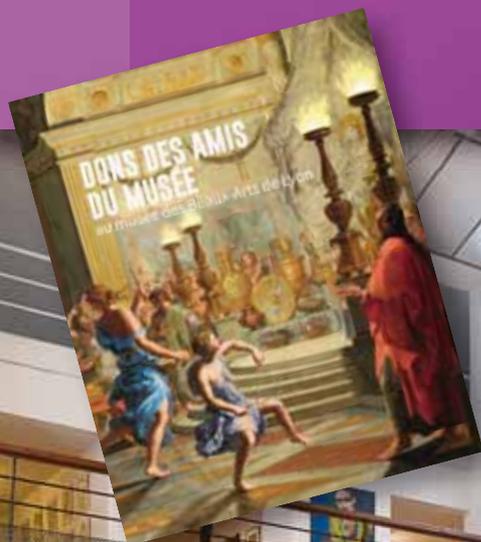


L'Ami de Musée



FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE MUSÉES



Actualité des Associations & des Musées



Éditorial**3****Infos Musées****4***Paris : Renaissance du Musée de l'Homme**La Société des Amis du Musée de l'Homme : Cent ans pour un musée**L'aéroport, une vitrine internationale pour les musées de Paris et de sa région**Un Groupement régional à la manœuvre : La Collection Cérès Franco enfin sauvée !**Tours : Un don des Amis***Vie des Amis****9***Lyon : Dons des Amis du Musée**Lyon : Exposition "Fourvière Basilique de lumière"**Marseille : "Le Festival des Images - Jeunes Talents" des Amis du MuCEM**Port-Royal des Champs**Fontainebleau : Les Amis et l'accueil**Ornans : Les Amis du Musée Gustave Courbet. Naissance d'une association**Eu : Association des Amis du Musée Louis-Philippe du Château d'Eu (Seine Maritime)**La Châtre : Le vivre ensemble**Gaillac : Cœur de vignoble**Orange**Salon-de-Provence : Les Amis et le Conseil scientifique du pôle culturel**Languedoc-Roussillon : Les Amis interdits de parole au musée ?***Assemblée générale 2015****21***Assemblée Générale de la FFSAM 2015 - Niort***Libre propos****28***D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ? Michel Damman***Fédération Mondiale****28***Musées et démocratie, exposé à l'Assemblée générale de Mexico***Liste des Associations adhérant à la FFSAM****30****Photos illustrant la couverture (de gauche à droite) :**

- Livre sur les dons des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon
- La Coopérative, nouvel espace pour la Collection Cérès Franco
- Scénographie Musée de l'Homme
- Le chêne de Flagey, Courbet (Ornans)
- Vitrail du XVI^e siècle (Musée George Sand)
- Vierge à l'enfant, XV^e siècle (Gaillac)
- Espace Musées à l'Aéroport Charles de Gaulle

THÈME 2015

PATRIMOINE & MODERNITÉ

SALON
INTERNATIONAL
DU PATRIMOINE
CULTUREL
INTERNATIONAL HERITAGE SHOW

5 | 8 NOV
2015
CARROUSEL
DU LOUVRE
PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

TÉLÉCHARGEZ
VOTRE E-INVITATION
AVEC LE CODE
SIPC15FFSAM



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

LE FIGARO
magazine

la Croix

Art&Décoration

POINT
DE VUE

RADIO
CLASSIQUE

CONNAISSANCE DES
ARTS

LA GAZETTE
DROUOT

ASSOCIATION
VMI

MAIRIE DE PARIS



Sous le patronage
de l'UNESCO

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

L'Ami de Musée

Publication de la Fédération Française
des Sociétés d'Amis de Musées
16-18, rue de Cambrai - 75019 PARIS
Tél. : 01 42 09 66 10 - Fax : 01 42 09 44 71
info@amis-musees.fr - www.amis-musees.fr
ISSN 0991 - 773 X

Directeur de la publication

Jean-Michel Raingeard

Secrétariat de rédaction

Murielle Le Gonnidec - Geneviève Lubrez - Claudie Hanon

Conception graphique et impression

Calligraphy Print

Photos

© MNHN-Jean-Christophe Domenech
© Zen+dCoOffice pour design
© Espace Musées 2015
© Hervé Giorsetti
© Alberto Ricci, adagp Paris 2015
© Gobillot
© Image@Lyon MBA - Photo Alain Basset
© Michèle Clavel
Photo du Cristal Baschet © Yannick Varlet
©ACF
© Ornans, musée Gustave Courbet / photo Pierre Guenat
© Alban Duparc
© Collection du Musée George Sand
© Raynaud-photo, Gaillac
© Roch Mazaudier
© Philippe Gromelle.

www.amis-musees.fr

édito

Il se passe toujours quelque chose dans le réseau des associations d'Amis de musées, ce numéro est l'occasion de faire le point...

- sur les activités d'une association centenaire, celle du Musée de l'Homme (*page 6*) et sur une réouverture après travaux de celui-ci (*pages 4-5*),
- sur les diverses initiatives de certains d'entre nous (*pages 7 à 12*),
- sur l'histoire et les objectifs des associations qui nous rejoignent : 13 depuis la dernière Assemblée Générale 2014 - ici Ornans (*page 13*), La Châtre (*pages 15-16*), Gaillac (*pages 17-18*) et Orange (*page 19*),
- sur les initiatives pour aller au-devant des publics comme L'espace Musées de l'aéroport de Roissy (*page 7*).

Mais ce numéro veut aussi aborder et développer la question de notre place dans la vie démocratique et les processus de décision en matière de politiques culturelles, ce dont rendent compte les débats de notre dernière Assemblée Générale (*pages 21 à 27*) comme des réflexions développées (*pages 28-29*) et qui ont été portées par la Fédération Française à l'Assemblée Générale de la Fédération Mondiale 2015 de Mexico.

Jean-Michel Raingeard
Président



Paris

Renaissance du Musée de l'Homme

Le Musée de l'Homme¹, qui a fêté ses 75 ans en 2013, est fermé au public pour rénovation depuis mars 2009. Sa réouverture au public aura lieu le 17 octobre 2015, après une transformation complète de ses aménagements intérieurs et de son parcours muséographique (Maîtrise d'œuvre : Brochet-Lajus-Pueyo/Atelier d'architecture E. Nebout/Zen+DCO muséographie) sur la base d'un projet scientifique et culturel entièrement repensé.

Le musée-laboratoire

Réaffirmant le concept de musée-laboratoire voulu par ses créateurs, Paul Rivet et George-Henri Rivière, le musée qui s'apprête à rouvrir ses portes, est aussi un centre de recherche, d'analyses et d'enseignement pluridisciplinaire sur l'évolution humaine. Cent cinquante scientifiques s'y consacrent à l'étude biologique de l'Homme et de son évolution, à l'étude de ses comportements techniques, culturels et symboliques ainsi qu'aux interactions entre

1 - Le musée de l'Homme est un site de l'Établissement public du Muséum national d'Histoire naturelle



Vénus préhistorique de Lespugue
© MNHN-Jean-Christophe Domenech

les sociétés et l'environnement. Les recherches menées au Musée de l'Homme constituent le socle du propos du musée : elles seront restituées au public à travers la Galerie de l'Homme, exposition permanente du musée, le Balcon des Sciences, espace d'actualité consacré à la recherche, les expositions temporaires, le centre de ressources Germaine Tillion et la programmation de l'auditorium Jean Rouch.

Le musée et le centre de recherche s'appuient eux-mêmes sur une bibliothèque universitaire spécialisée en préhistoire et en anthropologie biologique, ainsi que sur les collections rassemblées essentiellement au cours du XIX^e siècle dans le cadre des chaires d'anatomie, d'anthropologie et de préhistoire du Muséum National d'Histoire Naturelle. Certains ensembles sont aussi issus de collections royales ayant rejoint le Muséum à sa création en 1793.

Ces collections ont été les supports de l'émergence et du développement des disciplines de l'anthropologie, de la préhistoire et de l'ethnologie dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

Séries ostéologiques, cires et préparations anatomiques, fossiles humains originaux d'Homme moderne et d'Homme de Néanderthal, moulages phrénologiques et anthropologiques, momies égyptiennes et amérindiennes, art mobilier préhistorique, en sont les éléments les plus remarquables sur le plan historique.

Aujourd'hui s'y ajoutent des ensembles liés à l'actualité des techniques et aux axes de recherche en anthropologie physique et culturelle, tels que des séries de références en ADN moderne et ancien ou la collection d'anthropologie culturelle relative aux relations des sociétés contemporaines avec leur environnement.

Un musée de sciences qui questionne notre essence, raconte nos origines et interroge notre avenir

Porté par un commissariat scientifique réuni au sein des équipes de recherche du Muséum national d'Histoire naturelle et par un Comité d'Orientation Scientifique pluridisciplinaire composé de personnalités qualifiées et de membres du Conseil Scientifique du Muséum, le concept retenu pour le nouveau Musée de l'Homme est celui du récit d'une histoire globale de l'évolution humaine replacée dans l'ensemble du vivant et croisant systématiquement les approches biologiques, sociales et culturelles. Nous ne sommes qu'une espèce parmi les 8,5 millions d'espèces animales qui peuplent la Terre, le genre *Homo* n'est apparu qu'il y a 2,5 millions d'années, ce qui est récent à l'échelle de la vie sur Terre, mais notre histoire évolutive et culturelle nous a conduits à adopter dans cet écosystème une position dominante qui doit être questionnée pour l'avenir.



Vue 3D de l'entrée des galeries permanentes, vitrine free-standing. À l'arrière plan vitrine murale, fabrique du corps partie 1 - Qui sommes-nous
© Zen-dCoOffice pour design

Trois parties structureront ce récit articulé autour des grandes questions intemporelles et universelles s'adressant à un très large public.

1/ Qui sommes-nous ?

Plusieurs critères biologiques permettent de définir un être humain : son génome, son squelette, sa bipédie exclusive parmi les primates, son cerveau spécifique. Mais cette définition n'embrasse pas toute la complexité et la diversité humaine façonnée par notre environnement naturel, social et culturel. De ce point de vue notre espèce nous apparaît bien singulière. Et pourtant sommes-nous les seuls à utiliser un langage élaboré ? À vivre en société ? À avoir une culture ?

Ce questionnement relatif au propre de l'Homme, cet examen des frontières qui nous séparent des non-humains, bien spécifique à notre approche occidentale, sera éclairée par les études scientifiques les plus récentes mais aussi par les visions d'autres sociétés.

2/ D'où venons-nous ?

Il s'agit, pour nous, *Homo sapiens* du XXI^e siècle, unique espèce humaine sur Terre depuis 18 000 ans, d'aller à la rencontre des plus anciens représentants des premières lignées humaines.

Les nombreuses découvertes paléanthropologiques réalisées depuis le milieu du XX^e siècle ont permis de mettre à jour le récit de la préhistoire ancienne. Ces données, récentes et en constante évolution seront restituées dans un langage simple et accessible.

L'objectif est de permettre au public de comprendre à la fois comment s'écrit cette histoire et ce qu'elle nous dit de nos origines, en déroulant le fil de notre évolution qui n'est pas une histoire de progrès technique mais une histoire d'interactions. Depuis toujours l'Homme et les sociétés humaines à la fois s'adaptent à leur milieu, le

transforment et sont eux-mêmes transformés par leur environnement.

Un éclairage particulier sera porté sur le néolithique, période charnière durant laquelle les Hommes, jusqu'alors essentiellement dans une démarche d'adaptation et de sélection des ressources, entament un processus de domestication du vivant qui va se généraliser puis s'amplifier avec la mise en place des grands empires, l'industrialisation, la colonisation.

3/ Où allons-nous ?

Alors que l'Homme est devenu depuis deux siècles la principale force géophysique agissant sur la planète, alors que les effets de la mondialisation imposent à la quasi-totalité des sociétés de s'insérer dans ce modèle d'appropriation systématique des ressources entamé il y a 10 000 ans, quel est l'avenir de l'espèce humaine et des sociétés humaines ?

Si les identités culturelles semblent résister comme le montre le panel très varié de sociétés et de relations à l'environnement, les effets négatifs des nouveaux modes de vie, dont certains furent sensibles dès le néolithique, ont atteint aujourd'hui ce qui peut nous apparaître comme un point culminant. Modifications du climat, raréfaction des ressources en énergies fossiles, pertes de biodiversité impactent déjà, ou vont impacter dans un avenir proche, notre bien-être, nos modèles socio-économiques et, le cas échéant, notre propre pérennité en tant qu'espèce.

Le rôle du musée de l'Homme est donc aussi de s'interroger sur la capacité de l'espèce humaine à évoluer et à s'adapter aux conséquences du modèle qu'elle s'est elle-même forgé, en posant la question fondamentale : *L'Homme saura-t-il s'adapter à lui-même ?*

Cécile Aufaure

Directrice du projet de rénovation du Musée de l'Homme

La Société des Amis du Musée de l'Homme

Cent ans pour un musée

La Société des Amis du Musée de l'Homme a eu cent ans l'an dernier. L'association, c'est donc d'abord une longue histoire.

Créée en 1914 sous le nom de Société des Amis du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, elle a été reconnue d'utilité publique en 1931 avant de devenir société des Amis du Musée de l'Homme en 1939.

La première personnalité marquante de l'histoire de l'association est Paul Doumer, ancien gouverneur général de l'Indochine qui quittera ses fonctions de président des Amis du Musée pour devenir président du Sénat et, quelques années plus tard, Président de la République. C'est Charles de Noailles qui lui succède en 1928. Grand mécène, collectionneur d'art contemporain, ami des surréalistes, il assure le financement du film de Jean Cocteau *Le sang d'un poète* et celui de *L'âge d'or* de Luis Buñuel et commande à Robert Mallet-Stevens la célèbre villa de Hyères qui porte maintenant son nom. Ami de Georges-Henri Rivière, il donne une forte impulsion à la société des Amis, collecte des dons, enrichit les collections du musée et soutient ses activités comme la célèbre mission Dakar-Djibouti de 1937. Plus encore, parce que le Musée traverse une période financière très difficile, la société des Amis va prendre à sa charge une partie de ses dépenses de fonctionnement, elle achète des livres, du mobilier, finance des dépenses de personnel ou des travaux d'aménagement, comme ceux de la bibliothèque du Musée.

La Seconde Guerre Mondiale met les activités de la société des Amis en sommeil. Elle reprendra vie en 1958 grâce à Albert Sarrault. L'ancien président du Conseil restera à la tête de la société des Amis jusqu'en 1962 et c'est Alix de Rothschild qui le remplace. La nouvelle présidente va très rapidement faire entrer l'association dans une des plus brillantes périodes de son histoire. Sa passion pour le Musée et son immense générosité transforment la société des Amis qui, de 1965 à 1972, va organiser des expositions marquantes ; on citera *Chefs-d'œuvre du Musée de l'Homme*, *Arts connus et méconnus d'Afrique noire*, *Arts primitifs dans les ateliers d'artistes* et *À la découverte de la Polynésie*. Alix de Rothschild développe également les activités de l'association, voyages, conférences, et son action, comme ses dons personnels, contribuent à l'enrichissement des collections.

Marie-Alice de Beaumarchais succède à Alix de Rothschild en 1978. Sous sa présidence et jusqu'en 1998, la société des Amis connaît un nouveau développement. Elle lance une campagne de recrutement, ouvre des antennes régionales à Marseille, Nantes et Bordeaux et double le nombre des adhérents, ce qui permet à la société des Amis

de soutenir toutes les expositions du Musée ou encore de commander à Savignac la célèbre affiche *Allez au musée de l'Homme*.

