

Été 2007 numéro 33

L'Ami de Musée

FFAM

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SOCIÉTÉS D'AMIS DE MUSÉES

Spécial Montpellier



Languedoc-Roussillon

*Assemblée Générale
2007*

Vie associative

DROUOT-RICHELIEU - PARIS - MERCREDI 7 NOVEMBRE 2007 À 16 HEURES - SALLE 7



A_CINQ COFFRETS ornés d'images. B_LA PASSION DE JÉSUS À JÉRUSALEM. Vers 1460-1470. Région de Cologne. Bois gravé. Deux fragments d'une immense image aujourd'hui perdue. Est_70 000 / 90 000 € C_CRUCIFIXION. Vers 1475-1485. Vallée du Rhin ou Souabe. Bois gravé. Epreuve tirée au frotton à l'encre brune et coloriée au patron et reliée dans un Missel manuscrit de la même époque. Est_50 000 / 70 000 € D_LE VRAI PORTRAIT DU JUIF ERRANT. Vers 1820. Bois gravé. A Toulouse chez L. Abadie. Est_12 000 / 18 000 €

COLLECTION MARIE-THÉRÈSE ET ANDRÉ JAMMES

Coffrets de Messagers, Images du Moyen Âge et Traditions Populaires

expositions publiques mardi 6 novembre 2007 de 11 heures à 18 heures
mercredi 7 novembre 2007 de 11 heures à 14 heures

Arsène Bonafous-Murat
expert

Catalogue sur demande : 10 €

**POUR TOUTES INFORMATIONS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 11**

Éditorial	3
Dossier Montpellier	4
- <i>Le Musée Fabre</i>	
Languedoc-Roussillon	9
- <i>Un concours régional pour les jeunes publics</i>	
L'assemblée générale 2007	10
- <i>Rapport sur l'exercice 2006-2007</i>	
- <i>Rapport financier</i>	
- <i>Election au conseil d'administration</i>	
- <i>Ateliers</i>	
- <i>Les enquêtes</i>	
Fédération mondiale	17
- <i>Réunions internationales</i>	
Centenaire Amis de Versailles	18
Vie des Amis	20
- <i>Une association entre Paris et Marseille : Une succession réussie</i>	
- <i>Dijon : Nouveaux venus mais vétérans quand même...</i>	
- <i>Tulle : Musée des Armes</i>	
- <i>Nantes : Nouvelle phase de développement pour la société des amis du musée des beaux-arts</i>	
- <i>Oléron : Un prix pour l'accès des musées aux handicapés</i>	
- <i>Lille : Les Amis des Musées de Lille se mobilisent autour de l'exposition Philippe de Champagne</i>	
- <i>Château-Thierry : Audio-guides et Amis Musée Jean de La Fontaine</i>	
- <i>Valence : Le musée ferme, pas les Amis !</i>	
- <i>Roubaix : Le Cercle des Entreprises Mécènes, un atout supplémentaire !</i>	
- <i>Bordeaux : Société des Amis des Musées de Bordeaux</i>	
- <i>Paris : Les Amis de la Cinémathèque</i>	
Dons des Amis	27
- <i>Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Arles, Marly</i>	
Europe	28
- <i>Saint-Etienne</i>	
- <i>Suède</i>	

Mémoire, Sudoku et

Jeux de familles artistiques

Mémoire

Mémoire des Peintres



Sudoku

Sudo'couleurs de l'impressionnisme



Jeux de Familles

Jeux sur l'art et l'histoire qui permettent aux enfants (et aux parents !) d'apprendre et de se cultiver tout en s'amusant beaucoup. Présentés dans des coffrets vernis, avec des **LIVRETS EXPLICATIFS** qui racontent plein d'anecdotes et d'histoires amusantes sur chaque illustration. Deux références existent aussi en version anglaise.

Jeux référencés à la Réunion des Musées Nationaux

Jeux Sylvie de Soye

7 rue des Capucins - 92190 - Meudon - Tél / Fax : 01 46 23 07 25 - Mob : 06 60 53 07 25 - e-mail : sdesoye@online.fr
Site Internet : www.jeux-sylviedesoye.com (Fournisseur pour les musées, en France et à l'étranger)

L'Ami de Musée

Publication de la Fédération Française
des Sociétés d'Amis de Musées
16-18, rue de Cambrai - 75019 PARIS
Tel : 01 42 09 66 10 Fax : 01 42 09 44 71
info@amis-musees.fr
www.amis-musees.fr
ISSN 0991 - 773 X

Directeur de la publication

Jean-Michel Raingeard

Secrétariat de rédaction

Murielle Le Gonnidec - Geneviève Lubrez
Claudie Hanon

Photos

Musée Fabre, Montpellier Agglomération - clichés Frédéric Jaulmes
RK le studio - clichés Rudiger Kutsky
Alain Fischer

Amis de Versailles

Christophe Henry

Didier Plowy, Ministère de la Culture et de la Communication

MuCEM

Jean-Claude Grosse

Musée des Armes - Tulle

Musée des Beaux-Arts de Nantes - Cécile Clos

Philippe Bernard - Rmn

Service Communication Ville de Valence

Atelier d'architecte Jean-Paul Philippon

STIPA L'Art d'Imprimer

Isabelle Cuadros - « Avec le Rhône en Vis-à-Vis »

Le Ménestrel

AMPML

Ville de Saint-Etienne

Christian Pleijel

Conception graphique et impression

Calligraphy Print

édito

L'ouverture, en l'occurrence la ré-ouverture d'un musée, est toujours un événement heureux mais, en ce qui concerne le Musée Fabre à Montpellier, l'est encore plus pour nous. Ce musée est en effet accompagné par une Association des Amis particulièrement dynamique et membre du Groupement Languedoc-Roussillon qui ne l'est pas moins ! Une occasion de faire le point sur cette réalisation exemplaire (pages 4 à 8).

Ce numéro est d'autre part consacré à notre dernière Assemblée Générale, une parfaite réussite grâce à nos amis de Grenoble et de l'Isère (pages 10 à 16). Comme il se doit, cette réunion a été l'occasion de faire le point sur nombre de sujets communs et de mettre en valeur nos initiatives.

A ce propos j'attire votre attention sur les résultats de nos enquêtes annuelles (page 16), ils doivent vous servir à fournir des informations tangibles sur nos activités. Il est de la responsabilité des dirigeants d'associations de donner à leur mandants comme à leurs partenaires des données chiffrées ! En effet nous avons un besoin croissant de données synthétiques sur nos activités pour répondre aux dossiers, évaluations ou justificatifs que les "autorités", notamment dans le cadre de la décentralisation, nous demandent. Sous peine de contestation de son existence même, le bénévolat n'est pas incompatible avec le professionnalisme !

Comme à l'habitude la vie des associations est à l'honneur.

A côté des dons il faut souligner l'originalité de bon nombre d'initiatives : transfert de Paris à Marseille pour l'ancienne association des Amis du Musée des Arts et Traditions Populaires, soutien à l'accès aux "handicapés" à Oléron, accompagner la mutation à Tulle d'un musée d'industrie à un musée de mémoire ...

De son côté le centenaire de la Société des Amis de Versailles (près de 6000 membres aujourd'hui) est tout au long de 2007 l'occasion de manifestations innovantes : pique-nique pour les membres, visite des American Friends (page 18), et à l'automne dîner de gala pour "lever des fonds", exposition dans les appartements du château...

C'est cette occasion aussi qui nous a réunis le 11 mars dernier à l'invitation du Ministre de la Culture et de la Communication, marquant une nouvelle fois la reconnaissance du Ministère pour le travail accompli (page 19).

Enfin quelques photos sont le témoin des activités internationales de la FFSAM dans le cadre de la Fédération Mondiale notamment en Europe, zone dont j'ai depuis l'automne 2006 la responsabilité (page 17).

Jean-Michel Raingeard,
Président.

Le Musée Fabre

Texte établi à partir d'un entretien avec M. Michel Hilaire, conservateur en chef, directeur du Musée Fabre.



316 - MUSÉE DE MONTPELLIER — Intérieur, vue d'ensemble

Ancien Musée

© Musée Fabre Montpellier agglomération. Cliché Frédéric JAULMES.

➤ Une rénovation exemplaire

L'acte fondateur du musée de Montpellier est la généreuse donation en 1825 de François-Xavier Fabre, peintre néo-classique, élève de David et enfant du pays. Fabre fit transformer l'Hôtel de Massilian pour abriter ses collections. Tout au long du XIX^e et du XX^e siècles l'enrichissement du fond nécessita des travaux de réaménagements. Mais au seuil du XXI^e siècle, le musée Fabre étant devenu trop exigu pour accueillir tous les chefs-d'œuvre dont il disposait, M. Georges Frêche, alors maire de Montpellier, lance un grand projet de rénovation pour créer dans le centre historique un ensemble artistique et culturel harmonieux.

Les cabinets d'architectes Brochet et Nebout, en collaboration avec les conservateurs, sont chargés de constituer un vaste ensemble à partir de bâtiments disparates d'époques différentes : l'Hôtel de Massilian (fin XVIII^e - début XIX^e siècle), avec des ailes ajoutées lors de différentes campagnes au milieu du XIX^e siècle, l'espace du Collège des Jésuites qui date de la fin du XVII^e siècle, et qui a longtemps servi de lycée et de bibliothèque ; ajoutés à cela, des bâtiments qui ont été creusés, d'autres construits, par les architectes concepteurs du programme (ainsi le bâtiment qui abrite les collections contemporaines).

Le nouvel espace ainsi constitué (plus de 6500 mètres carrés) vise à respecter l'esprit de la collection et des donateurs qui ont fortement contribué à façonner l'image du Musée depuis l'origine. La personnalité de Fabre a beaucoup

compté : peintre de talent lui-même, il a collectionné un certain type d'œuvres, qu'il a réunies à la fin de sa vie dans un musée. Nous avons aussi la chance d'avoir, grâce à Valedau, un département nordique conséquent, avec des tableaux de très haute qualité. Et bien sûr la collection Bruyas, elle aussi très marquée par la personnalité de son mécène. À ce noyau, se sont ajoutés les dons des familles de certains artistes à la fin du XIX^e siècle - la famille Bazille, la famille Cabanel - et les achats plus récents pour une ouverture à l'art moderne - tout au long du XX^e siècle, avant la guerre puis de nouveau dans les années soixante-dix - avec Poliakoff, Vieira da Silva, Estève, Nicolas de Staël. C'est cela qui déjà donnait son axe à la collection. Plus récemment, en novembre 2005, la donation de Pierre Soulages au Musée de Montpellier Agglomération avec 20 toiles - des œuvres échelonnées de 1951 à 2005 - renforcée par 12 en dépôt (qui viennent rejoindre les 2 achats que nous avons faits en 1999) nous dote de 34 toiles de ce peintre.

Respecter l'esprit des donateurs, l'esprit de la collection, c'était voir comment on pouvait disposer tout cela à travers des bâtiments hétéroclites, en tenant compte notamment des formats. Il s'agissait donc de distribuer ces tableaux dans ces espaces pour les mettre en valeur. Alternent donc des salles d'un caractère intime et de vastes espaces destinés aux grands formats.

➤ Les parcours

Dans ces anciens bâtiments, on disposait de puits de lumière, mais on a privilégié partout des éclairages d'ambiance. Car les éclairages directionnels faussent les choses : il n'est pas bon d'avoir un faisceau de lumière qui dicte tout de suite le regard. Il importe de retrouver la lumière du jour, naturelle, avec ses nuances, ses changements, grâce notamment aux fenêtres de façade. À plusieurs reprises dans son parcours, le visiteur pourra se resituer, voir l'Esplanade, les jardins et la cour intérieure. Car, à tous les étages, on fait le tour d'une cour, dans un parcours en boucle. Les couleurs des salles, qui créent des émotions diverses, ont été choisies en fonction de la tonalité des tableaux.

Il y a plusieurs parcours envisageables. On peut en effet monter et traverser le Collège des Jésuites pour voir seulement la partie contemporaine, en négligeant le reste. On peut au contraire préférer voir le département des Nordiques ou le département classique de l'hôtel Massilian. Par le jeu des escaliers et des ascenseurs, – pas seulement conçus pour les handicapés – et par la distribution des œuvres dans les différents bâtiments, le visiteur peut décider de son propre parcours. Tout le système des circulations facilite ce choix.

Au premier étage, après une petite salle Renaissance avec Campana, Allori, Palma, Cousin, la galerie dite « des Griffons » est restituée dans le volume initial voulu par Fabre, salle dont il a dirigé la création avec le décorateur Thomas Baroffi pour la frise des Griffons. Dans cette grande galerie, il avait entassé tous ses tableaux qui se succédaient jusqu'au plafond. Les conservateurs ont choisi d'y mettre la peinture européenne, italienne, espagnole et française (Bourdon, Poussin, Ribera...), mais sur un seul rang. C'est la règle dans l'ensemble du musée à quelques exceptions : pour faire ressortir de belles correspondances entre plusieurs petits tableaux de Greuze sur un mur, ou pour rapprocher le tableau d'un élève de Poussin des tableaux du maître. Il était hors de question de regarnir les murs jusqu'au plafond car le visiteur aujourd'hui n'aime pas appréhender des tableaux situés à plusieurs mètres de haut.

On passe de cette galerie dans des espaces beaucoup plus petits qui exposent des tableaux du XVII^e siècle espagnols, français, italiens, selon des thématiques : ainsi une salle concerne la piété de la Contre-Réforme, peinture religieuse autour de Zurbaran, de Dolci. Dans une autre salle, on trouve le naturalisme du XVII^e avec les peintres de la réalité, italiens et français. Dans une troisième salle, c'est plutôt la peinture française, cette fois autour du portrait et du paysage. Dans la galerie des Colonnes on a une très belle série de « morceaux de réception » des années 1665 à 1759. Montpellier devient ainsi le seul endroit en France où se voit l'apogée de la peinture française à la fin du règne de Louis XIV.

De là, on passe ensuite dans les salles de façade. Un premier salon, donnant sur l'Esplanade et les jets d'eau, offre une



Zurbaran, *Ste-Agathe*

© Musée Fabre Montpellier agglomération. Cliché Frédéric JAULMES.



Metsu, *Jeune homme écrivant*

© Musée Fabre Montpellier agglomération. Cliché Frédéric JAULMES.

peinture « européen-italienne », soit l'Europe à Rome au XVIII^e siècle, avec des paysagistes italiens, dont Guardi, et des artistes fortement italianisés, comme Vernet ou Subleyras qui ont vécu longtemps en Italie. Dans le salon suivant, on a regroupé ce qu'on peut appeler le « salon de Diderot », avec, au centre, le *Portrait de M^{me} Crozat* par Aved, l'ensemble des Greuze, Hubert Robert, Vernet, bref la peinture du milieu du 18^e siècle, celle dont parle Diderot dans ses « Salons ».

Dans l'ancienne salle de lecture de la bibliothèque, on a au contraire regroupé les grands formats pour que, là aussi, il n'y ait pas d'allers-retours désagréables entre petits, moyens et grands formats. S'y retrouvent, avec Vien, des tableaux de Fabre, des restaurations autour de Lagrenée. Le dépôt d'un très beau tableau de Vien, *La famille de Coriolan*, qu'on a obtenu du Musée d'Aix-en-Provence (qui ne le montrait pas) permet au Musée Fabre de rendre hommage à ce peintre, un des grands maîtres du XVIII^e qui a beaucoup œuvré pour transformer la peinture de son temps. Le visiteur découvre ensuite une petite salle, spécialement aménagée, qui aurait pu se contenter d'être un passage d'une galerie à un autre espace, mais qui, habillée en bois, est équipée pour en faire un cabinet de dessins.

Dans les espaces relativement réduits, au deuxième étage de l'Hôtel de Massilian, très lumineux, d'un gris perle très clair, on a pu montrer la peinture de Fabre lui-même, ses petits et moyens formats, et celle de ses amis, de ses contemporains, des paysagistes comme Gauffier, Chauvin, Hackert, tous ces peintres qui se sont fait connaître en Italie et qui

> Dossier Montpellier



Salle Bazille

trouvent leur place dans des salles intimes, chaleureuses, avec des thématiques possibles. Ainsi s'achève avec les salles Fabre le parcours classique européen depuis la Renaissance, qui occupe tout l'ancien Hôtel de Massilian.

