles. Celle-ci fut créée en 2003 avec une douzaine de membres et l'aventure put commencer.

Nous publions un bulletin trimestriel en couleur pour nos 150 adhérents.

Et cette année 2013, nous fêtons nos 10 ans de complicité avec ce musée communal qui, quant à lui, a ouvert ses portes en mai 2006, avec pour but principal de faire connaître l'histoire d'un patrimoine industriel et de rendre hommage aux travailleurs verriers.

DOURDAN

Une exposition est organisée à l'occasion des « 50 ans de fouilles archéologiques à Dourdan » par le Musée du Château en collaboration avec l'INRAP et les Amis du Château : elles attestent une occupation du site dès l'époque gallo-romaine. Les Amis se sont également impliqués dans les événements liés à cette exposition : Journées nationales de l'archéologie, ateliers pédagogiques à destination des scolaires.

DREUX

Les Amis du Musée, Archives et Bibliothèque ont participé à la Nuit des musées en proposant des commentaires de l'exposition *Portraits peints, portraits gravés* au Musée Marcel Dessal, ainsi qu'aux Journées du patrimoine en organisant des visites guidées des neuf Monuments Historiques de la ville.

Les éditions de la Société des Amis viennent de faire paraître avec grand succès l'ouvrage de M. Georges Vogt, un des vice-présidents : *Armes et armoiries de Dreux des druides à nos jours*, et préparent l'édition du premier volume de *Registre des délibérations de la ville 1597, 1599 et 1600, 1726-1732* commentée et annotée par Éric Lenud, membre du comité directeur.

Restauration du bénitier de l'église St Pierre : ancien chapiteau du XII^e de la collégiale St Étienne représentant les Saintes femmes au tombeau. Il rejoindra les quatre chapiteaux déjà en place dans le musée et viendra compléter la collection exceptionnelle donnée à la ville par le Comte de Paris en 1950, lors de la création du musée.

Maryse de Kerimel

FONTAINEBLEAU

La 3^e édition du Festival d'Histoire de l'Art s'est tenue au Château de Fontainebleau du 31 mai au 2 juin 2013.

Les Amis du Château de Fontainebleau ont participé et activement soutenu l'organisation de la 3^e édition du Festival de l'Histoire de l'Art qui s'est déroulé en présence de la Ministre Aurélie Filipetti, des responsables du Patrimoine de la rue de Valois et de ceux de l'INAH. Le pays invité était cette année la Grande-Bretagne ; la fréquentation du public est en progression

constante puisqu'on été accueillis cette année 20 000 visiteurs. Destiné à promouvoir auprès d'un large public l'histoire de l'Art et son enseignement, le FHA proposait cette année plus de 300 conférences, rencontres et table rondes. S'y ajoutaient une importante section consacrée à l'édition du livres d'art (une centaine d'exposants y compris des éditeurs universitaires français, anglais, allemands et italiens) très fréquentée par le public et une section du cinéma d'art (Peter Greenaway y a présenté en avant-première son dernier film).

Largement ouvert au public et pas seulement aux spécialistes – c'est là son originalité – le festival est devenu un grand forum annuel de rencontres et d'échanges fort apprécié des milieux de l'histoire de l'art : l'on y notait, cette année, la présence de nombreux conservateurs britanniques et français, dont le nouveau Président du Louvre. Les dialogues établis ont permis de comparer les expériences en France et en Grande-Bretagne, par exemple pour la formation des étudiants, le recrutement des professionnels des musées ou les relations entre les professionnels des milieux de l'art et chercheurs universitaires. Une trentaine d'étudiants d'histoire anglais avaient été invités à Fontainebleau, pour dialoguer avec leurs camarades français. L'an prochain le pays invité sera la Suisse, et le thème retenu, « les collections » augure de nouveaux débats passionnants.

*Benoît d'Aboville,
président des Amis du Château de Fontainebleau*

GRASSE

Exposition *Paul POIRET, couturier parfumeur (1879-1944)* du 7 juin au 30 septembre 2013, Musée international de la Parfumerie (information : www.museesdegrasse.com)

GRENOBLE

Les subventions baissent et la culture trinque

Les Amis du Musée de Grenoble mettent fin – après 19 ans – à l'activité « Connaissance du Patrimoine en milieu scolaire ». Ces cycles de conférences dans les collèges étaient très prisés des élèves et des professeurs – et davantage encore aujourd'hui – puisque l'histoire des Arts est au programme du brevet des collèges. Ce n'est pas de gaité de cœur que le Conseil d'Administration de l'association a pris cette décision motivée par les baisses considérables des subventions à la culture du Conseil Général de l'Isère. Nous avons débuté cette activité avec une subvention de 22 000 €, aujourd'hui on nous octroie 8 000 €. Conclusion : puisque la culture ne semble pas être un levier de l'intégration sociale, les Amis du Musée de Grenoble baissent les bras!!!