Aujourd'hui, à quelques semaines de la réouverture du Musée au public, la société des Amis poursuit les missions qui figurent dans ses statuts, soutenir le travail des chercheurs, contribuer au développement des collections du Musée, soutenir ses activités et participer à son rayonnement.

Pour soutenir l'activité de recherche du Musée, la société des Amis a créé en 2008 le prix Leroi-Gourhan. Le dernier prix a été remis en 2014 à Hermine Xhaufclair pour son travail sur « Le végétal dans l'économie des chasseurs – cueilleurs préhistoriques de Palawan », en Indonésie. La société des Amis soutient par ailleurs l'édition des travaux des chercheurs, ce qu'elle a fait, également l'an dernier, en aidant la publication du livre de Patrick Paillet sur *L'art des objets de la préhistoire*.

L'enrichissement des collections du Musée est une autre mission fondamentale de la société des Amis. On citera pour illustrer ce propos trois dons récents, celui du fonds photographique de Laura Sonnino-Jannelli, celui de la belle collection d'objets ethnographiques Claire et Amédée Maratier et celui de la collection d'objets préhistoriques de David Charker ou encore l'achat de 38 objets de Vanuatu lors du voyage de la société des Amis en 2012. La toute dernière acquisition de la société des Amis est celle d'un autel funéraire Ming (XVII^e siècle) qui va bientôt prendre place dans la galerie permanente du Musée.

La société des Amis apporte aussi son aide aux activités du Musée. Avant la fermeture des galeries pour travaux en 2009, elle a soutenu toutes les expositions présentées au palais de Chaillot, notamment celles consacrées à Jean Rouch, à Germaine Tillion, à l'expédition de la Korrigane et au site d'Atapuerca. Elle s'associe au Musée pour l'organisation de conférences mensuelles et de rendez-vous réguliers avec les chercheurs.

Dans les locaux rénovés du palais de Chaillot, mais aussi dans ses antennes de Marseille et de Nantes, la société des Amis va, dans les années qui viennent, poursuivre et développer ses activités au bénéfice du Musée et continuer à rassembler des passionnés de préhistoire et d'ethnologie comme des amateurs de voyages, tous curieux de mieux connaître les origines et l'évolution de l'espèce humaine et de mieux comprendre le monde où ils vivent.

Vincent Timothée

Président de la société des Amis du Musée de l'Homme



Masque du Vanuatu
Don de la SAMH
au Musée de l'Homme / 2012

L'aéroport, une vitrine internationale pour les musées de Paris et de sa région

Un musée dans un aéroport? Pourquoi installer un musée dans un tel lieu quand ses usagers ont tellement d'autres préoccupations? La question a un sens en effet et elle a trouvé une réponse aujourd'hui: Espace-Musées est bien un lieu d'exposition créé à l'aéroport Charles de Gaulle dans le terminal 2E (Hall M) d'une surface de 270 m² et qui a été inauguré en décembre 2012.

Installé au cœur du tout nouveau terminal de cet aéroport à Roissy, il a pour but de promouvoir les institutions muséales et les fondations artistiques de sa région et de faire connaître leur patrimoine, en organisant à partir de leurs collections des expositions sur des sujets précis: ainsi avec le Musée Rodin en 2013 l'art de ce grand artiste, avec ses sculptures en bronze, en plâtre et en terre cuite, ses figures debout et ses bustes, ses œuvres achevées comme ses esquisses, étaient-ils largement déployés sur le thème *Les ailes de la gloire* dans les vitrines de cet espace entièrement aménagé pour recevoir et présenter des œuvres d'art originales.

Les autres expositions ont porté sur Jean Dubuffet et la Fondation Dubuffet à Paris, les collections du Mobilier national et de la Manufacture des Gobelins sur le thème de la création de Louis XIV à Calder en 2014, ou encore en 2014-2015, avec le Musée des arts décoratifs un thème intitulé *Voyager est un art*, actuellement *Paris 1900* avec le Musée du Petit Palais de la Ville de Paris. L'ensemble, de haut niveau, associe originalité et excellence de manière à mettre en valeur l'institution représentée et à renforcer l'identité culturelle d'Aéroport de Paris.



Vue de l'exposition Paris 1900

Espace-Musées organise deux expositions par an qui sont prises en charge par un fonds de dotation qui recueille lui-même l'appui de plusieurs partenaires convaincus du caractère innovant et prospectif de cette initiative. Cet espace, qui n'a d'équivalent dans aucun aéroport au monde, contribue aujourd'hui à sa réputation. L'entrée est gratuite pour tous les voyageurs munis de leur carte d'embarquement, en partance ou en transit: ils sont, en fonction de l'activité de l'aéroport lui-même, entre 600 et 2000 par jour. Les membres des Sociétés d'Amis des musées pourraient y être accueillis à l'occasion des inaugurations comme ceux du Musée des arts décoratifs qui y ont bénéficié d'une visite guidée de l'exposition *Voyager est un art*.

Serge Lemoine

Un Groupement régional à la manœuvre : la Collection Cérès Franco enfin sauvée !

Cette collection a été rassemblée par Madame Cérès Franco qui s'est intéressée aux œuvres et aux artistes qui, au moment où triomphait l'art conceptuel ou le minimalisme, s'orientaient aux antipodes de ce style. Elle a été assimilée à une collection "d'art brut" ce qui n'est pas tout à fait juste mais rend bien compte d'un esprit.

À cause de son âge avancé, Madame Cérès Franco a souhaité trouver une solution qui garantirait de l'oubli sa prestigieuse collection.

Sa fille avait reçu à Lagrasse (dans l'Aude) des représentants du Groupement régional des Amis des Musées du Languedoc-Roussillon. Nous avons pu voir (et admirer!) cette magnifique collection au moment où le nouveau Conseil municipal de Carcassonne revenait sur les engagements pris par l'ancienne municipalité. Celle-ci avait décidé de l'accueillir au musée qui devait être agrandi à



cet effet et qui, d'ailleurs, avait présenté au cours de l'été 2014, une exposition d'œuvres choisies parmi celles de la collection. Il fallait donc tenter de trouver un lieu



Vue de l'exposition

d'accueil car il était impensable de laisser la collection s'expatrier.

Le bureau de notre groupement régional s'est adressé à de nombreux musées de la région, aux élus gestionnaires surtout qui pouvaient disposer d'autres lieux quand la cohérence de la collection des musées ou leur surface disponible ne pouvaient accueillir ces œuvres, à la Région également.

Le 18 mai dernier, nous avons été invités à la conférence de presse qui officialisait la bonne nouvelle : le Président de l'agglomération de Carcassonne a annoncé que s'ouvrirait, le 2 juillet prochain, la Coopérative-Collection Cérès Franco à Montolieu, ce village de l'Aude connu comme "le village du livre". Elle présentera 450

notre région la sauvegarde de cette collection.

Dans un premier temps, la Coopérative-Collection Cérès Franco sera ouverte au public pendant six mois pour un prix d'entrée modique de 5 € par personne. Les associations d'Amis proposeront bien entendu à leurs adhérents d'aller la visiter.

Le groupement régional est intervenu pour que le problème soit fermement posé et que ça se sache. Le réseau qu'il constitue est un atout important et développer les groupements régionaux ainsi que leur rôle s'avère indispensable.

Gaby Pallarès, Présidente du Groupement Régional des Amis des musées du Languedoc-Roussillon

Tours

Un don des Amis

Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux Arts de Tours (ABM) ont souhaité participer au nouveau parcours muséographique consacré au XX^e siècle au Musée.

Ils ont donc offert une œuvre de Pierre Buraglio, *Rue Clément Marot*, achetée dans l'atelier de l'artiste.

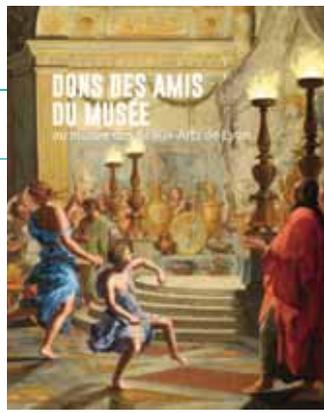
Proche dans les années 1970 du groupe Support-Surface, Buraglio affirme dans son œuvre son intérêt pour les procédés plastiques dans lesquels il utilise des éléments divers qu'il assemble comme des pièces de puzzle. Il découpe des toiles ou des morceaux de bois, les entrecroise, les raboute, pour construire son œuvre. Ces fragments ne sont cependant pas disposés de manière aléatoire. Dans l'œuvre choisie pour le Musée, *Rue Clément Marot*, il a peint sur de petits panneaux les façades des maisons qui sont dans une rue proche de son atelier à Maisons-Alfort, puis les a assemblées sur un grand support.



Pierre Buraglio, Rue Clément Marot

LYON

À l'occasion de l'exposition *Dix ans d'acquisitions – dix ans de passion* les Amis du Musée de Lyon ont publié un ouvrage retraçant leur prestigieuse histoire depuis la création de l'association en 1941. L'ensemble des participations aux acquisitions et les dons faits au musée y sont présentés, on découvre, entre autres, la contribution à la richesse du médailler qui vient en seconde position après celui de la Bibliothèque Nationale.



Ce très bel ouvrage a été réalisé par les Amis avec la participation des conservateurs du musée. Il a été préfacé par le sénateur Maire de Lyon M. Gérard Collob, par la directrice du Musée des Beaux-Arts Mme Sylvie Ramond, par le Président de la FFSAM M. Jean-Michel Raingeard et par le président de l'association M. Jacques Convert. L'ouvrage est diffusé par la librairie du Musée et sur commande au prix de 16 €.

LYON

Exposition "Fourvière Basilique de lumière"

L'exposition qui ouvrira ses portes début septembre est conçue comme la préfiguration de l'exposition permanente mise en place dans le « futur Musée », présentant le sanctuaire et le restituant dans le contexte dévotionnel lyonnais au cours des âges. L'exposition ne sera pas statique ; des animations audiovisuelles permettent d'aller plus loin dans la connaissance du sanctuaire et de la dévotion mariale. L'exposition se veut adaptée à tout public, avec une dimension ludique qui rend le sujet attrayant. C'est également une exposition expérimentale qui permettra de tester plusieurs dispositifs innovants, scéniques et muséologiques.

L'exposition met en scène les objets et œuvres d'art appartenant aux collections de la Fondation dont la couronne de la Vierge. C'est la présentation des œuvres, avec les moyens numériques contemporains qui permet de comprendre de l'intérieur la raison d'être de la basilique actuelle et d'appréhender l'attachement que les Lyonnais ont pour elle.

La scénographie fait appel aux techniques les plus récentes, elle permet d'entrer dans la conception symbolique de la basilique, de comprendre de l'intérieur le développement de la dévotion mariale et sa projection lyonnaise ; son influence sur l'architecture, l'art religieux. Elle permet de comprendre aussi l'implication missionnaire de la ville sans nier non plus son rôle pionnier



Ostensoir de l'Épiphanie

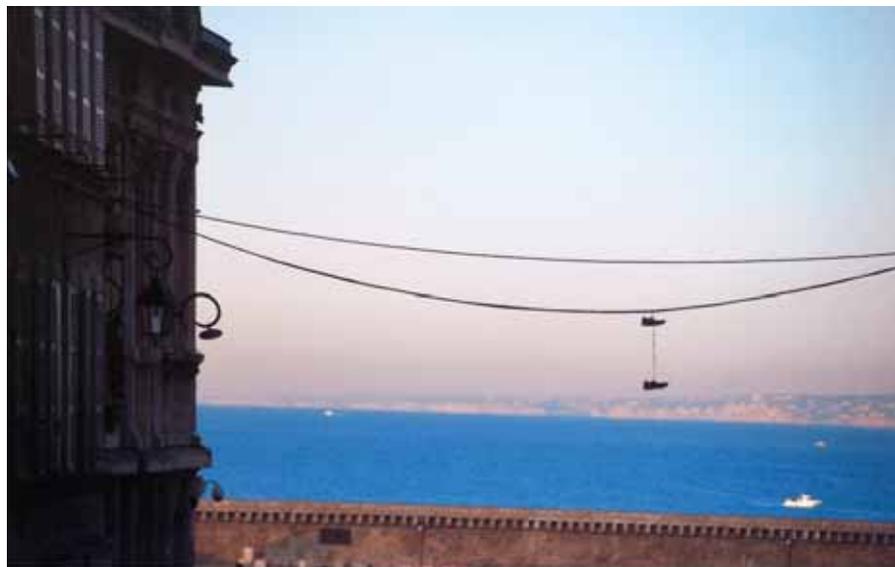
progresser le visiteur de la Terre jusqu'au Paradis. Plusieurs discours se croisent : un discours historique retraçant les deux millénaires du site et les 800 ans d'existence du sanctuaire, un discours iconographique concernant la dévotion mariale et le décor marial de la basilique et le plus important de tous, un discours spirituel qui amène le visiteur à réfléchir sur la dévotion, la place de Marie dans l'économie du Salut.

Les diverses mises en scène visuelles n'auraient pu être faites sans l'appui financier des Amis du musée de Fourvière.

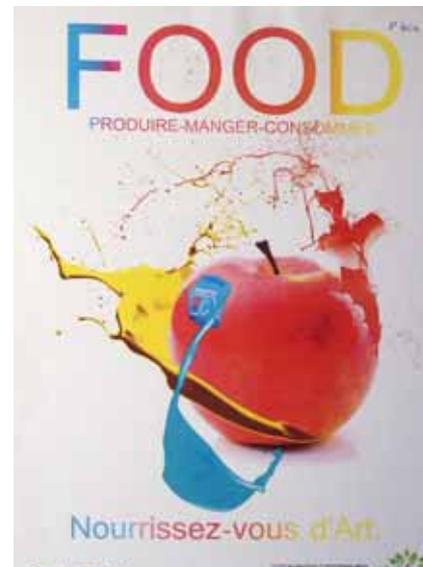
Bernard Berthod,
Conservateur du Musée d'art religieux de Fourvière

MARSEILLE

“Le Festival des Images - Jeunes Talents” des Amis du MuCEM, une action à reconduire



1er prix « Photographie »



1er Prix « Affiche »

Dans leur optique d’accompagnement et de rayonnement de leur musée, les Amis du MuCEM ont souhaité s’ouvrir au public scolaire. Dès la rentrée 2014-2015, s’est créée une équipe des Partenariats scolaires qui a défini les contours de son activité. Il était, en effet, nécessaire d’ajuster nos actions aux exigences complexes du monde de l’École dont chaque établissement génère une culture bivalente, à la fois ancrée dans les programmes et objectifs de l’Éducation nationale et dans son histoire singulière. De plus, nous avons pour règle d’initier nos projets en synergie avec ceux du département des publics du MuCEM.

Nous avons eu cette chance de rencontrer le lycée Charles Péguy, très demandeur en matière de partenariat et se prêtant volontiers, en pionnier, aux propositions que nous faisons à la direction et aux professeurs. C’est ainsi que nous avons initié dès le mois de novembre 2014 un projet biennuel de création d’une structure Jeunes Amis du MuCEM, laquelle n’est pas encore aboutie mais prend forme, notamment en ce qui concerne les modes de communication avec les jeunes dans la Ville de Marseille. Deux classes de BTS et une de Seconde ont pu, par ailleurs, assister à la projection d’une préAO, présentation assistée par ordinateur réalisée pour le monde scolaire ; un support très documenté sur la genèse de la création du MuCEM, sur sa singularité en tant que musée de civilisations, ses collections et enfin, sur notre association les

Amis du MuCEM. Désormais, ce support constitue une précieuse entrée en matière pour les adultes, professeurs ou autres, que nous espérons voir nous rejoindre.