Au bas des escaliers commence alors un autre grand parcours dans l'ancien Collège des Jésuites. On change de bâtiment, de style, d'ambiance. Une grande salle romantique s'organise autour du goût pour le paysage, pour la peinture d'histoire, le mélodrame, avec Monvoisin (*La Mort de Charles IX*), Rémond (*La mort d'Abel*), la peinture néotroubadour. Dans le couloir, quelques tableaux (Granet par exemple) répondent à cette salle et ouvrent le parcours du XIX^e siècle à proprement parler. On y trouve surtout un accrochage autour de la personnalité de Bruyas, ses débuts, ses amitiés, sa vie privée. On y trouve aussi les peintres découverts à Paris : Corot, l'École de Barbizon, tous ces petits tableaux qui ont amorcé sa collection. Mais aussi le

rapport de Bruyas avec les peintres. Pour comprendre qui il était vraiment, à travers la mise en scène de son personnage par ses amis artistes.

Autre salle de façade, avec encore quelques tableaux de la collection Bruyas, consacrée cette fois à Delacroix et aux orientalistes : *Les femmes d'Alger*, *La fantasia marocaine*. En correspondance, de l'autre côté, une salle est consacrée à l'École des Beaux-Arts et à l'esthétique rivale du Romantisme, autour d'Ingres et de l'idéal classique. Au même niveau enfin, la dernière grande salle rend hommage à Alexandre Cabanel : peu de tableaux, huit ou dix mais très marquants, qui retracent son parcours

depuis *Albaydé* jusqu'à *L'ange déchu*, en passant par *Phèdre* ou *Velléda*. A travers ce grand peintre officiel et académique, on peut comprendre comment s'est organisée au XIX^e siècle la réaction à l'Académie, celle notamment de Courbet que l'on va découvrir au second étage.

Au-delà, une grande galerie relie les deux cours Bazille et Bourdon, lumineuse et ouverte sur les deux côtés, permettant de voir le pavillon contemporain au fond de la cour Bourdon, à l'arrière du musée. Cette galerie présente les sculptures du XIX^e siècle que possède le musée. Par l'ancien escalier du XVII^e siècle, on accède au deuxième étage. Là, autre ambiance. Après l'idéalisme classique, voici le réalisme social à Paris avec la grande salle Courbet dont *Les Baigneuses* et *La Rencontre*. C'est le seul endroit du Collège des Jésuites où l'on a détruit un plafond à la française, pour créer une salle sur deux niveaux, afin d'y loger *Les Baigneuses*. Sans cela, le tableau aurait été trop écrasé dans le volume qui lui était laissé.

On quitte la salle Courbet par un couloir et l'on arrive à deux autres salles de façade : la première est consacrée à Bazille et à ses amis impressionnistes, avec notamment le *Portrait de Bazille peignant Le héron* par Renoir et le *Portrait de Renoir* par Bazille (dépôts du Musée d'Orsay). C'est une salle très spectaculaire avec tous les tableaux de Bazille déjà détenus par le musée et avec, bien sûr, les dernières acquisitions. Ces chefs-d'œuvre - beaucoup de toiles connues et d'autres qui le sont moins - permettent de mettre en perspective les prémices de l'impressionnisme que des tableaux montrent sous différentes facettes : Manet, Berthe Morisot, Guillaumin, Lebourg et Degas. Quant à la grande salle qui suit, elle est consacrée à la couleur, avec des tableaux que le musée possédait déjà : Van Dongen (avec des dépôts pour ce même peintre), mais aussi des tableaux des Fauves, de Delaunay, de Camoin, de Gontcharova qui, grâce encore à des dépôts, sont venus enrichir cette salle.



Courbet "La Rencontre"

Après la peinture moderne viennent deux autres petites salles. L'une est consacrée à Jean Hugo, l'autre concerne Germaine Richier. C'est une des salles importantes du musée dont les œuvres (en particulier *L'araignée*, offerte par les Amis du Musée Fabre) permettent de mieux comprendre son parcours. Ensuite, dans le vaste couloir, on trouve les peintres de l'École de Paris avec de Staël, Vieira da Silva, Poliakoff... On débouche sur les Soulages qui occupent une partie de l'ancien Collège et dont l'exposition se continue au niveau supérieur du Pavillon contemporain. Cela commence avec un tableau de 1951, mais selon un dialogue avec d'autres œuvres de la même décennie, car le peintre a souhaité un accrochage non strictement chronologique. Au début, on voit donc un tableau du début de sa carrière quand il travaillait le noir et la couleur, puis une œuvre de 68, mais aussi un grand tableau en largeur qui est déjà un outrenoir. Sa recherche de l'époque et le dialogue interne à son œuvre permettent de saisir des correspondances qui s'affirment dans les salles suivantes. Les tableaux des années 50 travaillent la couleur : tableaux rouge, bleu, jaune, avec une toile bleue très connue de 1959 ; dans une autre cellule, se trouvent des tableaux de 1970 avec en particulier deux toiles fondatrices qui montrent le début de ses recherches sur l'outrenoir : l'une dont trois côtés ne sont pas encore submergés par le noir, et l'autre, de 1979, où le noir occupe la totalité du tableau. Dans les grandes salles suivantes, c'est le développement de ce travail de l'outrenoir.

A l'intérieur du pavillon de l'art contemporain, on redescend au niveau inférieur. L'accrochage est fait autour de Hantäi (plusieurs pièces acquises ces dernières années), et de Support-Surface avec Vialat, Dezeuze, Bioulès, Pincemin, soit ce que les AMF ont offert et ce que le musée a pu acheter dans les années 90.

Enfin, dans quatre petites cellules, en fin de parcours, des tableaux seront montrés par rotation. Ces salles exposent



Soulages

actuellement Bioulès, Devade, Arnal, Clément, Azémard, Buraglio, Morellet, Aurélie Nemours et Martin Barré.

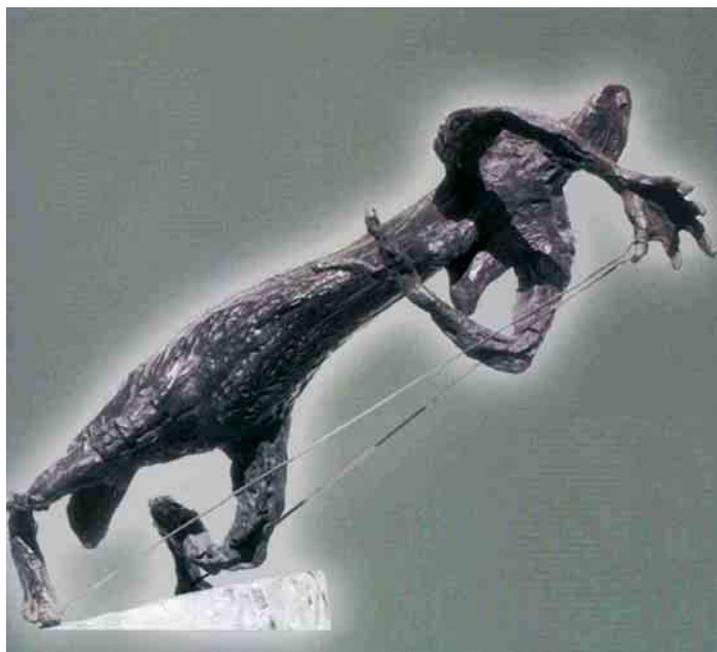
Des parcours très variés donc, tenant compte des spécificités des bâtiments et de leurs liaisons, où l'art contemporain peut être mis en valeur dans les constructions nouvelles. Enfin, le Musée Fabre rénové dispose, au rez-de-chaussée, d'un vaste plateau destiné aux expositions temporaires.



Salle Soulages

© RK le studio. Cliché Rudiger Kirtschy.

© Musée Fabre, Montpellier agglomération. Cliché Frédéric JAULMES.



G. Richier "L'araignée"

› Le souci des publics

Certes une organisation est en place, colonne vertébrale du début à la fin, mais le visiteur peut construire son propre regard et tisser des correspondances. Des affinités ont été pensées, mais beaucoup de choses peuvent se produire. On a choisi une certaine rigueur, mais à l'intérieur de celle-ci, la liberté et l'émotion restent possibles. On a tissé des correspondances, sensibles par l'accrochage, avec des clins d'œil : face à face, la *Sainte Marie Égyptienne* de Ribera et la *Madeleine repentante* de Blanchard ; côte à côte des peintres qui, au même moment, travaillent l'un à Naples, l'autre à Paris. Ce sont des propositions, parmi d'autres, mais l'accrochage n'est pas quelque chose de figé.

Par ailleurs, pour aider les visiteurs à organiser leurs propres parcours, un guide des collections montre le découpage des salles avec des couleurs différentes par chapitre pour en faciliter la consultation. Au début de chaque boucle de parcours sont conçus des « cabinets d'interprétation » qui vont permettre au visiteur de s'immerger dans l'ambiance des œuvres. Dans chaque salle, une fiche rigide, placée dans un présentoir, retrace rapidement l'époque et donne un commentaire sur l'ensemble des œuvres présentes. Chaque tableau dispose d'un cartel, afin que le visiteur puisse avoir quelques clés sur ce qu'il n'a jamais vu



© Musée Fabre Montpellier agglomération. - Cliché Frédérie JAULMES.

ou qu'il connaît très mal. Enfin, de la vidéo, des bornes multimédia, et des films sont diffusés en différents endroits, dans des espaces spécialement équipés. Le visiteur sera très aidé s'il le souhaite. Mais tout cela ne se veut pas écrasant, seulement propre à aider. Et surtout ne freinant pas l'émotion !

Le Musée Fabre rénové offre maintenant un espace à la hauteur de ses prestigieuses collections.

› Le rôle des Amis du musée

Dans les années 80, une conception de la culture que nous jugions festivièrè et peu démocratique n'accordait pas une place suffisante au musée. Il manquait d'espace et ses collections étouffaient dans des salles trop peu nombreuses. En même temps d'autres villes nous indiquaient clairement ce qu'on devait attendre d'un musée digne de notre temps.

Lors d'un vernissage où avait été invitée M^{me} Cachin, alors directrice des musées de France, Georges Frèche, maire de Montpellier, annonça que le nouveau musée Fabre allait entrer en gestation. Il poussa l'élégance jusqu'à citer notre association, ajoutant que nous avions eu raison de le réclamer. Certes, nous avons du attendre le mandat suivant et tout au long de l'évolution du projet, nous sommes intervenus pour que les intérêts du public soient bien pris en compte.

Nous travaillons en partenariat avec l'équipe des conservateurs, mais nous tenons à notre indépendance. Avec nos deux mille adhérents, nous pouvons prétendre représenter le public et nos démarches n'ont d'autre but que d'en améliorer l'accueil.

Nous soutenons financièrement le musée, en particulier par des achats d'œuvres qui viennent enrichir les collections. Nous avons acquis notamment des œuvres du groupe Support/Surface, une sculpture de Germaine Richier (offerte lors de la réouverture), et participé à l'achat d'œuvres de Vien, Dughet et Fabre. Chaque adhérent est ainsi devenu mécène de son musée.

Edouard Aujaleu

Président des Amis du Musée Fabre

Et Gaby Pallarès

Vice-présidente des Amis du Musée Fabre

Un concours régional pour les jeunes publics



Le groupement régional des amis de musées du Languedoc-Roussillon s'est d'abord donné pour but d'instaurer des échanges amicaux entre les associations qui le composaient et d'assurer une représentativité reconnue auprès des instances régionales, qu'il s'agisse de la DRAC ou du Conseil régional.

Mais assez vite, nous avons voulu franchir une nouvelle étape et acquérir une véritable identité régionale. Nous souhaitons, en même temps, porter une des revendications qui s'est affirmée avec force à la dernière assemblée générale de notre fédération nationale, à Grenoble, et nous adresser particulièrement aux jeunes publics – que nous ne confondons pas avec les publics scolaires, sans, évidemment, exclure ceux-ci. L'exemple de la Bretagne qui, lors de la Nuit des musées 2006, avait réalisé une mobilisation spectaculaire des ses associations en direction des lycéens nous avait montré que c'était un but possible.

Cette volonté de toucher ces jeunes publics entre totalement dans les orientations du Conseil régional qui nous a reçus, écoutés, entendus. Nos propositions de partenariat ont rencontré un écho plus que favorable et la région nous apporte une aide plus que conséquente.

Il s'agit de mettre en place un concours où pourraient se mesurer des enfants, des adolescents et des jeunes gens, répartis en quatre tranches d'âge : 8/11 ans ; 12/15 ans ; 16/20 ans et 21/26 ans. Ils interpréteront en toute liberté une œuvre ou un objet conservé dans leur musée (de façon permanente). Toutes les techniques seront admises : dessin, peinture, sculpture, photo, vidéo, BD..., mais aussi texte, de toute nature.

Le concours se déroulera en deux temps. D'abord celui organisé et récompensé par chaque association, qui choisira la (ou les) tranche(s) d'âge auxquelles elle s'adressera. Elle déterminera son jury, ses critères et enverra au concours régional les travaux de ses premiers prix.

Ensuite un jury régional désignera, pour chaque tranche d'âge, le lauréat régional récompensé par un prix offert par la Région (week-end à Barcelone pour les plus âgés, MP3 pour les plus jeunes).

Toutes les réalisations ayant reçu un prix seront projetées au cours d'un cocktail offert par la Région et celles qui auront remporté le prix régional seront exposées. La région nous aide en outre à financer le dépliant élaboré par notre groupement pour lancer et diffuser l'opération dans toute la région.

Nous réglons actuellement les questions de calendrier et les « détails » (règlement du concours, constitution du jury*,...). Sur les 21 associations membres du groupement, nous sommes assurés de la participation de 12 associations et ne désespérons pas d'en convaincre deux ou trois encore. Car c'est un long travail de conviction qui s'avère nécessaire. Nos associations ont des habitudes et, parfois, si elles aident à développer les activités, les habitudes s'accompagnent aussi de risques de sclérose. Pourtant cette entreprise devrait tendre au moins autant à mettre en valeur chaque association, dans son environnement particulier qu'à promouvoir, comme nous l'avons souhaité, une identité régionale des amis des musées.

*** Nous avons presque toutes les réponses pour la constitution du jury régional avec :**

- **un membre désigné par la Région**
- **une plasticienne** : Anne Slacik
- **un écrivain** : Maria Rouanet
- **un vidéaste** : Luc Bazin
- **un journaliste** : reste à déterminer
- **un élève des Beaux-Arts**
- Michel Hilaire, **directeur du Musée Fabre de Montpellier**

> L'assemblée générale 2007



L'Assemblée Générale de la FFSAM débute à 9 h 15 avec plus de 140 participants.

Le Président de la FFSAM, Jean Michel Raingeard, remercie le Musée et l'Association des Amis du Musée de Grenoble d'accueillir cette Assemblée. Il salue la présence de Dany Ben-Natan trésorier de la Fédération Mondiale.

Il excuse l'absence de Madame Mariani-Ducray directrice des Musées de France empêchée par la "réserve républicaine".

> Rapport sur l'exercice 2006-2007

D'abord quelques faits :

Fin 2006 nous comptons **289 associations** après constatation d'un certain nombre d'absences de cotisation. Ce chiffre est en légère augmentation.

Nous avons accueilli depuis la dernière Assemblée Générale :

BEAUNE – Amis des musées de Beaune

ECHIROLLES – Amis du Musée de la chimie du chlore

FONTAINEBLEAU – Amis du Château de Fontainebleau

LA PORCHERIE – Amis du Musée Arsène d'Arsonval

LA ROCHE-SUR-YON – Amis de l'Historial de la Vendée

LAVAL – Amis des musées de Laval

MONTMORENCY – Amis du Montlouis de Jean-Jacques Rousseau

ORNANS – Amis de Gustave Courbet

PARIS – Amis du Musée de l'Assistance Publique

PORT-ROYAL – Amis du Musée National de Port-Royal des Champs

SAINT-AMAND-MONTROND – Amis du Musée Saint-Vic

SAINT-LEONARD-DE-NOBLAT – Amis du Musée Gay-Lussac

Liste à laquelle j'ai le plaisir d'ajouter le dossier des Amis du Musée de Dijon.

