

# L'Ami de Musée

FFAM

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE MUSÉES

**Les associations au service  
de l'éducation  
culturelle  
et artistique**



# ARTS MAGAZINE : Personne ne vous a jamais parlé d'art comme ça !



OFFRE EXCEPTIONNELLE  
D'ABONNEMENT

**9,90 €**  
seulement  
pour 3 numéros !

Arts Magazine propose une approche actuelle, moderne, pratique, accessible et variée de l'art...  
De plus, en vous abonnant, **bénéficiez d'avantages exclusifs :**

- des visites gratuites dans les musées
- des expos sur toute la France
- des offres à prix réduit sur une sélection d'ouvrages d'art
- et la garantie de recevoir votre numéro avant la sortie en kiosques !

## BULLETIN D'ABONNEMENT

À compléter et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : Arts Magazine - 22 rue René-Boulanger - 75472 Paris Cedex 10

**OUI**, je m'abonne à Arts Magazine : 3 numéros pour 9,90 € seulement !

### RÈGLEMENT

- par chèque à l'ordre de : Arts Mag  
 par carte bleue Visa N° : \_\_\_\_\_

Expire fin : \_\_\_\_\_ Cryptogramme (\*\*): \_\_\_\_\_  
 (\*\*) ce numéro à trois chiffres figure dans la zone signature de votre carte

### MES COORDONNÉES

Mme  Mlle  M.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : .....

E-mail : \_\_\_\_\_

Indispensable pour recevoir nos offres privilèges

Date et signature obligatoires :

Offre valable en France métropolitaine jusqu'au 31/12/2008. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, ces données pourraient être communiquées à des tiers, sauf si vous cochez cette case  SAS Arts Mag - 11, rue du Havre - 75008 Paris. SAS au capital de 75 000€ - RCS Paris : 492 443 320 000022.

ADM

<b>Éditorial</b>	<b>3</b>
- Enquêtes annuelles	
<b>Dossier Education</b>	<b>4</b>
- Education artistique et action culturelle : les enjeux d'une expérience fondatrice	
- Pourquoi le rapport sur l'éducation artistique et culturelle ne nous satisfait pas	
- La médiation nécessaire	
- Les nouvelles technologies vont-elles changer la visite des musées ?	
<b>Dossier Education : tous publics</b>	<b>8</b>
- Caen	
- Montpellier	
<b>Dossier Education : Milieu scolaire</b>	<b>10</b>
- Coopération Amis de Musées / Education Nationale	
- Chambéry	
- Valence / L'Isle-Jourdain	
- Arsonval	
- Grenoble / Niort	
- Toulon / Uzès	
- Nord-Pas-de-Calais	
<b>Dossier Education : Adultes</b>	<b>17</b>
- Saint-Etienne	
- Marly le Roi-Louveciennes / Paris — les Amis du Musée de l'Homme	
- Roubaix / Nîmes	
- Toulon	
<b>Dossier Education : Les publications</b>	<b>21</b>
- Pau	
- Trouville	
- Nancy	
- Marly	
- Versailles	
<b>Dons des Amis</b>	<b>25</b>
- Nancy, Château-Thierry, Beaune, Roubaix	
- Les Sables d'Olonne	
<b>Groupements régionaux</b>	<b>28</b>
- Groupement régional Midi-Pyrénées	
- Groupement régional Poitou-Charentes	
<b>Liste des Associations adhérentes à la FFSAM</b>	<b>30</b>

# Enquête Education pour tous 2007

- 83 réponses

## Action auprès des jeunes : 36 associations

Nombre de jeunes concernés = 31195 - moyenne : 866

Primaire : 15920

Collèges : 6307

Lycée : 8550

Etudiants : 418

Heures de bénévolat : 2610

Budget : 36410 euros

Jeunes hors système scolaires : 10 réponses

## Action tout public

Conférences : 69 associations

Total des conférences : 633, de 1 à 50 par an

Total des participants : 46207

moyenne : 680

Avec l'École du Louvre : 6 associations

## Budget mis en œuvre :

388 185 euros

moyenne : 4670 euros

## Heures de bénévolat :

59723

## Publications

16 associations

## Voyages et visites à but culturel

74 associations

Total : 365

Total des participants : 18722

(moyenne : 253)

## Ateliers de pratique artistique

- 12 associations en font, de 1 à 10 par an
- Total des participants : 3088
- Visites d'ateliers d'artistes contemporains
- 21 associations en font, de 1 à 6 par an

## Action auprès de public défavorisé

- 4 ass. : Montpellier, Port-Royal des Champs, Oyonnax, Toulouse et les amis du Mucem ont un partenariat avec les associations d'Education populaire.

# Enquête philanthropie et mécénat 2007

- 79 réponses

- Dons en espèces par les amis = 640 500 euros
- Dons en nature par les amis = 130 246 euros
- Heures de bénévolat = 91 119
- Dons en espèces par les mécènes = 1 154 946 euros
- Dons en nature par les mécènes = 33 600 euros

## **L'Ami de Musée**

Publication de la Fédération Française  
des Sociétés d'Amis de Musées  
16-18, rue de Cambrai - 75019 PARIS  
Tel : 01 42 09 66 10 Fax : 01 42 09 44 71  
info@amis-musees.fr - www.amis-musees.fr  
ISSN 0991 - 773 X

## **Directeur de la publication**

Jean-Michel Raingeard

## **Secrétariat de rédaction**

Murielle Le Gonnidec - Geneviève Lubrez  
Claudie Hanon

## **Photos**

Amélie Debray - Musée des Beaux-Arts de Caen  
Sylvie Bizard - Henri Guillien  
Jean-Luc Lacroix - Eliane Promis  
Toulon : photos cdsc - Lycée Charles Gide - Uzès  
Musée d'Art et d'Industrie - Musée-Promenade Marly  
Musée de l'Homme - D.Ponsard  
Maurice Decroix - MFLP - Crédit Jean Moisy  
P. Mignot - Jacques Laÿ  
Paris, Banque de France, droits réservés  
Nancy, musée des Beaux-Arts - AMPML  
Alain Leprince - musée de Roubaix La Piscine  
J-C Couval - Alexei Vassiliev  
Association pour le musée - Château-Thierry  
crédit photographique : Robert Doisneau  
Photos du Musée de l'Abbaye Sainte-Croix

## **Conception graphique et impression**

Calligraphy Print

# édito

Le Ministère de la Culture et de la Communication est soumis comme d'autres à la Révision Générale des Politiques Publiques avec le concert de protestations qui accompagne toute réforme.

En ce qui nous concerne il n'est pas ici de notre propos de nous pencher sur "le désengagement de l'Etat" ou sur les états d'âme des "professionnels de la profession", encore que...

Mais c'est l'occasion de nous inquiéter du fait que les politiques culturelles publiques, une fois de plus, manifestent moins d'intérêt pour ceux auxquelles elles sont destinées que pour ceux qui les conduisent !

De même nous ne pouvons que constater que depuis quelques mois beaucoup se penchent sur le noble concept d'Education Culturelle et Artistique, voire de démocratisation culturelle, mais sans nous !

L'action éducative, avec la philanthropie, est au cœur de notre action, je dirais de notre vocation.

Ce qui réunit nos membres dans les Associations d'Amis c'est le plaisir d'apprendre, de découvrir et encore plus de partager, faire connaître et découvrir le patrimoine de nos musées.

C'est l'essence de notre engagement bénévole.

Nos associations sont au cœur du Développement Culturel, de la médiation, et nous ne pouvons admettre l'indifférence d'options gestionnaires pour le développement personnel des citoyens, pour les pratiques culturelles amateurs et pour la diffusion du savoir.

Est-ce par ignorance ou par indifférence que les pouvoirs publics oublient notre contribution à la vie culturelle de notre pays et de nous faire participer à leurs côtés à la construction des politiques culturelles ?

Nous n'avons été consultés ni sur le rapport "Education

Culturelle et Artistique". (cf. la position de la COFAC page 5), ni sur celui sur l'inaliénabilité des œuvres. Le Conseil d'Administration de la FFSAM a réaffirmé en 2007 que nous ne saurions admettre le dévoilement du "sens" des musées dans les loisirs, en 2008 nous ne voulons pas voir sombrer leur rôle éducatif et ce pour les citoyens de toutes classes d'âges.

C'est pourquoi nous avons décidé de consacrer tout un numéro et notre prochaine Assemblée Générale à ce sujet. Tout d'abord pour présenter nos actions dans les domaines

- de la coopération avec le monde éducatif
- de l'éducation culturelle et artistique tout au long de la vie
- des publications "savantes"

Avec aussi les résultats de notre enquête annuelle sur notre rôle dans l'éducation pour tous qui donnent des données tangibles sur nos initiatives (page 2).

Ensuite pour donner la parole à quelques "médiateurs" reconnus (pages 4 à 7): Jean-Philippe Lecat ancien ministre de la Culture, Eric Favéy Secrétaire national de la Ligue de l'Enseignement, grand acteur de l'Education Populaire, Pierre-Olivier Laulané Président de la COFAC et Serge Godlewski consultant en technologies.

Ces réflexions et ces faits nous confortent dans notre volonté de développer un réel partenariat institutionnalisé avec nos musées pour une vraie politique d'Education Culturelle et Artistique, c'est à dire Populaire, car il n'y a pas de vie culturelle sans les associations.

  
Jean-Michel Raingard,  
Président.

## Education artistique et action culturelle : les enjeux d'une expérience fondatrice

« Pour voir, il faut avoir vu »

Fernando Pessoa



© Amélie Debray

Eric Favey

la ligue de  
l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

Peu se risqueront à ne pas reconnaître les vertus d'une éducation artistique, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie, comme il est maintenant d'usage de le formuler. C'est certainement ce qui justifie la permanence des intentions publiques depuis le début des années 80 et motive les politiques qui se sont succédé, avec plus ou moins de cohérence, de volonté et surtout de moyens réels pour les mettre en œuvre.

La dernière en date a fait l'objet d'une communication conjointe des ministères de la culture et de l'Education Nationale lors d'un récent conseil des ministres. On y parle d'éducation artistique et culturelle...qu'est-ce donc qu'une éducation qui ne serait pas culturelle, qui n'aurait pas pour vocation de permettre à tous les enfants de se situer dans un environnement, une histoire, un projet ? Pourquoi limiter cette politique à ces deux seuls ministères et ne pas engager aussi les ministères de la ville, de la jeunesse, du développement durable... ? Certes à l'Ecole, dans ce moment exceptionnel où tous les enfants et les jeunes apprennent à vivre ensemble, l'éducation artistique devrait être un élément premier des fondamentaux pour bien remplir et savoir utiliser cette boîte à outils qui permettra d'apprendre toute sa vie. Certes nos enfants devraient faire l'objet de l'attention première de l'éducation artistique et d'une action culturelle qui les outillent afin de n'être pas les cœurs de cible auxquels les penchants mercantiles de notre époque prétendent les destiner.

Mais justement, apprendre toute sa vie nécessite aussi de savoir apprendre autrement, de renouveler les savoirs, d'oser faire toute

sa vie le chemin vers l'inconnu, le nouveau, l'étrange que requiert encore plus la mondialisation. Bref de faire l'expérience du commun et de l'Autre, si nécessaires pour être et vivre ensemble à des échelles inédites, du local à notre commune Terrepatrie.

[...]

L'expérience du sensible – l'alphabétisation des sens en quelque sorte, ce sens qui passe par les sens – est si essentielle que nul ne doit en être privé. Elle conjugue des démarches qui s'appuient sur la fréquentation des œuvres, la pratique, l'enseignement et la construction patiente d'une pensée critique.

Mais n'est-il pas nécessaire de dire aujourd'hui en quoi cette expérience, si particulière et commune à la fois, est effectivement cette part importante du travail et de la responsabilité des éducateurs, des enseignants, des militants culturels et associatifs, des élus, dont la reconnaissance doit être réelle. Cette part qui en aucune manière ne saurait être ce supplément d'âme qui nous occuperait lorsque le plus prétendument important est déjà fait. C'est précisément pour tout cela qu'une politique publique de l'éducation artistique et de l'action culturelle doit reposer sur des institutions publiques de l'Etat et des collectivités mais aussi sur l'encouragement réel et le soutien pérenne aux initiatives collectives rassemblés dans les associations. Ces associations sont un apport inestimable pour l'accès aux biens communs inaliénables que constituent tous les patrimoines, les imaginaires et les capacités créatrices dont chacun doit avoir la jouissance universelle. Regroupées, fédérées dans des réseaux nationaux, les associations qui contribuent à l'éducation artistique et à l'action culturelle sont trop souvent l'objet d'une attention limitée aux bonnes intentions électorales !

[...]

C'est pourquoi il est de toute première urgence, d'intérêt général, d'assurer le droit pour chacun de pouvoir faire ce chemin avec ce que les hommes ont réalisé de plus profond et de plus abouti pour dire leur humaine condition, et notre condition commune à venir. A... venir, avenir..., c'est à cela que l'éducation artistique et l'action culturelle entraînent, exercent, invitent : poursuivre l'histoire humaine éclairée par ce que l'art nous enseigne de nous-mêmes et que nous ignorions.

Beau travail ! Immense tâche ! Mais n'est-ce pas cela qui force l'enthousiasme et nourrit l'engagement des militants culturels, éducateurs et associatifs que nous sommes ?

Eric Favey, Secrétaire national de la Ligue de l'Enseignement.

## ► Pourquoi le rapport sur l'éducation artistique et culturelle ne nous satisfait pas

« **L'**éducation artistique est une composante essentielle de la formation des enfants et des jeunes, car elle contribue au développement du libre arbitre, de la sensibilité et de l'ouverture aux autres. Elle est un enjeu fort de l'égalité des chances et la condition préalable à une véritable démocratisation de l'accès à la culture. C'est pourquoi nous voulons assurer sa généralisation dans et en dehors de l'école. »

Le rapport remis à Christine Albanel par Eric Gross fin décembre 2007 traite donc de la question de l'éducation artistique et culturelle dans le temps scolaire, au sein de l'Education nationale, et hors temps scolaire.

Curieusement, est précisé d'emblée, que hors l'école, cela concerne «les institutions culturelles de l'état et des collectivités territoriales». Et le rapport précise au fil des pages : les 80 établissements publics contrôlés par le Ministère.

Ce rapport traite dans un premier temps les différentes façons d'amener le monde de la culture à l'école et dans un deuxième temps, comment amener ce public vers «des institutions culturelles».

Ainsi donc, il n'y aurait de vie culturelle que dans les « institutions culturelles de l'Etat et des collectivités territoriales».

Au delà, terra incognita pour le rapporteur ?

Les Associations connaît pas ?

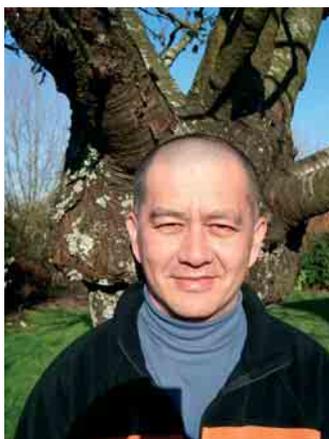
Et pourtant il y a en France, plus de 200 000 associations culturelles, 2,2 millions de bénévoles, un budget annuel cumulé de 5,54 milliards d'Euros, 31 400 associations culturelles employeuses, plus de 400 000 contrats de travail soit 83.700 équivalents temps plein.

Le périmètre de ce rapport est donc inadapté à la réalité de la transmission culturelle et artistique pour au moins trois bonnes raisons :

- en pédagogie, c'est moins la ou les stations, plus ou moins obligatoires, que le parcours des individus qu'il faut examiner.
- dans une démocratie, il est dangereux de penser que l'Etat et les « institutions culturelles de l'Etat et des collectivités territoriales », puissent avoir le monopole de la transmission d'une culture.
- le développement culturel et la médiation/transmission par les associations sont à peu près ignorés.

Une politique publique sur l'éducation ne peut pas être cohérente ou efficace – et un rapport sur le sujet, complet – sans aborder à côté de la «formal education», la «non formal education», notions abondamment développées à l'UNESCO ou par l'Union européenne dans le mémorandum de Lisbonne sur la formation tout au long de la vie.

L'ignorance du continent associatif et de l'importance de l'initiative privée dans l'éducation artistique et culturelle est aussi une erreur politique.



Pierre-Olivier Laulanné

Cette ignorance est étonnante. Il suffit par exemple de lire la présentation stratégique du Projet Annuel de Performance Jeunesse Vie associative 2007 (LOLF, programme 163) : présenté par le gouvernement et adopté par le Parlement et dont le deuxième axe prévoit de : *favoriser le maintien du lien social en aidant l'action des associations et les projets éducatifs des collectivités territoriales.*

« *Le maintien comme le développement du lien social sont largement assurés grâce à l'action menée par les associations dans les domaines de l'accès à la culture sous toutes ses formes, ... Les associations ... doivent être soutenues car leurs actions constituent de précieux auxiliaires des politiques publiques.* »

(Loi de finances).

Le rapporteur sait-il par exemple, que les MJC sont le premier employeur du secteur de la danse ? Elles gèrent en effet un grand nombre d'ateliers de pratique et d'initiations et donc contribuent massivement à l'éducation artistique et culturelle, au saint Graal de la démocratisation culturelle.

De même les sociétés des amis des Musées, ces associations de bénévoles et d'amateurs d'art qui contribuent à la diffusion du projet d'un Musée, sont le premier fournisseur d'heures de formations à l'histoire de l'Art.

Le rapporteur imagine-t-il un instant ce que seraient les langues régionales ou les musiques et danses traditionnelles si l'on avait attendu d'avoir «les institutions culturelles de l'état et des collectivités territoriales » pour les transmettre ?

Il me semble que l'on se trouve devant le même problème «culturel» que pour les Schémas départementaux des Enseignements Artistiques qui ont réalisé une grande partie de leur état des lieux, en envoyant des questionnaires aux écoles de musiques, dites de l'enseignement spécialisé. Ainsi une grande partie des alternatives, esthétiques, pédagogiques, organisationnelles, où sont en jeu une transmission artistique, n'apparaît pas dans ces Schémas, ou alors très sous évaluée,

Faut-il faire confiance à une politique publique conçue et définie en fonction et au filtre des outils institutionnels dont la puissance publique dispose ? Ou à une politique publique qui regarderait d'abord les usages, les résultats et ensuite engagerait en connaissance de cause les moyens publics, voire ferait évoluer les outils institutionnels ?