Autre action : mise en place d’un *Festival des images – Jeunes Talents*. En suivant le programme des expositions temporaires de l’hiver, à savoir *Food, produire, manger, consommer* et *Raymond Depardon, un moment si doux*, nous avons orienté les élèves vers la production d’affiches pour la première et de photos pour la seconde. Ce festival, présidé par un jury qualifié (deux artistes photographes dont une exposée dans le même temps à *Food*, un personnel du département des publics et deux Amis du MuCEM), a donné lieu à des présentations des œuvres par leurs jeunes auteurs puis à un palmarès (trois prix dans chaque spécialité) et enfin à une exposition dans nos

locaux de la tour du Roy René. Le succès et l’évident plaisir des participants à ce festival ont été tel, que nous projetons de reconduire cet « événement » à la prochaine rentrée. Nous ferons, cette fois, une plus ample publicité concernant l’appel aux établissements, qui peu à peu, nous rejoignent afin d’installer ce festival comme l’une des spécificités des partenariats scolaires des Amis du MuCEM.

Claude Londner,

Responsable des partenariats scolaires
Société des Amis du MuCEM



Remise de Prix par R.Faure,
Président des Amis du MuCEM

PORT-ROYAL DES CHAMPS

Samedi 20 juin à 21h00, les Granges de Port-Royal des Champs ont accueilli un événement exceptionnel : *Les Voix de Cristal : un regard actuel sur la polyphonie de la Renaissance*.

Quatre chanteurs, un piano à queue, une épinette, un orgue positif, le Cristal Baschet – instrument original aux formes insolites – et un jeu de lumière : ce concert donné dans les Granges de Port-Royal des Champs, à la tombée de la nuit, a permis aux auditeurs de découvrir une expérience sonore unique, qui s'est terminée par les Feux de la Saint-Jean sur la terrasse devant le château.

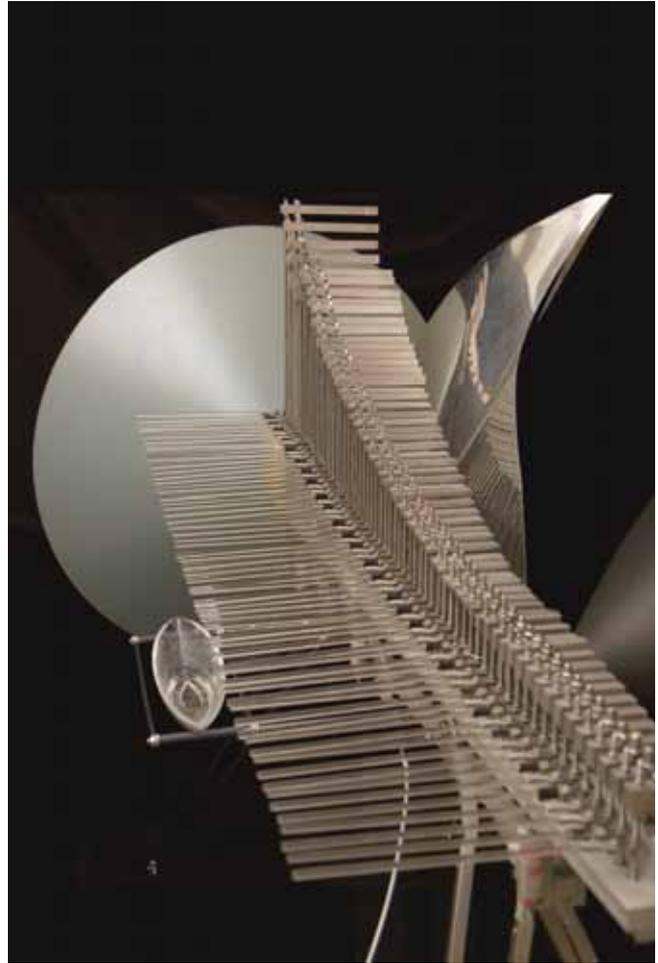
À partir de motets de Diogo Dias Melgás, compositeur portugais du XVII^e siècle, simples mais élégants, sobres mais parlants, savants mais un rien fantaisistes, l'Ensemble William Byrd s'ouvre à la réflexion et à l'improvisation en concert avec son collaborateur de toujours Yannick Varlet, aux différents claviers (piano, épinette, orgue positif), et Michel Deneuve, premier virtuose du Cristal Baschet, instrument résolument moderne dans sa conception, mais qui donne naissance à des couleurs hors du temps.

L'Ensemble William Byrd, en résidence à Port-Royal des Champs pour la préparation du concert, a également proposé à l'occasion de la Fête de la Musique le dimanche, et pour le plus grand plaisir des visiteurs, des démonstrations musicales autour du Cristal Baschet...

Lors de la préparation de ce concert, Les Amis de Port-Royal (LAPR) avaient rencontré Graham O'Reilly (GOR), directeur de l'Ensemble William Byrd, qui est à l'origine de cette aventure musicale aussi fascinante qu'intemporelle et qui a bien voulu répondre à leurs questions.

LAPR : D'où vient l'idée de cette rencontre entre les voix, les claviers et le Cristal Baschet ?

GOR : J'ai créé l'Ensemble William Byrd il y a plus de 20 ans afin d'explorer la musique vocale de la Renaissance et de la période baroque avec des chanteurs solistes selon des principes musicologiques irréprochables. Mais je suis également passionné par la relation entre cette musique ancienne et la manière dont elle est entendue et perçue par l'auditeur contemporain, car c'est de cette rencontre entre le passé, rendu actuel par les interprètes, et le présent que naît l'émotion. Lorsque j'ai entendu le Cristal Baschet pour la première fois, j'ai été immédiatement séduit par l'extraordinaire palette de couleurs de l'instrument, ainsi que par cette matière sonore qui semble hors du temps. C'était le point de départ d'une réflexion sur l'association d'époques et de textures différentes : les voix, qui chantent ces polyphonies portugaises du XVII^e siècle ; le piano aux sonorités et nuances multiples, percussives, fondues, suaves, musclées... ; l'orgue positif, plus confidentiel ; l'épinette, qui est inspirée d'un instrument fabri-



Cristal Baschet

qué à Florence autour de 1570, dont la piquante clarté de ses notes aiguës complète un registre de basses riches et sonores ; et le Cristal Baschet, bien sûr.

LAPR : Pouvez-vous nous décrire cet instrument si particulier qu'est le Cristal Baschet ?

GOR : L'instrument a été inventé par deux frères passionnés par la recherche sonore : François et Bernard Baschet, le premier sculpteur et le second ingénieur. Ensemble, ils ont développé principalement deux types d'objets : les *sculptures sonores* et les *structures sonores*. Les sculptures sonores, dont les qualités visuelles priment sur les qualités sonores, sont destinées aux musées, aux galeries d'art et aux projets architecturaux. Le beffroi-carillon des Eguerets à Cergy-Pontoise en est un bel exemple en France. Les structures sonores sont des instruments musicaux destinés aux musiciens, dont les qualités sonores priment sur les qualités plastiques. Le Cristal Baschet est constitué d'un clavier d'une tessiture de cinq octaves. Les doigts mouillés de l'interprète glissent sur des tiges de cristal mettant en vibration des axes métalliques dont le son

est collecté puis amplifié acoustiquement par des cônes en fibre de verre et une grande plaque en métal dont la forme fait penser à une flamme. Cet instrument offre une grande variété de sons et de phrasés possibles.

LAPR: J'imagine que vous avez besoin d'interprètes de toute confiance pour ce genre d'expérience...

GOR: En effet! Pour le Cristal Baschet, nous avons la chance de pouvoir faire appel à Michel Deneuve, grand virtuose qui joue de cet instrument depuis presque quarante ans. Il est entièrement rompu à notre démarche car, bien qu'il ait composé pour le Cristal Baschet, la plupart de ses concerts sont des improvisations. Il est toujours à la recherche de nouvelles occasions pour enrichir l'expérience musicale d'aujourd'hui avec son monde sonore unique. Pour ce qui est des chanteurs, nous travaillons ensemble depuis longtemps – plus de vingt ans dans certains cas. Je peux leur faire entièrement confiance. Il en est de même pour Yannick Varlet, notre continuiste attitré, qui est aux claviers pour ce programme. Organiste de formation, il est également excellent pianiste et un improvisateur hors-norme. Ses improvisations au piano – jazzy, rêveuses, parfois violentes – rassemblent le tout: toutes les couleurs sont là. Grâce à son expérience en musique ancienne, Yannick peut prendre le mode expressif des

petits motets extraordinaires de Melgás comme point de départ pour rechercher les couleurs extraordinaires créées par Michel sur le Cristal Baschet.

LAPR: Ce n'est pas la première fois que l'Ensemble William Byrd se produit aux Granges de Port-Royal...

GOR: Effectivement, nous nous sommes déjà produits par deux fois aux Granges, même si cela remonte à quelques années maintenant. J'ai toujours gardé un souvenir ému de ce lieu merveilleux, de l'ambiance si particulière du site de Port-Royal des Champs. Pouvoir donner ce programme dans ce cadre est pour moi en quelque sorte l'accomplissement d'un rêve. De plus, grâce à l'accueil du Musée, du conservateur Philippe Luez et de son équipe, ainsi qu'à l'appui des associations (Les Amis de Port-Royal des Champs – LAPR et l'Association pour le rayonnement de Port-Royal des Champs – APRC), nous allons pouvoir y passer plusieurs jours en résidence afin de préparer le concert du samedi 20 Juin. Nous serons également sur place le dimanche 21 Juin, Fête de la Musique, pour des démonstrations musicales autour du Cristal Baschet. J'espère de tout cœur que ces événements seront le point de départ d'une collaboration durable et mutuellement fructueuse.

FONTAINEBLEAU



Adoptez un banc »! La souscription lancée il y a quelques mois par les Amis du Château de Fontainebleau a pleinement réussi.

À la demande du Président du Château, Jean-François Hebert, soucieux d'améliorer le bien-être des visiteurs qui se promènent dans le Grand Parterre, 16 bancs ont trouvé un « parrain »: des particuliers heureux de dédier leur banc à un membre de leur famille (une plaque en laiton porte l'inscription de leur choix), une association ou une entreprise désireuses de laisser leur nom gravé dans le parc de ce château si chargé d'histoire. Le fournisseur local Vert-Equip' ayant ajusté ses prix (950 €, déductible des impôts à 66 %) « c'est une belle affaire » affirme Gérard Tendron, Président des Amis du Château. Et un atout de choix pour que les visiteurs, plus de 550 000 en 2014, puissent s'imprégner de la beauté des perspectives créées par André Le Nôtre, à défaut de celle des admirables broderies de buis au chiffre de Louis XIV et de son épouse Marie-Thérèse, remplacées aujourd'hui par des carrés engazonnés et fleuris. Le 16 juin, la première tranche de 16 bancs a été inaugurée. Encore 14 bancs cherchent acquéreurs pour trouver place dans la Cour de la Fontaine et l'Allée royale face à l'étang... Seriez-vous l'un d'eux?

Ce « confort » proposé au public rejoint le projet, calqué sur le modèle anglo-saxon, de mieux recevoir les visiteurs. Certains dimanches du mois, ils sont désormais

Les Amis et l'accueil



accueillis personnellement par les Amis du château dans les salles d'entrée: quelques questions pour connaître leur attente, quelques précisions pour les aider à organiser leur visite, quelques documents multi-langues distribués, quelques piécettes vite trouvées pour faciliter les dépôts à la consigne... et beaucoup de sourires pour que ce château, la « maison de famille » de 34 monarques qui ont tissé mille ans de l'histoire de France, soit aussi une maison accueillante à tous les publics d'aujourd'hui.

Hélène Verlet,

Vice-Présidente des Amis du Château de Fontainebleau
www.amischateaufontainebleau.org

Les Amis du Musée Gustave Courbet Naissance d'une association

En janvier 2012, Frédérique Thomas-Maurin, la conservatrice du musée Gustave Courbet à Ornans, dans le Doubs, entend dire qu'un collectionneur japonais, depuis longtemps amoureux de ce peintre, envisage de vendre l'un de ses tableaux. Elle se renseigne et obtient confirmation : *Le Chêne de Flagey* est bien à vendre. Ce célèbre tableau représente un superbe chêne, lequel déborde des limites de la toile. C'est un tableau emblématique : Flagey, à une dizaine de kilomètres d'Ornans, est le petit village où la famille de Courbet possédait une grande ferme. Courbet y a passé toute sa jeunesse et y est fréquemment revenu tout au long de sa vie. Certains disent même que le peintre y serait né, plutôt qu'à Ornans, la « grande » ville de la contrée où sa famille possède une maison, sur les bords de la Loue. Le point n'est toujours pas élucidé.

“Le Chêne de Flagey” doit absolument revenir au pays natal de Courbet

Mais ni le musée ni le département (auquel appartient le musée) ne disposent des fonds suffisants pour acheter ce tableau. Le musée vient en effet d'être considérablement agrandi et complètement rénové : initialement limité à la « maison natale » de Courbet à Ornans, il a triplé sa superficie grâce à l'achat de deux hôtels particuliers mitoyens. L'opération a été financièrement lourde et un nouvel investissement de taille n'est pas possible. Le président du Conseil Général du Doubs, Claude Jeannerot, décide d'aller voir le propriétaire du tableau. L'entente est bonne, mais le prix restera hors de portée. Heureux que l'œuvre puisse retourner au pays de Courbet, le propriétaire est d'accord pour donner du temps. Le Ministère de la Culture déclare le tableau « œuvre d'intérêt patrimonial majeur » et Claude Jeannerot décide de lancer une souscription publique. Cette souscription remporte un grand succès populaire, d'abord dans la région – les franc-comtois sont très attachés à Courbet – mais aussi dans la France entière et même à l'étranger : 1 500 donateurs se manifestent. Beaucoup de particuliers versent de petites sommes, certains des sommes plus importantes. Des entreprises s'engagent pour des montants parfois très substantiels et la contribution d'une grande entreprise de la région sera déterminante. Les fonds recueillis sont alors suffisants pour que le département puisse compléter la



Gustave Courbet, *Le Chêne de Flagey*, 1864

somme et parvenir au prix demandé par le vendeur. Le 9 mars 2013, *Le Chêne de Flagey* entre dans les collections du musée.

Impressionné par l'élan populaire qu'il a constaté, par la ferveur des nombreux souscripteurs, Claude Jeannerot pense qu'il serait dommage de laisser retomber la vague et lance l'idée d'une association pour fédérer les énergies qui se sont déployées : c'est la naissance des Amis du Musée Gustave Courbet, association dont l'assemblée générale constitutive se tiendra en mars 2013. Tous les donateurs qui le souhaitent en deviennent membres fondateurs.

Liés par un partenariat avec la SAMO (Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie), les Amis du Musée Gustave Courbet organisent des activités culturelles diverses : visites de musées, conférences, voyages et publient un bulletin annuel auquel contribuent historiens d'art et conservateurs. Mais le but essentiel de la jeune association est d'œuvrer au développement du Musée Gustave Courbet, notamment par l'enrichissement de ses collections, et du pôle dont il est le centre, pôle qui comporte aussi la Ferme de Flagey et l'atelier de Courbet à Ornans, lequel est à restaurer entièrement.