Cela est dû largement au travail de nos **groupements régionaux**.

Comme vous le savez Gaby Pallarès et Marcel Bencik se partagent le dossier après Charles Blanc.

L'Éducation Populaire

La Fédération a reçu, début 2006, du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative l'**agrément Éducation Populaire**.

Au plan départemental certaines de nos associations ont l'habilitation. Y en a-t-il de nouvelles ? Il est indispensable d'en faire la liste exhaustive.

L'Ami de Musée : un numéro a été publié et un terminé. Comme d'habitude leur contenu a démontré par des exemples le dynamisme, la créativité et l'engagement de nos associations dans les domaines de la philanthropie et du don, dans celui de l'éducation et dans l'action sociale. Mais surtout notre revue a continué de publier des textes de réflexion sur les musées et leur avenir.

Les enquêtes

Pour « nourrir notre discours », c'est-à-dire nous faire mieux connaître au travers de données précises nous avons à nouveau demandé la collaboration de tous pour deux questionnaires à la fois sur les dons et le mécénat et le travail éducatif.

(voir les résultats en page 16)

une rapide mais impressionnante approche par les « moyennes » :

- milieu scolaire = 842 jeunes par asso impliquée
- + de 860 participants/an aux conférences par asso impliquée
- + de 48 000 euros de dons par asso impliquée
- + de 150 000 heures de bénévolat, + de 1700 h par asso impliquée

Les Assurances

Je rappelle que après une étude de Charles Blanc nous avons décidé d'offrir à toutes nos associations membres, avec la SMACL, l'opportunité d'une couverture d'assurance de grande qualité.

Il faut développer cette action, j'attire votre attention sur cet aspect de notre vie associative et sur l'opportunité de partenariat qui s'ouvre ainsi à votre Fédération.



> *L'assemblée générale 2007*

Nos moyens

Les moyens de votre Fédération – essentiellement issus de vos cotisations – sont très limités.

Or 2007 est une année charnière. Le dispositif de financement “emploi jeune” se termine alors que nos charges augmentent. Le financement du secrétariat national et de nos actions : l'Ami de Musée, le site web et les régions, est difficile.

La DMF a tenu compte de nos responsabilités internationales en augmentant sa subvention à 15 000 euros, à nous maintenant de faire un effort.

Mais notre budget est « tendu ». C'est pourquoi il vous est proposé de passer la cotisation à 0,60 euro par membre de vos associations.

> *Maintenant quelques grands axes du travail effectué :*

Le “débat” sur les musées

Fin 2006 les Musées sont soudainement, et de façon polémique, venus sur le devant de la scène.

Cela a été l'occasion pour votre Conseil d'Administration de prolonger la réflexion engagée à l'assemblée générale de Paris sur les rapports entre loisirs et culture. Il y a là un risque de confusion dans l'esprit des décideurs sur le sens, la vocation des musées, sur lequel il nous a paru essentiel de prendre position (cf. n°32 page 6).

L'Etat et la personnalité associative

En 2006 je vous disais au regard de déclarations comme celles de Renaud Donnedieu de Vabres sur le « rôle social des Amis » ou du nouveau Premier Ministre M. de Villepin « la vie associative contribue à la cohésion sociale et crée le lien social » et « l'Etat n'a pas le monopole de l'intérêt général il doit le partager dans des formes contractuelles ». On pourrait s'attendre à des progrès ; hélas, nous pouvons être dubitatifs.

Je n'ai pas été détrompé, le gouvernement actuel a assuré un service minimum à ce niveau malgré un intense travail de la COFAC et de la CPCA !

8 propositions retenues sur 30 lors des Assises de la Vie Associative mais à ce jour pas mises en œuvres, en tous cas au Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), notamment le “réfèrent associatif” dans les ministères.

L'usage des liaisons électroniques s'améliore, il permet un meilleur travail de votre Conseil, des relations plus simples et plus rapides avec certaines associations et commence à nous faire économiser nos coûts postaux et télécoms. Je vous demande un effort particulier dans ce domaine, comme pour le site internet

Au niveau de la fédération le bénévolat est indispensable. Aussi je remercie vivement Geneviève Lubrez pour son travail sur les enquêtes et sur la Revue, ainsi qu'Olivier Byl, Danielle Thénot qui une fois de plus nous a aidés sur le stand de Museum Expressions, et bien entendu Ellen Julia et Mme Hanon qui nous apportent régulièrement leur concours au bureau de Paris.

La défense collective du fait associatif culturel bénévole

Notre participation à la COFAC a pour but de l'assurer, cela n'est pas toujours facile avec le MCC, le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative lui étant plus partenaire.

Enfin continuons à nous battre pour que les élus de tous niveaux comprennent que l'engagement bénévole fait partie du don, donner des moyens aux associations c'est donner des moyens au don lui-même !

Ergoter sur d'éventuels avantages ou contreparties à nos cotisations, n'est-ce pas tout simplement vouloir réduire nos moyens de faire davantage ?

Nos relations avec le Ministère de la Culture

Le 11 mars dernier le centenaire de nos Amis de Versailles a été l'occasion d'une réception par le Ministre (notre CA et les Présidents de groupements) pour nous remercier très officiellement de notre travail et célébrer notre partenariat avec nos musées. Cette réception à laquelle était présents nombre de nos bénévoles, administrateurs de la Fédération et présidents de groupements a fait “chaud au cœur”.

Avec la Direction des Musées de France, pas de problème, Mme Mariani-Ducray nous écoute toujours avec attention.



Cela dit il y a encore beaucoup à faire sur le terrain avec les associations régionales de Conservateurs et avec les DRAC.

Dans ce but Madame Mariani-Ducray m'a invité à participer à une réunion nationale des conseillers musées en DRAC. Cela a été l'occasion de présenter notre fédération et notre travail.

La « Nuit des musées »

La Fédération a proposé de situer notre contribution dans un cadre européen avec le concept de jumelage de nos associations en parallèle des jumelages de nos villes. Les grandes fédérations en Europe sont maintenant alertées. Nous sommes partis tard en 2007 ; à vous d'agir avec les responsables de l'international dans vos villes et avec ceux du tourisme pour 2008.

Les collectivités locales

L'année dernière j'insistais sur les relations avec les municipalités ou les collectivités de communes au travers des indispensables conventions entre elles et nos associations. Un maître mot le Partenariat.

Les évolutions structurelles des collectivités, intercommunalité et/ou EPCC, sont autant de risques de voir mettre en cause la reconnaissance effective de notre rôle. La régionalisation nous pose la même question. Soyez attentifs aux actions des Régions et à celles des structures d'action culturelle qu'elles mettent en place.

Un autre chantier, notre présence dans la vie de nos institutions démocratiques locales.

Un seul exemple, les Conseils Economiques et Sociaux Régionaux. Serons-nous assez "visibles" pour que les préfets pensent à nous pour représenter le monde associatif culturel en octobre prochain lors de leur renouvellement ? Avec Nicolas Plantrou, président du groupement Haute Normandie nous avons demandé au Ministre de la Culture de "mettre la pression" sur les Préfets, mais...

Sur le terrain, face aux pouvoirs locaux, cela dépend de nous tous. Que font nos associations de façon solidaire avec d'autres pour agir collectivement ?

Les pouvoirs publics ont besoin d'interlocuteurs forts donc collectivement regroupés.

L'international

Du 19 au 24 avril 2006 s'est tenue à Santiago du Chili l'Assemblée Annuelle de la Fédération Mondiale. Une réunion informelle avec les Présidents de Belgique, Espagne, Italie, Grande-Bretagne, Grèce, Luxembourg et Portugal s'était tenue en marge de notre AG de Paris pour la préparer.

A l'occasion de cette Assemblée Annuelle la France a été élue à la Vice-Présidence pour l'Europe. Dans la foulée

une première réunion s'est tenue à Bruxelles, nous y avons accueilli pour la première fois la Fédération Allemande.

Une seconde réunion a eu lieu à Valence en marge de l'Assemblée Générale espagnole les 4 et 5 mars.

C'est grâce à une prise en charge de notre Ministère des Affaires Etrangères que j'ai pu aller à Santiago et que je pourrai participer à Singapour en avril, il faut le remercier de permettre une fois encore à votre Fédération de tenir sa place dans l'organisation mondiale.

A noter enfin que le Conseil Exécutif et l'Assemblée Générale de la Fédération Mondiale se réuniront à Paris du 24 au 27 avril 2008.

Quels objectifs pour 2007 ?

- Surveiller de près la "prise en charge" des musées par les collectivités locales (municipalités, groupements etc.)
Etre un véritable observatoire de la décentralisation et du "risque loisirs et culture".
- **Toujours démontrer par des faits tout ce que nous apportons à la Cité en matière de Philanthropie, d'éducation et de lien social.**
- **Etre plus "collectifs" pour promouvoir et défendre le monde associatif culturel bénévole dans notre environnement direct comme au niveau national.**

A nous, à vous, de faire vivre ces idées qui rejoignent les principes défendus depuis des lustres par votre Fédération.

Votre Fédération est là pour faire connaître et défendre ces objectifs « citoyens ». Mais seule votre action directe et au travers des Groupements Régionaux peut développer efficacité et légitimité.

Présentation du Congrès 2008 de la Fédération Mondiale



Dany Ben Natan, Président international des Amis du Musée d'Israël présente les grandes lignes du congrès de Jérusalem (21-26 septembre 2008).

Jean Michel Raingeard
Président

> L'assemblée générale 2007

> Rapport financier

André Retord, trésorier a présenté trois documents :

le compte de résultat 2006, le bilan au 31 décembre 2006 et un projet de budget pour 2007.

Quelques observations :

Les cotisations encaissées sont proches de ce que nous avons budgété mais demeurent insuffisantes face à nos charges.

De plus il faut souligner que comme en 2005 le résultat positif n'est pas étranger aux libéralités consenties par plusieurs administrateurs ou bénévoles qui font abandon du remboursement de leurs frais de déplacements.

In fine, nous sortons un résultat positif de 2 807 €.

Budget pour 2007 :

Le budget prévisionnel 2007 donne lieu à débat, au regard d'un équilibre précaire pour assurer toutes nos actions.

Le CA se voit confier la tâche de réaménager le budget compte tenu du financement de la revue n°32 par Grenoble et l'Isère et d'engager un dossier de subvention au titre de l'Education Populaire .

Le rapport moral et le rapport financier ont été validés à l'unanimité.



> Cotisation fédérale

Au regard de la situation financière l'Assemblée vote à l'unanimité le passage de la contribution des associations adhérentes à 0,60 euro par membre ; certains regrettant la modicité de l'effort.

JM Raingeard rappelle que cet effort peut être lourd pour les petites associations mais aussi que chaque association peut donner plus que ce qui est statutairement demandé.

Sans compter les dons à titre personnel comme au moins une fois en ce début d'année !

> Election au conseil d'administration

Suite à la modification des statuts en 2003 il avait été décidé de renouveler votre Conseil par quart pour des mandats de 4 ans. A la suite de diverses démissions et de postes non pourvus, JM Raingeard était le seul "survivant" du dernier quart.

Un autre mandat était à renouveler suite à la démission de Jacques Decléty, le CA proposait la candidature de M. Marcel Pochard, président des Amis du Musée Courbet à Ornans.

Nombre de votants : 117 (64 présents – 53 pouvoirs).

Marcel Pochard recueille 114 voix et Jean Michel Raingeard 113 voix.

L'Assemblée valide comme membres votants du CA les groupements régionaux suivants : Bretagne, Champagne-Ardenne, Ile-de-France, Limousin, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord Pas-de-Calais, PACA, Rhône-Alpes.

> Conseil d'Administration FFSAM 2007

- **Gérard ARNOLD** (*Amis du Musée d'art moderne de Troyes*)
- **Marie-Claire BEAUCHARD** (*Amis des musées d'Orléans*)
- **Marcel BENCIAK** (*Amis du Musée des Beaux-Arts de Tourcoing*)
- **Olivier BYL-DUPUICH** (*Amis du Musée de Brunoy*)
- **Geneviève CREVELIER** (*Amis du Musée Matisse de Nice*)
- **Jacqueline DIEHL** (*Amis du Musée E. Boudin – Honfleur*)
- **Jean-Pierre DUHAMEL** (*Amis Musée de la Mine Saint-Etienne*)
- **Claude GUIEU** (*Association pour les musées de Toulon*)
- **Geneviève LUBREZ** (*Amis du Musée Landowski-Boulogne*)
- **Gaby PALLARES** (*Amis du Musée Fabre – Montpellier*)
- **Marcel POCHARD** (*Amis de Gustave Courbet – Ornans*)
- **Jean-Michel RAINGEARD** (*Amis du Centre d'art de L'Yonne*)
- **Philippe RAVON** (*Amis des Musées de Saintes*)
- **André RETORD** (*Amis des Musées de Chambéry*)
- **Olivier de ROHAN** (*Amis du Château de Versailles*)
- **Vincent TIMOTHEE** (*Amis du Musée de l'Homme - Paris*)

Représentants des régions

- **Michèle BOURZAT** (*Limousin*)
- **Françoise CAMBRIEL** (*Midi-Pyrénées*)
- **Françoise CAUMONT** (*Champagne-Ardenne*)
- **Lucien CELARD** (*Rhône-Alpes*)
- **Michel DAMMAN** (*Nord Pas-de-Calais*)
- **Jacques GUENEE** (*Ile de France*)
- **Christian-Pierre LARNAUDIE** (*PACA*)
- **Gabrielle PERRIER** (*Bretagne*)
- **Bernard VISSE** (*Lorraine*)

Bureau

- **Président** : Jean Michel RAINGEARD
- **Vice-Présidente** : Gaby PALLARES
- **Vice-Président** : Marcel BENCIAK
- **Secrétaire Général** : Olivier BYL-DUPUICH
- **Trésorier** : André RETORD
- **Trésorier adjoint** : Jacques GUENEE
- **Relations Internationales** : Olivier de ROHAN

> Ateliers

Atelier 1 : Les trésoriers (A. Retord)

Principaux sujets abordés :

• Responsabilité

Celle du trésorier en particulier mais aussi celles de toute personne de l'équipe dirigeante.

Elle sera mise en cause si une faute du dirigeant peut être invoquée mais aussi en cas de simple erreur. Il est très imprudent de vivre sans la couverture d'une assurance responsabilité civile.

C'est l'occasion de rappeler le contrat proposé par la SMACL (*voir la page associations sur le site www.smacl.fr*)

• Rémunération des conférenciers.

Honoraires ou salaires ? La question reste posée.

D'aucuns persistent à défendre que la rémunération des conférenciers entre dans la catégorie des honoraires. D'autres, suite à un contrôle de l'URSSAF⁽¹⁾ ou pour éviter une requalification des dites rémunérations, assez lourde de conséquences financières, ont pris le parti de les assimiler à des salaires ; et paient les cotisations.

• Certificat fiscal des cotisations et des libéralités (en numéraire ou en nature) reçues par nos associations.

Rappel des textes. Revoir Article 200 du CGI.

Incidences des conditions dans lesquelles s'exerce l'activité de l'association.

⁽¹⁾ organisme de recouvrement et de contrôle des cotisations sociales

• Le trésorier et le comptable

La tenue de la comptabilité et le mandat de trésorier sont généralement confiés à une même personne. Il serait sécurisant de séparer ces tâches. Confier la comptabilité à un cabinet comptable est un bon moyen de séparer les deux fonctions mais le coût est une charge lourde pour une petite association.

• Cotisations régionales et nationales

Est-il envisageable de recouvrer une seule cotisation : par la FFSAM qui reverserait aux groupements régionaux leur quote part par les groupements régionaux qui reverseraient à la FFSAM.