A travers ce rapport on comprend qu'il y a une confusion récurrente entre la notion de « service public » de la culture et le « secteur public ». Si service public de la culture il y a, il ne peut pas, il ne doit pas être réduit au secteur public de ce service public.

**Pierre-Olivier Laulanné**

Directeur de la Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles

et Président de la COFAC, Coordination de 19 fédérations et associations nationales Culture et Communication

## ➤ *La médiation nécessaire*

### ➤ *Comment transmettre les valeurs du patrimoine ?*



*Jean-Philippe LECAT*

formation des médiateurs comme le montre son indifférence à l'égard des "sociétés d'amis". Enfin, une dernière réponse, arrogante et sommaire, impose qu'il ne soit de vérité que gestionnaire. D'où ces propositions: gratuité d'accès, "respiration" et location-vente des collections; évaluation du livre, de la comédie, du concerto, de la fiction télévisuelle par des comptables de l'audience; cession au marché spéculatif des monuments historiques.

L'expérience poursuivie pendant quinze ans au Château de Vincennes peut être citée en témoignage. Elle place la médiation au cœur de l'action.

L'équipe du CNRS, dirigée par Jean Chapelot, maîtrise la recherche scientifique et la diffusion. Elle imagine le dialogue avec des classes d'âge et à des niveaux d'attente sans cesse plus élevés. La très ancienne et dynamique Société des Amis de Vincennes contribue à cette éducation des publics, particulièrement au cours des Journées du Patrimoine. Une plus récente Association pour le rayonnement de Vincennes veut susciter un mécénat, spécialement nécessaire au financement de médiations éducatives. Le Centre des Monuments nationaux a élaboré des "modules pédagogiques" de journées ou demi-journées préparées, encadrées, interactives à l'intention des classes primaires. Les enseignants - de l'Est parisien, du Val de Marne, du "93" - conduisent avec conviction des bandes d'enfants joyeux : plusieurs milliers par an, la limite n'étant que tristement budgétaire !

Juin 2007. Le donjon royal accueille, après dix ans de travaux, ses premiers visiteurs. Je me suis placé à l'entrée du cabinet de travail de Charles V, suspendu dans le châtelet entre la forteresse et la Sainte Chapelle, entre le Pouvoir et la Grâce. Une classe de CM2 se presse, cahiers en mains, curieuse et turbulente.

Une première réponse est traditionnelle : l'échange familial, entre générations, de la connaissance du lit de la pierre sur les chantiers des cathédrales, du verset biblique chez les protestants cévenols, de la personnalité des "climats" de la vigne en Bourgogne. La réponse institutionnelle : réseaux et financement publics n'est guère, à l'heure de la "révision générale des politiques publiques", à la mode. Elle ignore d'ailleurs l'importance décisive de la

Un peu à l'écart, un petit garçon paraît plongé dans un rêve. J'ai l'intuition que c'est pour lui que nous avons décidé la très sobre présentation des espaces reconquis. Il dit, à mi-voix : "comme ici tout est clair !"

Les petits marquis de notre temps moqueront cette émotion. Pourtant cet enfant des cités abandonnées a compris, grâce à une médiation réussie, le message des hautes voutes lambrissées aux angles desquelles des anges musiciens chantent la geste médiévale de la foi reçue et de la foi jurée. Les quatre fils de Jean II le Bon : le roi Charles, Anjou, Berry, Bourgogne avaient conduit, à la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle, des politiques de mécénat orientées par l'idée féconde que le pouvoir doit être beau, d'où cette image des tours immaculées jaillissant de la sombre forêt dépouillée où des chiens déchirent un sanglier, dans les Très Riches Heures des frères de Limbourg.

*Jean-Philippe LECAT*  
mars 2008

#### *Repères biographiques*

Jean-Philippe Lecat, Grand Prix national du Patrimoine, anime la Commission interministérielle du Château de Vincennes depuis 1988. Il a présidé les conseils d'administration de l'Ecole nationale du Patrimoine/Institut de formation des restaurateurs d'œuvres d'art et de l'Académie de France à Rome. Il a été ministre de la Culture et de la Communication de Valéry Giscard d'Estaing de 1978 à 1981. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'histoire et les civilisations européennes des XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles.

## ► Les nouvelles technologies vont-elles changer la visite des musées ?

Pendant que les sites internet des grands musées s'enrichissent constamment de nouveaux services, le simple visiteur de l'exposition reste souvent livré à lui-même. En quoi les nouvelles technologies peuvent-elles concourir à une meilleure compréhension du sens de l'exposition ? Quelle place les Amis des musées peuvent-ils prendre dans cette évolution ?



Stéphane Godlewski

La généralisation d'internet dans nos communications, la possibilité d'acheter et de télécharger des programmes, de les « lire » sur des supports nomades (tels que l'I.Pod, les lecteurs MP4 ou déjà sur l'I.Phone) sont quelques aspects d'une révolution engagée dans nos moyens d'accès à l'information. Mais quelles en sont les applications dans le secteur des musées ? Comment doit-on envisager les programmes ? Quel rôle les Amis des musées peuvent-ils prendre dans leur conception ?

Les grands musées disposent désormais de sites internet performants. Multilingues, ils ont pour fonction de présenter et de promouvoir l'institution, sa programmation et d'offrir des services pratiques au public. Multi-fonctionnels, ils permettent de préparer sa visite, de s'informer sur son contenu et même d'approfondir ses connaissances via des bases de données sur les collections. Certains sites comme ceux du Louvre ou du Grand Versailles proposent même des visites « virtuelles » s'adressant aux internautes du monde entier, tandis que les commentaires des grandes expositions deviennent téléchargeables.

Derrière cette déferlante numérique, l'accompagnement de la visite « en temps réel », les moyens pédagogiques offerts in-situ pour mieux comprendre le sens d'une œuvre ou la démarche d'un artiste demeurent bien minimalistes.

Quelques cartels, quelques textes introductifs renvoyant souvent à eux-mêmes, des visites guidées de qualité, mais trop rares, et des programmes audioguidés « officiels ». Et c'est tout.

Un peu comme un réseau câblé qui ne diffuserait qu'une chaîne nationale, la plupart des musées ne proposent encore qu'une seule « version » de la visite face à la pluralité des attentes et des profils des visiteurs. Lorsque les plus érudits recherchent des approfondissements, la plupart ont besoin de « clés de compréhension » de l'exposition, tandis que d'autres attendent des approches différentes, enfants par ex.

La réponse à cette demande « segmentée », non pas « du » mais « des » publics est nécessaire. Les musées commencent à en prendre conscience mais il semblerait logique que le public lui-même puisse jouer un rôle dans la définition de ces nouveaux contenus. Or, qui est mieux placé que les Amis des musées pour jouer ce rôle ?

### ► Les Amis sont les « premiers » visiteurs du musée

A l'heure où les Ministères de la Culture et de l'Education se courtisent, on assiste à une confusion entre l'enseignement et l'éducation du visiteur. On ne vient pas au musée pour apprendre (ce devrait être le rôle des programmes scolaires) mais, à tout âge, pour comprendre, pour apprécier, pour découvrir la création culturelle.

Or, les Amis des musées sont les « premiers » visiteurs mais aussi les premiers « consommateurs » de programmes audioguidés, désormais multimédias. Ils n'ont pas qu'un seul profil. Ils sont des visiteurs exigeants mais doivent aussi être à l'écoute des publics moins initiés et plus jeunes.

Les nouvelles technologies sont une opportunité pour les Amis de jouer un nouveau rôle de médiateur entre le musée et ses visiteurs. Ils pourraient devenir une force de proposition et de soutien des musées dans la production de programmes de visites plus personnalisés.

Ces versions auraient un coût mais les Amis pourraient participer au financement de cette « éducation », tout en mobilisant des mécènes.

Ces programmes seraient ensuite réalisés par des prestataires spécialisés tels que Sycomore, la société qui a développé l'emploi de l'Ipod dans les grandes expositions avec la RMN (Courbet).

### ► Diffuser les programmes sur de nouveaux médias

Pour « toucher » une plus vaste audience, ces programmes pourraient rejoindre ceux qui sont déjà disponibles sur des sites culturels comme Podibus.com, lancé également par Sycomore. Dans quelques mois ce site permettra de télécharger, à prix modiques, de nombreux programmes d'accompagnement sur son ordinateur puis sur son support nomade. Des services complémentaires tels que des interviews gratuites d'experts en podcasts, des offres de « parcours » dans les villes ainsi que des outils pratiques compléteront ce dispositif.

Cette dernière initiative illustre les changements à venir dans la diffusion culturelle via les nouvelles technologies. Il s'agit d'un profond changement. Les Amis des musées ne doivent pas manquer ce rendez-vous et s'engager rapidement dans une réflexion approfondie au risque de rester en marge de ces évolutions.

Stéphane Godlewski

Directeur Conseil du cabinet GD Projets ; [www.gdprojets.com](http://www.gdprojets.com)

# ➤ Dossier Education

## ➤ Caen : l'initiation à l'art à tous les âges de la vie



© Musée des Beaux-Arts de Caen

Stage des Amis du musée, Noël 2007

### ➤ L'action des Amis vis-à-vis des enfants

Aux côtés du service éducatif du musée, les ateliers et les stages pour enfants sont en place depuis une dizaine d'années pour leur accueil sur le hors temps scolaire.

Le conservateur souhaitant un accueil plus large du public, enfants, adultes, familles, a proposé de nouvelles activités.

Les Amis du musée avec son accord poursuivent les ateliers du mercredi et les stages de vacances.

Cette approche est différente avec un projet se prolongeant sur les trois séances proposées. Une douzaine d'enfants par cours ou stage – nombre optimum pour ce genre de réalisation – découvre, s'approprié et réalise un travail personnel en rapport avec l'œuvre présentée. 24 stages et 6 ateliers par an regroupent ainsi environ 168 enfants.

Nos choix se portent tant sur la collection permanente que sur les expositions temporaires.

Notre satisfaction est de les voir revenir au fil des années en constatant leurs progrès et leur intérêt pour le musée ainsi qu'un désir d'aller plus loin (A.B.).

### ➤ Les arts et les musées sont-ils accessibles aux jeunes générations ?

Force est de constater, au fil des expériences, que l'accès aux œuvres d'art et aux lieux institutionnels qui les conservent et les proposent au public, reste encore limité au moment même où deux ministères, celui de l'Éducation Nationale et celui de la Culture et de la Communication, unissent leurs efforts et disent d'une seule voix vouloir faire de la culture et des arts, en général, des arts visuels en particulier, l'un des axes majeurs de l'évolution du système scolaire.

De ce point de vue l'Académie de Caen n'est pas en reste : elle

est en pointe dans le domaine des « galeries d'art » mises en place dans les établissements scolaires ; le Musée des Beaux-Arts non plus, qui participe activement, avec son service éducatif et ses divers partenariats avec les établissements scolaires ou universitaires, à la diffusion et à la connaissance des œuvres du passé et de la création contemporaine : qu'il s'agisse d'histoire et de théorie de l'art, de pratiques artistiques en atelier, les propositions sont nombreuses, auxquelles s'ajoutent les initiatives de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts dans ces différents domaines.

Pour autant on aimerait que ces propositions conduisent les pas d'un plus grand nombre de scolaires, de collégiens, de lycéens et d'étudiants dans les salles du musée, de leur propre initiative, et à l'image du retour qui semble s'effectuer vers les salles de cinéma ou les bibliothèques et autres médiathèques. Ce qui suppose un effort accru de notre part pour promouvoir cette démarche. C'est que franchir le seuil d'un musée, d'un opéra ou d'un théâtre, c'est souvent un pas difficile à qui assimile ces lieux à des temples d'un culte qui supposerait une légitimité qu'ils ne possèderaient pas, confondant la culture et l'érudition ou la nostalgie d'un passé révolu, le goût du patrimoine partagé avec le conservatisme...

### ➤ Et les adultes ? ...

Les Amis du musée de Caen ont toujours considéré que leur rôle éducatif était essentiel, qu'il s'agisse d'aider à comprendre les œuvres du musée, les richesses du patrimoine régional, et, bien au-delà, l'approfondissement de la formation artistique de chacun.

L'organisation des cours et conférences s'est largement développée. En 2007, 25 cours et conférences ont été proposés, soit le même niveau que l'an dernier, année « record » dans ce domaine (10 cours de l'École du Louvre sur l'histoire générale de l'art en Europe, 4 cours sur les Expositions Universelles, 4 cours sur l'art contemporain, une conférence sur le Château de Caen, et 6 conférences à l'occasion d'expositions essentiellement parisiennes, introduisant notre programme de sorties dans les musées concernés). Nous avons même, à regret, dû refuser des inscriptions faute de place pour la troisième partie des cours de l'École du Louvre.

Mais l'éducation culturelle et artistique des adultes ne concerne pas que nos adhérents : un précédent article dans le numéro 32 de la revue parlait des actions menées, en partenariat avec le musée, au Centre des personnes âgées rattaché au CHU et même au Centre Pénitentiaire.

Nous sommes fiers certes de ce qui est fait, mais conscients que beaucoup reste à faire...

Jean-Marie Lepargneur, Président

Notre musée a été fermé pendant plus de quatre ans. Nous devions relever plusieurs défis : ne pas perdre trop d'adhérents malgré cette longue fermeture et être prêts, lors de la réouverture, pour accueillir un accroissement important du nombre des inscriptions. Après presque 20 ans d'existence, nous avons atteint les 2000 adhérents. Nous ne sommes pas descendus au-dessous des 1800 en période de fermeture du musée, et avons dépassé les 2200 fin 2007 (le musée agrandi et rénové a rouvert ses portes en février 2007 et sa réputation est désormais solidement établie.)

Ce genre de situation oblige, croyez-moi, à faire preuve d'imagination ! Dès le moment de sa fermeture, nous avons travaillé à mettre en place dans nos propres structures la formation de futurs intervenants, capables de présenter à nos adhérents d'abord des œuvres particulières appartenant au fonds permanent, puis, également, des œuvres présentées dans les expositions temporaires. Il faut reconnaître que nous avons bénéficié d'un bel exemple puisque, au tout début de l'existence de notre association, c'est le conservateur de l'époque, Xavier Dejean, qui nous avait aidés à « former » quelques amis qui, à leur tour, sont intervenus au musée. D'autres compétences se sont petit à petit manifestées et nous avons largement puisé dans ce creuset. D'autant plus volontiers que nous avons très vite pensé que la pluralité de leurs origines et de leurs formations était bénéfique, nous permettant de mieux nous adapter à la diversité des publics et de fonctionner en complémentarité.

Faut-il préciser que, parmi ceux qui s'inscrivent pour cette formation, on constate bien entendu des défections. Car cela nécessite, outre le total bénévolat des formateurs comme des ... « élèves », beaucoup de travail personnel, beaucoup de persévérance. Il faut aussi que le « courant passe » entre les uns et les autres. Mais il en émerge un certain nombre qui, progressivement, prennent en charge d'abord la présentation d'une œuvre, puis d'une salle, d'un genre, d'une époque...

Une session (de plus de 2 ans, précisons-le) n'était pas achevée que nous avons lancé un nouvel appel. Vingt-deux personnes se sont inscrites, bien prévenues qu'il ne s'agissait pas d'entretiens particuliers mais d'un engagement (moral !) à intervenir ensuite dans les visites. Quinze mois après, ils restent une douzaine, engagés dans un processus programmé jusqu'en 2009. Des exercices pratiques s'inscrivent dans un ensemble de « cours » théoriques qui s'organisent en suivant la chronologie de l'histoire de l'art. Un « formateur » assure les liaisons entre les divers intervenants qui présentent les périodes et les courants dont ils sont plus spécialistes. Les rencontres ont lieu tous les quinze jours dans notre local, de 8h à 10h le samedi (c'est tôt, mais c'était la seule solution !).

A 11h, tout le monde se retrouve au musée, devant les tableaux, où interviennent alternativement les « formateurs » et les « élèves ».

Car si comptabiliser un grand nombre d'adhérents est réjouissant, il faut pouvoir répondre à leurs attentes. Il faut que s'impliquent certains tout à fait capables d'intervenir mais qui restent timides ou pas assez « formés ». Il faut en même temps, bien sûr, assurer la qualité des interventions. Lorsque le directeur du musée nous a demandé d'assurer des commentaires non plus pour nos seuls adhérents mais pour le public en général lors du dimanche de gratuité, le premier dimanche de chaque mois, nous avons reçu cette demande comme une marque de confiance quant à, justement, la qualité de nos interventions.

Je crois qu'il s'agit, avec cette expérience, d'une forme originale qui fait d'autant plus entrer notre association dans ce cadre de l'éducation pour tous dans lequel notre fédération est engagée. Elle implique de nombreuses bonnes volontés, beaucoup de courage ; l'organisation n'a pas été facile. Le partenariat avec le musée est un gage important de succès et je souhaite à toutes nos associations de vivre, avec leur musée, des rapports de cette qualité.

**Gaby Pallares**

*Association des Amis du Musée Fabre - Montpellier*



Groupes de formation des Amis du Musée Fabre

# » *Coopération Amis de Musées / Education Nationale.*

## *Quelques conseils pour un « mode d'emploi »*

**L**es Amis de Musées, dans leur grande majorité, ont souvent eu à cœur « d'accroître la réputation et la valeur éducative des musées »\*. Les activités qu'ils proposent dans le cadre éducatif sont nombreuses et diverses.

Les plus pratiquées - en relation avec les musées, les œuvres qui le constituent, ses locaux et son personnel éducatif et scientifique - consistent à mettre en place des ateliers, des conférences, dans l'enceinte même du musée. Les ateliers concernent dans la majorité des cas un public de classes primaires (6-10 ans), hors temps scolaire : ateliers du mercredi, découverte des expositions temporaires, ateliers à thème pendant les vacances, avec édition de fiches, de plaquettes, de CD, et intervenant(e) extérieur(e) artiste.

Les conférences proposées à tous les publics sont particulièrement ouvertes aux élèves des écoles de Beaux-Arts, des lycées, des collèges, ainsi qu'aux étudiants des universités, un tarif préférentiel ou la gratuité leur étant offert.

L'information concernant ces actions joue un rôle capital et utilise toutes les ressources mises en place par l'Education Nationale : inscription sur le site d'action culturelle de l'Inspection Académique, CDI (centre de Documentation et d'Information) d'établissements (Lycées et Collèges), CROUS (Centre Régional des œuvres Universitaires et Sociales), sites particuliers aux écoles et centres de formation, IUFM (Instituts de Formation des Maîtres) et CFA (Centre de Formation des Apprentis)...