L'association compte aujourd'hui plus de 330 membres et, après Jean-Luc Marion, philosophe et académicien français, son président est aujourd'hui Flavie Durand-Ruel, descendante du grand marchand de tableaux Paul Durand-Ruel.

Annick Henriët-Delestre,
Secrétaire générale des Amis du Musée Gustave Courbet
www.amis-musee-courbet.com

Association des Amis du Musée Louis-Philippe du Château d'Eu (Seine Maritime)



Le Château d'Eu

30 ans d'association

30 ans, est-ce le bel âge ?

En tout cas, c'est une étape et c'est probablement l'âge adulte et de la maturité !

Dès avant 1985, le conservateur du Musée Louis-Philippe, Martine Bailleux-Delbecq avait convaincu Madame, Comtesse de Paris, de créer notre association comme les autres musées.

Il faut rappeler que le Musée Louis-Philippe a été créé en 1973 et dès le début il s'est étoffé rapidement par des dons et des acquisitions. Sans attendre, d'autres musées comme le Louvre ont procédé à des dépôts dans nos murs. Le Château d'Eu a aussi vécu au rythme des chantiers et des travaux importants. En 1981, les deux hectares de toitures ont été entièrement refaits.

C'est en 1985 que le Château d'Eu a été classé Monument Historique et la même année, les statuts de l'Association des Amis du Musée Louis-Philippe du Château d'Eu ont été signés.

Avec tous les moyens de persuasion – oh combien efficaces ! –, Madame Martine Bailleux a ensuite entamé très activement le recrutement des adhérents, avec l'appui déterminant de Madame la Comtesse de Paris qui, dans son rôle de Présidente, lui a ouvert son fabuleux carnet d'adresses. Près de 30 ans après, nombreux sont les adhérents qui sont restés fidèles à l'association malgré la disparition de la Présidente-Fondatrice, il y a plus de 10 ans.

Lorsqu'une occasion se profilait, Martine Bailleux téléphonait aux membres du bureau pour les persuader du bon choix de l'acquisition et surtout elle téléphonait à

toutes celles et tous ceux qui étaient susceptibles de financer et d'envoyer les chèques à l'association. Et sa faculté de persuasion était... productive ! Il suffit de voir la liste des acquisitions pour s'en rendre compte.

En 2003, une page se tourne. Madame la Comtesse de Paris qui avait dirigé avec succès l'association avec son autorité naturelle disparaît, laissant un vide irremplaçable. Aucun détail ne lui échappait. Il y a bien eu quelques frictions avec Martine Bailleux, mais entre personnes passionnées et deux fortes personnalités, c'était naturel.

2003, c'était aussi l'année où décédait Madame Geneviève Get qui, dans son testament rédigé avec les conseils de Martine Bailleux, avait légué un capital important à La Fondation de France

et les premiers revenus permettent de programmer des acquisitions alors que Martine Bailleux prenait une retraite bien méritée.

Bien sûr, depuis, le style et les méthodes ont changé mais le but est resté le même : enrichir les collections du Musée Louis-Philippe. Jusqu'à ce jour, la Fondation Geneviève Get logée à la Fondation de France a versé à l'association près de 275 000 €.

Et à cette somme s'ajoutent les dons de nos adhérents, de telle sorte que depuis l'année 2005, l'association a financé des acquisitions pour un total de 350 000 €. Notons qu'à ce total, il faut aussi ajouter de nombreuses subventions comme celles du FRAM (Fonds Régional des Acquisitions des Musées) et des collectivités publiques comme la ville d'Eu qui financent aussi des restaurations. Et n'oublions pas les nombreux mécènes et donateurs qui contribuent à la richesse des collections du Musée et complètent abondamment les acquisitions.

Dans sa configuration actuelle, le Musée Louis-Philippe est à l'étroit et ne présente qu'une partie de ces collections. L'étape de la reconstitution de la Galerie des Guise étant achevée et les deux salles d'expositions temporaires devenues disponibles, les étapes suivantes sont en cours d'études.

L'association accompagne donc ce musée et son personnel avec sympathie et en respectant leur autonomie. La boutique est actuellement encore modeste mais se développera comme le musée.

L'association devra s'agrandir aussi, non seulement par le nombre de ses adhérents, mais par leur participation à son fonctionnement et à des animations qui restent



Retour à Eu d'une paire de commodes
en provenance de Baltimore (USA) le 7 janvier 2015

à créer et développer. Venez nombreux nous rejoindre. Nous avons besoin de nouvelles générations qui s'intéressent à l'histoire de ce château. Cette histoire est passionnante et il y a encore beaucoup à découvrir et à rechercher.

C'est le souhait de celles et ceux qui ont créé l'association il y a 30 ans. C'est une belle aventure et il vous appartient de la continuer.

Du 3 juillet au 11 octobre 2015, l'exposition temporaire est consacrée aux 30 ans de l'association avec une présentation d'une sélection d'acquisitions. L'assemblée générale annuelle aura lieu le samedi 10 octobre et sera suivie d'une conférence de M. Jean-Michel Raingeard, Président de la FFSAM. Tous nos lecteurs sont cordialement invités.

Michel Mabire, Président

LA CHÂTRE

Le vivre ensemble

Huit ans se sont écoulés depuis la rencontre de passionnés de la littérature, du monde associatif et de la muséographie en vue de la création de l'Association des Amis du Musée G. Sand et de la Vallée Noire. Celle-ci a eu lieu à Saint Chartier au château du Docteur Pestel, qui fut l'ami et le médecin de G. Sand, autour d'Annick Dussault, attachée de Conservation au Musée de La Châtre.

Que le temps est passé vite ! Nous venons d'adhérer à la FFSAM et au Groupement de la région Centre - Val de Loire ce mois de juin. M. François Tulpain, responsable régional, nous a fait l'immense plaisir de venir découvrir notre Musée municipal, notre exposition au Château d'Ars autour de la photographie et G. Sand, ainsi que nos derniers partenariats.

Cette reconnaissance nous a particulièrement touchés et nous conforte dans cette recherche permanente de qualité dans l'ensemble de nos programmes.

Notre principale préoccupation est d'être un soutien indéfectible au Musée G. Sand et de la Vallée Noire, de rester lisible dans nos actions et d'être original dans notre générosité. La totalité de nos conférences sont annoncées par mailing et dans la presse et restent gratuites pour le public. Nous plaçons donc cet esprit de « vivre ensemble » au cœur de nos préoccupations. De plus nous croyons à la mutualisation et au caractère inter-associatif de nos actions. Il n'est pas rare que nous rencontrions d'autres associations comme Les Amis de G. Sand, l'Alliance France-Israël ou des associations patrimoniales.



Dès la création de l'association, nous nous sommes attachés à la restauration d'une œuvre, le tableau d'E. Périgois, ami républicain de G. Sand, récemment réinstallé dans la nouvelle salle du Donjon. Nous avons aidé à acquérir des œuvres (lettres, petite pharmacie...), nous sommes allés au contact du monde éducatif en invitant les instituteurs de l'Arrondissement à un apéritif au musée ou en mettant à disposition des cars pour la visite du musée, rencontrer les collègues (en offrant récemment des reproductions d'œuvres du musée), les lycées à travers l'organisation de cours d'Histoire de l'Art. Le monde du handicap n'a pas été oublié (réalisation d'une exposition à la suite de la visite du Château du Puy d'Auzon à Cluis, d'œuvres de patients souffrant de handicaps puis projets de vente de produits dérivés).



Gravure de Frédéric Chopin



Le château d'Ars, actuel lieu d'expositions temporaires du musée George Sand, situé sur la commune de Lourouer-Saint-Laurent

Dans le monde de la santé notre originalité sans conteste est la convention qui nous lie à l'Hôpital de La Châtre. Dans le cadre de la loi Culture et Santé nous partageons des repas (selon des recettes de G. Sand) autour du prêt d'une de nos trois séries de reproductions d'œuvres du musée. C'est l'occasion de rencontres conviviales intergénérationnelles (écoles primaires-résidents-patients).

Nous avons aussi une convention originale avec la Bibliothèque intercommunale de La Châtre. Nous offrons des ouvrages d'art et des catalogues d'expositions récentes comme par exemple Velázquez ou Koons. Nous en sommes actuellement à une cinquantaine de livres disponibles au prêt. En retour nous disposons d'un onglet sur leur site internet et d'une salle de conférence très intimiste.

Reste le partenariat le plus chaleureux qui est sans nul doute celui avec les Monuments Nationaux. En effet depuis trois ans nous organisons une rencontre dénommée Caractères au Grenier Littéraire du Château de Nohant à quelques kilomètres de La Châtre. Aujourd'hui Madame l'Administratrice nous permet d'organiser deux manifestations par an avec à la fin de ces rencontres sympathiques

une signature dans la Librairie et un pot autour de deux « radillats » dans la cuisine de G. Sand.

Depuis la création de notre association les voyages et la découverte de notre patrimoine sont réfléchis. Que de merveilles recèle notre chère Vallée Noire ! Nous organisons tous les ans une visite d'église romane, soutenons la restauration de l'église Saint-Martin de Vicq-Exempt comme celle de Thevet-Saint-Julien où se trouvent de magnifiques fresques. Les séjours à Aubusson, Metz (au Centre Pompidou), Lille et Roubaix nous ont laissé des souvenirs superbes. Par ailleurs, notre prochain déplacement concernera la Villa Cavrois, récemment restaurée par l'État. Nous espérons pouvoir profiter

de la Fédération et du groupement pour offrir de nouvelles destinations à nos adhérents.

Nos conférences et nos débats, tant au musée, à Nohant, au Château d'Ars qu'à l'Hôtel - Golf des Dryades, nous permettent de rencontrer des personnalités très attachantes : le Prince Charles Napoléon, A. Pingot, Laurent Le Bon, Nicolai Demidenko, C. Huvé, M. de Lumley, E. Taburet... Cette dernière reste notre Amie des Amis la plus proche avec quatre conférences originales organisées à La Châtre malgré ses très lourdes responsabilités au Musée de Cluny à Paris.

Et l'argent dans tout cela ! Nous ne souhaitons plus recevoir aucune subvention depuis cinq ans. Nous croyons fermement au mécénat, aux ressources propres. Nous organisons tous les ans en fin d'année le repas des Amis dans un lieu toujours différent, intimiste ou prestigieux pour collecter des fonds. Nous essayons de développer la vente de produits dérivés à la boutique du musée (cartes de vœux, cartes postales...). Nous allons bientôt lancer une action de Mécénat participatif sur une durée de deux ans. En effet, des vitraux du XVI^e siècle conservés dans les caisses des réserves du musée méritent toute notre attention.

Notre avenir est là : intéresser la population et tout particulièrement la jeunesse à notre association.

Nous comptons fermement sur notre groupement et notre Fédération pour nous aider à poursuivre notre mission originale mais ô combien valorisante. Nous souhaitons profiter de son site internet et du magnifique journal qui nous ouvre aujourd'hui ses pages.

À très bientôt au Musée George Sand et de la Vallée Noire !

René-Laurent Cambray, Président des Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire



Vitrail du XVI^e siècle. Projet de mécénat participatif 2015/2016

« Gaillac cœur de vignoble » pour un label Ville d'Art et d'Histoire, c'est l'objectif qui mobilise la Ville et les Amis des musées et du patrimoine, notamment sur le site de l'abbaye qui abrite l'un des trois musées, appelé à devenir un Grand musée de la Vigne et du Vin, et des Origines. Mais dans un premier temps, il faut « sauver » l'église abbatiale autour de laquelle s'est construite la cité.

Alain Soriano, maire-adjoint délégué à la Culture et au Patrimoine, Bertrand de Viviès, conservateur en chef des Musées et du Patrimoine, fondateurs de notre Société et historiens de Gaillac, œuvrent sans relâche depuis plus de 25 ans à la sauvegarde, la mise en valeur et la connaissance du riche patrimoine gaillacois.

L'Abbaye Saint-Michel

Quand l'abbaye est vendue bien national à la Révolution, elle comprend un logement, des pressoirs, un pigeonnier, des caves, des cuves et des jardins. Avec le nouveau propriétaire Benoît Lacombe, elle connaîtra plusieurs affectations. Les bâtiments actuels ont été construits sur ceux du palais abbatial du XVII^e siècle.

L'église abbatiale, entreprise au XII^e siècle, ne fut achevée qu'au cours du XIV^e. De l'époque romane elle a gardé de nombreux éléments comme la grande tour carrée du clocher, lieu d'observation et de défense. Elle possède également un ensemble de chapiteaux du XIII^e siècle, présentés en 2000 au musée de l'Abbaye lors de l'exposition *Une Abbaye retrouvée*, avec le Graduel de Gaillac du XI^e siècle, manuscrit rarissime prêté pour la circonstance par la Bibliothèque Nationale de France.

Mosaïque gallo-romaine du Ve siècle



Abbatiale Saint-Michel de Gaillac

Avec les bâtiments abbatiaux rénovés en 1997, l'église abbatiale forme un superbe ensemble de briques surplombant la rivière. Aujourd'hui, le site abrite la Maison des Vins avec caveau de dégustation, l'Office de Tourisme et le musée de l'Abbaye dont les anciennes caves conduisent au quai Saint-Jacques, haut lieu de la navigation sur le Tarn...

Du Musée de l'Abbaye...

Le Musée de l'Abbaye créé dans les salles voûtées en sous-sol, est consacré à l'archéologie, à la navigation, à la vigne et au vin, à l'art sacré, au compagnonnage, aux arts et traditions populaires... Pour être éclectique, le musée laisse cependant sa place à chaque domaine tout en les reliant à l'histoire de la ville par une muséographie adaptée; c'est pourquoi les Amis des musées ont plaisir à participer à l'enrichissement de ces collections, sur avis du conservateur.

Les collections d'archéologie regroupent les découvertes faites lors des travaux de fouilles de 1995 : chapiteaux du XIII^e siècle, mosaïque gallo-romaine du V^e siècle relevée in situ... Autant de pistes pour une introduction aux origines de Gaillac, cité plus que millénaire.

La présentation du port de Gaillac auquel la ville doit son développement s'appuie sur des documents d'archives, maquettes de gabarres, types de marchandises transportées, et débouche naturellement sur la galerie consacrée à la vigne et au vin, activité qui fit la renommée de ce terroir dès l'Antiquité.

D'autres espaces sont réservés aux productions de verre et de terre avec une collection exceptionnelle de mortiers aux décors estampés.



Vierge à l'enfant en bois polychrome, XVe siècle

Une grande salle est affectée à une importante collection d'objets compagnonniques traditionnels de maîtrise et de réception, d'écharpes, de chefs-d'œuvre, de gravures et de portraits. Enfin, la salle consacrée aux objets d'art sacré provenant de l'abbaye Saint Michel et des églises de Gaillac, abrite une Vierge à l'enfant en bois polychrome du XV^e siècle.

...Au Grand musée de « Gaillac cœur de vignoble »

Dans le cadre de la rénovation de la cité abbatiale, il est prévu l'extension du musée de l'Abbaye qui deviendra un grand musée de la Vigne et du Vin, et des Origines de la ville. Sur ces lieux, berceau de la ville, seront regroupées les collections archéologiques notamment celles qui se trouvent actuellement au muséum Philadelphie-Thomas, ainsi que

toutes les collections en rapport avec la vigne et le vin qui trouveront leur place dans des locaux libérés.