LEWARDE

Le 5 juin dernier la marque nationale Qualité Tourisme a été remise au Centre Historique Minier par Nathalie Thieuleux, Adjointe au chef de service Economie de Proximité, Création d'Entreprise et Tourisme, en charge du Tourisme. Elle reconnaît le travail de qualité entrepris depuis de longues années par Jeannine Marquaille, Présidente et l'ensemble des membres du Centre.

Pour la deuxième année le Centre a proposé au jeune public scolaire « la semaine des petits galibots » en avril. Plus de 650 écoliers se sont succédé sur le carreau de la fosse Deloye pour la nouvelle visite adaptée *Au charbon!* Remontés à la surface un spectacle de marionnettes *La montagne noire* proposé par la compagnie les attendait.

LIBOURNE

Du 25 mai au 15 septembre les quatre artistes nommés pour l'édition 2013 du Prix Marcel Duchamp, Farah Atassi, Latifa Echakhch, Claire Fontaine et Raphaël Zarka, exposent sous l'égide de l'ADIAF, en deux lieux conjoints, le Musée des Beaux-Arts de Libourne et le Carmel. Commissaire de l'exposition : Thierry Saumier, directeur du musée des Beaux-Arts de Libourne.

LILLE

Focus « Mémoire du corps » jusqu'au 2 septembre 2013 : Ernest Pignon-Ernest a choisi de confronter quatre œuvres du musée à quelques-uns de ses dessins pour montrer comment les expressions et les anatomies de l'histoire de l'art ont fondé une grammaire visuelle que l'on retrouve dans les images d'aujourd'hui, de la photographie au cinéma, de la mode à la communication. Ces rendez-vous, sous forme d'accrochages temporaires, accessibles gratuitement, explorent tour à tour chacun des départements du musée.

LONGUEVILLE

L'Association de Jeunes pour l'Entretien et la Conservation des Machines (AJECTA) a le projet de récupérer la plus grosse et la plus aboutie des locomotives à vapeur française, la 241P30. Ces locomotives furent en service jusqu'à l'été 1969. Ce projet décidé en Assemblée Générale 2012 nécessite un lourd investissement de 65 000 €. Mais ce type de locomotive manque à leur collection, constituée essentiellement de « petites machines » de réseaux secondaires, et l'Association souhaite vivement voir ce projet aboutir. Cette machine est actuellement la propriété du Chemin de Travers (Suisse) qui souhaite la revendre. L'AJECTA remercie tous les bénévoles et actifs qui les aident à réaliser l'entretien et les restaurations de leurs machines.

MARLY-LE-ROI

Les Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes accompagnent le Musée-Promenade dans sa politique d'exposition et contribuent au nouveau catalogue paru à l'occasion de l'exposition *Le Corbusier à Chandigarh : entre ombre et lumière* qui se déroule du 28 septembre 2013 au 2 février 2014. Entre 1951 et 1965, Le Corbusier (1887-1965) conçoit la ville de Chandigarh, capitale du Pendjab en Inde, et construit ses principaux bâtiments, notamment ceux du centre administratif situés sur le Capitole, son « grand œuvre ». En effet, cette ville constitue l'unique projet urbain réalisé selon la pensée de l'architecte. L'exposition analyse également l'iconographie et la symbolique solaires de Chandigarh et des édifices du Capitole. Le catalogue évoque d'une part, les aspects urbanistiques et symboliques de Chandigarh et d'autre part, les principes généraux de construction de Le Corbusier, définis notamment dans la *Charte d'Athènes* (1933). Ses théories ont influencé les architectes du Mouvement Moderne dans leurs constructions à Marly-le-Roi et à Louveciennes. Une partie du catalogue est consacrée à l'architecture moderne locale.

MENDE

Lors de la dernière réunion du comité de pilotage le 27 juin dernier à la Mairie de Mende le Cabinet d'architectes Naveth a présenté le plan et le visuel des réserves du Musée Ignon Fabre. La pose de la première pierre est prévue pour décembre 2013.