D'autres projets ont été et seront encore expérimentés avec toujours pour sujet le musée et son approche historique, plastique, technique, architecturale et celle des œuvres qu'il renferme et/ou expose ; projets se déroulant pendant le temps scolaire, élaborés par les Amis de Musée en relation avec un(e) enseignant(e), un(e) intervenant(e) et le musée.

Cela suppose que les associations d'Amis de Musée fassent savoir qu'elles peuvent être sollicitées, ou qu'elles entrent elles mêmes en contact avec les acteurs de l'Education Nationale, en connaissant l'organisation du système éducatif actuel avec ses particularités.

L'Inspection académique départementale est représentante, par délégation, du Rectorat. L'inspecteur d'Académie exerce ses compétences sur les établissements et les personnels.

De l'I.A. dépendent les corps d'inspection, les inspecteurs départementaux (IEN), secondés dans leur tâche par les conseillers pédagogiques polyvalents ou spécialisés, comme les conseillers pédagogiques en Arts Plastiques. Les CPAP organisent des rencontres, animent des groupes de travail, et sont un excellent relais pour des projets éventuels.

Sous la tutelle de l'Inspection Générale de l'Education Nationale (IGEN), les inspecteurs pédagogiques régionaux (IPR) ont pour champ d'intervention les lycées et collèges. Ils sont disciplinaires (un par discipline) comme les enseignants de ces deux cycles. Les inspecteurs régionaux d'Arts Plastiques sont particulièrement concernés.

Tous les projets, qu'ils soient en direction du primaire ou du secondaire, doivent s'inscrire dans celui plus vaste du « projet d'établissement » dont les directeurs d'école, les principaux de collège et les proviseurs de lycée sont les responsables et les garants.

Informations et projets peuvent aussi être proposés au CROUS (Centres Régionaux d'œuvres Universitaires et Scolaires) qui assurent la promotion d'activités culturelles et de loisirs pour les étudiants des universités et aux écoles des Beaux Arts.

Dans le cadre de la formation, les IUFM (Instituts Universitaires de Formation des Maîtres) préparent les étudiants aux carrières de l'enseignement et aux concours afférents. Les CFA (Centres de Formation des Apprentis) concernent des jeunes au bagage scolaire de plus en plus élevé et développent leur volet culturel.

Les DRAC (Délégations Régionales à la Culture), les services culturels des Régions, des Conseils Régionaux et des municipalités peuvent être sollicités pour subventionner des projets éducatifs d'Amis de Musée. Certains sont en cours et il serait intéressant d'en connaître les descriptifs et les montages dans cette triangulation particulière :  
Musée - Amis de Musées - Education Nationale.

L'Education Nationale et ses enseignants offrent un système éducatif qui donne à chaque élève, de la maternelle à l'université, les moyens nécessaires à l'acquisition de connaissances et de compétences pour réussir sa vie professionnelle, construire son avenir personnel et sa vie en société. Malgré les difficultés elle a toujours su évoluer dans le sens du dialogue avec des partenaires extérieurs et créer en son sein les structures permettant d'organiser ce dialogue.

Les associations d'Amis de Musées ont toujours bénévolement œuvré pour faire connaître les musées et les rendre interactifs, tout en préservant leur qualité de lieu de découverte, de réflexion et d'exaltation. Elles sont des organisations créatrices de culture, en particulier par des activités pédagogiques liées à l'art et à l'éducation, ouvertes à tous les publics.

*Marie-Claire Beauchard,  
Amis des Musées d'Orléans*

\* Extrait des statuts de la « Société des Amis des Musées d'Orléans ».

## ► Chambéry : les Amis et l'histoire de l'art dans les lycées

**A**u sein de l'Association des Amis des Musées de Chambéry, il est une activité intitulée « Conférences d'histoire de l'Art dans les lycées ». Je suis heureuse de vous présenter le travail que nous accomplissons auprès des lycéens du département.

Les conférences ont vu le jour en 1993. Parce que les jeunes n'avaient pas de contact avec notre association, nous sommes allés au-devant d'eux. Les conférences seraient directement données dans leurs lycées, dans le cadre de leurs cours. Dispensées par des conférenciers sélectionnés pour leurs connaissances, leur pédagogie et leur adaptation au milieu scolaire, ce fut immédiatement le succès !...Et cela dure !! Nous sommes devenus, au fil des années, des partenaires indispensables des établissements de Chambéry et de toute la Savoie.

### **Nous organisons 3 cycles de conférences.**

Nous intervenons dans 10 lycées du département : lycées publics, privé et agricole. Ce sont 4500 à 5000 élèves concernés, chaque année. Nous nous rendons dans les différents établissements. Là, les conférenciers présentent leurs conférences durant 1h30 environ. A l'aide d'un support visuel, ordinateur ou diapositives, ils développent leur sujet. Ils passionnent ces élèves des classes de seconde, première et terminale. A la fin de chaque conférence, un dialogue peut s'instaurer entre le conférencier et les jeunes.

### **Nous sommes une équipe de quatre bénévoles. Nous nous chargeons entièrement de l'organisation.**

Nous prenons les contacts avec les proviseurs, travaillons avec un professeur-relais dans chaque lycée, établissons le planning des interventions sur l'année scolaire, recherchons les conférenciers et assurons la logistique du déplacement des conférenciers.

Les sujets sont choisis par les professeurs en relation avec les programmes de français, d'histoire et de philosophie. Nous demandons aux conférenciers de nous envoyer, un mois avant la conférence, le plan et la liste des oeuvres que nous trans-



mettons aux professeurs pour préparer leurs élèves. Ainsi, ils se familiarisent avec les noms d'artistes !

### **Nous sommes les médiateurs entre les conférenciers et les lycées.**

Nous sommes bien accueillis dans les établissements. Pour l'attention, par respect pour les conférenciers et parce que les élèves sont préparés par leurs enseignants, le comportement des jeunes est très satisfaisant et même enthousiaste. Pour eux, l'Art, en particulier la peinture, est un « genre culturel » mal connu. Mais, ils nous étonnent parfois, par leurs réflexions et par leurs connaissances ! Cela leur donne une ouverture sur le monde extérieur et sur l'art en général. Peut-être feront-ils le lien entre toutes les disciplines ? Il est bon que cette ouverture se fasse avant les études supérieures. Ce qui est important, c'est ce qui restera de ces conférences dans leur acquis culturel et qui pourra déboucher plus tard sur des démarches personnelles. Nous avons construit dans la durée et il y a une véritable attente des élèves.

Autre type d'intervention, en utilisant les possibilités chambériennes : proposer une approche des oeuvres de l'Artothèque du Musée des Beaux-Arts avec Didier Venturini qui en est responsable. Nous transportons les oeuvres dans les lycées pour un contact direct. Les élèves sont impliqués, à la demande de l'intervenant, dans une démarche d'expression personnelle, simplement pour exprimer ce qu'ils voient avant de passer au resenti et à l'explication de l'oeuvre.

L'aventure est passionnante! Les liens tissés avec les conférenciers et les professeurs sont très sympathiques et nous permettent un excellent travail de collaboration. Cette activité bénévole demande à chacune de nous quatre un gros investissement personnel mais il est très valorisant .

*Pour les conférences dans les lycées,  
Monique BROGLIO*



## › Les Amis du Musée de Valence et les lycéens



**E**n 2006-07, les Amis du musée de Valence ont décidé d'aller à la rencontre des enseignants de l'université et des lycées de l'agglomération valentinoise. Pour l'université deux conférences ont été proposées dès l'année 2006-07, pour l'année 2007-08 la situation a été difficile du fait des grèves et nous allons revoir notre dispositif pour mieux répondre aux besoins des étudiants. Quant aux lycées, après une année de dialogue, il a été convenu que les Amis du musée offriraient la première conférence, les suivantes seraient prises en charge selon les modalités suivantes : les honoraires du conférencier seront pris en charge par le lycée et les frais de transport seront pris en charge par les Amis. La subvention accordée par la municipalité étant consacrée à cette action éducative. Les résultats sont encourageants : déjà 260 élèves ont été concer-

nés en décembre 2007 et 190 d'autres seront concernés en février 2008 : 8 classes de seconde, une classe de première L et des élèves de 1<sup>ère</sup> et Terminale en option « Arts » ont suivi des conférences sur le thème de l'éducation au regard. Ce thème a été adapté en fonction des demandes des enseignants. Ici la peinture à la Renaissance, là la peinture entre les deux guerres et ailleurs la peinture du Moyen-Âge aux temps modernes. Le bilan est intéressant, donc il nous faut maintenant établir un programme pour la suite de ce partenariat en 2008-09. Nous aurons des problèmes de subventions à trouver si les demandes deviennent plus importantes. A ce jour aucune demande de subvention n'a été accordée mais au vu du bilan de cette première année de fonctionnement, il est nécessaire de reprendre les demandes.

Par ailleurs, grâce à une convention passée avec la Région Rhône-Alpes, les lycéens peuvent assister gratuitement aux conférences ouvertes au public. Ils ont une carte M'Ra grâce à laquelle la région compense le prix des billets utilisés par les jeunes. Cette possibilité a profité à quelques lycéens pour les conférences données aux heures qui leur conviennent. Il nous faut poursuivre notre effort d'information.

**Claudie Breuil,**  
*Présidente des Amis du Musée de Valence*

## › L'Isle-Jourdain

### *Jeunes et musique vivante au Musée d'Art Campanaire*

**L'**été dernier, notre Conservateur avait installé une exposition sur « le son », thème ô combien adéquat vu nos collections de cloches, gongs et autres sonnaillies. Expo « clés en mains », montée par le Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle de Midi-Pyrénées, ayant pour objectif de sensibiliser les visiteurs aux risques auditifs liés à de trop grandes quantités de décibels. La prolongation de l'exposition jusqu'au 20 octobre a permis à plus de 300 scolaires d'en profiter.

En prolongement, et en collaboration avec l'Association Départementale pour le Développement des Arts – dont ils sont membres – les Amis du Musée ont demandé à accueillir et à organiser à L'Isle-Jourdain l'opération « PEACE & LOBE », concoctée par le Pôle Régional Midi-Pyrénées des Musiques Actuelles. De ce fait, deux animations-concerts ont eu lieu le 13 décembre dernier dans la salle polyvalente, auxquelles 300 lycéens supplémentaires ont été invités.

Les Dirty Fanzzy – groupe punk de 5 musiciens, en situation de concert – ont su proposer, tout au long de chacune de leurs interventions, un mélange habilement dosé de musiques ampli-

fiées, d'illustrations graphiques, de vidéos et de plages inter-actives avec les lycéens. L'opération visait à décrire les fonctionnalités du son amplifié, les risques auditifs encourus et les éléments de prévention dont chacun peut disposer. Tout ceci, entrecoupé de vrais moments de musique vivante.

Les élèves sont repartis ravis, munis d'un document prolongeant le message et d'une protection auditive personnelle. Et nous, Amis, dans un rôle complètement inédit, nous nous sommes félicités d'avoir contribué à amorcer une réflexion particulièrement cruciale pour les jeunes du XXI<sup>ème</sup> siècle.

**Claude JANSSEN,**  
*Vice-présidente des Amis du Musée d'Art Campanaire*



© Sylvie Bizard

## ➤ Arsonval : l'éducation pour tous ... un défi à relever !



© Henri Guillien

2 L'atelier a été à nouveau présenté au public de la fête de la science 2007 au musée d'Arsonval, le 14 octobre 2007 à la Porcherie.

Ce défi, ce « mégadéfi » semble bien avoir commencé au micromusée d'Arsonval en Limousin avec de jeunes collégiens invités à participer aux Fêtes de la science 2005, 2006. En octobre 2005, dans le cadre d'un atelier découverte et, à proximité immédiate d'objets patrimoniaux sortis de leurs vitrines, les visiteurs et en particulier des élèves de cinquième, pouvaient retrouver les premiers gestes initiateurs de notre bonne fée électricité permettant de faire fonctionner des machines électriques. De retour en classe, et dans l'horaire imparti à l'Itinéraire De Découverte (IDD – science), deux de leurs professeurs, animateurs bénévoles au sein de l'association des amis du musée d'Arsonval ont osé leur poser cette question : « Seriez-vous capables d'en faire autant avec du matériel ou des objets que vous allez trouver ? »

Six mois plus tard, ces jeunes avaient redécouvert par eux-mêmes le mécanisme de rotation électrique et construits plusieurs petits moteurs électriques à partir de fils métalliques, bouchons, aiguilles, et aimants. Ces moteurs que des jeunes sont allés présenter avec fierté jusqu'à Paris sont maintenant entreposés au Musée d'Arsonval dans une vitrine pouvant être présentée au public, la « vitrine des jeunes chercheurs ».

### 2007 : suite du défi

C'est avec la ferme intention de succéder à leurs aînés<sup>1</sup> (passés depuis en 4ème) qu'une vingtaine de cinquièmes se sont inscrits dans « l'IDD – science ». Sept acteurs ont présenté une première réalisation : petite pièce de théâtre à l'assemblée générale 2007 AMA – les @ramis. Elle mettait en scène Archimède et son principe, par le truchement de petites manipulations et d'une servante imaginaire aussi modeste qu'observatrice. L'année s'est passée sans que l'on épuise les variations possibles sur le thème choisi. Le jour de la présentation officielle du concours

régional approchant, il fallut élire des représentants, choisir des manipulations et établir un ordre pour leur présentation. Chaque élu (Alexis Chaume, Julien Péret, Mélanie Régo, Thomas Cibot, Hélène Dubreuil, Florent Césaire) choisissait un atelier. Il convenait d'améliorer l'élocution, de préciser certains points mais la trame générale fonctionnait. Une dernière présentation à un jury « d'@ramistes » (Bernard et Henri Guillien, Bernard Colombeau et Pierre Hurault) et nous voilà en route pour la faculté des sciences de Limoges<sup>2</sup>.

Face au jury d'universitaires, le « doublé » était bien au rendez-vous. Nous renouions avec l'excitation de l'année précédente, l'organisation dans l'urgence du transport et de l'hébergement sur Paris pour la rencontre nationale. Comme en 2006, Mme Denoueix, principale du collège obtenait des crédits auprès du Conseil Général pour financer la pension sur place. AMA – les @ramis nous faisait profiter d'idées et de petits matériels pour embellir le stand.

Au Palais de la découverte, les 6 représentants ont fait preuve d'une autonomie et d'une compétence belles à voir. La petite montgolfière colorée décollant et s'élevant jusqu'à effleurer le toit de la coupole du hall d'entrée restera une image inoubliable. Obtenant le premier prix de physique « Faites de la science 2007 » ces jeunes nous ont, en outre, fait profiter pendant 36 heures de leur gaîté, de leur dynamisme et de leur enthousiasme. Qu'ils trouvent ici, l'expression de notre reconnaissance.

**Stéphane Morelon et Vivien Faucher**

Professeurs de sciences au Collège de St Germain les Belles  
et animateurs Association des amis du musée Arsène d'Arsonval

<sup>1</sup> Lauréats l'an passé à Limoges et 7ème au concours national « Faites de la science » à Paris.

## ➤ Grenoble



© Jean-Luc Lacroix

Musée de Grenoble

La Société des Amis du Musée de Grenoble, créée il y a 20 ans, et consciente du manque culturel dans tous les programmes scolaires a, initié depuis 18 ans la « Connaissance du patrimoine en milieu scolaire ».

Pour cette année scolaire 250 conférences ont été données dans 26 collèges de l'Isère devant 4320 élèves par 8 intervenants rémunérés (en maîtrise d'histoire de l'Art) qui, pour cette activité, ont parcouru 9000 Km. entraînant un déficit de 2940 euros (par rapport à la subvention) et pris en charge par la SAMG.

### *Les intentions sont les suivantes :*

Apporter des connaissances pour une meilleure formation à la lecture et à la compréhension de l'œuvre d'art, inviter à la décou-

verte d'un musée et familiariser les élèves avec les lieux où sont conservées et présentées les œuvres d'art, faire connaître le patrimoine et promouvoir le rayonnement du musée, diversifier et augmenter son public.

### *Cinq séances accompagnées de projections ont lieu dans chaque établissement :*

La première est consacrée à la période allant du Moyen Age au XVIème siècle et sert d'introduction, en présentant de manière plus générale des éléments de lecture d'une œuvre d'art. La deuxième séance étudie les XVIIème et XVIIIème siècles, la troisième étudie le XIXème siècle et enfin les quatrième et cinquième séances sont consacrées à la première et seconde moitié du XXème siècle. Une sixième séance complète les précédentes par une visite au Musée où les élèves retrouvent les conférenciers devant les œuvres étudiées en classe.

Le Conseil Général de l'Isère a retenu parmi les priorités de sa politique culturelle les actions de sensibilisation et d'animation du jeune public aux pratiques artistiques culturelles. Il a donc proposé et signé une convention avec la Société des Amis du Musée de Grenoble pour la prise en charge par le Département de ces activités pédagogiques, néanmoins c'est un financement de près de 3000 € qui est pris en charge par la SAMG.

*Jeanne Guiguet*

## ➤ Niort : Mus' imagine

### *Comment amener les enfants au musée ?*

C'est pour répondre à cette question que l'association des Amis des musées de Niort, « Musées Vivants », propose, depuis plusieurs années, un concours d'écriture qui s'adresse aux scolaires : « Mus' imagine ».

Tout est dit dans le titre ou comment faire galoper l'imagination en parcourant les salles d'un musée.

Nous sommes partis du constat que peu d'enfants ont accès à ces sites et que beaucoup ont un a priori défavorable pour des lieux présumés ennuyeux. Or il nous semble que le chemin enrichissant et plaisant vers les œuvres d'art doit être défriché dès le plus jeune âge et que cela est possible par une approche ludique, vivante et intégrée dans leur quotidien.

En partenariat avec l'Education Nationale, nous proposons, tous les deux ans, un concours pour récompenser un travail collectif de classes de primaire et de collège.

Les élèves sont reçus au musée Bernard d'Agesci pour une visite guidée au cours de laquelle ils choisissent une œuvre qui va leur inspirer un récit. Il s'agit soit de la placer dans un contexte, soit de pénétrer dans un tableau, de s'y situer ou d'en faire parler les personnages. Les professeurs intègrent l'exercice dans un projet pédagogique qui sollicite les capacités rédactionnelles, la découverte de l'art et l'imagination.