Atelier 2 : Education populaire (G. Pallarès)

Une trentaine de représentants d'associations ont participé à l'atelier. Nous avons d'abord eu à noter l'extrême diversité du nombre d'adhérents de nos associations (de moins de 50 à 2000), la diversité également des structures puisque certaines associations concernent plusieurs musées, voire plusieurs associations. Les activités proposées se recoupent beaucoup, évidemment : visites guidées, interventions de mécénat, visites d'autres musées, ailleurs, organisation de conférences... quelques formes originales se remarquent : un café des

arts, ouvert au grand public, à Montpellier par exemple, des activités liées à la fois aux arts plastiques et à la musique ou aux bibliothèques.

Plus intéressantes encore apparaissent les interventions en direction des publics en difficulté dont l'Ami de Musée n°32 rend compte (Caen, Nîmes, Montpellier...). C'est dans cette direction que la réunion a développé sa réflexion, en insistant pour que ce « créneau » – qui d'ailleurs correspond aux vœux de la Direction des musées de France – soit bien pris en charge.

Une question, enfin, a particulièrement retenu l'attention des participants : la difficulté à toucher les jeunes publics. C'est unanimement constaté, hélas !

Mais peu d'entre nous s'en accommodent ! Il faut solliciter l'imagination et d'abord, peut-être proposer des bourses, des prix, des aides à la publication car nous pensons que nos formes traditionnelles ne les convaincront absolument pas. En tout cas, nous avons eu l'impression que non seulement nous n'avancions pas dans ce domaine, mais même que nous reculons.

Nous souhaitons donc que dans les perspectives essentielles qui sont les nôtres – amener des publics de plus en plus larges et de plus divers à pousser la porte des musées – notre effort se porte vers ces jeunes publics et vers les publics en difficulté.

Atelier 3 : Implication des représentants d'associations dans la vie publique - rôle des associations dans la vie citoyenne (V. Timothée)

Deux grands thèmes ont été abordés : la place des représentants de sociétés d'Amis de musées dans la vie publique et les conditions d'un tel engagement.

1 - La place des représentants de sociétés d'amis de musées dans la vie publique

Première constatation : l'environnement est devenu très complexe, on est passé d'un système « tripode », (Conservateur / Etat / Ville) à des formules où les communautés urbaines, les communautés de communes et les régions ont maintenant leur place.

Que font les sociétés d'Amis dans le débat public ?

Sont-elles représentées, agissent-elles ?

Et avons-nous des conseils d'administration prêts à jouer ce rôle ? Sont-ils représentatifs ?

Comment fonctionnent-ils ? Autant de questions à étudier.

Des travaux de l'atelier, on retiendra deux points :

- Les sociétés d'amis de musées ne peuvent pas se tenir à l'écart du débat culture / loisir, c'est le sens de l'article de Jean-Michel Raingeard paru dans le dernier numéro de l'Ami de Musée .

Elles ont un rôle à jouer même si les participants évaluent ce rôle différemment, plus ou moins facile à réaliser, plus ou moins déterminant.

- Il y a des structures, comme les conseils économiques et sociaux régionaux, qui permettent de mener ce type d'actions. Les utilisons-nous ?

2 - Les sociétés d'Amis sont-elles prêtes à jouer ce rôle ? Le veulent-elles et le peuvent-elles ?

Les points suivants ont été abordés :

- Avons-nous un fonctionnement démocratique ? Plus ou moins, semble-t-il.
- Il y a plusieurs conditions à un tel engagement, l'atelier en a dégagé cinq : des ressources humaines, une représentativité, une forte insertion au niveau local, des disponibilités et une volonté. Nous ne remplissons pas toujours ces conditions.
- Il est très important que les sociétés d'Amis aient des objectifs clairement définis et donc un vrai projet.
- La LOLF, loi organique sur les lois de finances, prévoit que l'argent de l'Etat est affecté, et son utilisation contrôlée, sur la base d'indicateurs. Participons-nous à la construction de ces indicateurs ? Même si le Ministère n'en parle pas aujourd'hui, il faut s'attendre à ce que les régions et les communes utilisent bientôt une telle procédure.
- La moitié des représentants de sociétés d'Amis présents reçoivent des subventions des municipalités, le plus souvent sur la base d'un programme d'actions, un cinquième d'autres structures, comme les régions.

> L'assemblée générale 2007

> Les enquêtes

1. Enquête éducation populaire

85 réponses:

A. *Action en milieu scolaire* : 34 associations y participent

- primaire : 23 associations ;
- collège : 24 ;
- lycée : 14 ;
- université : 10

Au total : 28 650 jeunes concernés

B. *Conférences* : 62 associations en organisent, 1 à 40 conférences par an, regroupant de 20 à 6800 participants par an.
Au total : 53 440 participants pour l'ensemble des associations.

Voyages et sorties culturelles : 57 associations en organisent de 1 à 20 par an, les participants sont de 30 à 500 ou plus par an.

Au total : 11 485 participants par an.

Ateliers de pratique artistique : 10 associations en organisent

Heures de bénévolat pour l'éducation culturelle et artistique: 46680 heures données par les Amis.

2. Enquête dons

81 réponses

Elles ont effectué des dons en espèces et en nature pour un montant de 1 654 629 euros.

Cela correspond à des achats d'œuvres, des publications pour le Musée, pour des expositions ou pour l'association elle-même (bulletin) ; mais aussi à l'achat d'audioguides ou à la participation à la politique culturelle du Musée. Enfin, elles ont récolté auprès de mécènes 2 492 944 euros de dons en espèces ou en nature.

Les Amis ont aussi donné 103 368 heures bénévoles à leur musée ou leur association.

Les Amis à l'honneur



JM. Raingeard, Président de FFSAM, reçoit la médaille de la Ville de Grenoble.



M. Hervé Storny, Président des Amis de Grenoble et de Vizille, est fait Chevalier des Arts et Lettres par M. Olivier de Rohan, Président des Amis de Versailles, en présence de (de g à d) JM Raingeard, Mme Christine Crifoo, vice-présidente du Conseil Général, Jérôme Saffar, maire-adjoint de Grenoble et Richard Cazenave, député de l'Isère.



La France a été élue en 2006 à la Vice-Présidence de la Fédération Mondiale en charge de l'Europe, d'où la participation à de nombreuses réunions.



3 et 4 mars 2007 - réunion européenne à Valencia
les participants autour d'un jeune couple en costume valencien :
notamment E Julia et E Deponti (FMAM), G Williams (GB),
JM Rainjeard, A de Vasconcelos et Mme Medina (Portugal),
AL Delelaux (Espagne)



27 mars 2007 - réunion nordique à Stockholm :
présentation du programme "Etats de la Baltique"



1



2



3

25 au 28 avril - à Singapour,
Assemblée Générale Fédération Mondiale.

1. Réunion du Comité exécutif de la FMAM,
de g. à d. : D Ben Natan trésorier (Israël),
L de Chavez secrétaire générale (Grèce),
Carla Bossi présidente, J Barnum vice président
Amérique du Nord, N Arrieta de Blaquier vice présidente
Amérique du Sud, M Dingle vice-président
Asie Pacifique Afrique.

2. Vue de l'Assemblée Générale

3. de g. à d. : S de Barry (Argentine), N Arrieta de Blaquier,
Carla Bossi, Rosemary Marsh (GB), L de Chaves.

> Centenaire des Amis de Versailles



© Amis de Versailles

11 juin
L'Assemblée générale dans l'orangerie du Château.



© Amis de Versailles

11 juin
700 amis pique-niquent, chacun ayant apporté son dîner !



1



© Christophe HENRY

2

18



3

18 juin - visite des American Friends of Versailles

1. Bosquet des trois fontaines de s à d : P Arizzoli-Clementel, DG du Château, O de Rohan, Mme Hamilton présidente des American Friends, JJ Aillagon nouveau président de l'Établissement Public.
2. Pique-nique à Trianon dans la galerie "des Cotelles" à cause du temps !
3. Allocution de Mme Christine Albanet nouvelle Ministre de la Culture

> Centenaire des Amis de Versailles

11 mars : le Ministre reçoit les Amis au Ministère de la Culture



M. Donnedieu de Vabres entouré de O. de Rohan président des Amis de Versailles et JM Raingeard.



JM. Raingeard et N. Plantrou (Président du Groupement Haute-Normandie)



M. Bencik (Tourcoing), A. Bourlet, Annie Catillon (Marly), Gaby Pallarès (Présidente Groupement Languedoc Roussillon)



Mme et M. Damman (Président Nord Pas-de-Calais)



Discours du Ministre de la Culture et de la Communication



Discours d'O. de Rohan, Président des Amis de Versailles



Le Ministre avec Mme Reynaud (Amis de Fontainebleau)



Le Ministre avec les Amies du Musée Matisse à Nice



Mme Mariani-Ducray, Directrice des Musées de France avec O. de Rohan et JM. Raingeard

> Une association entre Paris et Marseille : Une succession réussie



crédit photo ©MuCEM

Futur Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Comme chacun sait le Musée des Arts et Traditions Populaires du Bois de Boulogne à Paris a été transféré à Marseille. L'Association des Amis a su faire le même trajet. En mars 2006, les Amis des ATP (Arts et Traditions Populaires) ont évolué en Amis du MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée). Depuis l'Association a quadruplé le nombre de ses adhérents passant de 35 à 140 et vise 500 Amis fin 2008 malgré :

- les difficultés engendrées par la gestion de deux antennes à Paris et à Marseille,
- la date éloignée de l'ouverture définitive du Musée prévue en 2012,
- l'effort nécessaire pour appréhender les collections : objets de la vie quotidienne, trésors, patrimoine des différentes cultures présentes dans l'aire euro-méditerranéenne au-delà de leur qualité esthétique souvent exceptionnelle, ont pour fonction d'être comparés entre eux pour en faire percevoir à la fois la parenté et la diversité. *Il s'agit de donner à chacun de nouveaux repères pour approfondir ces interprétations du présent et conjurer la menace d'un « choc des civilisations » grâce à une interprétation mieux informée et plus objective de la culture populaire (M. Colardelle).*

Ce démarrage de la Société des Amis du MuCEM tient, bien sûr essentiellement, à l'attraction pour le MuCEM, mais aussi à une organisation appropriée soutenue par une aide au démarrage de la Fondation du Crédit Coopératif, à des partenariats originaux et à la variété des activités offertes à ses adhérents.

L'attraction du MuCEM tient aussi à son exceptionnelle implantation au Fort Saint Jean, à l'entrée du Port de Marseille où sont, d'ores et déjà, présentées les expositions temporaires avant la construction du bâtiment contemporain en résille béton conçu par les architectes Ricciotti et Carta.

Le Bureau des Amis dont le vice-président est chargé de représenter l'Association en région PACA et le secrétaire général chargé des relations avec l'équipe du Musée, a développé des partenariats privilégiés :

- avec des entrepreneurs regroupés en un collège disposant d'un droit de propositions et convaincus que le développement économique de Marseille passe par sa dimension culturelle (syndrome Bilbao).
- avec des associations d'éducation populaire, dont les membres bénéficient d'une cotisation réduite de membre associé, telles que Léo Lagrange ou les Maisons des Jeunes

et de la Culture ; la Ligue de l'Enseignement a déjà incité son réseau à nous rejoindre. Ces trois Fédérations considèrent qu'un musée de civilisation est complémentaire de leur vocation pédagogique et sociétale.

- avec les milieux intellectuels et culturels tels le Club de Marseille, avec qui s'organise un groupe de travail pour rechercher les moyens d'adhésions croisées et approfondir les perspectives muséales entre pays méditerranéens.

Les activités sont proposées aux Amis et aussi au personnel du Musée, ce qui n'est pas fréquent mais qui prend tout son sens dans un musée en profonde mutation pour lequel tous les acteurs doivent se mobiliser ensemble.

Un tiers de nos Amis se sont inscrits à la visite du musée des Arts Premiers, Quai Branly (il a d'ailleurs fallu doubler la visite) considéré comme une expérience à étudier puisqu'il s'agit aussi d'un musée de civilisations (non occidentales) qui a dû être créé de A à Z comme le MuCEM à Marseille.

Bien appréciée aussi, la fête donnée conjointement par le MuCEM et ses Amis dans le Fort Saint Jean qui n'avait jamais été ouvert au public ; elle a réuni plus de 250 participants en avant-première de l'ouverture de l'exposition de préfiguration « Trésors du Quotidien ».

En mai, les Amis étaient conviés à un colloque sur le thème « Musée et Société » organisé à Grenoble par la Fédération des Écomusées et Musées de Société à laquelle le MuCEM est adhérent.

En octobre, les Amis sont invités à visiter le musée de Bretagne qui vient de rouvrir et dont le Président est membre de notre association et en novembre, visite de l'exposition de préfiguration du renouveau du Musée de l'Homme avec qui nous avons des affinités historiques.

Avant la fin de l'année, un séminaire entre Amis et Conservateurs du MuCEM sera organisé conjointement. Cette expérience originale serait sans doute intéressante à présenter aux autres sociétés d'amis par l'intermédiaire de la FFSAM.

Les Amis du MuCEM resteront, d'ailleurs, en liaison étroite avec la FFSAM pour organiser des collaborations avec les Sociétés d'Amis des musées de civilisation européens et méditerranéens.

JB Gins,

Président de la Société des Amis.

CONTACTS : SDA du MuCEM,
6 avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris
Amis.mu cem@culture.gouv.fr - 01 44 17 60 42



Faïencerie d'Antoine Girardot,
faïence de grand feu, vers 1780,
Don SAMD au Musée
de la Vie bourguignonne en 2006,
© Jean-Claude Grosse.

La Société des Amis du Musée de Dijon a été créée le 26 décembre 1924 par Edouard Estaunié, ingénieur de renom, écrivain, membre de l'Académie Française, et un

groupe de dijonnais, fervents amateurs d'art. Tous ressentent la nécessité d'une association s'investissant pour enrichir les collections du musée et participer au rayonnement de cette "institution" comme le résume nos statuts.

Placée sous le régime de la loi de 1901, l'association est reconnue d'utilité publique en 1951. Le 16 avril 1985, l'association s'étend aux autres musées de Dijon et prend le nom de Société des Amis des Musées de Dijon.

Au nombre de sept, ils sont installés dans des lieux dignes d'intérêt.

- Le Musée Archéologique, dépositaire d'un vaste ensemble de sculptures gallo-romaines, romanes, gothiques, occupe l'aile conservée de l'ancienne abbaye Saint-Bénigne : la salle capitulaire du XI^e s., le dortoir des moines bénédictins du XIII^e s., et des salles plus récentes.
- Le Musée des Beaux-arts, étroitement lié à l'histoire de la province, est situé dans le palais médiéval des Ducs de Bourgogne devenu en s'agrandissant Palais des Etats de Bourgogne au XVIII^e s. A côté des célèbres tombeaux des ducs et des œuvres provenant de la Chartreuse de Champmol, il possède des pièces maîtresses en peinture et en sculpture, des éléments de mobilier de qualité, une profusion de dessins et des objets d'art. Depuis 1969, avec les donations Granville, il s'est ouvert à l'art moderne et contemporain.
- Installé dans un des plus beaux hôtels particuliers de la cité, le musée Magnin - musée national - a gardé le charme d'une demeure habitée et offre le souvenir exemplaire d'un cabinet d'amateur composé essentiellement de peintures d'écoles et d'époques différentes.
- Le Musée d'Art sacré aux riches collections, se trouve lui aussi dans une église.
- Les Cisterciennes de l'Abbaye de Notre-Dame de Tart construisent à Dijon au XVIII^e s. un couvent qui abrite aujourd'hui le Musée de la Vie bourguignonne - Perrin de Puyconsin. Grâce à une multitude d'objets et des reconstitutions de scènes familiales, d'intérieurs, de boutiques, il résume la vie quotidienne, le savoir-faire, les coutumes d'autrefois de Dijon et de la province.
- Le Muséum-Jardin des sciences offre dans ses deux struc-

tures d'accueil une très grande variété de centres d'intérêt. Entre le Pavillon des Arquebusiers de la fin du XVIII^e siècle, le nouveau Pavillon du Raines, qui doit son nom au ruisseau qui le longe, et le Planétarium s'étend le jardin botanique avec ses massifs floraux et « l'arboretum ».