MONTPELLIER

Lors de leur dernière Assemblée Générale, Edouard Aujaleu, Président des Amis du Musée Favre, a évoqué les activités de l'association et remercié les bénévoles qui les mettent en place. 66 visites commentées des collections permanentes et des expositions temporaires ont été assurées ainsi que l'animation des dimanches de gratuité. Des visites consacrées à l'art contemporain ont également été proposées. Comme chaque année les conférences, les visites de la journée ou des voyages plus lointains ont été proposés.

Le mécénat n'a pas été en reste, ainsi deux œuvres ont été offertes au musée : une *Disease de bonne aventure*, 1794, de Bénigne Gagneraux, un artiste contemporain de Fabre et *Compositions aux lignes noires*, 1949 de Youla Chapoval, peintre d'origine russe, proche de la Seconde Ecole de Paris.

NICE

En cette année 2013, l'Association des Amis du Musée Barla (Muséum d'Histoire Naturelle) a eu le plaisir de participer à la vie du muséum en offrant à l'établissement, en remplacement immédiat d'un matériel défectueux, un écran plat permettant la diffusion multimédia des travaux de conservation effectués en permanence dans les collections en réserves, et souvent méconnus du grand public parce qu'effectués en amont des expositions.

A cela s'est ajoutée l'acquisition des droits de reproduction d'une photo de Maurice Boët représentant une huppe fasciée, reproduite sur deux grands panneaux qui ornent aujourd'hui la façade du musée.

L'Ecole naturaliste niçoise (Risso, Vérany, Barla) ayant entretenu des relations privilégiées avec Turin, c'est tout naturellement que l'association a proposé et organisé au mois de mars dernier un week-end sur place. Transport par le pittoresque train des Merveilles, accueil de M. Giacomo Giacobini, paléontologue, professeur à l'Université de Turin. La visite guidée du Muséum d'histoire naturelle de Turin a été une découverte pour beaucoup d'entre nous, et le voyage s'est terminé par celle du vieux Turin dans l'enthousiasme général.

NOGENT-SUR-SEINE

Des manifestations sont organisées tout au long de l'année 2013 à l'occasion des 70 ans du décès de Camille Claudel le 19 octobre 1943 et des 100 ans de son entrée en asile psychiatrique. Mireille Tissier, psychologue clinicienne, est commissaire de l'exposition *Camille Claudel, de la grâce à l'exil – la femme, la folie la création*.

PARIS

La Société des Amis du Musée de l'Homme a reçu un don de 12 objets ethnographiques de Michel Bonneau destiné au nouveau Musée de l'Homme. Il s'agit d'objets de provenances distinctes : d'Amérique du Nord (coiffe indienne de guerrier et trois flèches) du Mexique (une hache cérémonielle en bois et deux sombreros), d'Australie (un javelot avec son propulseur, un casse-tête et une sculpture en bois) et du Gabon (un chasse-mouche et un carquois).

RODEZ

Les Amis du Musée Soulagès, dans l'attente de l'ouverture du Musée en 2014, continuent à proposer avec l'équipe technique du musée conduite par son conservateur en chef, Benoît Decron, des conférences, des sorties, des projections de films sur les artistes ou films d'artistes et envisagent d'organiser des « concerts au Musée ».

ROUEN

Souscription pour le Musée Villequier

En 2012, un tableau du XIX^e représentant *Esmeralda et sa chèvre* a été proposé au musée Victor Hugo de Villequier pour le prix de 5 000 €. Ce tableau, copie d'une peinture par Giulio Cesare Ferrari, *Esmeralda dans la tour de Notre-Dame*, est conservé à la Pinacothèque Nationale de Bologne et illustre un passage du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo.

Le conservateur ne disposant pas du budget d'acquisition nécessaire a fait appel aux Amis des Musées départementaux afin de réaliser cet achat pertinent pour le musée. Lors de notre Assemblée Générale en novembre 2012 il a été décidé de lancer une souscription.

La générosité de nos membres a permis de recueillir 3 000 € et le complément a été apporté par le Conseil Général dont le musée dépend. Le tableau a donc pu être acheté et sera officiellement dévoilé le 18 octobre 2013 ; il constituera alors l'œuvre phare d'une exposition intitulée *La cathédrale de Hugo*. L'implication individuelle des membres de notre association a montré leur intérêt pour leur musée dont ils sont devenus mécènes.