© Eliane Promis

Un jury, composé de membres du Conseil d'Administration anciens enseignants ou écrivains et de conservateurs de musée, choisit la production qui recevra le prix dans les catégories définies selon le niveau des élèves.

Si chaque classe participante reçoit un ouvrage en rapport avec l'art, affiches etc., les deux lauréats se voient offrir un chèque de 500€ pour payer les frais d'un déplacement afin de visiter un musée régional.

La remise des prix a lieu soit dans le salon d'honneur de l'Hôtel de Ville soit dans le grand hall du musée Bernard d'Agesci en présence des élus chargés de la Culture, des Associations, de la municipalité, de la communauté d'agglomération et du Conseil Général tous invités et sollicités pour une aide matérielle ou une subvention.

Ce sont ainsi près de 250 à 300 enfants réunis pour une après midi récréative au cours de laquelle des extraits de tous les textes sont lus par un acteur professionnel. Après la remise des prix un goûter est offert. Une façon de rendre les musées vivants et attractifs.

*Eliane promis, Présidente*

## ➤ Association pour les musées de Toulon : partenariat avec un lycée

**Un concours doté d'un prix est organisé pour motiver les élèves**

Dans le cadre de l'action des associations d'Amis de Musées en direction du milieu scolaire, l'association pour les Musées de Toulon s'est tournée ces deux dernières années vers les classes de seconde, première et terminale, option histoire de l'art, du Lycée Bonaparte.

Un concours a été organisé, doté d'un prix de 300 euros pour le premier lauréat et de 200 euros pour le second. Le thème du concours, l'an dernier, portait sur les *façades du Musée d'Art, Architecture et Sculpture*. Les élèves par groupe de quatre ou cinq ont dû réaliser un dossier comprenant texte, photos, vidéos... Un jury formé de professeurs et de membres de l'association s'est concerté pour sélectionner les dossiers les plus intéressants. Le travail des élèves s'est révélé à la fois sérieux et imaginaire, et la remise des prix au Lycée Bonaparte s'est passée dans une ambiance sympathique et amicale.

Forts de cette expérience, nous avons conclu pour l'année 2007-2008 un véritable partenariat avec le lycée. Le thème de cette année porte sur le *paysage*, en s'appuyant sur l'exposition en cours : *Le Musée révèle ses collections d'Art ancien et moderne*.

Les élèves choisissent les tableaux sur lesquels ils vont travailler. Une conférencière de l'association les aide pour une première approche des œuvres et reste en relation avec les professeurs



© photos cdac

d'histoire de l'art. Des catalogues et reproductions de tableaux édités en cartes postales leur ont été offerts pour les aider dans leur travail. A eux ensuite de faire un dossier original et personnel. La remise du prix aura lieu en mai prochain.

Ce partenariat qui incite les jeunes élèves à découvrir les richesses des musées de leur ville et apporte, grâce au concours, un côté ludique à leur recherche, se révèle très intéressant pour tous ses acteurs.

## ➤ Un concours régional pour les jeunes publics



© Uzès

Lycée Charles Gide

Comme cela a été relaté dans le bulletin n° 33 de « L'Ami de Musée », le groupement régional des Amis de musées du Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Conseil Régional, organise en 2008 un concours destiné aux jeunes publics avec pour sujet : « *D'une création à l'autre : appropriez vous et réinterprétez une œuvre de votre musée* ». Les Amis du Musée d'Uzès, comme dix sept autres associations d'amis de musées de la Région, se sont inscrits dans cette démarche.

Un contact a été pris avec le professeur d'art plastique du lycée Charles Gide d'Uzès, Monsieur Jean-Marc Noël. Celui ci a tout de suite été séduit par ce projet et a pu bénéficier de l'appui du proviseur. Début janvier, les trente deux élèves des classes de seconde ont pu visiter le musée sous la conduite de sa conservatrice, Brigitte Chimier. Chacun a choisi une œuvre ou un objet parmi les collections permanentes et va maintenant le mettre en lumière, en utilisant soit un travail de peinture soit un travail numérique (peinture numérique ou retouche photo). Les travaux devraient être terminés fin février, un premier jury se réunira en mars au musée d'Uzès et deux prix d'un montant de 150 € seront remis par les Amis du Musée aux lauréats des catégories 12-15 ans et 16-20 ans. Ces derniers concourront ensuite au niveau régional, où des prix sont également prévus pour quatre catégories d'âge (8-11 ans, 12-15 ans, 16-20 ans et 21-26 ans). La remise des prix aura lieu en mai à l'Hôtel de Région.

**Thierry de Seguins-Cohorn,**  
Président des Amis du Musée d'Uzès

# ► La Fédération Régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais :

## former les enseignants

La Fédération Régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais a l'ambition de contribuer concrètement à la diversification des publics des musées (en particulier à destination des jeunes).

### Deux directions apparaissent essentielles :

- les publics handicapés : le choix des mal et non voyants a conduit à la réalisation du réseau « musée au bout des doigts » dans quatre musées de la région Nord-Pas de Calais ; sa dynamique implique la sensibilisation et la formation des personnels volontaires à l'accès aux musées de ce type de handicap, tout particulièrement celui des jeunes (accueil et ateliers spécifiques)
- Les publics scolarisés : après contact direct avec l'Inspection Académique du Nord, il est apparu judicieux de sensibiliser davantage les enseignants. A cette fin, plusieurs réunions avec les partenaires I.A, CRDP, DRAC, conservateurs, ont abouti à la définition d'une action précise et ciblée qui se concrétisera début 2008.

Un bilan de ces stages basés sur le volontariat sera effectué, et devrait permettre la pérennisation de l'action à l'ensemble de la région par bassins. Ce partenariat confortera le rôle de nos associations d'Amis de musées et leur légitimité.

Le stage concernera tous les publics enseignants : professeurs de lycée, professeurs de collège, professeurs des écoles, instituteurs et étudiants IUFM. Un maximum de trente stagiaires semble raisonnable.

L'objectif général : favoriser et démultiplier la démarche de rencontre avec l'œuvre d'art dans les musées.

### Objectifs opérationnels :

- pour les trois musées de la région, faire découvrir leurs univers (histoire, collections, architecture...) et leurs « coulisses » (réserves, métiers des musées...)

- pour les enseignants, mieux percevoir la spécificité et les complémentarités de ces trois musées, mieux identifier leurs ressources (artistiques, culturelles, éducatives...)
- pour les élèves, vivre des rencontres actives avec les œuvres d'art et des itinéraires artistiques (sollicitant le regard, l'expérience sensible, le langage...)

Les dates ont été fixées de façon définitive : Douai le mercredi 26 mars, Le Cateau le mercredi 23 avril, Valenciennes le mercredi 28 mai.

Trois problématiques ont été dégagées pour nourrir les journées d'accueil, à partir desquelles chaque musée pourra se situer en fonction de ses caractéristiques et de ses ressources. Chaque musée traitera une des questions.

A Douai le musée dans la ville : Quels signes spécifiques ? Quelles représentations culturelles dans l'histoire ? Quels parcours de la classe au musée ?

Au Cateau le musée producteur de regards : le musée est-il une machinerie à faire voir et découvrir ? En quoi les écritures de l'espace, l'agencement des œuvres, l'organisation des collections, les cheminements forment-ils une compétence au regard sur les œuvres ?...

A Valenciennes le musée, ses collections et les citoyens : En quoi les œuvres, leurs morphologies et leurs thématiques font-elles écho aux signes culturels collectifs ? Comment à partir du musée tisser du lien entre les citoyens et des objets culturels communs (statuaire, images dans la ville, iconographie...)?

**Michel Damman,**

Président de la Fédération Régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais



#### Des Amis pas comme les autres : les passementiers du Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne

Passionnés et compétents, ces anciens ouvriers du textile, tous membres de l'association, assurent au musée une présence permanente autour des métiers à tisser, un des fleurons du musée. Ils en assurent l'entretien, la restauration et le fonctionnement pour la connaissance et le plaisir du public. Car ils sont encore les seuls à accomplir certaines tâches : il faut des yeux avertis et des doigts presque de fée pour manier les fils de soie devant des visiteurs éblouis.

Cette mobilisation et cette dimension associative vivante garantissent l'accueil et l'animation aux côtés de médiatrices fort avisées.

A Saint-Etienne, le réseau textile-arme-cycle est encore suffisamment important pour attirer au musée, par le biais de l'association, quelques retraités, souvent parmi les plus jeunes. Ils possèdent un savoir-faire inégalable, reconnu et qui a inspiré nombre de techniques actuelles.

Le plus souvent, les passementiers, amis bénévoles, accompagnent les médiatrices dans leur présentation des métiers, à l'occasion des visites guidées, pour les groupes ou les visiteurs

particulièrement intéressés.

Elles décrivent alors le tissage, l'industrie textile, leur importance dans la vie économique de la région stéphanoise. Elles rappellent le principe du tissage car, quelle que soit l'évolution des techniques mises en œuvre, il y a toujours des fils qui se croisent. Elles cèderont alors la place au passementier qui, après la théorie, effectuera une démonstration pratique en faisant fonctionner le métier. Il apportera son vécu, sa touche personnelle, son savoir-faire, sa dextérité pour renouer un fil cassé par exemple. En quelque sorte, la médiatrice explique « comment ça marche », le passementier « fait marcher ».

Parfois ils interviennent seuls, répondant directement aux questions des visiteurs ; et la conversation va durer car la curiosité de l'un n'aura d'égale que la passion de l'autre.

Cette complémentarité assure la pleine réussite d'une visite. C'est une façon pour les Amis de contribuer au soutien et au rayonnement du musée.

Jean-Pierre Duhamel

## > Un musée aujourd'hui

Le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, et ses Amis, nous permettent d'apporter notre réponse à ces deux questions.

Un musée c'est avant tout et jusqu'alors un lieu privilégié où des collections d'objets du passé sont conservées en l'état d'être présentées au public. Cependant, alors que des expositions temporaires attirent au musée des visiteurs déjà venus, d'autres concepts sont parfois mis en œuvre pour donner au public un nouveau prétexte de revenir au musée.

C'est ainsi que les Amis ont privilégié la musique, invitant pour de trop courts instants un grand musicien, claveciniste émérite, Jean-Luc Perrot. Stéphanois, convaincu du passé industriel à multiples facettes de notre région, l'artiste a choisi ses œuvres en fonction de notre trilogie muséale, l'arme, le ruban et la soie, le cycle.

Dans une pièce de Jean-François Dandrieu (1682-1738), il interpréta les « Caractères de la guerre », œuvre dans laquelle on entendit le tumulte des armes du troisième étage du musée.

Plus pacifique, François Couperin (1668-1733) lui permit d'évoquer « La Laborieuse », « les Tricoteuses », toutes ouvrières compétentes et passionnées, fortement attachées à leurs métiers Jacquard.

Cela s'inscrivait également dans cette magnifique exposition « L'esprit Staron », rappelant la réussite et l'épopée d'une



© Musée d'Art et d'Industrie

Clavecin du 18<sup>ème</sup> siècle

grande famille stéphanoise, non oubliée.

Pour le reste du programme, la musique visita tout à tour les étages de notre musée. Le public fut particulièrement chaleureux et apprécia les commentaires avisés dont l'artiste entoura sa prestation, œuvrant à la fois pour la connaissance et le plaisir de son public. Tout est question de choix et de talent pour ouvrir le musée et offrir au public de nouvelles perspectives.

Jean-Pierre Duhamel

## ➤ Musée-Promenade de Marly le Roi - Louveciennes

L'association des amis du Musée-Promenade de Marly le Roi - Louveciennes (AMPML) poursuit ses trois objectifs :

- Enrichir les collections du musée avec la dernière acquisition en 2007 (dessin de J. Rigaud représentant une Vue de l'Abreuvoir de Marly) ;
- Organiser des activités éducatives.
- Concourir à toute publication intéressant le musée.

C'est sur ces deux derniers points que je voudrais insister.

Notre action associative est aujourd'hui centrée uniquement sur les adultes. La formation continue est une nécessité quel que soit notre âge, notre activité, nos centres d'intérêt. C'est aussi une occasion d'échange de connaissances et de partages d'expériences.

C'est dans cet esprit que nos actions se déroulent. Nous souhaitons que notre association ne soit pas un rassemblement de consommateurs d'activités culturelles, mais qu'à travers de petits groupes, au cours de conférences, de visites, de voyages, chacun puisse échanger, approfondir, réfléchir, confronter ses connaissances et ensuite les transmettre...

Bien sûr, tous nos adhérents ne feront pas cette démarche. Je crois pourtant que c'est là un rôle essentiel pour les sociétés d'Amis de musées : organiser des activités culturelles - pas dans



Musée-Promenade

le sens marchand du terme - mais bien d'être un élément capital pour mettre la culture à la portée de tous, tant sur le plan financier que sur la façon de présenter et de réaliser nos activités. Nous sommes des relais culturels, notamment avec les jeunes retraités avides de profiter de leur temps nouvellement libéré pour apprendre, découvrir autre chose que leur quotidien professionnel, et partager leurs découvertes avec leurs amis... et leurs petits-enfants.

Comment motiver les jeunes générations ? En motivant leurs aînés mais aussi en favorisant et en restant ouvert à la créativité de chaque âge de la vie. Un exemple a été pour nous le lancement de la revue « Marly, art et patrimoine ». Cette création a été voulue et soutenue par les Amis : nous avons pris le pari de nous appuyer sur une équipe de bénévoles motivés, enthousiastes, compétents, et de prendre le risque financier. Ce pari est réussi aujourd'hui puisque la revue a été vendue à plus de six cents exemplaires et que son budget est équilibré. Ces actions créatives et d'ouverture contribuent au rayonnement de nos musées, et renforcent notre rôle sociétal.

**Annie CATILLON**

*Présidente des Amis du Musée-Promenade  
de Marly le Roi - Louveciennes*

## ➤ Les Amis du Musée de l'Homme, des conférences dans toute la France

La salle Jean Rouch du Musée était pleine le 4 février dernier pour entendre Jean-Pierre Mohen, conservateur général du patrimoine, parler de la révolution mégalithique et des derniers travaux des préhistoriens sur les menhirs ornés et les dolmens rituels. Le même soir, à Bordeaux, Patrick Rodel, écrivain et philosophe, parlait des relations entre le feu et les croyances humaines, le 9 février, à Aix-en-Provence, devant les adhérents de l'antenne Méditerranée de la société des Amis, le professeur Remo Magnaoni traitait de l'apparition de l'écriture en Mésopotamie, et quelques jours plus tard, à Nantes, Bernard Chevassus au Louis, directeur de recherches à l'INRA, donnait une conférence sur la biodiversité ; un mois particulièrement actif en ce début d'année 2008.

Si l'on regarde les chiffres de l'année 2007, on voit que les Amis du Musée de l'Homme, à Paris, mais aussi à Bordeaux, à Aix et à Nantes, ont organisé 29 conférences. Une grande partie des sujets traités concernait la préhistoire et l'art rupestre, une autre s'attachait aux aspects les plus divers de l'histoire de l'homme, L'antenne océanique a ainsi abordé celle des échanges, traitant de

la monnaie, des rapports entre les églises et l'argent ou encore des liens entre Rembrandt et l'argent, et, depuis octobre dernier, le thème du feu, accueillant notamment un directeur de recherches au CNRS pour parler du soleil et un médecin docteur en préhistoire pour parler de la nutrition avant et après le feu.

A Paris, à l'heure du déjeuner, sept chercheurs du Muséum sont venus faire le point sur leurs dernières recherches, au Gabon, dans les oasis égyptiennes ou chez les éleveurs de rennes de la toundra arctique. En Provence, c'est "le Diable" qui était le thème d'une journée de conférences organisée avec l'Académie d'Aix au château de Lourmarin en Octobre. Et, en fin de soirée, à Paris, dans la salle Jean Rouch, les Amis du Musée ont reçu le Professeur Emmanuel Anati, Amina Okada, conservateur en chef au Musée Guimet et le professeur Axel Kahn. Autant d'exemples qui montrent ce qu'une société d'Amis de Musée fait en matière éducative et combien ses membres sont attachés à ce type d'activités.

**Vincent Timothée, Président**



Art rupestre du Sahara

© D. Ponsard

## ➤ Les Amis de La Piscine à Roubaix :

### Après les visites, les ateliers de dessin

Pour une fois, on a rangé planches à repasser, fers à vapeur et machines à coudre dans ce grand atelier de l'association Espoir, rue des Fabricants à Roubaix. Au beau milieu de la pièce on a dressé comme une grande table à dessin autour de laquelle a pris place une quinzaine de femmes, « mes filles » comme les appelle affectueusement la présidente fondatrice de cette association d'insertion. Marion, animatrice au musée La Piscine a délocalisé son atelier artistique parce que c'est sans doute important de « rester chez soi et entre nous. »

Les filles d'Espoir connaissent déjà bien La Piscine pour l'avoir visitée à l'invitation des Amis du musée. Depuis près de deux ans, ces derniers ont accueilli quelques centaines de Roubaisiens, souvent de condition modeste, qui sans doute n'auraient pas osé pousser la porte de « leur » musée sans un petit coup de pouce. Et tous ont été conquis par ce lieu magique qui leur procure émotions et satisfactions. Un sentiment de fierté aussi tant la notoriété de La Piscine de Roubaix est grande. Cette action a été rendue possible grâce à une bonne connaissance du monde associatif local, des centres sociaux, comités de quartier, etc.

Mais pour le coup, les Amis de La Piscine et l'équipe du musée, fidèles complices, sont allés plus loin en proposant et en finançant des ateliers de dessin, de peinture. C'est l'occasion pour ces femmes, d'origines diverses, de repousser leurs craintes en pensant à tort que tout cela n'est pas pour elles, qu'elles n'y connaissent rien en peinture, en sculpture, etc.

Pour ces ateliers du samedi matin on a choisi le thème du portrait, de l'auto-portrait : comment se représente-t-on, de quelle façon parle-t-on de soi ;

quels sont les éléments qui entrent en jeu ? Chaque femme a un petit miroir en face d'elle et se dessine. Pas évident, on ne sait pas par quel bout du visage se prendre. Marion conseille, explique, encourage et félicite « Mais vous avez du talent, madame ! »

Gros éclat de rire « Regarde tu t'es dessinée et tu n'as pas fait de menton ! » « Ben quoi, j'ai le visage tout rond... ». « Mademoiselle, comment on se fait les dents ? » En deux coups de crayon Marion glisse une petite ombre ici pour donner du relief, rectifie un œil là. Dans une ambiance à la fois heureuse et studieuse.