En route pour le label VAH

La municipalité, élue en mars 2014, consciente des enjeux patrimoniaux, a manifesté sans équivoque sa volonté forte de se porter candidate au label Ville d'Art et d'Histoire. Ainsi « Gaillac cœur de vignoble » pourra être le fer de lance d'un territoire animé par une histoire commune, le fédérer et participer à sa valorisation. À travers ses projets à la fois réalistes et ambitieux, aux moyens des outils dont elle se dote, tout particulièrement une AVAP, Gaillac veut rallier le cercle prestigieux des Villes d'Art et d'Histoire. Le Département, la Région, le PETR, l'État (ABF) ont déjà apporté leur soutien à la candidature de « Gaillac cœur de vignoble ».

L'abbatiale Saint-Michel de Gaillac : chef-d'œuvre en péril

Il y a plus de 1000 ans, Gaillac a grandi à l'ombre tutélaire des bâtiments abbatiaux devenus l'identité forte de la cité et du vignoble. La croisade contre les Albigeois, les luttes entre catholiques et protestants au XVI^e siècle, la Révolution, ont endommagé à plusieurs reprises ce bel édifice à la croisée des arts roman et gothique. Chaque fois, les habitants ont reconstruit brique après brique leur abbatiale à laquelle ils s'identifiaient. Actuellement, l'édifice est un chef-d'œuvre en péril considérablement dégradé. La municipalité s'attaque à cette œuvre gigantesque de longue haleine. Dans un premier temps, le



Galerie consacrée à la vigne et au vin

bâtiment sera mis hors d'eau et hors d'air pour la somme de 1 317 000 € HT (début des travaux : 2016). Par la suite, l'intérieur de l'abbatiale sera rénové (montant global des travaux : 7 millions d'€).

Face à l'ampleur de la tâche, la municipalité a décidé de faire appel à la générosité des particuliers et des entreprises en ouvrant une souscription sous l'égide de la Fondation du Patrimoine. C'est donc un appel national qui s'adresse à tous pour pouvoir amorcer ce grand projet. Pour les dons (droit à déduction fiscale), renseignements et imprimés sont disponibles sur les sites de la Fondation de France et de la ville de Gaillac :

www.fondation-patrimoine.org/fr/midi-pyrenees-16

[www.ville-gaillac.fr/espace culture](http://www.ville-gaillac.fr/espace_culture).

C'est à travers l'abbatiale Saint-Michel que Gaillac entend battre son cœur.

Ghislaine Pédoussaut, Présidente

La Société des Amis des musées et du patrimoine de Gaillac, qui fête ses 25 ans, mobilise plus de 300 Amis autour des trois Musées de France, des Archives municipales, des nombreux monuments du Patrimoine et bien évidemment de la vigne et du vin de Gaillac !

Grâce à ses historiens bénévoles et auteurs de *Gaillac des origines à nos jours*, les Amis enrichissent les collections des musées et participent à la restauration du petit patrimoine, proposent un cycle de conférences gratuites de grande qualité, le prochain plus spécialement dédié au site de l'abbaye Saint-Michel. À noter que les Amis de Gaillac sont représentés à la commission consultative de l'AVAP pour « Gaillac cœur de vignoble », au comité de pilotage du salon du Livre, invités dans les musées et manifestations culturelles. Avec la Ville, les Amis de Gaillac veulent sauver l'abbatiale ! Amis de France, aidez-nous !

ORANGE

« Arausio in Provinci » Orange en Provence complète le « Grand Carré Romain » : Arles, Nîmes, Vaison... Elle abrite un agréable Musée d'Art et d'Histoire magnifiquement situé en face du Théâtre Antique, Patrimoine Mondial de l'Unesco. Au cœur de la cité, il est ainsi intimement associé à l'histoire d'Orange : depuis les vétérans de la 2^e légion gallique (vers -30 avant J.-C.), des Princes des Baux jusqu'aux Princes de Nassau, encore aujourd'hui monarchie royale au Pays-Bas. Reflet fidèle de cette histoire, le musée abrite donc plusieurs riches collections qui, toutes, nous racontent la vie de la cité.

D'abord l'archéologie, particulièrement riche et célèbre grâce aux fameux cadastres romains (70 après J.-C.), pièces uniques au monde, complétée par des mosaïques dont celle dite du « Centaure » découverte et restaurée récemment; viennent ensuite la présentation liée à la Principauté d'Orange : objets, portraits, documents détaillent l'histoire des Princes de Nassau, depuis Guillaume d'Orange dit « Le Taciturne » jusqu'à Guillaume III, Stadhouder des Provinces Unies, Roi d'Angleterre en 1688 et adversaire acharné de Louis XI ; Orange resta en effet possession des Nassau jusqu'en 1713.

À travers une reconstitution, est évoquée la célèbre manufacture d'Indiennes créée par les Frères Wetter au XVIII^e siècle.

À l'étage une salle est consacrée à la famille orangeoise des Gasparin, qui donna à la France tout au long du XIX^e siècle des hommes politiques importants pour l'essor économique de la ville.

Enfin les salles supérieures nous révèlent une série de tableaux de deux peintres anglais du début du XX^e siècle : Franck Brangwyn et Albert de Belleruche. Sans oublier un instrument de musique rare : une guitare baroque de « Voboam » datant de la seconde moitié du XVII^e siècle. Cette guitare, ainsi que d'autres objets et tableaux ont été restaurés grâce à l'association des Amis du Musée et des Archives d'Orange. Des trésors archéologiques sont conservés dans les réserves et d'autres sans doute cachés dans la ville. Nombre d'entre eux mériteraient d'être offerts à l'admiration du public. L'avenir se dessine donc avec de nombreuses opportunités!...

Cécile Varéon, Conservatrice du Musée d'Art et d'histoire et Marc-Henri Jeangerard, Vice-Président de l'Association des Amis du Musée et des Archives d'Orange



La mosaïque du Centaure

Les Amis du Musée sont également les Amis des Archives d'Orange, celles-ci offrent aux chercheurs un fonds d'une grande richesse, témoignage du passé prestigieux de la ville : érigée en Comté à l'époque de Charlemagne, capitale d'une Principauté dans le XVII^e siècle, définitivement rattachée au royaume de France au début du XVIII^e, elle fut gouvernée par les familles des Baux, des Chalons, des Nassau. Ces Archives présentent un fonds continu du XIV^e siècle à 1789, le plus ancien document date néanmoins du XI^e siècle et la plus ancienne charte de franchise de 1271. Ceci nous permet de comprendre les créateurs de l'association, en 1963, dont le souhait était de sauvegarder et de protéger ces richesses.

L'Association a offert au musée un ouvrage imprimé de Nicolas Chevalier édité à Amsterdam en 1692 et acheté 1500 € à la librairie Picard à Paris ; il relate l'Histoire de Guillaume III, Roy d'Angleterre, d'Écosse, de France et d'Irlande, prince d'Orange... Par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics. Cette acquisition complète la gravure allégorique sur Guillaume III précédemment donnée aux Archives d'Orange par les Amis.



Le salon de Gasparin

SALON-DE-PROVENCE

Les Amis et le Conseil scientifique du pôle culturel

Les Amis du Musée et du Patrimoine de Salon et de la Crau participent depuis 2009 aux réflexions menées par un Conseil Scientifique et visant à mettre en place un pôle culturel (ou muséal) sur le site du Château de l'Empéri, autour de trois entités : le château-forteresse (Monument Historique), le Musée de l'Empéri (Musée d'Art et d'Histoire Militaires) et le Musée de Salon et de la Crau (Musée d'Arts et Traditions Populaires).

Suite à la fermeture du Musée de Salon et de la Crau en 2001 (alors situé au pavillon Imbert) et au transfert de ses collections au château de l'Empéri, c'est, dès l'arrivée d'un nouveau conservateur en 2003, qu'est mis en place un conseil scientifique, réunissant autour du conservateur, professionnels du patrimoine, docteurs en histoire, enseignants et personnel des musées.

Après plusieurs années de travail, un projet scientifique culturel et culturel émanant de ce conseil a été présenté à la Direction des Musées de France (devenue depuis Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture) qui l'a approuvé en 2009.

Cette première étape menée avec succès, restait à recruter un programmiste afin de mener à bien la faisabilité de ce projet sur le site, c'est à ce moment-là que les Amis du Musée et du Patrimoine de Salon et de la Crau ont été intégrés au Conseil Scientifique.

De 2010 à 2013 diverses concertations ont permis au programmiste recruté de présenter plusieurs études de réaménagement du site.

Suite à la nomination en 2014 d'une autre direction aux musées de l'Empéri et de Salon et de la Crau, puis à un changement d'équipe municipale, un conseil scientifique (un peu réduit par rapport au conseil initial) s'est à nouveau réuni, en vue de compléter le rapport du programmiste, jugé insuffisant, par une nouvelle étape (notamment archéologique). Pour l'instant les crédits nécessaires à cette nouvelle étape n'ont pas été votés.

*Magali Vialaron Allègre,
Conseiller technique des Amis du Musée*

LANGUEDOC-ROUSSILLON

Les Amis interdits de parole au musée ?

Je ne sais pas si notre région souffre particulièrement en matière de politique culturelle, mais en Languedoc-Roussillon on peut constater d'inquiétantes stagnations, voire des régressions.

Que les budgets diminuent, les subventions aux associations également, cela semble hélas un lot commun. Mais que des élus, prenant exemple probablement sur des pratiques qui existaient avant eux dans quelques villes, votent un « droit de parole » dans le musée dont ils sont gestionnaires nous a beaucoup surpris. Surtout quand ils ont fait leur campagne électorale en mettant l'accent sur la volonté de promouvoir la culture. À Montpellier, par exemple, quelqu'un qui présente à un groupe la collection permanente aussi bien qu'une exposition temporaire doit acquitter ce « droit de parole » (de 25 €). Y compris quand il s'agit des Amis du Musée qui interviennent tout au long de l'année – et bénévolement ! – en proposant à leurs adhérents de multiples activités.

D'autres signes de cette régression ? Un conservateur qui a obtenu sa mutation depuis plus de deux ans n'est

toujours pas remplacé au Musée Fabre. Ailleurs, à Pézénas par exemple, la municipalité refuse la prise en charge d'un conservateur – ce qui risque de faire perdre au musée son label de « musée de France ». Le musée de Frontignan (où il pleuvait) est fermé depuis plusieurs mois.

Il y a un signe encore plus significatif de cette indifférence pour la culture et de ce mépris pour l'engagement des citoyens que nous sommes à vouloir y intéresser les publics les plus larges et les plus variés : c'est le silence des élus qui ne répondent pas à nos courriers, à nos demandes de rendez-vous, à nos questions.

Des choix politiques s'imposent. Ne devrais-je pas dire que les Amis des musées doivent les imposer ?

*Gaby Pallarès, Présidente du Groupement des Amis
des musées du Languedoc-Roussillon*

P.-S. La FFSAM a interpellé le Ministère de la culture sur ce sujet.

Assemblée Générale 2015

11 avril 2015 — Niort

L'Assemblée Générale de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées, débute à 10h par l'accueil de Madame Jane Debenest, Présidente des Amis des musées de Niort, Madame Laurence Lamy, Directrice des musées de Niort, Madame Marie-Françoise Gérard (DRAC) et Monsieur Jérôme Baloge, Maire de Niort et Président de la Communauté d'Agglomération du Niortais.

L'Assemblée Générale proprement dite a débuté avec la lecture du **rapport moral** par le Président, rapport approuvé à l'unanimité.

Le rapport financier (Bilan et Compte de Résultat 2014 et Budget prévisionnel pour 2015) présenté par le Trésorier a suscité de nombreuses questions et a été voté par 93 voix et 1 abstention.

Renouvellement du Conseil d'Administration

L'Assemblée Générale s'est terminée par le vote pour le renouvellement du Conseil d'Administration avec 95 votants (94 exprimés) :

- Édouard AUJALEU (Amis du Musée Fabre - Montpellier)
- Michel BONNIEC (Association Gâtinaise du Musée du verre et de ses métiers - Dordives)
- Olivier BYL-DUPUICH (Amis du Musée de Brunoy)
- Jacques CONVERT (Amis du Musée de Lyon)
- Jacqueline DIEHL (Amis du Musée E. Boudin - Honfleur)
- Catherine DUPIN DE SAINT-CYR (Association pour les musées de Toulon)
- René FAURE (Amis du MUCEM - Marseille)
- Roland de L'ESPÉE (Amis de Versailles)
- Jean-Philippe LIGER (Amis des musées d'Orléans)
- Geneviève LUBREZ (Amis du Musée Landowski - Boulogne-Billancourt)

- Jean-Michel RAINGEARD
- André RETORD (Amis des Musées de Chambéry)
- Olivier de ROHAN CHABOT (Sauvegarde de l'Art Français - Paris)
- Bernard THIBAUT (Amis du Musée d'art moderne de Saint-Étienne)
- Vincent TIMOTHÉE (Amis du Musée de l'Homme - Paris)
- Alain TRANOY (Amis des musées de Poitiers)

Représentants des régions

- Sylvie BLOTTIÈRE-DERRIEN (Bretagne)
- Michel DAMMAN (Nord Pas-de-Calais)
- Michel André DURAND (Rhône-Alpes)
- Jacques GUÉNÉE (Ile-de-France)
- Jean IGON (Midi-Pyrénées)
- Stanis LE MÉNESTREL (PACA)
- Gaby PALLARES (Languedoc-Roussillon)
- François TULPAIN (Centre Val de Loire)

L'ordre du jour étant épuisé l'Assemblée Générale de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées est déclarée terminée à 12h00.

Atelier n° 1: La place de nos associations dans la conception des politiques culturelles publiques

Atelier n° 2: La place de nos associations dans l'exécution des politiques culturelles publiques

Fabienne Texier, attachée de conservation des musées de Niort, fait une présentation d'« Alienor.org, Conseil des musées » qui constitue un réseau de 41 musées en Poitou-Charentes, œuvrant à la mise en valeur de leurs collections via les nouveaux réseaux de communication.

Table ronde: Nos associations et les politiques publiques des musées

Elle réunissait Nathalie Lanzi (Conseillère régionale), Christelle Chassagne (Adjointe à la culture de la Ville de Niort), Marie-Françoise Gérard (DRAC) et Jean-Michel Raingeard.

Des questions issues du travail dans les deux ateliers ont permis un échange fructueux avec la salle.



RAPPORT MORAL F.F.S.A.M. 2014

L'exercice 2014-2015

La dernière AG à Paris a été l'occasion pour notre Fédération de refonder sa « doctrine ».

Le texte « Les Amis de Musée, rôle, engagements et valeurs » est notre référence pour la vie de nos associations et notre développement avec un objectif d'actualité : défendre et protéger la spécificité culturelle de nos musées.

Une spécificité qui doit donner lieu à des politiques publiques claires et supportées par des acteurs territoriaux bien identifiés, un enjeu d'actualité avec la réforme territoriale.

C'est le sujet de nos ateliers et de notre débat de cet après-midi.

Nous nous étions fixés comme objectif 2014 : les activités concernant l'Éducation Artistique et Culturelle sont centrales pour « développer » le niveau de culture du public des musées, élément essentiel de notre patrimoine commun et nous voulons être les partenaires de l'appropriation sociale de ce patrimoine.

Avec qui ?

Avant de développer nos actions, faisons le point sur notre vie propre :

1. Notre développement

Il est dynamique. Fin 2014 nous comptons 292 associations après constatation d'un certain nombre d'absences de cotisations.