- Le Musée Rude, logé dans le transept de l'église Saint-Etienne, présente des moulages des grandes sculptures du dijonnais François Rude.

Tous ces musées, où cohabitent érudition, rigueur scientifique, souci pédagogique, sont en constante évolution grâce à des acquisitions judicieuses, des legs importants, des donations qui complètent les fonds existants, des dépôts précieux et grâce aussi à la Société des Amis des Musées de Dijon qui contribue au développement de ces foyers de culture par un soutien constant.

Les cotisations des adhérents, environ neuf cents à ce jour, les dons des bienfaiteurs, l'aide de la Ville, les profits retirés de l'activité commerciale qu'elle exerce dans les librairies boutiques des musées dans le cadre d'une convention avec la Ville, lui permettent d'enrichir les collections de chaque musée selon une règle équitable et rationnelle. Une commission d'acquisitions examine avec les conservateurs chaque dossier déposé. Développer des collections déjà riches demande une stricte exigence : faire entrer des œuvres dignes de celles déjà exposées.

Chaque année, la Société des Amis des Musées de Dijon met en place une quinzaine de conférences illustrées, assurées par des conservateurs et des historiens de l'art.

Elle organise des visites « privilège » gratuites, conduites par les conservateurs eux-mêmes qui développent un thème précis permettant d'approfondir la connaissance des collections permanentes de nos musées ; elle propose un voyage culturel d'une semaine en France ou à l'étranger, intégrant des lieux méconnus du grand public. A l'automne et au printemps, des excursions d'une journée aident à apprécier un patrimoine historique, artistique, humain, naturel, tout proche, plein de charme.

Elle assure également la publication du *Bulletin des Musées de Dijon*. Edité depuis 1942 jusque dans les années 80, il est publié dans une nouvelle présentation depuis 1995. Conservateurs des musées de la Ville, érudits et spécialistes y exposent le résultat de leurs travaux. [...]

Au service des musées, dans la liberté d'action qui caractérise les sociétés d'amis de musée, la Société des Amis des Musées de Dijon entretient des relations chaleureuses avec les conservateurs, lien important qui permet à chacun de remplir ses obligations dans l'intérêt général.

*Christiane Maitre
et Hervé Oursel, Président des Amis*

Pourquoi, au temps de Louis XIV, quelques artisans dont Michel Pauphile se mirent-ils à fabriquer des canons de fusils ?

Pour quelles raisons, en 1777, l'établissement fut-il choisi comme Manufacture Royale ?

Depuis la fin du XVII^e siècle, la ville de Tulle a été le berceau d'une manufacture d'Armes. Cette industrie contribue à l'existence d'un patrimoine d'exception, relatif à l'armement et aux techniques de savoir-faire et de fabrications.

Le musée des Armes actuel a été créé en 1979 par le personnel de la Manufacture Nationale d'Armes de Tulle.



Paire de pistolets à silex d'Officier de Marine - Transformé à percussion - Modèle 1779 - Signé Chauveur à Tulle Manufacture d'Armes de Tulle - Collection musée des Armes - Tulle

De nos jours, sa présentation pourvue de moquettes vertes et rouges semble l'inscrire dans une mouvance kitsch mais n'oublions pas de placer sa lecture dans son époque de création, en respect pour ceux qui ont conçu un outil d'éducation et de diffusion remarquable.

Située, sur ledit quartier de Souilhac, sur le site de la MANU, cette entité avait une vocation de mise en valeur d'une société, d'une économie et d'un savoir-faire. Conçu principalement pour être la vitrine de l'entreprise et de son histoire, le musée était réservé uniquement à un public cible : des acheteurs potentiels, des militaires, des personnalités.

Le musée est devenu municipal en juillet 1999.

Il propose un panorama de l'histoire de l'armement de fabrications françaises et étrangères avec une priorité accordée au patrimoine industriel identitaire tulliste : des armes à silex de différents types et modèles avant 1822 dont une platine « made in Tulle » de 1693 (ca), des armes à percussion, des armes à aiguille, des armes à répétition, des armes automatiques, des armes blanches, de nombreux accessoires... une richesse des collections, un ensemble de références uniques.

À ce jour, le musée des Armes conserve deux collections bien spécifiques : un fonds de 376 armes du musée de l'Armée (Paris), mis en dépôt par convention depuis 1999, et un fonds tulliste constitué de 1665 objets : des centaines d'armes à feu,

armes blanches et de nombreux accessoires type tubes, couloirs, chargeurs, plastrons...

Après la réorganisation de ses collections, la réalisation des inventaires, le musée est repensé dans sa conception et dans son organisation pour refléter l'histoire de la Manufacture d'Armes de Tulle, et de l'activité industrielle et sociale de la ville, à travers l'histoire des techniques.

Depuis 1999, la ville de Tulle a engagé une réflexion quant à sa politique muséale : la position du musée comme acteur au service du développement et de la démocratisation culturels, le devenir de la représentation du patrimoine tulliste. La mise en place d'une structure muséale et documentaire, pour la représentation des patrimoines industriels identitaires de la ville de Tulle (Armes et accordéons), est apparue logique et harmonieuse.

Après une réorganisation muséale effective depuis avril 2003, le projet de musée est devenu un outil fédérateur par la fusion de différentes structures de sensibilités et missions différentes. Tulle est à la fois ville d'armement, haut lieu de résistance hostile à l'occupation et théâtre de répression.

Dans le cadre des réflexions, il est apparu cohérent de mettre en synergie l'histoire de la Manufacture d'Armes de Tulle, activité industrielle et sociale de la ville, la Résistance et la Déportation et les événements tragiques du 9 juin 1944.

Cette proposition d'optimiser le potentiel culturel, historique et patrimonial existant a été présentée aux différents acteurs pour envisager des perspectives de rapprochement des structures associatives qui elles-mêmes avaient des projets ambitieux (*Les Amis du Patrimoine de l'Armement de Tulle, Musée de la Résistance et de la Déportation et Comité des Martyrs*) avec la structure municipale *Musée des Armes*.

Les structures ont accepté de travailler à l'élaboration d'un projet scientifique et culturel commun pour la réalisation du Musée de la Mémoire et des Industries Tullistes.

Les fleurons du patrimoine industriel tulliste se préparent à une mise en lumière. Certains attendent depuis 3 siècles... à chacun son échelle temps.

Une structure associative, APAT (*les Amis du Patrimoine de l'Armement de Tulle*),

accompagne le musée dans son devoir d'Histoire et son travail de mémoire.

Lawrence LAMY, Conservateur du Patrimoine



Platine à silex d'un fusil de Grenadier - Modèle 1816 - Fabriqué en 1821 - Manufacture Royale de Tulle - Collection musée des Armes - Tulle

> Nantes

Nouvelle phase de développement pour la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts

La Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes tient à saluer la venue de Blandine Chavanne, nouvelle directrice du Musée en octobre 2006.

Blandine Chavanne a exprimé le souhait qu'une collaboration profitable se mette en place avec la SAMBA.

La vocation principale des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes est depuis 1919 de contribuer à l'enrichissement des collections du Musée sur la base d'une collaboration entre la direction du Musée et les responsables de l'association et a pour activités le développement des sensibilités des publics aux arts plastiques, la promotion de la fréquentation du musée et la rencontre avec les artistes.

Dans ce but, la Société des Amis du Musée a signé une convention de partenariat avec le CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers des Pays de la Loire). Cet organisme dont la vocation est la formation tout au long de la vie, permet ainsi de favoriser une approche culturelle vers les arts plastiques à l'ensemble de ses auditeurs.

Cette collaboration se fait par des visites conférences organisées par le Musée, des visites d'ateliers ou des rencontres d'artistes.

Pour assurer le développement de ses activités, la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts a mis en place plusieurs groupes de travail avec ses adhérents : un groupe propose l'ouverture vers les adhérents de moins de quarante ans, un autre travaille sur l'ouverture des autres lieux et associations

qui ont des intérêts proches des nôtres dans le domaine des arts, un troisième a pour objet l'étude universitaire de l'évolution historique des arts plastiques à Nantes.

Un des groupes de travail organise notamment la rencontre d'artistes lors d'une exposition ou d'une visite d'atelier : ainsi les adhérents ont pu échanger avec Pierrick Sorin le 17 avril dernier. Cet artiste nantais a conçu des vidéos dans une boutique des rues de Nantes où il a su mettre en scène la vitrine

avec humour. Pierrick Sorin, Artiste Vidéaste, réalise des courts métrages inattendus et récemment mis en scène un opéra de jeunesse de Rossini en Italie et au Châtelet à Paris.

Les membres de notre association ont pu également apprécier les œuvres de jeunes artistes, étudiant à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts. Prochainement une rencontre avec Franck Lemasson aura lieu dans son atelier.

Le Musée des Beaux-Arts de Nantes accueillera à partir du 1^{er} juin, l'artiste anglais, Anish Kapoor qui va réaliser une œuvre monumentale spécialement conçue pour ce lieu. Notre association va permettre à ses adhérents de rencontrer cet artiste de renommée internationale.

L'association souhaite élargir ces activités au plus grand nombre. Sensibiliser un public plus jeune et d'horizons plus larges sont les objectifs que nous souhaitons atteindre pour les années à venir.

André OZENNE, Président



© Cécile Clos

> Oléron

Un prix pour l'accès des musées aux handicapés

Le Ministère de la Culture mène une politique complète visant à favoriser l'accessibilité des musées aux visiteurs handicapés. Le 9 mai dernier le Directeur de Cabinet du Ministre, M. Henri Paul, a remis le prix « des musées pour tous » au musée de l'île d'Oléron à Saint-Pierre d'Oléron ainsi qu'au musée d'art moderne-Les Abattoirs de Toulouse, pour leur réalisation et leurs bonnes pratiques en matière d'accessibilité pour les visiteurs handicapés quelque soit le type de handicap (moteur, sensoriel, mental ou psychique). A Oléron le projet est parti de la volonté de rendre le nouveau musée accessible à tous et notamment aux 250 enfants du centre hélios de Saint-Trojan, qui souffrent de déficiences visuelles, physiques et intellectuelles.

Il s'inscrit également dans la volonté de la collectivité de rendre accessible tous les sites publics (achat de fauteuils de baignade, stabilisation des chemins d'accès au sable).

Il s'agit d'un travail exemplaire, où tous les partenaires (publics, associatifs, privés) ont travaillé collectivement pour aboutir à l'accessibilité la plus large. Le musée est le 100^e site labellisé tourisme et handicap dans la région Poitou-Charentes.



© Didier Plouy, Ministère de la Culture et de la Communication

La première rétrospective mondiale d'une figure unique du grand siècle, Philippe de Champaigne, était présentée au Palais des Beaux-Arts de Lille du 27 avril au 15 août 2007. Cette exposition a mobilisé notre association sur tous les fronts. Dès janvier nous participons à la campagne de communication lancée par le musée en diffusant une plaquette auprès de nos adhérents, des associations d'Amis françaises et étrangères dont le musée est prêteur d'œuvres, dans des salons et forums. Parallèlement nous proposons à tout le réseau institutionnel et associatif une conférence restituant l'œuvre de l'artiste.

Nous soutenons la réalisation d'un audio-guide et l'organisation d'un cycle de six conférences qui a réuni de nombreux auditeurs.

Début avril, 75 œuvres en provenance de prestigieuses collections françaises, européennes, américaines sont acheminées vers Lille : des Amis accueillent les convoyeurs et se mettent à leur disposition durant leur séjour, une action indéniablement appréciée par tous. Durant l'accrochage des tableaux un de nos administrateurs, cinéaste averti, filme la mise en place de cette exposition et produit un DVD original sur les coulisses d'une telle installation.

Dès l'ouverture de l'exposition nous offrons à nos adhérents une visite privilégiée, nous recevons en visite privée l'ensemble

des acteurs culturels de la métropole lilloise et accueillons les associations d'Amis venues découvrir Philippe de Champaigne.

Au cours de notre assemblée générale annuelle nous avons le plaisir de recevoir Monsieur Arnaud Brejon de Lavergnée, Conservateur général du mobilier national, ancien Directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille pour une conférence sur « Philippe de Champaigne et les tapisseries ».

En mai, une brillante soirée reprenant l'esprit des salons littéraires du XVII^e siècle a réuni de nombreux Amis et leurs invités.

La mise en place de tous ces projets destinés à informer et à approcher de nombreux et nouveaux publics nous a permis de devenir partenaire d'une grande opération médiatique autour d'une exposition majeure.



Philippe de Champaigne *La Nativité*, 1643. Palais des Beaux-Arts de Lille

*Françoise Vandenberghe,
Vice-présidente chargée des Publics*

> Château-Thierry

**Audio-guides et Amis
Musée Jean de La Fontaine**

Depuis quelques mois le musée Jean de La Fontaine est équipé d'audio-guides, répondant ainsi à la demande croissante d'un public qui éprouve de plus en plus la nécessité d'avoir des commentaires sur les œuvres qu'il ne peut analyser seul, et de visiter à son rythme. Ces audio-guides apportent une aide de qualité, pour expliquer, faire comprendre, connaître, apprécier la vie et l'œuvre de Jean de La Fontaine depuis son époque jusqu'à la nôtre.

Sur un projet de l'association des Amis du musée Jean de La



Fontaine, réalisé par une société spécialisée dans les systèmes d'audioguidage et d'information pour les musées et les sites culturels, 12 audio-guides sont maintenant à la disposition des visiteurs individuels, les groupes

étant habituellement encadrés par des guides. Le financement des 19 000 euros nécessaires a été réuni avec le soutien du Conseil Général, de la Ville de Château-Thierry et de l'Association pour le musée.

Vingt-et-un points d'écoute ont été sélectionnés et commentés en coopération étroite avec le conservateur et la société retenue. Les traductions en anglais et en allemand répondent à la demande des nombreux visiteurs étrangers.

On découvre ainsi l'histoire de la maison natale du poète, celle de sa vie à Château-Thierry, celle de ses relations avec le roi Louis XIV, avec ses amis, ses ennemis, et bien sûr, on retrouve ses fables, ses contes, et leurs illustrations à travers les siècles...

La visite guidée dure environ une heure et demie, avec les extensions, mais chacun est libre de sa sélection, facilitée par le fonctionnement très convivial des audio-guides !

*Thérèse Pichard,
Présidente des Amis du Musée Jean de La Fontaine*

Le Musée de Valence a fermé ses portes fin 2006 pour quatre ans en vue de sa rénovation et de son extension. Le musée, installé dans un palais épiscopal, doit garder sa valeur patrimoniale tout en se modernisant. Cette tâche a été confiée à l'atelier d'architecture de Jean-Paul Philippon, habitué aux remaniements ou à la reconversion de bâtiments anciens : on peut citer le Musée d'Orsay, « La Piscine » de Roubaix ou le Musée des Beaux-Arts de Quimper. Les travaux dureront jusqu'en 2010, la réouverture est prévue en 2011 selon le calendrier suivant :

- 2007 : transfert des collections vers les nouvelles réserves
- 2008-2010 : travaux du musée
- 2010 : retour des collections du musée
- 2011 : réouverture

Le nouveau musée qui aura presque doublé sa surface permettra une meilleure présentation des œuvres et la création des équipements culturels et scientifiques tels que espaces d'expositions temporaires, ateliers de montage, salle de confé-



Vue du musée actuel

© Service communication
Ville de Valence



Vue du projet

© Atelier d'architecte Jean-Paul Philippon

rence, centre de documentation, ateliers d'animation... Et, pendant ce temps, les Amis du musée déménagent au 1, rue Farnerie à Valence, et poursuivent leurs activités : conférences, sorties et voyages culturels, ouverture à de nouveaux publics tels que les étudiants de l'Université et les lycéens, en attendant d'autres projets à préciser dont une coopération avec le personnel du musée pour suivre le chantier du musée. Nous sommes dans nos nouveaux locaux depuis le mois de juin 2007... en attendant de réintégrer le nouveau musée... en 2011 !