Dans les séances suivantes, on découvrira la gravure et le monotype, on s'inspirera des costumes traditionnels, de la famille, des collègues. Le dessin, la peinture c'est aussi une façon de parler de soi, de parler aux autres.

Et bien sûr, les réalisations des filles seront officiellement présentées. Comme dans un vrai vernissage. Tout ça parce que grâce aux Amis du musée on a visité La Piscine. On vous l'a dit, un lieu magique...

*Maurice Decroix, Président des Amis de La Piscine*



Atelier de dessin

© Maurice Decroix

## ➤ Nîmes

### Art et Rencontre : de nouveaux publics

Dans le numéro 32, nous vous avons présenté une action en faveur de personnes habitant des quartiers déshérités de notre ville. Il s'agissait de constituer, au fur et à mesure de nos visites et de nos voyages, un fonds d'affiches ou de reproductions d'œuvres à offrir en fin d'année.

Cette initiative avait non seulement le désir de faire plaisir mais aussi de sensibiliser à la peinture à travers un cadeau personnel, de donner envie de venir dans nos musées. Oser rentrer dans ces lieux si mystérieux, parfois même interdits pour certains... L'association a ainsi pu offrir en décembre 2006 une douzaine d'affiches de Berthe Morisot, Picasso, Chabaud, Ziem, Rothko, ... à un groupe de femmes, pour la plupart d'origine maghrébine, accueillies dans une structure des Restos du Cœur. Ces femmes se retrouvent toutes les semaines pour « prendre du temps pour elles » : créer une complicité dans la cuisine, la couture ou encore mieux apprendre le français...

Chaque affiche donne lieu à une explication sur le travail du peintre : sa recherche sur la composition, sur la lumière, sur la couleur. Comment faire naître l'émotion au-delà de la simple reproduction.

L'écoute de ces femmes, leur sourire nous ont alors incités à leurs proposer une visite au musée des Beaux-Arts au printemps 2007.

Un après-midi de juin, une conférencière du musée a fait l'historique du musée, a commenté quelques œuvres. Le groupe a même pu profiter d'une opportunité : un nouvel accrochage était en cours de réalisation. Chacune était émerveillée par le travail, la dextérité, l'ingéniosité de l'équipe réalisatrice. Elles ne pouvaient pas l'imaginer auparavant.

Devant leur enthousiasme, nous leur avons proposé une deuxième visite de musée en début d'hiver pour découvrir d'autres œuvres. Nous nous sommes aperçus, en bavardant avec elles, que les rues de leurs quartiers portaient le nom de peintres qui leur étaient parfaitement inconnus.

Quelques jours avant Noël 2007, nous leur avons offert d'autres affiches, Cézanne, Delacroix, Courbet, Twombly, ... et puis, d'un commun accord, nous avons décidé de nous rendre, au printemps 2008, au nouveau musée Fabre à Montpellier. Elles pourront y découvrir quelques-uns de ces peintres qu'elles croisent quotidiennement dans les rues de leur quartier.

Qui aurait pu imaginer qu'un jour nous irions toutes ensemble dans les musées ?

*Christine Alexandre*

*Secrétaire de l'A.A.M.A.C. (Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes)*

*Ce projet, développé sur plusieurs années, comprendra différents volets : un cycle de conférences sur l'histoire de l'art, des années 60 à nos jours, pour la partie théorique, nous fera comprendre intellectuellement le comment et le pourquoi de l'art actuel, auquel se grefferont diverses interventions, des rencontres d'artistes, des voyages, pour la partie immersion dans le concret et le sensible.*

### ➤ Conférences :

J.N Bret nous a déjà préparé le terrain avec deux conférences inscrites en 2007 : la première, intitulée "Panorama de l'art contemporain des années 60 à nos jours", la seconde "Aspects et caractères de l'art contemporain". Toujours dans ce cycle, François Coadou, professeur d'histoire de l'art et de philosophie à l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon nous fera en mars 2008 une introduction aux pratiques de la performance.

Le cycle « Histoire de l'art contemporain », proprement dit, lui, commencera en mars avec le partenariat de la FNAC. Le dernier jeudi de chaque mois nous vous donnerons rendez-vous au Forum de la FNAC. Au programme :

Duchamp et l'art conceptuel - Andy Warhol et le pop art - Le minimalisme - Le nouveau réalisme - La nouvelle figuration - Supports / Surfaces - Les artistes de l'idiotie

En janvier 2009 la seconde partie de ce cycle, celle concernant l'art dit "actuel", les sujets des conférences seront alors en majorité axés sur une sélection d'artistes - à partir des années 80, l'individualisme des démarches s'impose, on ne parle plus de mouvement artistique.

### ➤ Voyages :

En ce qui concerne les voyages autour de l'art contemporain, sont déjà prévues les Rencontres Photographiques d'Arles.

### ➤ Dernières nouvelles

La première réunion au Forum de la FNAC avec l'Association « Documents d'artistes » a eu beaucoup de succès, rassemblant non seulement les adhérents de l'Association, mais aussi un public plus élargi et très demandeur composé d'étudiants en histoire de l'art, d'enseignants en formation, de lycéens présentant le baccalauréat option histoire de l'art, d'artistes et d'étudiants des Beaux-Arts...

La directrice de la FNAC soutient cette initiative avec beau-

### ➤ Rencontres



© Photo : MFLP

En parallèle, et pour passer de la théorie au concret, au sensible, pour mieux appréhender l'art sous son aspect humain et dans sa multiplicité de pratiques et de mediums, sont proposées des rencontres d'artiste ou des visites d'atelier, des interventions de directeurs de centres d'art ou de musées, des cafés-débats, des visites d'expositions sur Toulon et proximité, etc. Le principal outil de communication sera internet (site de l'association et/ou courriels).

Cette sensibilisation à l'art contemporain est en marche, elle demandera sans doute des années, elle vous offrira des surprises, des joies, des chocs, elle provoquera parfois quelques rejets, quelques peurs, mais vous verrez : vous deviendrez vite « accro », comme tous ceux qui, un jour, ont eu la simple curiosité de l'approcher, au risque de se faire bousculer.

Grâce à une toute nouvelle équipe qui s'est proposée spontanément de s'investir pour la réalisation de ce projet, l'art contemporain est là, à notre portée ... À une condition : lui ouvrir notre porte.

*(Extraits de l'article de Marie-Françoise Lequoy-Poiré dans le Muséographe n8 11)*

coup d'enthousiasme. Les jeunes artistes ont répondu aux interrogations du public dans un esprit d'ouverture et une ambiance chaleureuse.

Ainsi ce projet conçu initialement pour sensibiliser nos adhérents à de nouvelles formes d'art, a ouvert la porte à un autre public et lui fait découvrir la diversité de nos activités dans le monde de la culture.

## > Pau : les publications de la Société des Amis du château

### Le Bulletin de la Société des Amis du château de Pau :

Une histoire du passé écrite au présent sans jamais exclure la rigueur scientifique. La SACP est créée en 1952. Très vite elle ressent le besoin d'éditer un document qui soit le reflet de son activité : recherches, études approfondies d'objets, textes, images associées à Henri IV, sa famille, son époque. C'est chose faite en 1959, année qui enregistre la création du *Bulletin de la Société des Amis du château*. Ce Bulletin, trimestriel, est placé sous la direction du conservateur du château, et entièrement fabriqué par le château; Il rend compte de la vie des collections, de leurs significations historiques et artistiques, et bien entendu de la vie de la Société et du musée.

Déjà sa diffusion est européenne.

Aujourd'hui le *Bulletin* existe toujours. Il a évolué dans son format, et est "fabriqué" par des professionnels, semestriel, tiré à 500 exemplaires, diffusé en France et à l'étranger, auprès de chaque adhérent mais aussi par abonnement à des sociétés savantes, bibliothèques, archives, musées français ou étrangers. Il est placé sous la direction de Françoise-Claire Legrand, vice-présidente des Amis du château et professeur d'histoire de l'art.

Rédigé par des conservateurs du patrimoine, des universitaires, professeurs titrés ou jeunes doctorants, des érudits, le *Bulletin* demeure une publication à caractère scientifique.

Ainsi en consultant les sommaires des derniers numéros on relève :

- dans le domaine artistique, un article sur "Une artiste du Cavalier bleu : Gabriele Münter" (n° 152) ; ou "Gaudi, dernier visionnaire gothique ?" (n° 153)

### Le petit Journal :

Un outil de communication immédiate.

En avril 2002 la Société des Amis du château de Pau crée une nouvelle publication *Le petit Journal*. Celui-ci se veut être un outil de communication immédiate.

Cette publication, modeste, 4 pages illustrées en noir et blanc, apporte trois fois par an des informations sur les projets des Amis du château et ceux du musée national. Conférences, visites guidées des salles du château, expositions au château ou dans les musées de Pau; projets de visites de monuments ou d'expositions en dehors de Pau ; informations sur les Journées du patrimoine, la nuit des musées, notes critiques sur les publications du château, etc...

La publication rapporte aussi des échos de manifestations culturelles, exemple dans le dernier numéro : l'exposition "Louis La Caze, bienfaiteur des musées français" du musée des beaux arts de Pau, ou "Les œuvres décoratives de René-Marie Castaing", ce peintre palois qui obtint le premier grand prix de Rome en 1924.



- dans le domaine historique, un Bulletin consacré à "La noblesse ou les noblesses" sous l'Ancien régime. Les articles sont signés de professeurs des Universités. ( n° 153)
- un numéro spécial - n° 154 - intitulé "*Mémoire et images d'Abd el-Kader*". Ce Bulletin dresse un portrait de l'hôte illustre du château de Pau en 1848. Les articles réunis sont pour la plupart issus de la journée d'étude organisée en 2003 au château de Pau et placée sous la direction de Benjamin Stora; d'autres articles témoignent de l'image, perçue aujourd'hui, de ce personnage hors du commun. Ce *Bulletin* est tiré à 800 exemplaires.

Ce dernier numéro traduit peut-être plus que tout autre l'objectif du *Bulletin* et sa continuité dans le temps : écrire l'histoire du passé au présent et "adapter un savoir scientifique en permanente évolution à des contraintes conjoncturelles". Sans jamais faire abstraction "des exigences de la méthode, de la raison et de la morale".

L'édition des Tables est en cours de réalisation.

Le numéro 18 de janvier 2008, sous le titre "Mécène" traite de la mission première des Amis du château, enrichir le patrimoine du musée dans le cadre des orientations définies par la direction du château ; ainsi les chercheurs, historiographes, artisans d'art peuvent mener des recherches approfondies sur les thèmes henriciens, le château et son évolution.

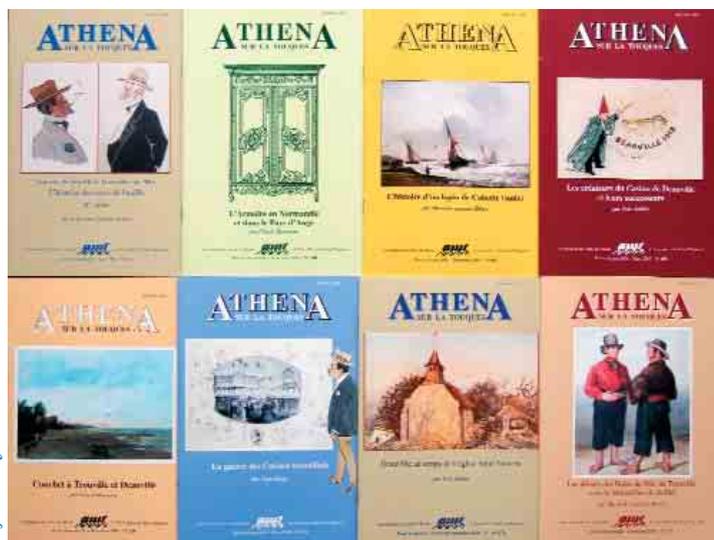
Rédigé par les membres du comité de lecture des Amis, gratuit, tiré à 500 exemplaires, il est distribué aux adhérents et dans certains lieux de culture, château, musées... Il peut atteindre 800 exemplaires lors de manifestations.

La publication, très recherchée par nos Amis, aura bientôt 6 ans. Elle perdurera dans cette présentation ou évoluera suivant les besoins et souhaits des membres de l'association. Nul ne le sait encore. Peut-être sera-t-elle prochainement "en ligne" ? Mais quoiqu'il arrive elle est et doit rester un média d'actualité, d'informations ponctuelles, brèves et précises.

Marie-Geneviève Verdenal, Présidente

## ➤ Trouville : Athéna sur la Touques

### ➤ Une revue moteur de l'association depuis 44 ans !



© Jean Moisy

**A**théna sur la Touques est la revue trimestrielle éditée par l'Association des Amis du Musée de Trouville et du Passé régional depuis 1964.

D'un format 23,5 x 16 cm, cette publication qui paraît quatre fois par an, comprend en moyenne 24 pages imprimées en noir et blanc avec une couverture en couleur. Des numéros spéciaux, doubles pouvant atteindre plus de 50 pages, sont édités périodiquement, pour développer un thème d'actualité (ex : 50e anniversaire du Débarquement en Normandie) ou une étude particulièrement importante.

Habituellement tirée à 600 exemplaires, la revue est envoyée gratuitement par la poste aux adhérents de l'Association, l'adhésion ayant valeur d'abonnement. *Athéna* est aussi vendue au numéro (actuellement 5 euros) à la galerie du Quai et au musée municipal de Trouville, grâce à la convention signée avec la Ville. Les numéros spéciaux (8 euros) font également l'objet de vente en librairie.

22

L'abonnement à la revue a été la motivation principale d'adhésion à l'Association pour la plupart de nos membres, dont le nombre s'élève actuellement à 450 (600 si l'on compte les couples adhérents). La revue permet à notre Association d'assurer son autofinancement, et donc de vivre sans aucune subvention.

Depuis sa création, *Athéna* a pour objet de publier des articles d'inspiration locale, tant historiques qu'artistiques, dans les limites géographiques du canton de Trouville, de servir de lien entre les adhérents de l'Association, et de les informer de la vie du musée de Trouville.

Un index des articles a été publié à l'occasion du 40e anniversaire d'*Athéna*, lequel a fait aussi l'objet d'une exposition présentée en 2004 à l'Hôtel de Ville de Trouville. L'index actualisé

est adressé en pièce jointe par courriel à tous ceux qui en font la demande ([revueathena@club-internet.fr](mailto:revueathena@club-internet.fr)). La plupart des numéros parus sont encore disponibles.

Depuis toujours, la revue est réalisée uniquement par une toute petite équipe de bénévoles. Les réunions trimestrielles du Bureau de l'Association servent aussi de conférence de rédaction et permettent de programmer les publications. Les auteurs, également bénévoles, sont souvent des membres dudit bureau, historiens locaux et collectionneurs, passionnés par l'étude du riche passé des deux stations balnéaires voisines, Trouville et Deauville. A noter que la conférence donnée au cours de l'assemblée générale annuelle de l'Association fait toujours l'objet d'une publication ultérieure.

Seul professionnel, le conservateur du musée de Trouville est sollicité pour participer à l'entreprise. Actuellement Mme Hélène Decaen-Le Boulanger coopère cordialement et activement à la réalisation de la revue en écrivant des textes relatifs au musée. *Athéna sur la Touques* permet aussi de valoriser le fonds pictural et iconographique du musée, qui est utilisé au mieux pour illustrer les articles publiés.

Tout l'aspect technique du montage de chaque numéro se fait sous la seule responsabilité du rédacteur en chef, qui se charge des démarches auprès de l'imprimeur, pour la réalisation des jeux d'épreuves successives. Il en assure la correction, avec l'aide efficace de son épouse. L'objectif est de donner le bon à tirer dans les derniers jours du mois précédent celui de la parution. Utilisé depuis l'an 2000, Internet a grandement facilité ces démarches : envoi des fichiers textes et des fichiers images numérisés, des épreuves en format PDF, etc.

Les auteurs et le rédacteur en chef étant bénévoles, le coût trimestriel n'intègre que les frais d'impression (exonérés de TVA), qui se montent approximativement à 1000 euros, auxquels s'ajoute l'acheminement postal.

Au fil du temps, *Athéna sur la Touques* est devenue une précieuse mémoire locale de référence unanimement appréciée, une mine d'informations tant historiques qu'artistiques, qui participe au rayonnement culturel de la ville de Trouville, et qui jouit d'une excellente réputation, de rigueur scientifique et de qualité auprès de tous, et particulièrement des édiles municipaux qui ont, depuis toujours, encouragé l'entreprise.

**Jean Moisy**

Rédacteur en chef d'*Athéna sur la Touques*

Président de l'Association des Amis du Musée de Trouville et du Passé régional

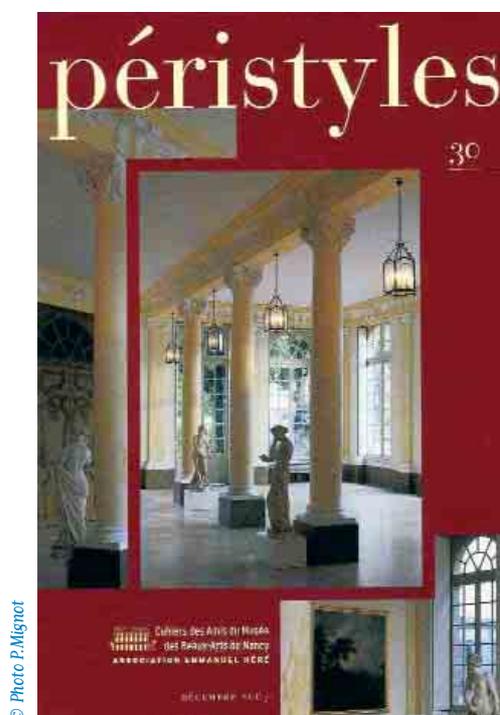
*Péristyles*, cahier du musée des beaux-arts de Nancy est une revue bisannuelle éditée par les amis de l'Association Emmanuel Héré.

Elle paraît régulièrement depuis 1992, le numéro 30 est paru en décembre 2007. La volonté est celle de la qualité tant dans le choix des auteurs, conservateurs ou historiens d'art que dans la présentation : 40 à 72 pages avec de nombreuses illustrations en quadrichromie. Trois à quatre articles par numéro sont consacrés à des artistes, des expositions ou des acquisitions en écho à la vie du musée : citons Claude Le Lorrain, Dufy, J.M.W. Turner, L'enfant dans la ville et dans l'art au XVIIIe siècle...