8 nouvelles associations ont été accueillies depuis la dernière Assemblée Générale en 2014 :

- AUVERS-SUR-OISE - Amis du Musée Daubigny
- GAILLAC - Amis des musées et du patrimoine
- GIVERNY - Amis du Musée des Impressionnistes
- LYON - Amis du Grand Musée de la Santé
- ORANGE - Amis du Musée et des Archives d'Orange
- SÈTE - Amis du Musée Paul Valéry
- TOULOUSE - Amis du Musée de l'Affiche
- VILLANDRAUT - Amis du Musée de Villandraut

Nos groupements régionaux

À noter deux « réactivations » de groupements régionaux :

Champagne-Ardenne et Bourgogne, sans attendre la mise en place des nouvelles régions.

Une réflexion s'engage au niveau du CA à ce sujet notamment sur la praticabilité pour nous de ces grandes régions.

2. Le travail du bureau de Paris

C'est d'abord la relation avec les associations par le téléphone et de plus en plus internet, c'est pourquoi il devient indispensable que chaque association dispose de son propre contact e-mail !

Nous renseignons nos associations sur diverses questions : création, statuts, fonctionnement, fiscalité, convention avec leurs « partenaires » territoriaux ou même conflits judiciaires. Plusieurs fois avec l'aide de notre partenaire In Extenso.

Quelques exemples :

Bordeaux, Dieppe, Compiègne, Château-Thierry, Châtillon-sur-Seine, Chatou, Giverny, Mende, Morlaix, Paris (Musée Musique - l'IMA - Vie Romantique - Palais de Tokyo), Le Puy-en-Velay, La Roche-sur-Yon, etc.

De plus la relation avec vous tous est formalisée par

- la revue L'Ami de Musée = 2 numéros,
- 5 lettres d'information aux associations,
- l'envoi de la revue Associations de In Extenso

La coordination nationale c'est votre Conseil d'Administration qui s'est réuni 5 fois (février, avril, mai, septembre, décembre 2014).

Le bureau de Paris c'est aussi le socle pour la participation à la vie associative nationale, notamment au sein de la COFAC que nous avons fondée en 1999 et dont je suis vice-président (activité à laquelle je consacre environ une journée par mois).

3. Nos moyens

Les moyens financiers de votre Fédération - essentiellement vos cotisations - sont toujours limités, malgré l'effort de tous dans ces « temps » difficiles.

Nos ressources sont confortées par la subvention du Ministère de la Culture (MCC), l'aide à l'emploi Fonjep et notre partenariat avec In Extenso.

Notre exercice se termine par un déficit de 3769 € essentiellement dû, comme l'année dernière, à la rentrée difficile des cotisations et pour moitié à la légère diminution de la subvention du Ministère de la Culture.



Le budget prévisionnel de 2015 est à l'équilibre mais dépend d'une meilleure rentrée des cotisations et d'un effort du Ministère de la Culture correspondant à nos propositions.

Notre trésorier, André Retord, fera le point après moi sur les comptes 2014 et le budget 2015, il analysera notre situation financière.

Les moyens centraux

Le site internet est bien fréquenté, en moyenne 16 400 visites par mois et 100 000 à 200 000 pages vues et pourtant de nombreuses fiches sont vierges !

Votre Conseil réfléchit à une refonte du site mais celle-ci et son budget doivent être justifiés par l'usage qu'en font les associations.

Vous connaissez tous l'engagement de Murielle Le Gonnidec, notre coordinatrice nationale, sans qui le quotidien serait impossible et les services que nous vous rendons inexistantes.

À ses côtés il y a des bénévoles dévoués dont font partie vos administrateurs et présidents de Groupements, au total une véritable équipe de plus d'une trentaine de personnes...

Je remercie vivement Geneviève Lubrez pour son travail sur *L'Ami de Musée*, Olivier Byl-Dupuich notre secrétaire général, Alain Leroy et Danièle Thénot pour le Salon Museum Expression et bien entendu Ellen Julia et Claudie Hanon qui nous apportent régulièrement leur concours au bureau de Paris.

4. Nos actions fédérales

Organisation des pouvoirs publics

Votre Fédération suit avec attention les conséquences pour nous de l'organisation des pouvoirs publics et les débats parlementaires qui vont avec.

Ainsi la nouvelle organisation territoriale de la République (loi NOTRe)

Dans celle-ci les droits culturels des citoyens « sur chaque territoire, [...] sont garantis par l'exercice conjoint de la compétence en matière de culture, par l'État et les collectivités territoriales ».

Malheureusement la mise en place des Conférences territoriales de l'action publique (CTAP) instituée il y a un an par la loi "métropoles", fait débat dans d'autres entités, notamment pour la création d'une commission thématique « culture » en leur sein, un outil essentiel à nos yeux. Inutile de dire que le monde associatif n'est pas consulté.

Avec le Ministère de Culture

Phase finale du « dossier photos » avec la décision du Musée d'Orsay ?

Pour ce qui est des autres musées j'espère que quand ils sont concernés nos amis font pression sur les élus en charge des musées territoriaux.

Par ailleurs nous avons ouvert avec le MCC le dossier du « droit de parole » dans les musées.

Loi sur le patrimoine : en mai prochain ? Elle comportera une actualisation de la loi sur les musées de 2002 qui donnera, entre autres, une importance accrue au Programme Scientifique et Culturel des musées.

Sous certaines conditions dont nous avons fait part au MCC (PSC rendu public et adapté à chaque nouveau conservateur), cette évolution est essentielle pour nous car elle clarifiera nos relations avec nos musées tout en guidant nos projets associatifs.

Les ressources propres : autre dossier qui prend de l'importance, l'impécuniosité publique ne doit pas entraîner les établissements publics ayant recours à celles-ci à abandonner les « fondamentaux ».

Le musée est un patrimoine destiné à « la connaissance, l'éducation et le plaisir du public et un lieu d'accès de tous à la culture ».

Sous prétexte de la nécessité pour nos musées d'augmenter leurs « ressources propres » les professionnels sont conduits à ne plus voir dans nos associations que des producteurs de flux monétaires.

C'est ce que j'appelle le développement du « virus du tiroir-caisse ».

Notre position est claire : nous le refusons.

La plupart des ressources propres relèvent de la « commercialisation » du Patrimoine commun.

Les actions de « mécénat » sont en fait de l'échange marchandise ou au mieux du partenariat.

Dans ce cadre, les moyens prévus par la loi pour l'éducation artistique et culturelle ne doivent pas faire partie des outils de ressources propres (par ex. rentabilisation de l'auditorium).

Il faut reconnaître la philanthropie individuelle et le monde associatif qui la supporte (hors flux monétaires).

C'est notre bénévolat, qui par sa gratuité, allège les coûts de recherche et de gestion des levées de fonds.

C'est notre bénévolat qui souvent organise des actions éducatives ou de démocratisation culturelle.



C'est notre bénévolat qui crée le lien social.

Le mécénat véritable se fait au travers de l'association de la société civile aux politiques publiques (co-construction, responsabilité partagée, etc.)

Nous devons continuer à nous battre pour le respect qui est dû à notre apport à la vie culturelle française au travers de nos contributions patrimoniales, nos programmes éducatifs ou avec nos programmes sociaux.

L'Ami de Musée

Deux numéros ont été publiés : un avec un dossier consacré aux musées et collections d'Archéologie et celui qui vient de sortir, le « Poitou-Charentes ».

L'Ami de Musée est un outil de réflexion et de proposition, utilisez-le comme tel pour dialoguer avec les professionnels et les « autorités ».

COFAC

La COFAC qui réunit, je le rappelle, 23 fédérations est la vigie de notre monde associatif culturel et bénévole depuis la disparition du CNVA.

Elle permet des échanges fructueux notamment sur l'Éducation Artistique et Culturelle et des prises de positions communes sur des projets de loi qui ne sont pas sans influences sur nos activités : les lois sur la décentralisation par exemple.

À noter aussi que nous y continuons à défendre les « pratiques en amateur », la COFAC a publié un guide à ce sujet et est associée à la préparation d'une loi sur les « pratiques en amateur ».

C'est avec le président de la COFAC que j'ai participé à une audition de la commission d'enquête parlementaire de l'Assemblée Nationale sur la vie associative.

De même à l'invitation de Patrimoine et environnement, j'ai rejoint les groupes de travail pour un livre Blanc sur le Patrimoine.

Au travers de la COFAC nous prenons position au « Mouvement Associatif », l'ex CPCA.

Divers

Nous avons participé au salon professionnel Museum Expressions, merci aux bénévoles qui ont tenu le stand.

CONCLUSION

Cette assemblée de Niort en plein débat sur la décentralisation et les grandes régions, en pleine réflexion pour faire aboutir des nouvelles façons de faire de la politique est l'occasion pour nous, partie de la société civile organisée, de réfléchir à notre place dans les politiques culturelles publiques.

C'est-à-dire d'approfondir le texte de doctrine voté à Dijon en 2013 pour nos 40 ans.

Renouveler la vie démocratique et ses processus de décisions, en définissant notre place dans ceux-ci, sera l'enjeu de nos réflexions de 2015.

L'élaboration de politiques publiques collaboratives pose la question de notre capacité à travailler avec les pouvoirs publics territoriaux, en amont comme en aval de celles-ci.

Après les élections municipales c'est le moment de rappeler qu'il faut intégrer aux politiques publiques de création ou de développement des musées toute la diversité des moyens d'une « éducation pour tous ».

Les *Amis de Musées* jouent un rôle essentiel et souvent méconnu dans le développement d'une large culture populaire, répondant à des objectifs qualitatifs et pas seulement quantitatifs des politiques des publics !

Nos *Associations d'Amis*, en coopération avec leur musée, organisent et financent des ateliers pédagogiques, des conférences (dans les écoles, universités, musées) mais aussi des visites (de villes ou d'autres musées).

Cette activité est centrale pour « élever » le niveau de culture du public des musées qui sont un élément essentiel de notre patrimoine commun et nous voulons être les partenaires de l'appropriation sociale de ce patrimoine.

Répondre aux attentes de nos adhérents, mais aussi à celles de nos concitoyens grâce aux nouveaux liens créés par notre contribution à la vie culturelle, est au cœur de notre vie associative.

Plus que jamais il s'agit de notre rôle dans la « Cité », d'une citoyenneté active bénévole, de la défense de la médiation culturelle et des pratiques amateurs, de l'éducation pour tous et à tous les âges, du lien social que nous créons et de notre philanthropie ! De notre vocation en un mot.

Jean-Michel Raingeard, Président



ATELIER 1 : La place de nos associations dans la conception des politiques culturelles publiques

Rapporteur Gaby Pallarès, Présidente du Groupement Languedoc-Roussillon

Il s'agit de mesurer comment nous intervenons dans l'élaboration des politiques culturelles aux divers niveaux territoriaux.

C'est dans la droite ligne de nos interrogations de l'AG de Paris, l'an dernier, où nous nous définissions comme des « passeurs » de culture pour tous les âges de la vie et qui devaient être reconnus comme tels.

La question est simple :

- sommes-nous informés ?
- consultés ?
- intégrés à cette élaboration ?

Et ceci à deux niveaux :

- 1 - Par les conservateurs pour leurs projets
- 2 - Par les élus aux différents niveaux

Et en considérant qu'il ne s'agit pas seulement de rencontres personnelles mais d'une mise en place de structures nécessaires.

Une remarque d'abord en ce qui concerne les conservateurs, on laisse de côté votre participation financière qui... va de soi !

Une autre : les nouveaux « territoires » qui se dessinent compliquent les choses, par ex. les métropoles. Et la perspective des nouvelles régions nous obligera à revenir encore plus nettement sur la question.

I - Quelques réponses aux questions posées

1 - Malgré quelques exceptions, les conservateurs nous considèrent de plus en plus et nous accordent leur confiance, surtout dans la mesure où le projet associatif est en relation avec le projet du musée. On peut citer le très bon exemple du Musée de l'Homme : comme était réalisée une étude sur les attentes du public, l'association a été invitée à y participer.

2 - Mais les élus, non, à l'exception de quelques ouvertures.

Les participants ont souligné que tel n'était pas le cas avec les « administratifs ». Mais les élus restent indifférents. Parfois parce qu'ils préféreraient même se débarrasser du musée. Ou bien, on ne remplace pas les conservateurs.

Parfois, il a fallu de longues « batailles » où les Amis prenaient une large part pour « sauver le musée ». Ex. Morlaix. Ou bien, on sent que des limites vont être imposées. Ex. Rodez.

Les rapports, quand ils existent, sont souvent liés à l'histoire. Ex. Bayeux.

Si l'on intègre la question du développement touristique, on pourrait avoir une chance. Mais il faut bien mesurer les risques.

Ces réflexions nous conduisent vers un début de conclusion : pourquoi n'avons-nous pas avancé davantage ? Sommes-nous assez combattifs ? Utilisons-nous par exemple la période électorale pour poser des questions aux candidats ? Nous représentons des électeurs potentiels, alors, pesons !!

Il faut noter ici que dans la discussion nous avons oublié de parler de la nécessité d'avoir des rapports avec les médias. Et cet oubli est significatif.

II - Deuxième considération

Les nouvelles régions vont probablement avoir beaucoup de pouvoir et on peut se demander quel sera, en matière de culture, le rôle de l'État. Par exemple qui, quelle institution validera le PSC ?

Quels aspects vont sans doute changer :

- Sans doute pas les relations au niveau des musées et des conservateurs (sauf s'ils sont soumis à d'importantes contraintes ou pressions).



- Avec les élus? Il faudra, compte-tenu de l'état dans lequel se retrouvent nos relations, saisir l'occasion de ce qui va se passer.
- Il reste, pour les groupements régionaux, que le travail n'en sera pas facilité compte-tenu, déjà, des distances entre les villes « extrêmes ».
- Il existe également une crainte de voir les associations d'Amis se replier sur elles-mêmes.

Mais quand on a eu l'occasion de discuter avec des élus, on s'est aperçu qu'ils ne savent rien eux-mêmes de ce qui va exactement se passer et un grand flou règne. Alors, pour le moment on travaille sur le terrain que nous connaissons.

III - Grande attente vis à vis de la Fédération

- Son rôle n'est pas assez mis en valeur. Il faut trouver les moyens de mieux mettre son rôle en lumière.

- Certaines suggestions sont plus concrètes. Exemple : intervenir dans la formation des présidents. Le président national pense que c'est au niveau régional que ça devrait intervenir. Ce qui accentue le rôle des groupements régionaux.

Conclusion

Au-delà des contacts qui, souvent, dépendent des relations entre les personnes – c'est particulièrement vrai localement –, il va falloir que nous soyons certainement reconnus comme « passeurs » de culture pour reprendre le terme utilisé l'an dernier.

Nous devons assumer notre rôle de « citoyens », notre rôle politique et nous faire reconnaître comme des interlocuteurs indispensables.

Car les Amis des musées ne sont pas seulement des « consommateurs » de culture ou des bailleurs de fonds.

ATELIER 2 : La place de nos associations dans l'exécution des politiques culturelles publiques

Rapporteur : Patrice Lemoux, Président des Amis du musée Soulages de Rodez

26

Le premier tour de table spécifique aux Métropoles constituées ou en cours de constitution laisse paraître un sentiment globalement partagé de grand doute sur la consultation des Sociétés d'Amis de Musées dans la gouvernance culturelle et parfois même dans la volonté d'instauration d'une politique culturelle, alors que l'auscultation semble être de mise. C'est par exemple le cas pour Reims où le projet de musée est reporté aux calendes grecques. La situation semble plus normalisée du côté de Rouen, comme en témoigne la Présidente.

Le deuxième tour de table est l'occasion pour chacun des participants de présenter les relations entre associations et musées et un bilan global d'action. Il en ressort une impression générale de dynamisme des associations, d'entente globale Amis et musée, d'une certaine convergence des actions menées ou qui l'ont été selon l'ancienneté de l'association... et j'allais ajouter la personnalité du conservateur.