Claudie Breuil,
Présidente des Amis du Musée de Valence

> Roubaix

Le Cercle des Entreprises Mécènes, un atout supplémentaire !

Le Cercle des Entreprises Mécènes du musée La Piscine à Roubaix est une véritable filiale des Amis du Musée. Et quelle filiale ! Créé il y a un peu plus d'un an ce Cercle compte déjà une quarantaine d'entreprises adhérentes qui toutes ont compris que le formidable engouement suscité par La Piscine, mais aussi par l'art en général, méritait que le mécénat d'entreprise s'y intéresse de plus près.

Certains des partenaires des premières heures peuvent d'ailleurs témoigner de la belle image que véhicule La Piscine mais aussi de l'intérêt de l'engagement sociétal d'une entreprise et de ses valeurs dans un projet culturel de qualité. Faut-il rappeler que le mécénat s'accompagne aussi d'intéressantes exonérations fiscales consenties (60 %).

S'il en fallait un signe tangible et prestigieux, il y a eu cet Oscar Admical 2007 remis à La Piscine et à la CIC Scalbert Dupont lors du congrès national du mécénat d'entreprise qui s'est tenu à Lille. Ce trophée a été remis par Martin Hirsch, alors encore président d'Emmaüs France et aujourd'hui Haut Commissaire aux solidarités actives. Dans un propos très appuyé, il a cité La Piscine comme « exemple de musée solidaire ». Pour leur part les Amis du musée roubaisien n'ont eu de cesse cette année de développer l'accès à la culture pour



Martin Hirsch (à gauche) a remis le trophée Admical 2007 à Bruno Gaudichon (à droite) conservateur du musée La Piscine et à Philippe Chastres, représentant la banque CIC Scalbert partenaire fidèle et privilégié du musée roubaisien.

tous en favorisant les visites de publics qui n'osent pas ou qui n'imaginent pas pousser les portes d'un musée, grâce à des visites organisées adaptées suivies de moments de discussion conviviale. Philippe Motte, vice-président des Amis de La Piscine, chef d'entreprise lui-même et grand amateur d'art n'a de cesse de convaincre ses pairs à s'engager autour du musée roubaisien tant il suscite de l'enthousiasme et de l'unanimité.

Bruno Gaudichon, conservateur de La Piscine, fait régulièrement appel au mécénat privé pour aider au financement des nombreuses expositions qu'il organise ; pour des acquisitions mais aussi pour aider au développement du musée roubaisien avec l'accueil de l'atelier Bouchard, les salles du Groupe de Roubaix, les audio guides, le site internet, la tissuthèque, etc.

A un moment où de puissantes structures culturelles s'organisent pour appeler plus massivement aux fonds privés, il ne faudrait pas que des musées aux moyens non comparables, tel celui de Roubaix, voient une partie de leurs financements asséchée. Le Cercle d'entreprises mécènes de La Piscine a pris les devants et de quelle manière !

Maurice Decroix,
Président des Amis.



crédit STIPA L'Art d'Imprimer

Société des Amis des Musées de Bordeaux

Créée en 1783 et régie en association loi 1901 la Société des Amis des Musées de Bordeaux s'intéresse à tous les musées de la ville et participe à leur enrichissement, qu'il s'agisse des musées d'Aquitaine, des Arts décoratifs, du capc, des Beaux-Arts, du Muséum d'histoire naturelle mais aussi des Archives municipales. Notre Société organise chaque année vingt conférences en his-

toire de l'art. Les sujets diversifiés ont pour objectif principal de favoriser une connaissance plus approfondie dans des domaines ciblés. En 2007-2008 cinq communications qui en apportent l'illustration : Michele Tomasi, professeur à Lausanne, parlera des *mois de l'évêque*, fresques qui ornent la Torre Aquila à Trente (Italie) réalisées vers les années 1400 ; Geneviève Bresc-Bautier, musée du Louvre, nous entretiendra de Primatice et les monuments royaux de la Renaissance tandis qu'Alain Mérot, université Paris IV, débutera l'année 2008 par une communication sur Poussin et ses amis romains ; Jérémie Koering, membre du CHAR, nous emmènera à la cour de

Mantoue, alors que Philippe Morel, université Paris I Sorbonne, consacra la séance du 14 mars 2008 au sujet : Le vin, l'eau et l'amour, réflexions sur un dessin de Raphaël.

Nous ne pouvons pas citer tous les historiens qui nous font l'amitié de venir à Bordeaux, cependant leurs communications figurent sur notre site internet : amis-musees-bordeaux.com.

Ces communications de toute première main attisent la curiosité du public et l'incite à prolonger les séances aussi bien par la lecture que par les visites expositions que nous organisons comme ce fut le cas pour Philippe de Champaigne à Lille ou Ambroise Vollard au musée d'Orsay.

Dernier don :

Le projet de Fontaine dédié au culte de la Vierge Marie pour la place des Quinconces à Bordeaux vient d'être acquis pour les Archives municipales. Agnès Vatican, conservateur, nous a sollicités pour cette acquisition et elle s'est réjouie que cette importante pièce soit venue enrichir les collections de dessins et gravures que conserve l'institution.

Ce projet se présente sous forme de trois planches presque d'égale grandeur, 177 x 95 cm., aquarelle et mine de plomb sur papier. L'auteur, anonyme, représente sur la première planche (ill.) un mémoire descriptif du projet avec l'iconographie des éléments décoratifs. La deuxième planche indique l'élévation finale et la troisième présente l'aspect de la fontaine avec les coupes générales et les explications techniques de construction.

Marie-Claire Mansencal,
Vice-présidente

Les Amis de la Cinémathèque

Il semble que les Amis de la Cinémathèque aient trouvé leurs marques dans les nouveaux locaux de la Cinémathèque Française ouverts à la fin septembre 2005, au 51 rue de Bercy, dans le douzième arrondissement de Paris. Disposant tous les jeudis à 15 h d'une salle confortable et d'une projection de grande qualité, ils peuvent poursuivre leur modeste mission d'éducation populaire entamée dans la mythique salle du palais de Chaillot : chaque film est précédé d'une courte présentation de son ou ses auteur(s) et du contexte historique de son élaboration.

Soucieux (parfois) de coller à l'actualité, les Amis de la Cinémathèque ont ouvert l'année 2007 avec un cycle de films consacré aux campagnes électorales en Europe et outre-Atlantique. De *La Dernière Fanfare* de l'américain John Ford à *Vote + fusil* du cinéaste militant argentin Helvio Soto, en passant par *Le Porteur de serviette* de l'italien Daniele Luchetti et *Adieu poulet* du français Pierre Granier-Deferre,

ces regards croisés sur une institution hautement démocratique ont balayé le champs des sensibilités politiques et de leur expression. La perte successive d'un immense acteur, Philippe Noiret et d'un non moins immense producteur, Carlo Ponti, compagnon et pygmalion de Sophia Loren, a été l'occasion pour les Amis de leur rendre un hommage conséquent. Puis, selon un rituel désormais bien ancré, nous avons remonté le temps d'un demi-siècle et l'été fut consacré à quelques films notoires de l'année 1957 puisés dans la production mondiale, du *Château de l'araignée* du japonais Akira Kurosawa à *Kanal* du polonais Andrej Wajda. Contaminés par l'air du temps, les Amis ont récemment consulté leurs adhérents afin de déterminer leurs aspirations, et tenter d'ajuster à leur attente les programmes de la rentrée.

Jean-Lou Alexandre

Clermont-Ferrand



Lors d'une vente aux enchères, les Amis des musées d'Art et d'Archéologie de Clermont-Ferrand ont pu acquérir un tableau qui, de toute évidence, avait sa place dans un musée clermontois. En effet, il s'agit d'une

œuvre du peintre auvergnat Thomas DeGeorge (1786-1854) représentant le portrait d'Antoine Blatin, maire de Clermont-Ferrand de 1822 à 1830, tenant dans une main le livre de comptes administratifs et budget de la ville de Clermont-Ferrand, de 1820 à 1830. La toile a été adjugée pour la somme de 5954 Euros (frais compris). Les Amis sont très heureux d'avoir pu sortir cette toile de l'anonymat pour la rendre à la mémoire des clermontois.

Aix-en-Provence

Dans le cadre du centenaire de la mort de Cézanne au cours de l'été 2006, et de l'exposition Cézanne, plusieurs artistes de la région ont été sollicités par le Musée des Tapisseries pour rendre hommage à Paul Cézanne. L'artiste marseillais Jean Jacques Surian a ainsi proposé une relecture de l'œuvre et de la vie du Maître d'Aix. Avec humour, décalage, abondance et générosité, l'artiste a conçu une série de dessins, de toiles et d'œuvres en volume aux matériaux différents : « la Vie édifiante de Cézanne » et un livre/objet réalisé avec sa femme Anne-Marie.

De cette exposition, une œuvre restera au musée : « Le triptyque ». Les Amis du Pavillon de Vendôme et du Musée des Tapisseries se sont associés à la ville d'Aix en

Provence qui a acquis le panneau central, les Amis ayant acquis le panneau de droite intitulé « au bord de l'Arc », et l'artiste ayant fait don du troisième panneau. Les Amis du musée sont très heureux de participer ainsi au développement des collections du Musée des Tapisseries avec l'accord du conservateur, Bruno Ely, et d'avoir permis ainsi la réunion des trois panneaux de ce triptyque.



© Méneztrel

Arles

Grâce à une souscription lancée par l'association « Avec le Rhône en vis-à-vis » (les Amis et entreprises partenaires du Musée Réattu à Arles), les adhérents de l'association ont eu le plaisir de faire entrer le 10 juin dernier dans



© Isabelle Cuadras - Avec le Rhône en vis-à-vis

les collections du Musée la célèbre série d'œuvres (composée de 27 grandes variations) *Triple Suite en Jaune, en hommage à Van Gogh* (1981-1986) du peintre Albert Ayme, artiste très attaché à la ville d'Arles et en particulier au Musée Réattu.

Marly le Roi - Louveciennes

Ce dessin a été acquis le 23 mars 2006 à Paris chez Christie's par le Musée-Promenade de Marly le Roi - Louveciennes avec l'aide de l'association des Amis du Musée-Promenade et du Fonds régional d'acquisition pour les musées.

Jacques RIGAUD
(Marseille 1680, après 1760)
Vue de l'abreuvoir de Marly
Dessin - vers 1745

Cliché AMPML



© ???

Saint-Étienne capitale européenne de la culture 2013 ?

Les associations d'Amis mobilisées



crédit Ville de Saint-Étienne

Lorsque Michel Thiollière, sénateur maire de Saint-Étienne et président de Saint-Étienne Métropole annonça en novembre 2006 la candidature de Saint-Étienne au titre de Capitale Européenne de la Culture 2013, l'information n'était pas encore un événement. Il y avait avant tout dans cette déclaration la poursuite d'un projet culturel entrepris il y a plusieurs années, marqué par des étapes importantes comme la nomination de Saint-Étienne « ville d'art et d'histoire », ou plus récemment la création de la Cité Internationale du Design. Certes, les Musées d'Art et d'Industrie, d'Art Moderne, de la Mine, piliers de la culture locale fortement liée à l'industrie et au mécénat d'entreprise, font déjà bonne figure. Dans cette ville où l'innovation est une tradition, l'inventivité notamment technique a su au cours des siècles en renouveler les atouts. L'art et l'industrie s'y sont mêlés de longue date.

Avec sa diversité de population, la vitalité de son tissu associatif, avec ses qualités d'environnement naturel et de nature humaine, avec l'axe fort du design conçu comme un travail sur les modes de vie à relier harmonieusement avec l'environnement, Saint-Étienne a toute légitimité pour être cette ville laboratoire que l'Europe viendra visiter pour y trouver les réponses aux questions qu'elle se pose.

C'est en 1985 que l'Union Européenne instaura, sur une idée de Méliana Mercouri, alors ministre grecque de la culture, le titre de Capitale Européenne de la Culture. Il s'appuie sur deux constats : l'exceptionnelle richesse culturelle et artistique de l'Europe, et le rôle majeur du phénomène urbain dans la formation et de développement des cultures en Europe.

L'UE choisit le ou les pays qui présenteront les candidatures de leurs villes. C'est ensuite un jury composé de personnalités européennes et du pays choisi qui attribue le titre à une ville.

Après Lille en 2004, le tour de la France vient en 2013, en même temps que la Slovaquie.

Plusieurs villes sont candidates, comme Toulouse, Nancy, Nice, Marseille ou Lyon.

L'Europe souhaite consacrer « les villes qui font, plutôt que les villes qui ont ». Le titre doit être utile aux villes auxquelles il est décerné. Il doit pouvoir jouer un rôle d'accélérateur pour celles qui ont besoin de rebondir et ont choisi d'appuyer leur renouveau économique et urbain sur la culture. Ainsi Glasgow, Liverpool ou Essen dans la Rhur ont été désignées malgré un profil assez éloigné de ville patrimoniale au sens classique du terme.

Par ailleurs, l'Europe est très attentive à ce que le projet soit largement préparé avec la population.

Et c'est là où cette préparation révèle le tout premier intérêt de cette candidature.

Plus de 400 personnes participent activement depuis le début de l'année à un brassage des cultures qui n'aurait jamais pu se produire autrement. Des réunions de travail se déroulent ainsi dans les quartiers et les villages de l'agglomération, dans les associations, les communautés, les entreprises, les lieux de vie, en s'appuyant sur les centres sociaux et les équipements culturels, en associant largement la jeune génération (les adolescents d'aujourd'hui seront adultes en 2013), en tirant parti des nouvelles technologies par le biais d'un site Internet (www.saint-etienne2013.eu)

Nos associations d'amis de Musée y prennent naturellement toute leur part, aux côtés de leurs Musées respectifs.

Quant à l'équipe permanente de CEC, elle aura la tâche exaltante de mettre ce projet en forme pour que sa présentation en octobre prochain soit la première phase d'une belle aventure : donner envie aux citoyens de toute l'Europe de venir à Saint-Étienne en 2013.

Jacques Berlier

administrateur de l'association
des Amis du Musée d'Art et d'Industrie

Suède

Une expérience suédoise : le « paiement à la sortie »



Photo: Christian Pleijel

Musée de Dånö dans l'archipel de Åland

Les petits musées ont de petits budgets. La plupart des petits musées ont des problèmes financiers. Leurs heures d'ouverture sont limitées parce que les gardiens ont un coût. Leurs droits

d'entrée sont peu élevés pour ne pas rebuter les visiteurs. Ainsi font tous les petits musées, c'est leur mode de fonctionnement.

Malgré un droit d'entrée minimal, le visiteur peut encore hésiter à entrer au musée. Il ne souhaite pas payer à l'avance pour quelque chose qu'il ne connaît pas et qui peut-être l'ennuiera. L'entrée pour toute une famille peut s'avérer onéreuse, et les enfants, vont-ils trouver cela amusant ?

L'entrée dans beaucoup de grands musées aujourd'hui est gratuite. Ceci a augmenté leur fréquentation, mais présente aussi une menace pour les musées, il y a en effet un manque à gagner. En Suède, les syndicats ont proposé que les musées demandent à leurs visiteurs un « droit de sortie ». Le visiteur sera peut-être plus enclin à payer après une expérience positive en sortant qu'en entrant. A ce jour, aucun musée important n'a eu le courage d'essayer.

Un réseau de petits musées autour de la Mer Baltique appelé « Les Musées des Iles Scandinaves », (www.skargardsmuseer.net) est en train de s'aider mutuellement à développer de nouvelles stratégies et de nouveaux concepts. Le « droit de sortie volontaire » est un des concepts envisagés.

Seffers Museum

Seffers est un petit musée dans l'archipel d'Åland, dans les Iles Scandinaves entre la Finlande et la Suède. C'est un bâtiment en rondins du XVIII^e siècle tout en longueur, où sont exposés de magnifiques intérieurs. Rien n'a changé, sauf pour la gestion. Seffers a subi de grands changements entre 2005 et 2006 : le droit d'entrée a été converti en droit de sortie, et les heures d'ouverture ont été modifiées.