Tirée à 1 800 exemplaires, la revue est distribuée gratuitement aux membres de l'Association (environ 1 400), à diverses institutions culturelles de la Région de Lorraine, aux principaux musées des beaux-arts en France, à des bibliothèques en particulier universitaires.

Par cette publication les amis contribuent notablement à la diffusion des connaissances en histoire de l'art.

Paul Vert, Président

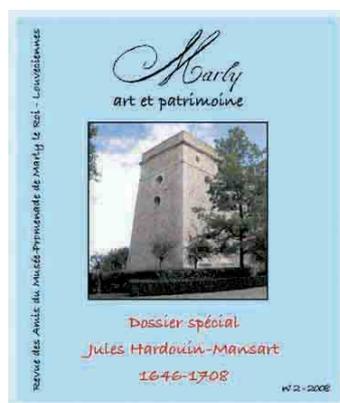


© Photo P. Mignot

L'association a décidé de lancer une revue scientifique en 2007. Cette revue a été dénommée *Marly, art et patrimoine* en référence à l'ancien domaine royal créé par Louis XIV dont le Musée-Promenade évoque le souvenir. Les articles sont rédigés par des chercheurs et des spécialistes dans les deux directions évoquées par le titre : la dimension artistique d'un château bâti et décoré par les grands artistes de l'époque (Jules Hardouin-Mansart, Charles Le Brun, Antoine Coysevox, Guillaume Coustou) et la valeur patrimoniale dont le rayonnement demeure exceptionnel (la machine de Marly, les Globes de Coronelli, Les Chevaux de Marly).

La revue a une parution annuelle avec 72 pages entièrement en couleur, très illustrée. *Marly, art et patrimoine* vise donc un double objectif : publier des travaux originaux et inédits de grande qualité et offrir une présentation agréable pour les lecteurs. En effet, la revue s'adresse d'abord aux adhérents de l'association mais doit aussi conquérir un nouveau public. C'est important de noter que la publication n'est pas une charge financière pour l'association mais au contraire un support promotionnel de ses activités et de son rayonnement.

Dans chaque numéro de la revue, une première partie est consa-



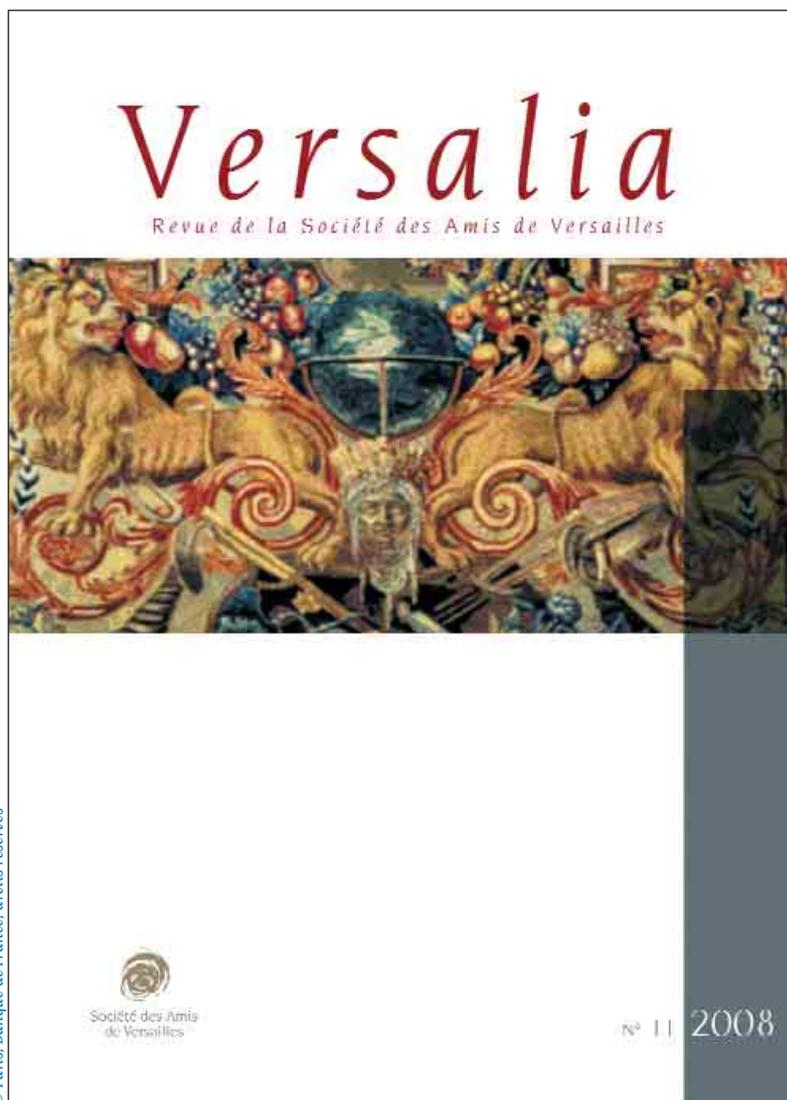
© Photo Jacques Lay

crée à des études sur l'architecture, la peinture, l'histoire... Pour le 2e numéro, un dossier spécial est consacré à Jules Hardouin-Mansart, à l'occasion du tricentenaire de sa mort. Dans la deuxième partie de la revue, des articles sont consacrés à l'actualité : acquisition d'une œuvre par le Musée-Promenade, travaux de restauration dans le parc, mise en valeur du réseau hydraulique, bibliographie récente.

La revue est dirigée par l'un des administrateurs de l'association, Bruno Bentz, docteur en

archéologie et ancien responsable des fouilles archéologiques de Marly. Il est entouré par un Comité d'édition et prochainement, un Comité scientifique sera constitué. Le succès de cette publication repose sur l'équilibre financier induit par la vente des exemplaires. La rédaction et la mise en page de la revue sont réalisées bénévolement, l'association contribuant aussi à la promotion et à la diffusion de la revue.

Pour le lancement de chaque numéro, une vente par souscription est réalisée au prix de 15 € (prix définitif 20 €). En outre, une manifestation avec conférence est organisée pour faire connaître la revue. Dès son premier numéro, *Marly, art et patrimoine* a bénéficié du soutien des municipalités et de divers partenaires : Service des fontaines, Domaine de Marly, SEVESCO.



**E**n 2008 est sorti le onzième numéro de la revue de la société des Amis de Versailles qui paraît annuellement : *Versalia*. Destinée, aux membres de l'association, elle est disponible dans les librairies de la Réunion des Musées Nationaux du Louvre et de Versailles. Elle peut être consultée auprès de grandes institutions, bibliothèques ou musées, en France et à l'étranger. Si elle est tirée à 2500 exemplaires, c'est pour satisfaire le nombre croissant des Amis de Versailles, incontestablement elle a rencontré un public qu'elle satisfait.

Pourquoi les Amis de Versailles ont-ils voulu cette revue ?

C'est pour qu'elle réponde aux questions que leur pose Versailles, qui concernent aussi bien son histoire que son aménagement intérieur, et notamment son ameublement, que ses jardins avec leurs bassins, leurs bosquets et leurs statues et que ses collections avec les tableaux et les sculptures de son musée de l'histoire de France.

Son propos est donc d'abord pédagogique : et pour cela ses articles sont écrits avec le souci qu'ils puissent être lus par un public cultivé et non seulement par des spécialistes, bien qu'ils leurs soient également destinés. Revue d'art et d'histoire elle se doit

d'offrir de très belles illustrations qui la rendent aussi agréable à regarder qu'à lire.

*Versalia*, pour éviter d'être une revue écrite par un groupe restreint de spécialistes dans leur seul intérêt a, dès l'origine, fait appel à des collaborateurs de toutes disciplines, même à des amateurs éclairés, souvent à des collaborateurs étrangers dont les travaux ne sont pas suffisamment connus en France. Ceci explique la diversité des points de vue qu'on y trouve exprimés, qui est un de ses attraits.

Tous ses collaborateurs sont bénévoles. La qualité de la revue, que chacun s'accorde à reconnaître, lui vaut d'être désormais sollicitée par des auteurs qui accordent du prix à ce qu'elle les publie.

Le rédacteur en chef de *Versalia* est Marcel Raynal, Vice-Président de la Société des Amis de Versailles, dont il est membre depuis l'adolescence : c'est dire qu'il connaît et comprend mieux que personne les aspirations de ses lecteurs, ce qui fait toute la cohérence de la revue.

Il est assisté d'un comité scientifique qui participe au choix des articles, est présidé par Jean Guéguinou, ambassadeur de France, également vice-président de l'association. Yves Carlier, Stéphane Castellucio, Pierre-Xavier Hans, Jean-Claude Le Guillou, Sophie Mouquin et Jean-Christian Petitfils sont membres de ce comité. La qualité de ce comité assure que les articles publiés dans *Versalia* apportent une réelle contribution à la recherche scientifique regardant tout ce qui a trait à Versailles dans tous les domaines. C'est qu'en effet, l'association entend y participer dans la tradition des sociétés savantes. Ses membres en montrant un intérêt à ce que font les chercheurs, en se montrant des critiques avisés de leurs travaux et en les aidant financièrement à les poursuivre, entendent ainsi servir leur cause à leurs côtés. Sans compter que nombre d'entre eux appartiennent à cette communauté.

Pour bien marquer l'ambition de *Versalia*, servir le rayonnement de Versailles, un comité d'honneur de très éminentes personnalités a été constitué :

Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuelle de l'Académie française, Gabriel de Broglie, Chancelier de l'Institut de France, Jean-Pierre Babelon Membre de l'Institut, Yves Boiret, membre de l'Institut et Pierre Arizzoli-Clémentel Directeur général de l'Établissement Public de Versailles.

Que *Versalia* contribue de manière remarquable à faire mieux connaître et mieux aimer Versailles est incontestable ; mais c'est également sa vocation de promouvoir la culture à laquelle nous sommes redevables des plaisirs que nous procure Versailles.

Ainsi la revue sert-elle les buts de la Société des Amis de Versailles, ne serait-ce qu'en associant ses membres à une action culturelle utile au prestige de la France.

**Olivier de Rohan,**  
Président

### Nancy

**A** Nancy, les Amis organisent une souscription pour un tableau de Claude Le Lorrain

Le mécénat est parmi les activités des amis de musée la plus appréciée des conservateurs et de leurs tutelles. Les amis du musée des beaux-arts de Nancy, association Emmanuel Héré, ont souhaité marquer le XXème anniversaire de leur fondation (1988) en contribuant à l'achat de ce tableau de Claude Gellée dit Le Lorrain (vers 1602-1682) au moyen d'une souscription publique qui vient compléter les subventions de la Ville de Nancy, de la Région de Lorraine et du Ministère de la Culture.

La chance nous est aussi offerte de pouvoir « rapatrier » depuis les Etats-Unis une très belle toile commanditée par le secrétaire de l'ambassadeur de France à Rome entre 1638 et 1641, Annibal d'Estrées. Ce tableau, longtemps propriété d'aristocrates anglais était parti à New York en 1944.

*Bataille près d'une forteresse* (1638) est une très belle toile qui nous conte une histoire de guerre et d'épouvante mais dans un paysage bucolique, sous l'immensité d'un ciel doré par le soleil couchant, dans une lumière caractéristique du Lorrain.

C'est avec émotion qu'un nouveau tableau du Lorrain arrive en Lorraine où il n'y en avait que deux, l'un à Epinal (dépôt du Louvre) et l'autre à Nancy.

Pour acquérir une œuvre de cette importance, une association



Cliché AMPML

*Claude Lorrain (vers 1602-1682). Bataille près d'une forteresse, vers 1638. H/T, 73,7 x 96,5 cm. Nancy, musée des Beaux-Arts*

d'amis, provinciale, ne peut agir qu'en partenariat avec les collectivités publiques qui sont sensibles à ce type d'engagement même s'il n'apporte que 20 à 25 % du prix du tableau (475 000 €).

Déjà en 1998 l'association Emmanuel Héré avait, en partenariat avec les collectivités, contribué pour environ 10 % à l'acquisition de *La Ferme matin* du peintre post-impressionniste Henri-Edmond Cross (1856-1910). Entre temps la Loi du 1er août 2003 a un effet facilitant le mécénat puisqu'elle autorise une défiscalisation de 66 % des sommes versées pour les particuliers et de 60 % pour les entreprises. Au total, les amis du musée des beaux-arts de Nancy ont apporté plus de 300 000 € de mécénat en vingt ans.

*Paul Vert, Président de l'Association Emmanuel Héré*

### Château-Thierry

**D**ans le cadre de la réhabilitation du cabinet de travail de Jean de la Fontaine, une acquisition de grand intérêt a encore été faite par l'association : il s'agit de la *Mythologia Aesopica*, d'Isaac Nicolas Nevelet, volume in 8, de 678 pages, avec une reliure d'époque, illus-



© Association pour le musée

*Mythologia Aesopica*

trée de 237 gravures sur bois par Virgil Solis.

Certes, La Fontaine connaissait cet ouvrage qui a été la source principale de Pierre Millot, le premier traducteur français des fables latines de Phèdre et d'Aphthonius.

### Beaune

**L**es Amis de Marey et des Musées de Beaune ont pu acquérir un tableau d'un peintre beaunois, Edouard Darviot (1859-1921), qui avait toute sa place au Musée des Beaux-Arts. Cette peinture vient de faire l'objet d'une restauration grâce à un financement de la Ville de Beaune. Cette œuvre intitulée *Prémices* (1879) représente une femme accrochant à une

statuette de la Sainte Vierge, une grappe de raisin, promesse future d'une bonne récolte.

*Josette Ueberschlag*



© J.-C. Courat

*E. Darviot - Prémices*

### Roubaix

**L**e musée La Piscine de Roubaix vient de faire l'acquisition d'une nouvelle sculpture de Camille Claudel *Torse de femme accroupie*, une

œuvre extrêmement forte et rare aussi puisqu'il n'en existe que deux exemplaires, grâce à l'Etat, la Région et l'association des Amis de la Piscine.

*Torse de femme accroupie*



© Photo Alain Leprince - musée de Roubaix La Piscine



Gaston Chaissac (1910-1964), "Ex-dessin à la plume", 6 novembre 1948 (gouache sur papier collé sur contreplaqué, 51 x 73 cm). Don Madame Annie Chaissac-Raison, 1981

Aujourd'hui, les Amis du Musée de l'Abbaye Sainte Croix sont très heureux de la donation de Serge Fauchereau, et prêts à mettre tous leurs moyens en œuvre pour la valoriser.

Profondément attaché à la Vendée – des origines familiales à Mareuil-sur-le-Lay – Serge Fauchereau a choisi le musée de la ville des Sables. Adolescent, il se souvient avoir sillonné les routes de Vendée et rencontré Gaston Chaissac qui compta dans sa vocation artistique.

Serge Fauchereau a d'abord été professeur d'allemand et d'anglais. Il publie son premier article dans *Les Lettres Nouvelles* et en 1968 son livre *Lecture de la poésie américaine*, notamment sur les poètes de la Beat Génération, qui fait encore référence. Il part aux Etats-Unis pour enseigner la littérature à l'université de New York, puis à Austin (Texas). En 1977, il participe aux côtés de Pontus Hulten, aux grandes expositions du Centre Pompidou *Paris - New York, Paris - Moscou, Paris - Berlin* et *Les Réalismes*. On lui doit ensuite l'organisation d'expositions majeures *Futurismo - Futurismi* au Palazzo Grassi, Venise ; *Century City* à la Tate Modern à Londres. Serge Fauchereau organise des expositions en tant que commissaire dans le monde entier. Outre les catalogues monographiques ou thématiques auxquels il a participé, il a écrit de nombreux livres d'art, des monographies consacrées à Malevitch, Bruno Schulz, Auguste Chabaud, Hervé Télémaque, comme des sommes historiques. Il prépare actuellement la rétrospective sur Klossowski au Museo nacional Reina Sofia de Madrid.

Cette donation présente d'exceptionnels atouts :

- En apportant des informations inestimables sur l'art moderne et contemporain, elle rend accessibles les sources, le contexte, les liens entre littérature et production artistique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles. Elle renforce ainsi l'influence du musée dans le monde de la recherche et de la formation.
- Elle enrichit les collections du musée : elle ajoute un choix éclectique d'œuvres qui reflètent les goûts d'un humaniste averti du monde de l'art et de ses tendances.
- Elle contribue au rayonnement du musée et de la ville : elle propulse le musée comme l'exemple rare de ce que peut pro-

duire l'alliance entre enthousiasme des conservateurs, fidélité des donateurs, soutien des édiles.

Mais cette donation est surtout pour nous le signe de l'excellent travail des équipes qui se succèdent au musée : travail qui fédère au service de l'art, de tous les arts, et au service du public, de tous les publics.

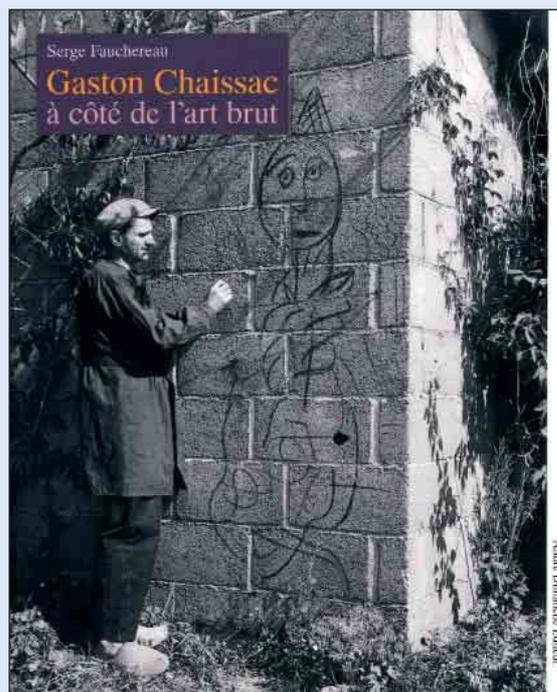
Fiers du choix de Serge Fauchereau, nous veillerons bien entendu à la bonne utilisation de ces sommes considérables de documents.