Viennent ensuite les débats sur les deux thèmes :

1^{er} thème : les associations d'Amis et l'application de la réforme des rythmes scolaires

Nous en arrivons à nous poser la question de savoir s'il est préférable que les Amis s'investissent dans ou hors cadre scolaire !

Pourquoi ?

1 - Le principal obstacle est la reconnaissance des Amis en terme de légitimité, d'habilitation et même de compétence tant par le corps enseignant que par le conservateur de notre musée.

2 - Le second obstacle est le phénomène récurrent de concurrence culture-sport.

Cependant deux exemples répondent à cette problématique :



- un contre-exemple, celui de L'Isle-Jourdain, qui construisait un partenariat avec le lycée et les collèges ; les actions se sont subitement arrêtées le jour de la mise en place des nouveaux rythmes scolaires.
- un exemple, celui de Rodez. Notre association a fait rentrer dans sa commission jeunesse deux représentants du monde associatif, l'un ancien Président de MJC, l'autre animatrice culturelle associative. En activant leurs réseaux présents ou anciens, ils ont réussi à mobiliser d'autres animateurs de la ville intervenant dans le cadre de l'animation culturelle, les prendre au musée pour co-construire un module pédagogique dans l'objectif de les faire revenir avec les jeunes qu'ils encadrent. À ma connaissance un groupe est déjà revenu. Nous avons eu l'aval du conservateur et de la médiatrice jeunesse associée à l'outil développé par les Amis.

Pour l'un et l'autre des exemples nous manquons d'approfondissement de la situation actuelle et surtout de recul pour mesurer la tendance d'évolution pour une réforme somme toute récente.

Les participants, dans leur grande majorité, témoignent par contre d'une énorme implication des associations d'Amis de musées et des musées auprès des publics scolaires, des enseignants, des inspections d'Académie et des Rectorats, comme par exemple dans la région Nord-Pas-de-Calais.

Il serait possible de mutualiser ces expériences qui sans conteste serviront de terreau à l'émergence d'une commission jeunesse au niveau de la FFSAM, en perspective de rayonnement auprès des groupements et des associations adhérentes et aussi de représentation et d'échanges à commencer par le niveau européen et pourquoi pas pour poursuivre au niveau mondial.

- Orléans: organisation de goûters d'anniversaires payants.
- Quimper, Sérignan, Montpellier...: rencontres de jeunes autour d'une œuvre.
- Dans le département de la Savoie les associations financent un cycle trimestriel de conférences dans 4 lycées.
- Salon-de-Provence, Rodez, Montpellier « Art'musons-nous », Reims, mobilisation des jeunes par un concours ou par la création d'un événement: expo, déménagement, BD etc.
- Auxerre, qui associe un jeune à son CA, Rodez enfin qui associe des enseignants à sa commission jeunesse.

En conclusion, l'intégration des jeunes au musée et si possible rajeunir les rangs de nos adhérents reste une préoccupation partagée par toutes les associations et porteuse d'avenir.

2^e thème : l'implication des associations d'Amis de musées dans les Projets Scientifiques et Culturels de musées

Un sondage à main levée auprès des associations représentées, sondage certes peu représentatif par un échantillonnage insuffisant (20 associations représentées) montre tout de même :

- que très peu d'associations sont invitées aux conseils d'administration ou instances décisionnelles des musées.
- que, par contre, la majorité des associations associe les conservateurs à leur conseil d'administration.
- La conclusion est sans appel.
- Ce qui revient le plus souvent, c'est que notre implication dépend en grande partie du bon vouloir, de la nécessité ou mieux de la motivation du conservateur.
- Nous en arrivons à nous poser la question du rôle et de la responsabilité de chaque partie.
- Rouen et d'autres évoquent une présentation, ou plutôt une consultation au pied du mur.
- Cela n'empêche pas certains conservateurs de faire appel aux Amis et de les associer pour financer les projets : animation, rayonnement ou acquisition.
- Plus positif, beaucoup constatent que si les relations sont bonnes ou normalisées avec le conservateur, certaines idées finissent par être partagées.
- Le cas de situation la plus « normalisée », la plus porteuse d'espoir aussi, se retrouve à Salon-de-Provence où les Amis du Patrimoine font partie du conseil scientifique de la ville auprès du Conservateur et des élus (cf. p. 20), depuis que la nouvelle municipalité a choisi de « foncer », au sens propre comme au figuré, sur la culture et le patrimoine.
- La dernière question évoquée est celle de l'existence ça et là d'inter associations culturelles pour peser notamment auprès des élus. La liste des associations ainsi rencontrée est diversement issue du milieu de la culture comme de celui de la santé et le plus souvent du handicap.

Une réflexion du Président du Groupement Nord-Pas-de-Calais

D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ?

En ces temps de mutations accélérées, technologiques, sociales et culturelles, peut-être est-il utile de faire le point sur la légitimité, le rôle et l'avenir de nos associations des Amis des Musées.

La dimension patrimoniale de nos associations est issue d'une double évolution, celle des sociétés savantes basées sur les lumières du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle à la fois défenseurs du patrimoine et vecteurs du progrès scientifique, mais aussi issues du lien associatif démocratique basé sur la loi républicaine de 1901. Ce modèle est-il encore d'actualité à l'heure des réseaux sociaux, virtuels et d'internet, diffuseurs tout azimut du « savoir » ? Loin d'être obsolète il apparaît en fait que dans une société de plus en plus individualisée et destructrice l'union de bénévoles visant des objectifs communs au service de la société demeure plus que jamais essentielle ; tout le politique actuel tend d'ailleurs à affirmer leur importance indispensable au pouvoir politique et administratif.

Le rôle de nos associations a bien sûr évolué ; attachés à la défense d'un patrimoine, à sa promotion et à son enrichissement, les Amis des Musées sont souvent confrontés aux vicissitudes des musées.

Leur force est d'être totalement indépendants et donc de représenter l'intérêt général, ce qui constitue aujourd'hui un atout dans un monde où les groupes de pression et d'intérêt économique sont multiples. Ainsi le mécénat d'entreprise est certes un élément de plus en plus recherché par les musées mais la spécificité humaine et culturelle des associations doit demeurer affirmée et défendue.

La dimension sociale de nos associations est désormais importante, associée à la volonté collective de diversification des publics, à la diffusion de leur activité ainsi qu'à leur dynamique pédagogique auprès des adultes ; ces actions complémentaires à celles des musées doivent être de plus en plus reconnues, partenariat d'autant plus important que les moyens humains et financiers des musées sont souvent limités.

L'avenir de nos associations est bien sûr en partie lié à leur capacité à défendre leur légitimité et leur crédibilité.

Cela passe par leur présence aux structures de réflexions et de décisions, par l'affirmation de leur spécificité et de l'utilité d'un bénévolat au service de l'intérêt général.

À nous tous de savoir accompagner les mutations inévitables des musées en étant les porte-parole d'un public élargi et diversifié, public sans lequel les objectifs des musées ne pourraient être atteints.

Michel Damman

FÉDÉRATION MONDIALE

Musées et démocratie

**Exposé pour la réunion du Conseil,
Assemblée générale de la FMAM, Mexico
12/06/2015**

Chers amis,

Lors d'une rencontre récente avec Elias Sacal nous sommes convenus que cette réunion de Mexico et la mise en place de la nouvelle équipe étaient l'occasion de définir les objectifs de la FMAM pour son futur. Je le remercie de me donner la parole pour vous présenter quelques idées.

Cela m'a amené à relire l'exposé de Jeremy Rifkin fait à Buenos Aires en 2002. Merci à Nelly Arrieta de Blaquier d'avoir voulu nous faire profiter de réflexions prospectives uniques il y a 13 ans et de les avoir publiées dans le compte-rendu du congrès !

Pour Rifkin les musées « sont des lieux de réflexion, des espaces pour la révélation »

- comme pour Clisthène le réformateur d'Athènes au V^e siècle av. J.-C. qui le voyait comme lieu où le citoyen peut développer son sens critique ;

- comme pour le grand artiste argentin Julio Le Parc : « dans ces lieux publics que sont les musées, le public peut inventer davantage et réveiller son potentiel de réflexion inutilisé par tous les codes de lecture imposés ».

Mais Rifkin allait plus loin en mettant l'accent sur les dangers qui menacent les musées :

- la marchandisation de ces espaces publics et gratuits
- les dangers des nouvelles technologies et de leur efficacité par rapport à la valeur du temps et de la réflexion
- les dangers du commerce et du tourisme culturels transformant les musées en simple commodity.

Lors d'une conférence pour l'Assemblée Générale de la Fédération française en 2006 à Paris, Johannes Schaub a

aussi attiré notre attention sur les dangers d'une colonisation des loisirs par les médias et son corollaire, la « marchandisation » de la culture. Son exposé a été publié dans notre revue *L'Ami de Musée* (n° 31) ainsi que les opinions sur le même sujet de Geoffrey Williams (UK) et du regretté Mauro del Corso (Italie).

Schaub argumentait notamment sur le glissement sémantique de la notion de loisir antique, qui consistait à philosopher, vers le loisir contemporain qui est divertissement et consommation. Le musée comme divertissement marchand risque de ne plus être le lieu consacré à la pensée critique, pourtant indispensable en démocratie.

Et Rifkin rappelait que « *selon l'anthropologie l'homme crée la culture avant le commerce et les échanges... que la culture précède le gouvernement et que le musée est essentiel pour que cette histoire reste vivante* ».

Ainsi le musée est une institution majeure de la démocratie, non seulement parce qu'il conserve notre patrimoine commun, parce qu'il est un lieu de plaisir et d'éducation mais aussi parce qu'il est le lieu où face au consumérisme culturel « *le rôle de l'art est de produire du discernement* » comme le dit le philosophe Bernard Stiegler.

En ces temps où le terrorisme s'attaque au patrimoine de l'humanité la valeur symbolique du musée est un « point d'appui » de la démocratie que les Amis de musées doivent défendre.

Ces dernières années nous avons développé, à juste raison, un partenariat constructif avec les professionnels des musées au travers de l'ICOM, nous avons soutenu et soutenons les musées par notre bénévolat et notre argent...

Mais nous ne pouvons en rester là!

Les Amis de musées sont une partie de la société civile organisée, donc une partie active de la vie démocratique.

Faire respecter notre contribution à la démocratie est un enjeu local pour nos fédérations nationales, et un enjeu global pour la FMAM.

La FMAM doit être l'organisme représentatif de la communauté de la société civile attachée au patrimoine des musées certes mais aussi à la valeur éducative de celui-ci et surtout à sa valeur symbolique dans la démocratie.

Cette valeur symbolique conduit les Amis à être des acteurs de la démocratie au niveau local comme au niveau global.



Participants à l'Assemblée Générale de la Fédération Mondiale à Mexico

C'est pourquoi nous devons reprendre notre statut de partenaire global de l'UNESCO comme homologue démocratique de l'ICOM.

Face à Daesh l'UNESCO ne peut en appeler seulement aux professionnels des musées mais doit prendre en compte les centaines de milliers de « militants culturels » que nous sommes.

Voilà un grand projet pour la FMAM.

À Buenos Aires Jeremy Rifkin nous demandait : « Élargissez votre Fédération pour pouvoir être une force sociale et une force politique dans la communauté, pour pouvoir décoloniser la société civile, pour pouvoir rendre leurs facultés... à la culture dans toute sa diversité. Soyez leaders, créez un héritage qui fera comprendre aux jeunes de demain où ils se trouvent et qu'ils ont un avenir ».

Reprenons cet objectif mobilisateur des citoyens autour de leurs musées.

Si j'en juge par les courriers échangés entre mon prédécesseur Annick Bourlet et José Pintado pour le congrès d'Oaxaca il y a 19 ans ces idées sont conformes à celles qui ont conduit à la création de la FMAM.

J.-M. Raingeard, Président FFSAM



Une nouvelle équipe

> **Ekkehard Nümann** : *Président*

Cecilia Garcia-Huidobro : *Secrétaire Générale*

Ronald Stride : *Trésorier*

Carolyn Forster : *Vice-Présidente Afrique-Asie-Pacifique*

Elsa Amatriain : *Vice-Présidente Europe*

Murray Tarnapoll : *Vice-Président Amérique du Nord*

Sofia Weil de Speroni : *Vice-Présidente Amérique du Sud*

ALSACE

MULHOUSE – Amis du Musée de l'Impression sur Étoffes

AQUITAINE

BAYONNE – Amis du Musée Basque
BAYONNE – Amis du Musée Bonnat-Helleu
BISCARROSSE – Amis du Musée des Hydravions
BORDEAUX – Amis de l'Hôtel de Lalande – Musée des Arts Décoratifs
BORDEAUX – Amis du Musée des Beaux-Arts
BORDEAUX – Amis du CAPC
GUETHARY – Amis du Musée
LES EYZIES DE TAYAC – Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique
LIBOURNE – Amis des Musées de Libourne
PAU – Amis du Château de Pau
PÉRIGUEUX – Amis des Musées d'Art et d'Archéologie
VILLANDRAUT – Amis du Musée de Villandraut

AUVERGNE

CLERMONT-FERRAND – Amis des Musées d'Art de Clermont-Ferrand
LE PUY ENVELAY – Amis du Musée Crozatier
MOULINS – Amis du Centre National du Costume de Scène
RETOURNAC – Amis du Musée de Retournac
RIOM – Amis des Musées de Riom
SAINT-FLOUR – Amis du Musée de la Haute-Auvergne

BOURGOGNE

AUXERRE – Amis des Musées d'Auxerre
BEAUNE – Amis de Marey et des Musées de Beaune
CHALON-SUR-SAÔNE – Amis du Musée Nicéphore Niepce
CHÂTILLON-SUR-SEINE – Amis du Musée du Pays Châtillonnais
CLUNY – Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny
COSNE-SUR-LOIRE – Amis du Musée de Cosne-sur-Loire
MÂCON – Amis des Musées de Mâcon
MARZY – Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray
MOUTIERS-EN-PUISAYE – Amis de Moutiers
NEVERS – Amis du Musée de la Faïence Frédéric Blandin
VILLIERS-SAINTE-BENOÎT – Amis du Musée de Villiers-Saint-Benoît
YONNE – Interstices – Association pour l'Art Contemporain

BRETAGNE

BREST – Amis du Musée des Beaux-Arts de Brest
CLOHARS FOUESNANT – Amis du Squividan
CONCARNEAU – Amis du Musée de la Pêche
FOUGÈRES – Amis du Musée Emmanuel de la Villéon
ÎLE DE GROIX – Association La Mouette-Écomusée
LORIENT – Société des Amis du Musée de la Compagnie des Indes et des Collections de la Ville de Lorient
MORLAIX – Amis du Musée
PONT-AVEN – Société de Peinture de Pont-Aven
QUIMPER – Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES – Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES – Amis du Musée et de l'Écomusée Bretagne-Bintiniais
VANNES – Amis de l'art contemporain du Musée de Vannes

CENTRE

BOURGES – Amis des Musées de Bourges
CHARTRES – Amis du Musée de Chartres
CHÂTEAUNEUF-SUR-LOIRE – Amis du Musée de la Marine de Loire et du Vieux Châteauneuf
CHÂTEAURoux – Amis des Musées de Châteauroux
DORDIVES – Association Gâtinaise des Amis du Musée du verre et de ses métiers
DREUX – Amis du Musée, des Archives et de la Bibliothèque
LA CHÂTRE – Amis du Musée George Sand et de la Vallée Noire
MAINVILLIERS – Amis du COMPA