L'été 2005

Pendant l'été 2005, Seffers fut ouvert du 28 Juin au 30 Juillet les mardi, jeudi et samedi de 12 heures à 15 heures, en tout 15 jours. Un étudiant fut engagé comme gardien avec un salaire de 920,10 €.

Le musée a accueilli 111 visiteurs : ces visiteurs, dont quelques enfants, ont payé 104 € de droit d'entrée et certains ont en plus fait des dons pour 34,40 €.

Le musée a aussi reçu 400 € de la municipalité locale.

Ainsi le bénéfice annuel a été de 538,40 € mais puisque les dépenses se sont élevées à 920,10 €, le résultat pour 2005 fut un déficit de 381,70 €.

L'été 2006

L'été suivant le musée resta ouvert plus longtemps (lundi - vendredi) du 3 juillet au 31 juillet de 10 heures à 16 heures. Un autre étudiant fut engagé comme gardien pendant dix jours pour un coût de 963,12 €. Pendant les autres jours – onze jours – des gardiens bénévoles furent recrutés parmi les membres de l'association amis de musée, expérience qu'ils ont jugée enrichissante et amusante et qui n'a rien coûté au musée.

À leur étonnement, le musée reçut 256 visiteurs (!). Ils n'ont payé aucun droit d'entrée, mais à la sortie 140,35 € furent encaissés comme « droit de sortie », bien que personne ne leur ait rien réclamé ! À côté du livre d'or du musée se trouvait une tirelire faite d'une barrique en bois. Si – et seulement si – le visiteur se demandait comment faire une contribution, on lui montrait la barrique. Le musée a aussi reçu 700 € de la municipalité locale et le résultat annuel fut un déficit de 122,77 €.

Créativité et Courage

Notre société fonctionne sur le principe de « payer d'abord, voyez ensuite ». Nous payons la nourriture avant de la manger, nous payons un livre avant de le lire. Nous payons l'entrée avant d'entrer, nous payons la place avant de voir un film. Même au restaurant, nous convenons d'un prix (marqué sur la carte) bien que nous ne nous en acquittions qu'à la sortie. Si nous ne sommes pas contents nous faisons une réclamation. Nous devons être créatifs pour contourner ce principe.

Un autre principe de notre société est de faire des économies lorsque les temps sont durs. Si les salaires baissent, on économise sur tout : les services, les heures d'ouverture, le personnel, le développement... Ceci est particulièrement vrai quand il s'agit de culture. Il faut oser lorsque le chemin est obstrué d'obstacles.

Seffers a transformé sa difficulté en succès avec un aspect créatif quant au moyens d'équilibrer ses comptes (malgré le risque de voir ses revenus baisser) et en élargissant les heures d'ouverture (malgré un coût supplémentaire). S'il y avait une récompense pour créativité et courage dans le monde des musées je proposerais Seffers.

Christian Pleijel,

Gestion de Projet « Museums of Scandinavian Islands »

ALSACE

UNGERSHEIM - Maisons Paysannes d'Alsace - Amis de l'Ecomusée d'Alsace

AQUITAINE

BAYONNE - Amis du Musée Basque
BISCAROSSE - Amis du Musée des Hydravions
BORDEAUX - Amis de l'Hôtel de Lalande - Musée des Arts Décoratifs
BORDEAUX - Amis des Musées de Bordeaux
GUETHARY - Amis du Musée
LES EYZIES DE TAYAC - Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique
PAU - Amis du Château de Pau

AUVERGNE

CLERMONT-FERRAND - Amis des Musées d'Art de Clermont-Ferrand
LE PUY ENVELAY - Amis du Musée Crozatier
PONT-SALOMON - Association de la Vallée des forges
RETOURNAC - Amis du Musée de Retournac
RIOM - Amis des Musées de Riom

BOURGOGNE

AUXERRE - Amis des Musées d'Auxerre
BEAUNE - Amis de Marey et des Musées de Beaune
CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Nicéphore Niepce
CHALON-SUR-SAONE - Amis du Musée Denon
CLUNY - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny
COSNE-SUR-LOIRE - Amis du Musée de Cosne-sur-Loire
DIJON - Amis des Musées de Dijon
MACON - Amis des Musées de Mâcon
MARZY - Amis du Musée Municipal Gautron du Coudray
TANLAY - Association pour le Développement de l'Art Contemporain dans le Département de l'Yonne
TOURNUS - Amis des Musées et de l'Hôtel-Dieu de Tournus
VILLIERS - SAINT-BENOIT - Amis du Musée de Villiers-Saint-Benoît

BRETAGNE

CARNAC - Amis du Musée de Carnac
CONCARNEAU - Amis du Musée de la Pêche
ILE DE GROIX - Association La Mouette-Ecomusée
LORIENT - Société des Amis du Musée de la Compagnie des Indes et des Collections de la Ville de Lorient
MORLAIX - Amis du Musée
PONT-AVEN - Société de Peinture de Pont-Aven
QUIMPER - Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
RENNES - Amis du Musée et de l'Ecomusée Bretagne-Bintinais
SAINT-MALO - Amis du Musée International du Long Cours Cap Hornier
VITRE - Amis de Vitre, du Pays de Vitre et du Musée du Château

CENTRE

BOURGES - Amis des Musées de Bourges
CHARTRES - Amis du Musée de Chartres
CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE - Amis du Musée de la Marine de Loire et du Vieux Château
CHATEAUROUX - Amis des Musées de Châteauroux
DORDIVES - Association Gâtinaise des Amis du Musée du verre et de ses métiers
DREUX - Amis du Musée, des Archives et de la Bibliothèque
MONTARGIS - Amis du Musée Girodet

ORLEANS - Amis des Musées d'Orléans
ROMORANTIN - Amis du Musée de Sologne
SACHE - Société Honoré de Balzac de Touraine
SAINT-AMAND-MONTROND - Amis du Musée Saint-Vic
THESEE - Amis du Musée et du site de Thésée-Pouillé
TOURS - Amis de la Bibliothèque Municipale et du Musée des Beaux-Arts

CHAMPAGNE-ARDENNE

CHALONS-EN-CHAMPAGNE - Amis des musées de Châlons-en-Champagne
CHARLEVILLE-MEZIERES - Amis du Musée de l'Ardenne
LANGRES - Amis des Musées de Langres
NOGENT-SUR-SEINE - Association Camille Claudel de Nogent-sur-Seine
REIMS - Amis des Arts et des Musées de Reims
TROYES - Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
TROYES - Amis du Musée Aubois d'Histoire de l'Education
TROYES - Amis du Musée d'Art Moderne
TROYES - Amis de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière

FRANCHE-COMTE

BESANCON - Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon
MOREZ - Amis du Musée de la lunette
ORNANS - Institut Courbet - Amis de Gustave Courbet

LANGUEDOC-ROUSSILLON

AGDE - Amis des Musées d'Agde
ALES-EN-CEVENNES - Amis du Musée Pierre-André Benoit
ALES-EN-CEVENNES - Amis du Musée du Colombier
BAGNOLS-SUR-CEZE - Amis des Musées
CARCASSONNE - Amis du Musée des Beaux-Arts de Carcassonne
CERET - Amis du Musée d'Art Moderne
FRONTIGNAN - Amis du Musée et du Vieux Frontignan
LAVERUNE - Amis du Musée Hofer-Bury
LE VIGAN - Amis du Musée Cevenil
LIMOUX - Amis du Musée Petiet
MONTPELLIER - Amis du Musée Fabre
MONTPELLIER - Amis du Musée Languedocien
NARBONNE - Amis des Musées de Narbonne
NIMES - Amis du Musée d'Art Contemporain
PERPIGNAN - Amis du Musée Hyacinthe Rigaud
PONT-SAINT-ESPRIT - Amis des Musées de Pont Saint-Esprit
UZES - Amis du Musée d'Uzès - Georges Borias

LIMOUSIN

BRIVE - Amis du Musée Labenche
GUERET - Amis du Musée
LA PORCHERIE - Amis du Musée Arsène d'Arsonval
LIMOGES - Amis des Musées
LIMOGES - Association Adrien Dubouché
SAINT-LEONARD-DE-NOBLAT - Amis du Musée Gay-Lussac
TULLE - Amis du Musée du Cloître
TULLE - Amis du Patrimoine de l'Armement de Tulle

PAYS DE LOIRE

ANGERS - Association Angers Musées Vivants
CHOLET - MC2 - Amis des Musées-Collections Cholet
LA ROCHE-SUR-YON - Amis de l'Historial de la Vendée
LAVAL - Amis des Musées de Laval
LES SABLES D'OLONNE - Amis du Musée des Sables d'Olonne
LIRE - Amis du Petit Lyré
NANTES - Amis du Musée du Château

NANTES - Amis du Musée des Beaux-Arts
 NANTES - Amis du Musée Dobré
 NOIRMOUTIER - Amis des Musées - Le Donjon
 RENAZE - Les Perrayeurs Mayennais - Musée de l'Ardoise
 SAINT-SULPICE-LE-VERDON - Amis de la Chabotterie
 SOULLANS - Amis du Musée Charles Milcendeau - Jean Yole

LORRAINE

EPINAL - Amis du Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain
 JARVILLE - Amis du Musée de l'Histoire du Fer
 LUNEVILLE - Amis du Château et du Musée de Lunéville
 METZ - Amis des Musées de Metz
 MIRECOURT - Amis du Musée de la Lutherie et de l'Archèterie Françaises
 NANCY - Amis du Musée de l'Ecole de Nancy
 NANCY - Association Emmanuel Héré
 NANCY - Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées
 SAMPIGNY - Amis des Musées de la Meuse
 SARREGUEMINES - Amis du Musée de Sarreguemines
 TOUL - Amis du Musée Municipal de Toul

MIDI - PYRENEES

CAHORS - Amis du Musée de Cahors Henri Martin
 CARBONNE - Association André Abbal
 CASTRES - Amis des Musées de Castres
 ESPALION - Amis de la chapelle des Pénitents d'Espalion
 FIGEAC - Amis du Musée Champollion
 GRISOLLES - Amis du Musée Calbet
 ISLE-JOURDAIN - Amis du Musée Campanaire
 LAVAU - Société Archéologique de Lavour
 MILLAU - Amis du Musée de Millau
 MONESTIES - Amis de Monesties
 MONTAUBAN - Amis du Musée Ingres
 MONTESQUIEU-AVANTES - Amis du Musée Bégouën
 RODEZ - Amis des Musées de la Ville de Rodez
 TOULOUSE - Amis du Musée Paul Dupuy
 TOULOUSE - Académie Toulousaine des Arts & Civilisations d'Orient

NORD - PAS-DE-CALAIS

ARRAS - Société des Amis du Musée d'Arras
 BAILLEUL - Amis du Musée de Bailleul
 BERCK-SUR-MER - Amis du Musée, du Passé et de la Bibliothèque
 BOULOGNE-SUR-MER - Amis des Musées et de la Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer
 CALAIS - Amis du Musée de Calais
 CAMBRAI - Amis du Musée de Cambrai
 DOUAI - Amis du Musée de Douai (Muse et Art)
 DUNKERQUE - Amis des Musées et du patrimoine de Dunkerque et de Flandre Maritime- "Le Musoir"
 HAZEBROUCK - Amis du Musée
 LEWARDE - Amis du Centre Historique Minier de Lewarde
 LILLE - Amis des Musées de Lille
 ROUBAIX - Amis du Musée de Roubaix
 SAINT-AMAND-LES-EAUX - Amis du Musée
 SAINT-OMER - Amis des Musées
 TOURCOING - Association Promotion du Musée des Beaux-Arts de Tourcoing
 VALENCIENNES - Amis du Musée des Beaux-Arts
 VILLENEUVE D'ASCQ - Amis du Musée d'Art Moderne
 VILLENEUVE D'ASCQ - L'Aracine

BASSE-NORMANDIE

ALENCON - Amis des Musées, Bibliothèques et Archives d'Alençon et sa Région
 AUBE - Amis de la Comtesse de Ségur
 AUBE - Association pour la Mise en Valeur de la Vieille Forge d'Aube
 CAEN - Amis du Musée des Beaux-Arts
 CAEN - Amis du Musée de Normandie
 CHERBOURG - Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin
 FLERS - Amis du Château de Flers
 GRANVILLE - Présence de Christian Dior
 HONFLEUR - Amis du Musée Eugène Boudin
 HONFLEUR - Société d'Ethnographie et d'Art Populaire Le Vieux Honfleur
 LISIEUX - Association des Amis des Musées de Lisieux
 SAINT-LO - Amis des Musées Municipaux
 TROUVILLE - Amis du Musée et du Passé Régional

HAUTE-NORMANDIE

DIEPPE - Amis du Vieux Dieppe
 EU - Amis du Musée Louis-Philippe
 EVREUX - Amis du Musée des Beaux-Arts
 GRUCHET-LE-VALASSE - Amis de l'Abbaye du Valasse
 HOLFLEUR - Amis du Musée d'Harfleur
 LA COUTURE-BOUSSEY - Amis du Musée des instruments à vent
 LE HAVRE - Société Géologique de Normandie et Amis du Muséum
 LE HAVRE - Amis du Musée des Beaux-Arts André Malraux
 ROUEN - Amis des Musées Départementaux de la Seine-Maritime
 ROUEN - Amis des Musées de la Ville de Rouen
 VERNON - Amis du Musée Municipal A.G. Poulain

PARIS - ILE DE FRANCE

ADEIAO-EHESS-Association pour la Défense Et l'Illustration des Arts d'Afrique et d'Océanie
 Amis du Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou
 Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
 Amis du Musée Carnavalet
 Amis de la Cinémathèque Française
 Société de l'Histoire du Costume - Amis du Palais Galliera
 Amis du Musée Gustave Moreau
 Amis du Musée National de la Légion d'Honneur et des Ordres de la Chevalerie
 Amis du Musée de la Musique
 Amis d'Orsay
 Amis du Palais de la Découverte
 Amis du Palais de Tokyo
 Amis du Musée des Arts et Métiers
 Amis du Musée de la Vie Romantique
 Amis du Musée de la Préfecture de Police
 Amis du Musée de l'Homme
 Amis du Musée de l'Assistance Publique

ATHIS-MONS - Athis-Paray Aviation
 BIEVRES - Amis du Musée Français de la Photographie
 BOULOGNE-BILLANCOURT - Amis du Musée Landowski
 BOULOGNE-BILLANCOURT - Amis du Musée des Années 30
 BRUNOY - Amis du Musée de Brunoy
 CHAMPIGNY SUR MARNE - Amis du Musée de la Résistance Nationale
 COLOMBES - Amis du Musée Municipal d'Art et d'Histoire de Colombes

CONFLANS-SAINTE-HONORINE - Amis du Musée de la Batellerie
 COULOMMIERS - Amis du Musée Municipal des Capucins
 DOURDAN - Amis du Château de Dourdan et de son Musée
 ECOUEN - Société des Amis du Musée National de la Renaissance
 ETAMPES - Patrimoine et Musée du Pays d'Etampes
 FONTAINEBLEAU - Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau
 LAGNY-SUR-MARNE - Amis du Musée Gatien Bonnet
 LONGUEVILLE - A.J.E.C.T.A. - Association des Jeunes pour l'Entretien et la Conservation des Trains d'Autrefois
 MAGNY-LES-HAMEAUX - Amis des Granges de Port-Royal des Champs
 MARLY-LE-ROI - Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes
 MARLY-LE-ROI - Le Vieux Marly
 MELUN - Amis du Musée de Melun
 MONTMORENCY - Comité du Montlouis de Jean-Jacques Rousseau
 NEUILLY - Amis du Musée des Automates
 NOGENT-SUR-MARNE - Amis du Musée de Nogent-sur-Marne
 NOGENT-SUR-MARNE - Amis du Pavillon Baltard
 PORT-ROYAL DES CHAMPS - Amis du Musée National de Port-Royal des Champs
 RUEIL-MALMAISON - Amis du Musée Franco-Suisse
 RUEIL-MALMAISON - Société Historique de Rueil-Malmaison
 SAINT-CLOUD - Amis du Musée de Saint-Cloud
 SAINT-CLOUD - Amis du Parc de Saint-Cloud
 ST GERMAIN- EN-LAYE - Amis du Musée d'Archéologie Nationale et du Château
 SCEAUX - Amis du Musée de l'Île de France
 VERSAILLES - Amis de Versailles
 VERSAILLES - Amis du Musée Lambinet
 VICQ - Amis du Musée d'Art Naïf d'Île de France
 VILLE D'AVRAY - Amis du Musée de Ville d'Avray