Le samedi 26 janvier 2008 a eu lieu au musée une après-midi d'hommage à Serge Fauchereau avec une « table ronde », sous la direction de Benoît Decron conservateur et celle d'un journaliste de France Culture, Emmanuel Laurentin ; étaient rassemblées des personnalités : Joëlle Pijaudier-Cabot, conservatrice en chef des musées de Strasbourg, Jean-Claude Marcadé, spécialiste des avant-gardes russes, Juan Manuel Bonnet, ancien directeur des plus grands musées espagnols, Bernard Rancillac artiste peintre, etc.

À l'issue de cette journée très instructive, nous nous sommes retrouvés pour un joyeux repas. Serge entouré de ses amis d'enfance, de sa famille, des intervenants du colloque et des responsables du musée a pu apprécier la convivialité de notre accueil, le vin de Mareuil et, nous l'espérons, sentir combien sa décision nous allait droit au cœur.

À cette occasion je lui ai rappelé l'engagement des Amis à faire vivre sa donation au sein de notre établissement.

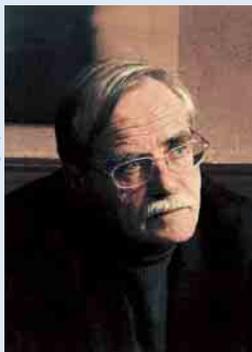
#### Le Président des Amis du Musée de l'Abbaye Sainte Croix



"Portrait de Gaston Chaissac", 22 août 1952 (détail).

## ► Pourquoi donner à un musée, à ce musée ?

© Photographie : Alexei Vasiliev

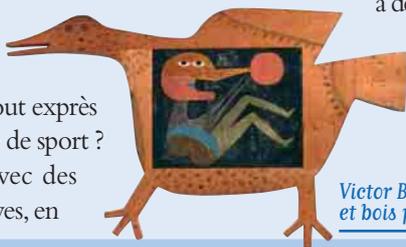


Portrait de Serge Fauchereau

Depuis l'âge de quatorze ans j'achète de la littérature, je collectionne les œuvres, je ne hante pas seulement les expositions d'art mais aussi les bouquinistes où l'on a parfois la chance de trouver un livre peu coûteux portant un envoi manuscrit de Crevel, Tzara, Supervielle ou R. Roussel. Quand je suis devenu écrivain et commissaire d'expositions, le nombre de ces livres s'est décuplé avec les services de

presse, les catalogues et les ouvrages dédiés d'ainés et d'amis plus ou moins célèbres. J'ai aussi conservé toute une correspondance avec eux, sans oublier les avant-gardistes d'hier qui expliquaient au jeune homme que j'étais le surréalisme, l'objectivisme américain ou le stridentisme mexicain, archives que des bibliothèques américaines voudraient aujourd'hui m'acheter. Pour avoir défendu certains artistes, des familles m'ont parfois fait don d'œuvres dont mes yeux se régalerent encore – Chabaud, Cueto, Gargallo, Herbin, Roy, Survage...

Puis-je renoncer à une encre de Kupka ou de Mortensen, cadeaux d'une vieille amie, à des collages que Tinguely a faits tout exprès pour moi, afin d'acquérir quelque voiture de sport ? A mon tour, je veux les transmettre avec des milliers de livres, catalogues, lettres, archives, en



Victor Brauner (1903-1966), "Horizon perdu", 1965 (huile sur toile et bois peint, 129 x 219 cm). Acquis dans le cadre du FRAM, 1982

un tout indivisible, à un musée, en accord avec mon épouse – une partie dès qu'on pourra l'accueillir, le reste après moi.

Tout repose sur la confiance. Certes, des particuliers, des acheteurs potentiels, de grandes institutions nous ont dit les avantages d'un organisme puissamment équipé, et les risques de variation d'une politique culturelle qui aurait mal évalué l'engagement financier que représente la gestion bénéfique d'une collection artistique et littéraire. Mais il faut croire à ceux à qui l'on donne : le conservateur et la Société des Amis du Musée, les responsables municipaux, tous éventuels garde-fous en cas de manquement aux engagements pris de part et d'autre – car je n'oublie pas les devoirs de l'exécuteur testamentaire et des ayants droit.

Pourquoi les Sables d'Olonne ? Parce que depuis vingt ans j'y ai plusieurs fois été invité sans arrière-pensée par l'un ou l'autre conservateur et la Société des Amis du Musée, et parce que j'en ai apprécié l'orientation du travail. Il me semble aussi que c'est le seul lieu culturel majeur et dynamique sur la côte entre Bordeaux et Nantes. Dans mon adolescence la Vendée était un désert culturel – Chaissac excepté. Tout a évolué depuis lors et ce musée est né. La donation d'un fonds pour les chercheurs, d'un matériau pouvant être prêté à des expositions en France et à l'étranger sous le contrôle du Musée, contribuera, j'espère, à sa renommée et rendra aux Sables et à la Vendée la sympathie qu'ils m'ont accordée.

Serge Fauchereau

### ► Le mot du conservateur

Le musée de l'Abbaye Sainte-Croix peut légitimement se réjouir de la donation future de Serge Fauchereau, historien d'art, essayiste, commissaire de nombreuses expositions de part le monde. C'est un honneur pour la ville des Sables d'Olonne et nous nous efforcerons de restituer au plus grand nombre la qualité de ce geste de libéralité.

Les recherches de Serge Fauchereau dans le domaine de l'art moderne, des avant-gardes, de la création contemporaine font autorité – sa place est naturelle dans un musée dont l'histoire récente – naissance en 1963 – est partie liée avec ce monde-là. Nous envisageons cette donation avec quelques impératifs capitaux.

1. Faire vivre cette donation avec au musée un personnel dédié. En réalité pouvoir inviter des chercheurs. Chercher les contacts agissants avec les étudiants et les professionnels en cours de formation. Il est important que le fonds Fauchereau – celui de son épouse Yolande également – soient accessibles, qu'ils puissent être prêtés dans des institutions analogues sous réserve de certaines conditions. Il en va de la reconnaissance du travail de Serge Fauchereau, des artistes et des écrivains qu'il a croisés, du renom du musée de l'Abbaye Sainte-Croix. C'est une chance.

2. Le musée de l'Abbaye Sainte-Croix va, dans les années à venir, connaître une extension et un rajeunissement de ses équipements. Le centre de documentation – bibliothèque, sous l'invocation de Serge Fauchereau, sera un point névralgique, au cœur de cette nouvelle structure : pour l'accueil et la consultation, les prêts éventuels, mais aussi une part vivante avec à proximité de cet équipement des espaces d'exposition destinés exclusivement aux livres et aux documents. Pour des expos-dossiers.

Avec notre fonds actuel, augmenté récemment de donation, Pierre Chaigneau, premier conservateur, l'ensemble devrait avoisiner les 50 000 ouvrages d'art moderne et contemporain.

3. La donation Fauchereau sera effective sous réserve d'usufruit. Notre idée est de la rendre active avec des projets d'édition (les livres rares de Serge Fauchereau, par exemple), mais aussi ceux d'expositions (*Henri Le Fauconnier*, dont il pourra être le commissaire) et de colloques réguliers sur des sujets d'histoire de l'art. En ce sens, la table ronde *Déplacements* du 26 janvier dernier en l'honneur de Serge Fauchereau est un excellent « galop d'essai », porteur de nouveaux projets, domaine après domaine. Merci à Serge Fauchereau. Une nouvelle aventure commence.

Benoît DECROU, Conservateur en chef

### 100 Amis se rencontrent à Figeac



Arsam

Devenue désormais incontournable, la « Journée des Amis de Musées » du groupement promène ceux-ci à travers la Région.

C'est ainsi que le 6 Octobre dernier, nous avons convergé vers le Lot. Prétexe ? la réouverture du Musée Champollion après de gros travaux d'agrandissement et de rénovation.

Donc, venus de tous les coins de la Région – certains même arrivés la veille, vu la distance – les Amis se trouvaient au rendez-vous. Après un accueil très chaleureux du président Walck et de son staff, trois groupes furent constitués qui allaient tour à tour, guidés par nos Amis Figeacois, visiter trois sites importants...

#### **Premier site : le Musée Champollion, les écritures du monde**

Incontestablement l'étape majeure de la journée. Musée remarquable par ses thèmes : d'une part, la vie et les travaux du Figeacois Jean-François Champollion, déchiffreur célèbre des hiéroglyphes égyptiens ; d'autre part, la présentation de la réalité complexe des écritures du monde dans leur rapport à l'économie, au pouvoir, à la connaissance et aux religions. Musée remarquable aussi par la mise en œuvre éclatante de tous les potentiels qu'une muséographie intelligente de ce début du XXIème siècle peut offrir.

#### **Deuxième site : la Salle du Patrimoine**

Située à l'intérieur de la mairie, on y présente – avec un souci pédagogique évident – l'histoire de Figeac, de ses origines à nos jours, à travers son architecture civile et religieuse. Plans, photos, maquettes et schémas explicatifs illustrent son développement avec une grande clarté.



Arsam

#### **Troisième site : le Musée du Vieux Figeac**

Installé dans l'ancien Hôtel de la Monnaie, à l'instar des « cabinets de curiosités » du XIXème siècle il offre au public un agréable voyage en pays quercinois... grâce aux vestiges géologiques, aux fossiles, aux monnaies anciennes, aux médailles commémoratives, aux sceaux... grâce aussi au mobilier, aux ustensiles, aux tableaux... qu'il expose, témoins de la vie locale d'antan...

Bref, ce jour-là, nous avons vécu des heures d'une intensité particulière durant lesquelles, au plaisir des yeux s'ajoutaient la jubilation intellectuelle née du commentaire érudit et l'émotion inhérente à tout rendez-vous avec l'Histoire. Merci, Figeac !

Merci aussi, Figeac, où nous fûmes non seulement accueillis mais « reçus ». « Reçus » tout d'abord à l'Espace Mitterrand par Madame Paulo, maire de Figeac, qui nous honora de sa présence et tint, après ses souhaits de bienvenue à nous offrir un pot « 3 étoiles ». Il précédait le déjeuner qui nous fut servi sur place : parenthèse de grande convivialité et de fine gastronomie ! « Reçus » aussi – et de belle manière – par nos Amis du Musée Champollion, aux côtés du président Walck au dynamisme contagieux et au sens aigu de l'organisation. « Reçus » également par tous les professionnels que nous avons rencontrés sur les sites.

*Claude Janssens*

## ➤ Groupement régional Midi-Pyrénées

### ➤ Réunion d'information / formation

Le 24 Novembre, nous avons organisé une matinée de réflexion/formation qui promet de devenir pérenne, vu la satisfaction des Amis présents. Le thème en était « les responsabilités des dirigeants d'associations ». Les travaux, confiés à Monsieur Rouquier – spécialiste en droit associatif – ont été menés de main de maître. Soulignons plus particulièrement :

- La clarté de ses propos liminaires.
- Le procédé didactique mis en place, qui consistait à afficher par vidéo-projection chaque point lié au thème de la réflexion et, simultanément, à permettre à chacun de prendre des notes dans le dossier complet qui lui avait été remis en début de séance.
- L'approche systématique des différents ordres – éthique, juridique, financier et pénal – dont relève la responsabilité de tout dirigeant associatif.

- La limpidité des réponses de notre spécialiste aux très nombreuses questions posées par les participants.

Tout ceci, oui, tout ceci a permis aux présidents et aux trésoriers de nos Associations – qui constituaient le public de cette rencontre – de repartir mieux informés, et sans doute mieux armés pour faire face à leurs responsabilités.

Nous étions déjà nombreux à ce « premier rendez-vous de type pratique » ... pourtant, la Région est tellement vaste ! Gageons que, l'an prochain, si nous renouvelons l'expérience, davantage encore d'Amis répondront « présents ! »

*Claude JANSSENS*

## ➤ Groupement régional Poitou-Charentes

### Poitiers

Cette année, La Société des Amis des Musées de Poitiers a été désignée pour prendre le relais de nos Amis de Saintes à la tête de la structure régionale des Amis des Musées. L'enjeu est important : développer une délégation régionale, c'est en réalité démontrer l'importance de nos sociétés pour le développement des musées, leur rayonnement mais aussi pour la définition d'une politique régionale muséale. Nous allons devoir conjuguer nos efforts pour développer les relations avec la quarantaine de musées existant en Poitou-Charentes ; tous n'ont pas d'Amis des Musées ; les situations sont très variables et rendent plus complexe la mise en place de la structure régionale (nous vous signalons à ce propos l'existence d'un guide des musées de Poitou-Charentes, publié par la DRAC,

102 Grand'Rue, à Poitiers). C'est donc une action de longue haleine par laquelle vous êtes tous concernés. Lorsque vous vous déplacez dans le cadre régional, vous avez certainement l'occasion de visiter des musées à Cognac, Angoulême, Niort, La Rochelle... N'hésitez pas à vous faire connaître en tant qu'Amis des Musées de Poitiers et à communiquer nos coordonnées ; multipliez les contacts et faites nous part de vos suggestions : nous disposons désormais d'une adresse e-mail : [samp.86@orange.fr](mailto:samp.86@orange.fr). C'est dans la mesure où vous participerez à cette volonté de liens entre nos sociétés que vous nous aiderez dans notre action.

*Alain TRANOY,*  
Président

## ALSACE

UNGERSCHEIM - Maisons Paysannes d'Alsace - Amis de l'Ecomusée d'Alsace  
MULHOUSE - Amis du Musée de l'impression sur étoffes

## AQUITAINE

BAYONNE - Amis du Musée Basque  
BISCAROSSE - Amis du Musée des Hydravions  
BORDEAUX - Amis de l'Hôtel de Lalande - Musée des Arts Décoratifs  
BORDEAUX - Amis des Musées de Bordeaux  
GUETHARY - Amis du Musée  
LES EYZIES DE TAYAC - Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique  
PAU - Amis du Château de Pau

## AUVERGNE

CLERMONT-FERRAND - Amis des Musées d'Art de Clermont-Ferrand  
LE PUY ENVELAY - Amis du Musée Crozatier  
PONT-SALOMON - Association de la Vallée des forges  
RETOURNAC - Amis du Musée de Retournac  
RIOM - Amis des Musées de Riom  
SAINT-FLOUR - Amis du Musée de la Haute-Auvergne

## BOURGOGNE

AUXERRE - Amis des Musées d'Auxerre  
BEAUNE - Amis de Marey et des Musées de Beaune  
CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Nicéphore Niepce  
CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Denon  
CLUNY - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny  
COSNE-SUR-LOIRE - Amis du Musée de Cosne-sur-Loire  
DIJON - Amis des Musées de Dijon  
MACON - Amis des Musées de Mâcon  
MARZY - Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray  
TANLAY - Association pour le Développement de l'Art Contemporain dans le Département de l'Yonne  
TOURNUS - Amis des Musées et de l'Hôtel-Dieu de Tournus  
VILLIERS - SAINT-BENOIT - Amis du Musée de Villiers-Saint-Benoît

## BRETAGNE

CARNAC - Amis du Musée de Carnac  
CONCARNEAU - Amis du Musée de la Pêche  
ILE DE GROIX - Association La Mouette-Ecomusée  
LORIENT - Société des Amis du Musée de la Compagnie des Indes et des Collections de la Ville de Lorient  
MORLAIX - Amis du Musée  
PONT-AVEN - Société de Peinture de Pont-Aven  
QUIMPER - Amis du Musée des Beaux-Arts  
RENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts  
RENNES - Amis du Musée et de l'Ecomusée Bretagne-Bintinais  
SAINT-MALO - Amis du Musée International du Long Cours Cap Hornier  
VITRE - Amis de Vitre, du Pays de Vitre et du Musée du Château

## CENTRE

BOURGES - Amis des Musées de Bourges  
CHARTRES - Amis du Musée de Chartres  
CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Marine de Loire et du Vieux Château  
CHATEAURoux - Amis des Musées de Châteauroux  
DORDIVES - Association Gâtinaise des Amis du Musée du verre et de ses métiers  
DREUX - Amis du Musée, des Archives et de la Bibliothèque  
MONTARGIS - Amis du Musée Girodet

ORLEANS - Amis des Musées d'Orléans  
ROMORANTIN - Amis du Musée de Sologne  
SACHE - Société Honoré de Balzac de Touraine  
SAINT-AMAND-MONTROND - Amis du Musée Saint-Vic  
THESEE - Amis du Musée et du site de Thésée-Pouillé  
TOURS - Amis de la Bibliothèque Municipale et du Musée des Beaux-Arts  
VATAN - Amis du Musée du Cirque

## CHAMPAGNE-ARDENNE

CHALONS-EN-CHAMPAGNE - Amis des musées de Châlons-en-Champagne  
CHARLEVILLE-MEZIERES - Amis du Musée de l'Ardenne  
LANGRES - Amis des Musées de Langres  
NOGENT-SUR-SEINE - Association Camille Claudel de Nogent-sur-Seine  
REIMS - Amis des Arts et des Musées de Reims  
TROYES - Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes  
TROYES - Amis du Musée Aubois d'Histoire de l'Education  
TROYES - Amis du Musée d'Art Moderne  
TROYES - Amis de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière

## FRANCHE-COMTE

CHAMPLITTE - Amis du Musée de Champlitte  
MOREZ - Amis du Musée de la lunette  
ORNANS - Institut Courbet - Amis de Gustave Courbet

## LANGUEDOC-ROUSSILLON

AGDE - Amis des Musées d'Agde  
ALES-EN-CEVENNES - Amis du Musée Pierre-André Benoit  
ALES-EN-CEVENNES - Amis du Musée du Colombier  
BAGNOLS-SUR-CEZE - Amis des Musées  
CARCASSONNE - Amis du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne  
CERET - Amis du Musée d'Art Moderne  
FRONTIGNAN - Amis du Musée et du Vieux Frontignan  
LAVERUNE - Amis du Musée Hofer-Bury  
LE VIGAN - Amis du Musée Cévenol  
LIMOUX - Amis du Musée Petiet  
MONTPELLIER - Amis du Musée Fabre  
NARBONNE - Amis des Musées de Narbonne  
NIMES - Amis du Musée d'Art Contemporain  
PERPIGNAN - Amis du Musée Hyacinthe Rigaud  
PONT-SAINT-ESPRIT - Amis des Musées de Pont Saint-Esprit  
UZES - Amis du Musée d'Uzès - Georges Borias

## LIMOUSIN

BRIVE - Amis du Musée Labenche  
GUERET - Amis du Musée  
LA PORCHERIE - Amis du Musée Arsène d'Arsonval  
LIMOGES - Amis des Musées  
LIMOGES - Association Adrien Dubouché  
SAINT-LEONARD-DE-NOBLAT - Amis du Musée Gay-Lussac  
TULLE - Amis du Musée du Cloître  
TULLE - Amis du Patrimoine de l'Armement de Tulle