MONTARGIS – Amis du Musée Girodet
ORLÉANS – Amis des Musées d'Orléans
SAINT-AMAND-MONTROND – Amis du Musée Saint-Vic
TOURS – Amis de la Bibliothèque Municipale et du Musée des Beaux-Arts
VIERZON – Amis du Musée de Vierzon

CHAMPAGNE-ARDENNE

BRIENNE-LE-CHÂTEAU – Amis du Musée Napoléon 1er
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE – Amis des musées de Châlons-en-Champagne
LANGRES – Amis des Musées de Langres
NOGENT-SUR-SEINE – Association Camille Claudel de Nogent-sur-Seine
REIMS – Amis des Arts et des Musées de Reims
SAINT-DIZIER – Amis du Musée de Saint-Dizier
TROYES – Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
TROYES – Amis du Musée Aubois d'Histoire de l'Éducation
TROYES – Amis du Musée d'Art Moderne

CORSE

BASTIA – Société des Amis du Musée de Bastia

FRANCHE-COMTÉ

CHAMPLITTE – Amis du Musée
ORNANS – Amis du Musée Gustave Courbet
SAINT-CLAUDE – Amis du Musée de l'Abbaye – Donation Guy Bardone – René Genis

LANGUEDOC-ROUSSILLON

AGDE – Amis des Musées d'Agde
ALES-EN-CÉVENNES – Amis du Musée Pierre-André Benoît
ALES-EN-CÉVENNES – Amis du Musée du Colombier
BAGNOLS-SUR-CÈZE – Amis des Musées
CARCASSONNE – Amis du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
CERET – Amis du Musée d'Art Moderne
LAVERUNE – Amis du Musée Hofer-Bury
LEVIGAN – Amis du Musée Cévenol
LIMOUX – Amis du Musée Petiet
MENDE – Amis du Musée Lozérien Ignon-Fabre
MONTPELLIER – Amis du Musée Fabre
NARBONNE – Amis des Musées de Narbonne
NÎMES – Amis du Musée d'Art Contemporain
PERPIGNAN – Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud
PONT-SAINTE-ESPRIT – Amis des Musées de Pont Saint-Esprit
SÉRIGNAN – Amis du Musée de Sérignan
SÈTE – Amis du Musée Paul Valéry
UZÈS – Amis du Musée d'Uzès – Georges Borias

LIMOUSIN

AUBUSSON – Amis de la Cité de la Tapisserie et de son Musée
BOURGANEUF – Amis du Musée de l'Électrification
BRIVE – Amis du Musée Labenche
GUÉRET – Amis du Musée
LA PORCHERIE – Amis du Musée Arsène d'Arsonval
LIMOGES – Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges
LIMOGES – Amis de la Cité des Métiers et des Arts
SAINT-LÉONARD-DE-NOBLAT – Amis du Musée Gay-Lussac

LORRAINE

ÉPINAL – Amis du Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain
JARVILLE – Amis du Musée de l'Histoire du Fer
LUNEVILLE – Amis du Château et du Musée de Lunéville
METZ – Amis des Arts et du Musée de la Cour d'Or
NANCY – Amis du Musée de l'École de Nancy
NANCY – Association Emmanuel Héré
NANCY – Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées

PONT-À-MOUSSON – Société d'Histoire et du Musée de Pont-à-Mousson

TOUL – Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Toul

MIDI - PYRÉNÉES

CAHORS – Amis du Musée de Cahors Henri Martin

CARBONNE – Association André Abbal

CASTRES – Amis des Musées de Castres

EAUZE – Amis du Musée d'Eauze

FIGEAC – Amis du Musée Champollion

GAILLAC – Amis des Musées et du Patrimoine de Gaillac

GRISOLLES – Amis du Musée Calbet

L'ISLE-JOURDAIN – Amis du Musée Campanaire

MILLAU – Amis du Musée de Millau

MONESTIÉS – Amis de Monestiés

MONTAUBAN – Amis du Musée Ingres

MONTESQUIEU-AVANTES – Amis du Musée Bégouën

RODEZ – Amis du Musée Soulages

TOULOUSE – Amis du Musée Paul Dupuy

TOULOUSE – Amis du Musée de l’Affiche de Toulouse

NORD - PAS-DE-CALAIS

ARRAS – Société des Amis du Musée d'Arras

BAILLEUL – Amis du Musée de Bailleul

BOULOGNE-SUR-MER – Amis des Musées et de la Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer

CALAIS – Amis du Musée de Calais

CAMBRAI – Amis du Musée de Cambrai

CASSEL – Amis du Musée de Flandre

DOUAI – Amis du Musée de Douai (Muse et Art)

DUNKERQUE – Amis des Musées et du patrimoine de Dunkerque et de Flandre Maritime – “ Le Musoir ”

HAZEBROUCK – Amis du Musée

LE CATEAU-CAMBRESIS – Amis du Musée Matisse

LEWARDE – Amis du Centre Historique Minier de Lewarde

LILLE – Amis des Musées de Lille

ROUBAIX – Amis du Musée de Roubaix

SAINT-AMAND-LES-EAUX – Amis du Musée

SAINT-OMER – Amis des Musées

TOURCOING – Association Promotion du Musée des Beaux-Arts de Tourcoing

VALENCIENNES – Amis du Musée des Beaux-Arts

VILLENEUVE D'ASCQ – Amis du LAM

BASSE-NORMANDIE

ALENÇON – Amis des Musées, Bibliothèques et Archives d'Alençon et sa Région

ALENÇON – Amis du Musée Départemental d'Art Religieux de Sées

AUBE – Amis de la Comtesse de Ségur

AUBE – Association pour la Mise en Valeur de la Vieille Forge d'Aube

BAYEUX – Association des donateurs et Amis du Musée Baron Gérard

CAEN – Amis du Musée des Beaux-Arts

CAEN – Amis du Musée de Normandie

CHERBOURG – Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin

FLERS – Amis du Château de Flers

GRANVILLE – Présence de Christian Dior

HONFLEUR – Amis du Musée Eugène Boudin

HONFLEUR – Société d’Ethnographie et d’Art Populaire Le Vieux Honfleur

LISIEUX – Association des Amis des Musées de Lisieux

SAINT-LÔ – Amis des Musées Municipaux

TROUVILLE – Amis du Musée et du Passé Régional

HAUTE-NORMANDIE

DIEPPE – Amis du Vieux Dieppe

DIEPPE – Terres et Mers d'Ivoire

EU – Amis du Musée Louis-Philippe

FÉCAMP – Amis du Musée de Fécamp

GIVERNY – Amis du Musée des Impressionnistes

HARFLEUR – Amis du Musée d'Harfleur

LE HAVRE – Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux

ROUEN – Amis des Musées Départementaux de la Seine-Maritime

ROUEN – Amis des Musées de la Ville de Rouen

ROUEN – Amis du Musée Maritime de Rouen

VERNON – Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

PAYS DE LA LOIRE

ANGERS – Association Angers Musées Vivants

CHOLET – MC2 – Amis des Musées-Collections Cholet

LA ROCHE-SUR-YON – Amis de l’Historial de la Vendée

LES SABLES D'OLONNE – Amis du Musée des Sables d'Olonne

LIRE – Amis du Petit Lyré

MALICORNE/SARTHE – Amis du Musée de Malicorne/Sarthe

NANTES – Amis du Musée des Beaux-Arts

NANTES – Amis du Musée Dobrée

NOIRMOUTIER – Amis des Musées de Noirmoutier

RENAZE – Les Perrayers Mayennais – Musée de l’Ardoise

SAINT-SULPICE-LE-VERDON – Amis de la Chabotterie

PARIS - ÎLE DE FRANCE

Société des Amis de l'IMA

Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Amis du Musée Carnavalet

Association Ricciotti Canudo

Amis du Musée Gustave Moreau

Amis du Musée de la Musique

Amis du Musée d'Orsay

Amis du Palais de la Découverte

Amis du Palais de Tokyo

Amis du Musée des Arts et Métiers

Amis du Musée de la Vie Romantique

Amis du Musée de l'Homme

Amis du Musée de l'Assistance Publique

Sauvegarde du Patrimoine Pharmaceutique – Amis des Musées de la Pharmacie

Le Vieux Montmartre

La Sauvegarde de l'Art Français

Amis du Musée de la Franc-Maçonnerie

ATHIS-MONS – Athis-Paray Aviation

AUVERS-SUR-OISE – Amis du Musée Daubigny

BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée Landowski

BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée des Années 30

BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée et des Jardins

Albert Kahn

BRUNOY – Amis du Musée de Brunoy

CHATOU – Amis de la Maison Fournaise

CLAMART – Amis de Sophie Taeuber et Jean Arp

COLOMBES – Amis du Musée Municipal d'Art et d'Histoire de

Colombes

CONFLANS-SAINTE-HONORINE – Amis du Musée de la Batellerie

COULOMMIERS – Amis du Musée Municipal des Capucins

CROISSY-SUR-SEINE – Amis de la Grenouillère

DOURDAN – Amis du Château et du Musée de Dourdan

ÉCOUEN – Société des Amis du Musée National de la Renaissance

ÉTAMPES – Patrimoine et Musée du Pays d'Étampes

FONTAINEBLEAU – Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau

LAGNY-SUR-MARNE – Amis du Musée Gatien Bonnet

MAGNY-LES-HAMEAUX – Amis de Port-Royal des Champs

MARLY-LE-ROI – Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi/

Louvenciennes

MEAUX – Amis du Musée de la Grande Guerre

MELUN – Amis du Musée de Melun

NOGENT-SUR-MARNE – Amis du Musée de Nogent-sur-Marne

PORT-ROYAL DES CHAMPS – Amis du Musée National de Port-Royal des Champs

SAINT-CLOUD - Amis du Musée de Saint-Cloud
SAINT-CLOUD - Amis du Parc de Saint-Cloud
ST GERMAIN- EN-LAYE - Société des Amis du Musée
d'Archéologie Nationale
SCEAUX - Amis du Musée et du Domaine de Sceaux
VERSAILLES - Amis de Versailles
VERSAILLES - Amis du Musée Lambinet
VILLE D'AVRAY - Amis du Musée de Ville d'Avray

PICARDIE

ABBEVILLE - Amis du Musée Boucher de Perthes
AMIENS - Amis des Musées d'Amiens
CHÂTEAU-THIERRY - Association pour le Musée Jean de La
Fontaine
CHÂTEAU-THIERRY - Association Arts et Histoire
COMPIÈGNE - Amis du Château de Compiègne
COMPIÈGNE - Amis des musées Vivinel et de la Figurine Historique
COMPIÈGNE - Amis du Musée National de la Voiture et du Tourisme
CREPY ENVALOIS - Amis du Musée de l'Archerie et du Valois
NOYON - Amis du Musée Calvin
NOYON - Amis du Musée de Noyonnais
SENLIS - Amis du Musée de la Vénèrie
SENLIS - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie

POITOU-CHARENTES

AIRVAULT - Amis du Musée
BRESSUIRE - Amis des Arts
CHÂTELLERAULT - Amis du Musée Municipal
CIVAUX - Amis du Pays de Civaux
FOURAS - Amis du Musée de Fouras
LA ROCHELLE - Société des Amis des Arts de La Rochelle
LA ROCHELLE - ADAMAH
NIORT - Amis des musées de Niort
POITIERS - Amis des Musées de Poitiers
ROYAN - Amis du Musée de Royan
SAINTES - Amis des Musées de Saintes
SAINT-MARTIN DE RE - Amis du Musée de l'Île de Ré - Ernest
Cognacq
SAINT-PIERRE D'OLÉRON - Amis du Musée de l'Île d'Oléron
THOUARS - Société d'Histoire et d'Archéologie du Pays Thouarsais

PROVENCE-CÔTE D'AZUR

AIX-EN-PROVENCE - Amis des Musées d'Aix
AIX-EN-PROVENCE - Amis du Musée Granet et de l'œuvre de
Cézanne
AIX-EN-PROVENCE - Amis de la Fondation Vasarely
ANTIBES - Amis du Musée Picasso
ARLES - Avec le Rhône en Vis-à-vis, les amis et partenaires du Musée
Réattu
BIOT - Amis du Musée de Biot
CABRIÈS - Amis du Musée Edgar Melik
CAGNES-SUR-MER - Association des Amis du Musée Renoir

CANNES - Amis de la Chapelle Bellini
GAP - Amis du Musée et Muséum Départemental des Hautes Alpes
GRASSE - Association pour le Rayonnement du Musée International
de la Parfumerie
HYÈRES - Amis du Musée d'Hyères
MARSEILLE - Association pour les Musées de Marseille
MARSEILLE - Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la
Méditerranée
MARTIGUES - Association pour l'Animation du Musée de Martigues
MENTON - Amis des Musées de Menton
NICE - Amis du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de
Nice
NICE - Amis des Musées de Nice
NICE - Association des Amis du Musée Matisse
NICE - Amis du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice
ORANGE - Amis du musée et des archives d'Orange
SALON-DE-PROVENCE - Amis du Musée de Salon et de la Crau
TOULON - Association pour les Musées de Toulon

RHÔNE-ALPES

AMBIERLE - Amis du Musée Alice Taverne
ANNECY - Association pour le Soutien et la Promotion des Musées
d'Annecy
ANNONAY - Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier
BOURG-EN-BRESSE - Amis de Brou
BOURG-EN-BRESSE - Amis des Musées des Pays de l'Ain et du
Patrimoine
BOURGOIN-JALLIEU - Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu
CHAMBERY - Amis des Musées de Chambéry
GRENOBLE - Amis du Musée de Grenoble
GRENOBLE - Amis du Magasin
JARRIE - Amis du Musée de la Chimie et du Chlore
LA TRONCHE - Amis du Musée Hébert
LYON - Amis du Musée de Fourvière
LYON - Amis du Musée des Beaux-Arts
LYON - Amis du Musée Africain de Lyon
LYON - Amis du Grand Musée de la Santé à l'Hôtel-Dieu
MOURS SAINT-EUSEBE - Amis du Musée d'Art Sacré
OYONNAX - Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques
d'Oyonnax
PONT-DE-VAUX - Amis du Musée Chintreuil
ROMANS - Amis du Musée de Romans
SAINT-ÉTIENNE - Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain
SAINT-ÉTIENNE - Amis du Musée de la Mine de Saint-Étienne
SAINT-ÉTIENNE - Amis du Musée d'Art et d'Industrie
SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE - Amis de Saint-Hugues et de
l'Œuvre d'Arcabas
SERRIÈRES - Amis du Musée des Marinières du Rhône
TOURNON - Association des Amis du Musée et du Patrimoine de
Tournon
VALENCE - Amis du Musée de Valence
VILLEURBANNE - Amis de l'Institut d'Art Contemporain



museum 
{ CONNECTIONS }

**LE SALON INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES
MUSÉES ET SITES CULTURELS**



20 / 21 JANVIER 2016

In Extenso

associations

Comptabilité, fiscalité, gestion, juridique, social, conseil, audit...

Des milliers d'associations nous font confiance
au quotidien

Des experts à l'écoute de vos attentes :

- > une présentation **dynamique et transparente** de vos comptes
- > des **conseils avisés** en matière fiscale, juridique et sociale
- > une **équipe dédiée** au secteur associatif
- > une relation de **proximité** à travers notre implantation dans près de 170 villes en France
- > une actualisation de **vos connaissances** : envoi de la « Revue Associations », site Web, organisation de conférences d'information...