Evelyne Poirel, Présidente

SAINT-FLOUR

La Société des Amis du Musée de la Haute-Auvergne (SAMHA) en association avec le Musée de la Haute-Auvergne organise des conférences tout au long de l'année, parmi lesquelles « Tintin, Tintoret et Véronèse : splendeurs et secrets de la peinture vénitienne » (jeudi 5 décembre). Moment-clé dans l'histoire de la peinture et de la Renaissance, Mme Valentina Sapienza, maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Lille 3, spécialiste de la peinture vénitienne, nous fera découvrir cette période faste. Cette soirée se conclura par un concert de musique baroque dirigé par Christian Chandellier.

SAINT-PIERRE d'OLÉRON

Le Musée de l'Île d'Oléron a inauguré son exposition temporaire qui durera jusqu'en juin 2014 : *Un train nommé désir* consacré au train qui a circulé dans l'Île d'Oléron de 1904 à 1934. Les Amis présenteront une conférence sur ce thème le 18 octobre prochain.

TROUVILLE

Les Amis du Musée de Trouville et du Passé Régional publient. Mireille Grosjean, professeur de lettres classiques, vient de publier un recueil de six nouvelles *Trouville au temps du choléra*. Chacune de ces nouvelles s'alimentent de faits véridiques à partir desquels l'auteure invente des dialogues au gré de sa fantaisie. Un autre ouvrage *Trouville-sur-Mer d'antan* réalisé par Jean Moisy, président de l'association et Michel Barillet, trésorier. Les 200 cartes postales anciennes de ce dernier accompagnent

le texte de Jean Moisy relatant une promenade dans la ville de la gare à la plage en passant par le centre ville et un chapitre consacré au « *Quotidien et Art de vivre* » évoquant la pêche, les plaisirs balnéaires, les débuts de l'automobile et de l'aviation. Au cours de l'été les Amis participent à l'animation culturelle de la ville. Conférence-concert dans le cadre des Journées Proust, visite guidée du Quartier Saint Jean, quartier historique de la ville par Marie-Françoise Moisy.

VERSAILLES

Devenir mécènes avec la Société des Amis de Versailles en soutenant la restauration du boudoir de Marie-Antoinette!

Après avoir restauré avec succès la Pièce des bains de Marie-Antoinette en 2011, la Société des Amis de Versailles se lance avec enthousiasme dans une nouvelle opération d'envergure : elle se mobilise pour mener à bien la restauration du Boudoir de Marie-Antoinette, dit Cabinet de la Méridienne.

Le boudoir de Marie-Antoinette est sans doute la pièce la plus attachante de l'Appartement privé de la Reine. Situé au premier étage du château de Versailles, souvent modifié au cours des années, ce cabinet attenant à la chambre de la Reine et à sa bibliothèque a été réalisé en 1781, en l'honneur de la naissance prochaine du Dauphin.

Tristement altéré et présentant des signes importants de vétusté, le boudoir de Marie-Antoinette, dit Cabinet de la Méridienne, nécessite d'importants travaux de restauration. Il convient d'y rénover les boiseries, les dorures, les bronzes, la serrurerie, le marbre, la charpente, les parquets, la miroiterie, la menuiserie Jacob, la tapisserie et la broderie. Cette restauration mettra en lumière les dix grands savoir-faire des artisans français et européens de l'époque dans dix mètres carrés.

Coût de l'opération : 800 000 €

Plus d'informations sur www.amisdeversailles.com

VILLEURBANNE/RHONE-ALPES

L'association des Amis de l'Institut d'art contemporain (IAC) réunit toute personne qui souhaite participer à un réseau d'amateurs d'art et de professionnels et s'associer à l'aventure de la création contemporaine en accompagnant l'IAC de façon conviviale dans son projet.

Les Amis organisent diverses activités pour ses membres et/ou le grand public tels que des visites privées des expositions de l'IAC en compagnie des artistes et/ou commissaires, des voyages et visites d'expositions (du 4 au 6 octobre, l'association se déplace à Marseille pour Capitale européenne de la culture), de foires et d'ateliers en France et à l'étranger. Une des spécificités de l'association est l'édition de multiples d'artistes. Elle en a déjà réalisé avec Laurent Montaron, Michel François ou encore Berdaguer et Péjus et a actuellement en préparation des multiples de Christian Lhopital (2013) et de Vincent Lamoureux (2014). Un exemplaire est systématiquement offert par l'association à la collection de l'IAC.

Nouveaux adhérents

BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée et des Jardins Albert Kahn

DIEPPE – Terres et Mers d'Ivoire

MAINVILLIERS – Amis du COMPA

MEAUX – Amis du Musée de la Grande Guerre

MOULINS – Amis du Centre National du Costume de Scène

NEVERS – Amis du Musée de la Faïence Frédéric Blandin