## PAYS DE LOIRE

ANGERS - Association Angers Musées Vivants  
CHOLET - MC2 - Amis des Musées-Collections Cholet  
LA ROCHE-SUR-YON - Amis de l'Historial de la Vendée  
LAVAL - Amis des Musées de Laval  
LES SABLES D'OLONNE - Amis du Musée des Sables d'Olonne  
LIRE - Amis du Petit Lyré  
NANTES - Amis du Musée du Château  
NANTES - Amis du Musée des Beaux-Arts

NANTES – Amis du Musée Dobré  
NOIRMOUTIER – Amis des Musées – Le Donjon  
RENAZE – Les Perrayers Mayennais – Musée de l'Ardoise  
SAINT-SULPICE-LE-VERDON – Amis de la Chabotterie  
SOULLANS – Amis du Musée Charles Milcendeau – Jean Yole

### LORRAINE

EPINAL – Amis du Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain  
JARVILLE – Amis du Musée de l'Histoire du Fer  
LUNEVILLE – Amis du Château et du Musée de Lunéville  
METZ – Amis des Musées de Metz  
MIRECOURT – Amis du Musée de la Lutherie et de l'Archèterie Françaises  
NANCY – Amis du Musée de l'Ecole de Nancy  
NANCY – Association Emmanuel Héré  
NANCY – Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées  
SARREGUEMINES – Amis du Musée de Sarreguemines  
TOUL – Amis du Musée Municipal de Toul

### MIDI - PYRENEES

CAHORS – Amis du Musée de Cahors Henri Martin  
CARBONNE – Association André Abbal  
CASTRES – Amis des Musées de Castres  
ESPALION – Amis de la chapelle des Pénitents d'Espalion  
FIGEAC – Amis du Musée Champollion  
GRISOLLES – Amis du Musée Calbet  
ISLE-JOURDAIN – Amis du Musée Campanaire  
LAVAU – Société Archéologique de Lavour  
MILLAU – Amis du Musée de Millau  
MONESTIES – Amis de Monesties  
MONTAUBAN – Amis du Musée Ingres  
MONTESQUIEU-AVANTES – Amis du Musée Bégouën  
RODEZ – Amis des Musées de la Ville de Rodez  
TOULOUSE – Amis du Musée Paul Dupuy  
TOULOUSE – Académie Toulousaine des Arts & Civilisations d'Orient

### NORD - PAS-DE-CALAIS

ARRAS – Société des Amis du Musée d'Arras  
BAILLEUL – Amis du Musée de Bailleul  
BERCK-SUR-MER – Amis du Musée, du Passé et de la Bibliothèque  
BOULOGNE-SUR-MER – Amis des Musées et de la Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer  
CALAIS – Amis du Musée de Calais  
CAMBRAI – Amis du Musée de Cambrai  
DOUAI – Amis du Musée de Douai (Muse et Art)  
DUNKERQUE – Amis des Musées et du patrimoine de Dunkerque et de Flandre Maritime- "Le Musoir"  
HAZEBROUCK – Amis du Musée  
LEWARDE – Amis du Centre Historique Minier de Lewarde  
LILLE – Amis des Musées de Lille  
ROUBAIX – Amis du Musée de Roubaix  
SAINT-AMAND-LES-EAUX – Amis du Musée  
SAINT-OMER – Amis des Musées  
TOURCOING – Association Promotion du Musée des Beaux-Arts de Tourcoing  
VALENCIENNES – Amis du Musée des Beaux-Arts  
VILLENEUVE D'ASCQ – Amis du Musée d'Art Moderne

### BASSE-NORMANDIE

ALENCON – Amis des Musées, Bibliothèques et Archives d'Alençon et sa Région  
AUBE – Amis de la Comtesse de Ségur  
AUBE – Association pour la Mise en Valeur de la Vieille Forge d'Aube  
CAEN – Amis du Musée des Beaux-Arts  
CAEN – Amis du Musée de Normandie  
CHERBOURG – Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin  
FLERS – Amis du Château de Flers  
GRANVILLE – Présence de Christian Dior  
HONFLEUR – Amis du Musée Eugène Boudin  
HONFLEUR – Société d'Ethnographie et d'Art Populaire Le Vieux Honfleur  
LISIEUX – Association des Amis des Musées de Lisieux  
SAINT-LO – Amis des Musées Municipaux  
TROUVILLE – Amis du Musée et du Passé Régional

### HAUTE-NORMANDIE

DIEPPE – Amys du Vieux Dieppe  
EU – Amis du Musée Louis-Philippe  
EVREUX – Amis du Musée des Beaux-Arts  
GRUCHET-LE-VALASSE – Amis de l'Abbaye du Valasse  
HARFLEUR – Amis du Musée d'Harfleur  
LA COUTURE-BOUSSEY – Amis du Musée des instruments à vent  
LE HAVRE – Société Géologique de Normandie et Amis du Muséum  
LE HAVRE – Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux  
ROUEN – Amis des Musées Départementaux de la Seine-Maritime  
ROUEN – Amis des Musées de la Ville de Rouen  
VERNON – Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

### PARIS - ILE DE FRANCE

ADEIAO-EHESS-Association pour la Défense Et l'Illustration des Arts d'Afrique et d'Océanie  
Amis du Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou  
Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée  
Amis du Musée Carnavalet  
Amis de la Cinémathèque Française  
Société de l'Histoire du Costume – Amis du Palais Galliera  
Amis du Musée Gustave Moreau  
Amis du Musée National de la Légion d'Honneur et des Ordres de la Chevalerie  
Amis du Musée de la Musique  
Amis d'Orsay  
Amis du Palais de la Découverte  
Amis du Palais de Tokyo  
Amis du Musée des Arts et Métiers  
Amis du Musée de la Vie Romantique  
Amis du Musée de la Préfecture de Police  
Amis du Musée de l'Homme  
Amis du Musée de l'Assistance Publique  
Amis du Musée de La Poste  
Amis du Musée Maillol

ATHIS-MONS – Athis-Paray Aviation  
BIEVRES – Amis du Musée Français de la Photographie  
BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée Landowski  
BOULOGNE-BILLANCOURT – Amis du Musée des Années 30  
BRUNOY – Amis du Musée de Brunoy  
CHAMPIGNY SUR MARNE – Amis du Musée de la Résistance Nationale  
COLOMBES – Amis du Musée Municipal d'Art et d'Histoire de Colombes

CONFLANS-SAINTE-HONORINE - Amis du Musée de la Batellerie  
 COULOMMIERS - Amis du Musée Municipal des Capucins  
 DOURDAN - Amis du Château de Dourdan et de son Musée  
 ECOUEN - Société des Amis du Musée National de la Renaissance  
 ETAMPES - Patrimoine et Musée du Pays d'Etampes  
 FONTAINEBLEAU - Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau  
 LAGNY-SUR-MARNE - Amis du Musée Gatien Bonnet  
 LONGUEVILLE - A.J.E.C.T.A. - Association des Jeunes pour l'Entretien et la Conservation des Trains d'Autrefois  
 MAGNY-LES-HAMEAUX - Amis des Granges de Port-Royal des Champs  
 MARLY-LE-ROI - Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes  
 MARLY-LE-ROI - Le Vieux Marly  
 MELUN - Amis du Musée de Melun  
 MONTMORENCY - Comité du Montlouis de Jean-Jacques Rousseau  
 NEUILLY - Amis du Musée des Automates  
 NOGENT-SUR-MARNE - Amis du Musée de Nogent-sur-Marne  
 NOGENT-SUR-MARNE - Amis du Pavillon Baltard  
 PORT-ROYAL DES CHAMPS - Amis du Musée National de Port-Royal des Champs  
 RUEIL-MALMAISON - Amis du Musée Franco-Suisse  
 SAINT-CLOUD - Amis du Musée de Saint-Cloud  
 SAINT-CLOUD - Amis du Parc de Saint-Cloud  
 ST GERMAIN- EN-LAYE - Amis du Musée d'Archéologie Nationale  
 SCEAUX - Amis du Musée de l'Île de France  
 VERSAILLES - Amis de Versailles  
 VERSAILLES - Amis du Musée Lambinet  
 VICQ - Amis du Musée d'Art Naïf d'Île de France  
 VILLE D'AVRAY - Amis du Musée de Ville d'Avray

### PICARDIE

AMIENS - Amis des Musées d'Amiens  
 CHANTILLY - Amis du Musée de Chantilly  
 CHATEAU-THIERRY - Association pour le Musée Jean de La Fontaine  
 COMPIEGNE - Amis du Château de Compiègne  
 COMPIEGNE - Amis du Musée Vivenel et de la Figurine Historique  
 COMPIEGNE - Amis du Musée National de la Voiture et du Tourisme  
 CREPY EN VALOIS - Amis du Musée de l'Archerie et du Valois  
 NOYON - Amis du Musée Calvin  
 NOYON - Amis du Musée du Noyonnais  
 SENLIS - Amis du Musée de la Vénérie  
 SENLIS - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie

### POITOU-CHARENTES

AIRVAULT - Amis du Musée  
 CHATELLERAULT - Amis du Musée Municipal  
 FOURAS - Amis du Musée de Fouras  
 MONTMORILLON - Amis de l'Ecomusée du Montmorillonais  
 NERSAC - Amis du Musée du Papier d'Angoumois  
 NIORT - Musées Vivants  
 POITIERS - Amis des Musées de Poitiers  
 SAINTES - Amis des Musées de Saintes  
 SAINT-MARTIN DE RE - Amis du Musée de l'Île de Ré - Ernest Cognacq  
 SAINT-PIERRE D'OLÉRON - Amis du Musée de l'Île d'Oléron

### PROVENCE-COTE D'AZUR

AIX-EN-PROVENCE - Amis du Pavillon Vendôme et du Musée des Tapisseries  
 AIX-EN-PROVENCE - Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne  
 ANTIBES - Amis du Musée Picasso  
 ARLES - Avec le Rhône en Vis à Vis  
 AVIGNON - Amis du Musée Calvet  
 BIOT - Amis du Musée de Biot  
 BIOT - Amis du Musée National Fernand Léger  
 CAGNES-SUR-MER - Association des Amis du Musée Renoir  
 CANNES - Amis de la Chapelle Bellini  
 GAP - Amis du Musée Départemental  
 GRASSE - Association pour le Rayonnement du Musée International de la Parfumerie  
 MARSEILLE - Association pour les Musées de Marseille  
 MARTIGUES - Association pour l'Animation du Musée de Martigues  
 NICE - Amis du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice  
 NICE - Amis des Musées de Nice  
 NICE - Association des Amis du Musée Matisse  
 SALON-DE-PROVENCE - Amis du Musée de Salon et de la Crau  
 SALON-DE-PROVENCE - Amis du Musée de l'Empéri  
 TOULON - Association pour les Musées de Toulon  
 VALLAURIS - Amis du Château Musée de Vallauris

### RHONE-ALPES

AMBIERLE - Amis du Musée Alice Taverner  
 ANNECY - Association pour le Soutien et la Promotion des Musées d'Anney  
 ANNONAY - Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier  
 BOURG-EN-BRESSE - Amis de Brou  
 BOURG-EN-BRESSE - Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine  
 BOURGOIN-JALLIEU - Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu  
 CHAMBERY - Amis des Musées d'Art et d'Histoire  
 GRENOBLE - Amis du Musée de Grenoble  
 GRENOBLE - Amis du Muséum d'Histoire Naturelle  
 JARRIE - Amis du Musée de la Chimie du Chlore  
 LA TRONCHE - Amis du Musée Hébert  
 LYON - Amis du Musée de Gadagne et Musées Historiques de Lyon et International de la Marionnette  
 LYON - Amis du Musée de Fourvière  
 LYON - Amis du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs  
 LYON - Amis du Musée de l'Imprimerie et de la Banque  
 LYON - Amis du Musée de la Civilisation gallo-romaine  
 LYON - Amis du Musée des Beaux-Arts  
 MOURS SAINT-EUSEBE - Amis du Musée d'Art Sacré  
 OYONNAX - Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques d'Oyonnax  
 PONTCHARRA - Amis de Bayard  
 PONT-DE-VAUX - Amis du Musée Chintreuil  
 ROMANS - Amis du Musée de Romans  
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art Moderne  
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée de la Mine de Saint-Etienne  
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art et d'Industrie  
 SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE - Amis de l'Eglise de Saint-Hugues  
 SERRIERES - Amis du Musée des Mariniers du Rhône  
 TOURNON - Association des Amis du Musée et du Patrimoine de Tournon  
 TREFFORT-CUISIAT - Amis du Musée du Revermont - Patrimoine Vivant  
 VALENCE - Amis du Musée de Valence

# ART PARIS

10<sup>TH</sup> MODERN + CONTEMPORARY ART FAIR

**Grand Palais**  
**April 3 > 7, 2008**

Daily from 11 am to 9 pm  
Monday, April 7 until 6 pm  
[www.artparis.fr](http://www.artparis.fr)

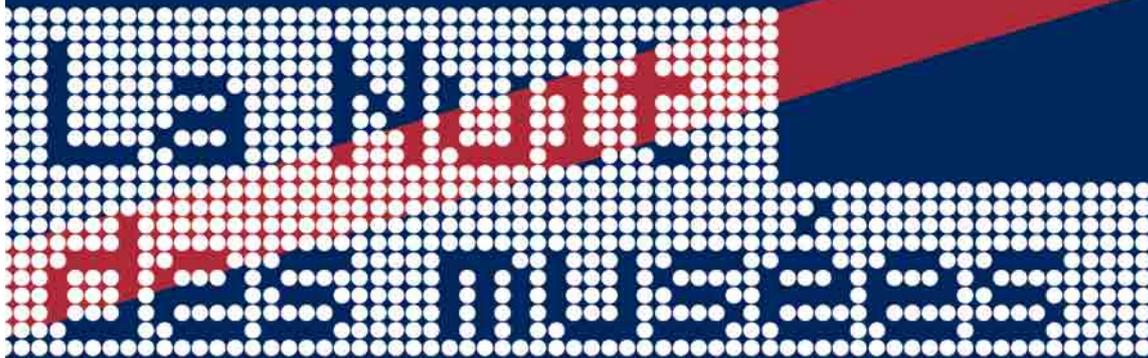
**ARTPARIS**



Le Ministère de la Culture et de la Communication présente

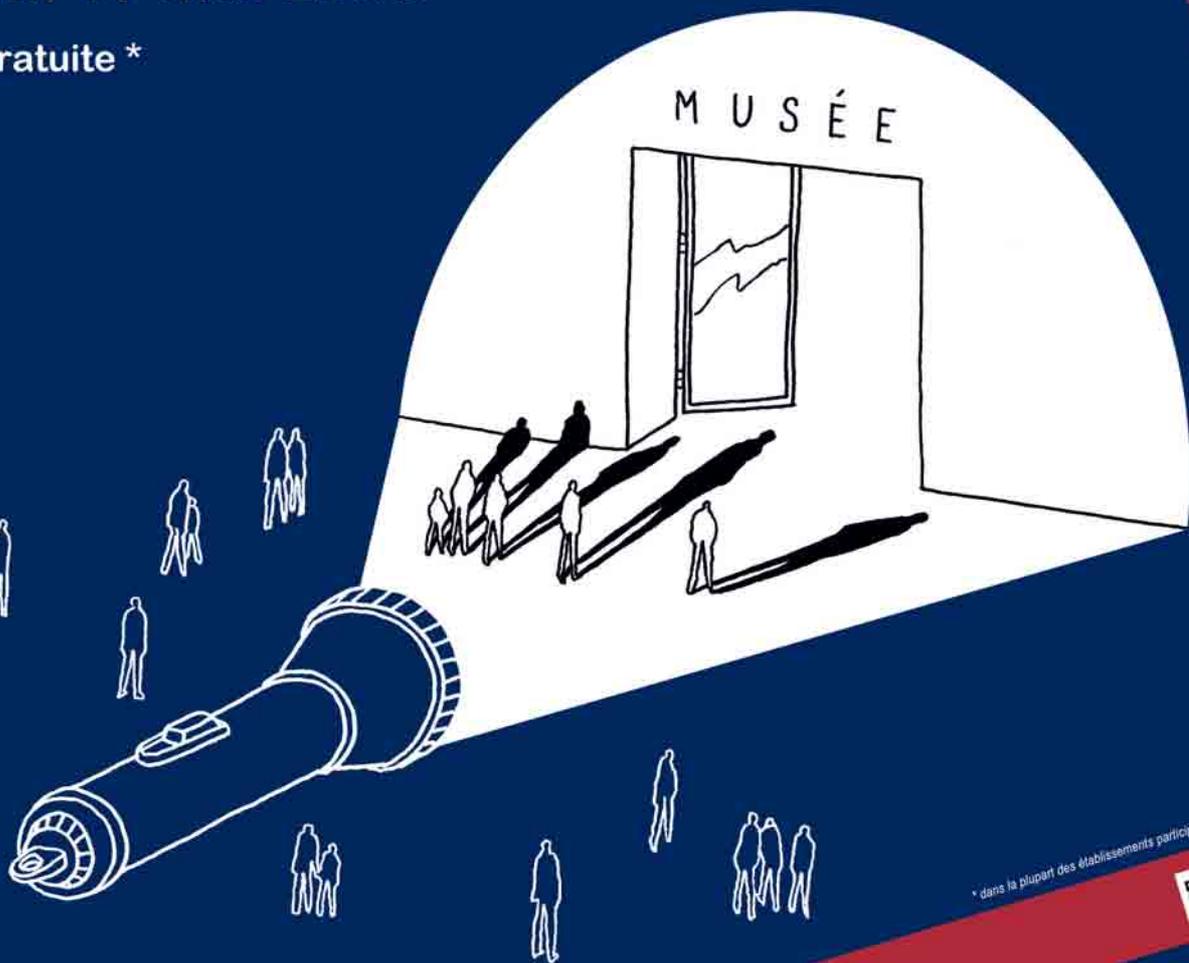


sous le patronage du



samedi 17 mai 2008

entrée gratuite \*



\* dans la plupart des établissements participants



[www.nuitdesmusees.culture.fr](http://www.nuitdesmusees.culture.fr)



Illustration: Jean-François Bouchard. Photographie: Jean-François Bouchard. Photographie: Jean-François Bouchard.