PICARDIE

AMIENS - Amis des Musées d'Amiens
 BLERANCOURT - Amis du Musée de Blérancourt
 CHANTILLY - Amis du Musée de Chantilly
 CHATEAU-THIERRY - Association pour le Musée Jean de La Fontaine
 COMPIEGNE - Amis du Château de Compiègne
 COMPIEGNE - Amis du Musée Vivenel et de la Figurine Historique
 COMPIEGNE - Amis du Musée National de la Voiture et du Tourisme
 CREPY EN VALOIS - Amis du Musée de l'Archerie et du Valois
 NOYON - Amis du Musée Calvin
 NOYON - Amis du Musée du Noyonnais
 SENLIS - Amis du Musée de la Vénérie
 SENLIS - Amis du Musée d'Art et d'Archéologie

POITOU-CHARENTES

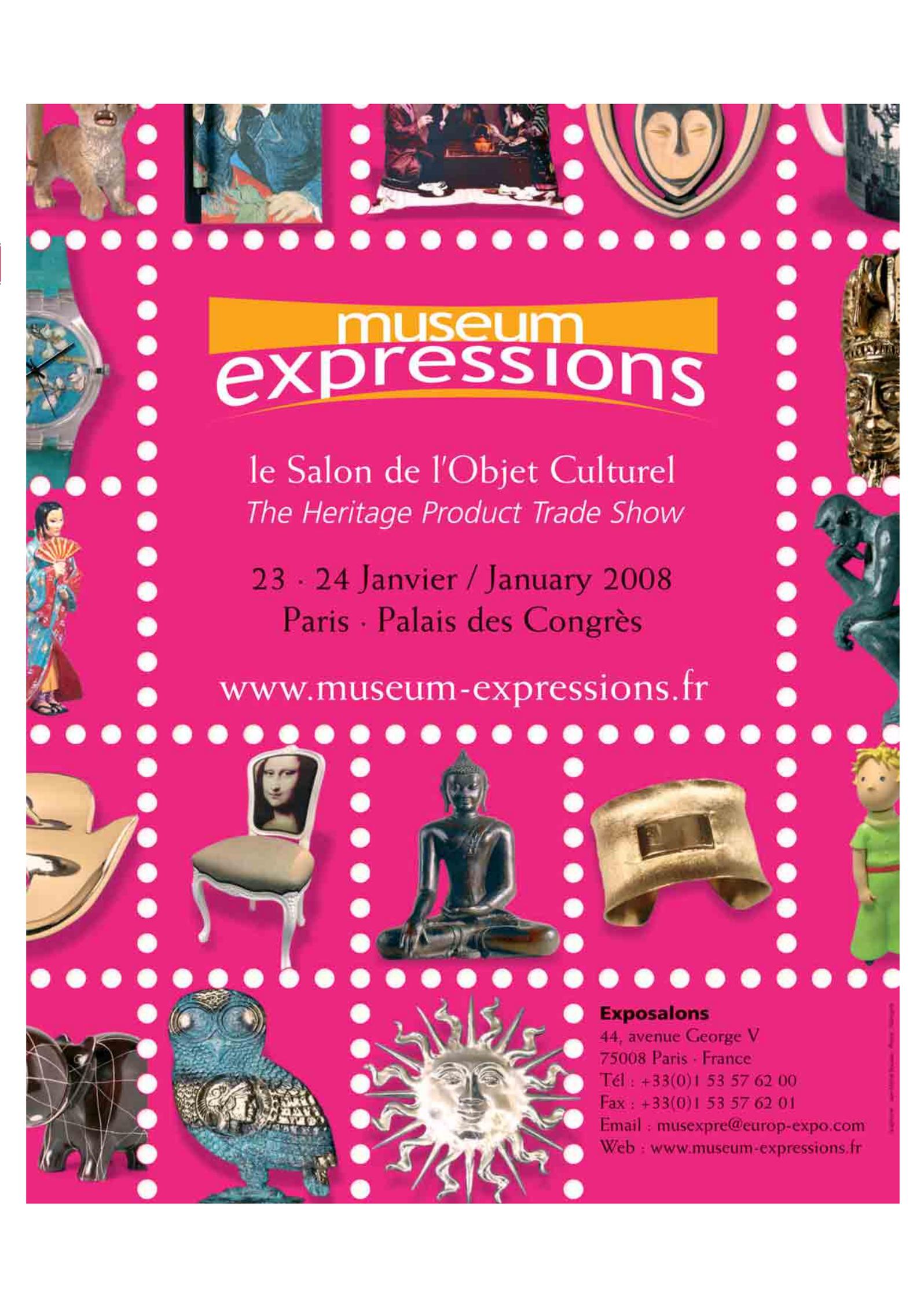
AIRVAULT - Amis du Musée
 CHATELLERAULT - Amis du Musée Municipal
 FOURAS - Amis du Musée de Fouras
 MONTMORILLON - Amis de l'Ecomusée du Montmorillonais
 NERSAC - Amis du Musée du Papier d'Angoumois
 NIORT - Musées Vivants
 POITIERS - Amis des Musées de Poitiers
 SAINTES - Amis des Musées de Saintes
 SAINT-MARTIN DE RE - Amis du Musée de l'Île de Ré - Ernest Cognacq
 SAINT-PIERRE D'OLÉRON - Amis du Musée de l'Île d'Oléron

PROVENCE-COTE D'AZUR

AIX-EN-PROVENCE - Amis du Pavillon Vendôme et du Musée des Tapisseries
 AIX-EN-PROVENCE - Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne
 ANTIBES - Amis du Musée Picasso
 ARLES - Avec le Rhône en Vis à Vis
 AVIGNON - Amis du Musée Calvet
 BIOT - Amis du Musée de Biot
 BIOT - Amis du Musée National Fernand Léger
 CAGNES-SUR-MER - Association des Amis du Musée Renoir
 CANNES - Amis de la Chapelle Bellini
 GAP - Amis du Musée Départemental
 GRASSE - Association pour le Rayonnement du Musée International de la Parfumerie
 MARSEILLE - Association pour les Musées de Marseille
 MARTIGUES - Association pour l'Animation du Musée de Martigues
 NICE - Amis du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
 NICE - Amis des Musées de Nice
 NICE - Association des Amis du Musée Matisse
 SALON-DE-PROVENCE - Amis du Musée de Salon et de la Crau
 SALON-DE-PROVENCE - Amis du Musée de l'Empéri
 TOULON - Association pour les Musées de Toulon
 VALLAURIS - Amis du Château Musée de Vallauris

RHONE-ALPES

AMBIERLE - Amis du Musée Alice Tavernier
 ANNECY - Association pour le Soutien et la Promotion des Musées d'Annecy
 ANNONAY - Amis du Musée des Papeteries Canson et Montgolfier
 BOURG-EN-BRESSE - Amis de Brou
 BOURG-EN-BRESSE - Amis des Musées des Pays de l'Ain et du Patrimoine
 BOURGOIN-JALLIEU - Amis du Musée de Bourgoin-Jallieu
 CHAMBERY - Amis des Musées d'Art et d'Histoire
 GRENOBLE - Amis du Musée de Grenoble
 GRENOBLE - Amis du Muséum d'Histoire Naturelle
 JARRIE - Amis du Musée de la Chimie du Chlore
 LA TRONCHE - Amis du Musée Hébert
 LYON - Amis du Musée de Gadagne et Musées Historiques de Lyon et International de la Marionnette
 LYON - Amis du Musée de Fourvière
 LYON - Amis du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs
 LYON - Amis du Musée de l'Imprimerie et de la Banque
 LYON - Amis du Musée de la Civilisation gallo-romaine
 LYON - Amis du Musée des Beaux-Arts
 MOURS SAINT-EUSEBE - Amis du Musée d'Art Sacré
 OYONNAX - Amis du Musée du Peigne et des matières plastiques d'Oyonnax
 PONTCHARRA - Amis de Bayard
 PONT-DE-VAUX - Amis du Musée Chintreuil
 ROMANS - Amis du Musée de Romans
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art Moderne
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée de la Mine de Saint-Etienne
 SAINT-ETIENNE - Amis du Musée d'Art et d'Industrie
 SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE - Amis de l'Eglise de Saint-Hugues
 SERRIERES - Amis du Musée des Mariniers
 Tournon - Association des Amis du Musée et du Patrimoine de Tournon
 TREFFORT-CUISIAT - Amis du Musée du Revermont - Patrimoine Vivant
 VALENCE - Amis du Musée de Valence



museum expressions

le Salon de l'Objet Culturel
The Heritage Product Trade Show

23 · 24 Janvier / January 2008
Paris · Palais des Congrès

www.museum-expressions.fr

Exposalons

44, avenue George V

75008 Paris · France

Tél : +33(0)1 53 57 62 00

Fax : +33(0)1 53 57 62 01

Email : musexpre@europ-expo.com

Web : www.museum-expressions.fr

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



www.artcurial.com

Découvrez

CALENDRIER DES VENTES • DATES DES JOURNÉES D'EXPERTISE • RÉSULTATS DES VENTES

Visualisez

CATALOGUES DES VENTES PASSÉES ET FUTURES

Passez

ORDRES D'ACHAT

**Soyez les premiers avertis,
dès qu'un objet correspond à votre recherche
« LotAlert »**

PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

Flash

Été 2007 - numéro 33

AUXERRE

Le 10 février dernier, au cours d'une après-midi festive, les Amis des Musées ont présenté à un public important le tableau *Vénus et l'Amour* d'Alessandro Allori, peintre du XVI^e siècle, tableau restauré grâce à leur participation financière. L'association a été aidée entre autres par la Municipalité, le Crédit Agricole, l'Ecole nationale de musique... Désormais cette oeuvre accueille les visiteurs dans le hall du musée.

L'association a également réalisé et financé l'édition d'un guide du musée en français, anglais et allemand, aidé à l'achat d'une oeuvre de Cueco, participé financièrement au Colloque sur Carriès, acheté un saladier de faïence de Nevers et financé 50 chaises pliantes pour les concerts donnés au Musée Leblanc-Duvernoy.

Les Amis ont également animé la Nuit des musées avec la participation de 400 choristes.

BISCAROSSE

L'association des Amis du musée de l'hydraviation vient d'adhérer à une nouvelle association : Hydraviation-Base-Biscarosse-Parentis (HBBP) dont le but est de faire voler des hydravions afin de donner des qualifications de pilote hydravion et effectuer des baptêmes de l'air, ce qui correspond à l'un de ses statuts qui est de promouvoir l'hydraviation à Biscarosse.

CALAIS

L'association des Amis du musée des Beaux-Arts et de la dentelle de Calais a acheté et offert au musée de Calais une aquarelle de Louis Francia datant de 1823 représentant une vue de l'église Notre-Dame prise du canal de Saint-Omer. La particularité de cette oeuvre tient au fait qu'elle donne un aspect assez particulier et saisissant de l'église Notre Dame. Elle fait partie à double sens du patrimoine calaisien, Louis Francia est d'origine calaisienne et l'aquarelle représente un des éléments essentiels de notre ville.

Les enfants participant aux ateliers que nous finançons le mercredi et pendant les vacances ont eu la chance de travailler durant plusieurs semaines sur le thème "Plaisirs d'Edo" ; en effet le musée a exposé des estampes japonaises issues de ses réserves : trésors insoupçonnés, elles sont les oeuvres de grands artistes de l'époque d'Edo (1603 à 1868) période de paix et de prospérité pour le Japon.

CHARTRES

Les Amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres ont organisé pendant la durée des vacances scolaires de Pâques et pendant la première quinzaine de juillet des stages d'Arts Plastiques destinés aux enfants, adolescents et adultes.

DREUX

Edition par les Amis du Musée du livre *Découverte de Dreux à travers les siècles par le Bailli Dorat**. (Edition présentée et annotée par Éric Lenud)

*Dorat de Chameulles (1691-1771), chevalier seigneur de la Barre, chevalier commandeur des ordres royaux, militaires et hospitaliers de Notre Dame du Mont Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, coner du Roy auditeur ordinaire en sa chambre des comptes de Paris, a été grand Bailli d'épée de Dreux de 1753 à 1759.

Achat pour le musée Marcel Dessal du Portrait du duc de Penthièvre (1725-1793). École française du XVIII^e siècle.

EPINAL

L'association a remis dernièrement au Musée de l'Image :

- deux petits livrets de colportage *Histoire de Judith - Dialogue entre Cartouche et Mandrin*
- un lot de 80 planches de documents originaux et préparatoires à la réalisation d'images à découper *Les maisons rurales des Vosges* réalisées par Michel Terrier à la fin des années 80.
- un dessin d'André Jacquemin représentant le professeur Louis Géry offert au musée. Ce dernier était un grand collectionneur d'images populaires. En 1951 sa collection de 2946 images a été achetée grâce à une souscription publique mise en place par le Conseil Général des Vosges, la Ville d'Epinal et les Amis du Musée et qui à l'époque rapporta l'équivalent de 20128 euros.

L'ISLE-JOURDAIN

Du 21 Juin au 22 Octobre 2007, le Musée d'Art Campanaire propose une exposition sur « Le son ».

Interactive, ludique et pédagogique, elle a été créée par le Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Midi-Pyrénées et montée en collaboration avec l'Institut Européen d'Art Campanaire Midi-Pyrénées et l'association des Amis du Musée. Ses différents modules se réfèrent à l'étude du son à travers la cloche – thématique fondatrice du Musée.

LONGUEVILLE

L'AJECTA organise le 6 octobre prochain un voyage Paris-Troyes-Paris. Leur train spécial sera remorqué par une locomotive 141 TB 407 datant de 1913. Ce train sera composé de voitures de seconde et première classe "Grandes Lignes" des anciens grands réseaux français et d'un salon Pullman. Ce train des années 30 comprendra une voiture restaurant "Train Bleu" où pourront être servis petit déjeuner, déjeuner et dîner préparés à bord par le chef cuisinier. Partant à 8 heures de la guerre de Paris-Est pour un retour à 22 heures, les voyageurs sont conviés à visiter Troyes au cours de la journée. Ce voyage est également ouvert au grand public qui peut ainsi découvrir le travail de restauration accompli par l'AJECTA pour la remise en état d'anciennes locomotives à vapeur et de voitures de voyageurs. (Tél. 01 64 08 60 62)

LYON

Les Amis du Musée de l'Imprimerie organisent des conférences tout au long de l'année ; quelques exemples : le 15 octobre le professeur Niedhart parlera de Rabelais, le 12 novembre E. Zeizig racontera les partenariats réussis de l'école avec le Liban et l'Arménie et le 10 décembre une conférence de M. Twyman sur les mystères de la Chromolithographie.

MACON

Lors de leur dernière Assemblée Générale, les dernières actions de l'association sont rappelées :

- Participation à hauteur de 4000 euros pour l'acquisition de *Madame Marthe*, œuvre d'Hippolyte Petitjean
- Restauration du *Pied de Drusus*
- Impression de fiches documentaires sur les œuvres destinées aux visiteurs du Musée des Ursulines.

A l'issue de cette Assemblée Générale, les Amis ont remis au musée un étrange objet, don anonyme d'un Mâconnais à l'association, une noix de coco montée en forme de coupe sur un pied en bois. Elle est garnie d'éléments décoratifs en argent, permettant d'assembler le corps avec le pied et de fixer le couvercle.

MARLY LE ROI-LOUVECIENNES

L'association des Amis du Musée-Promenade de Marly le Roi – Louveciennes vient de lancer le premier numéro d'une nouvelle revue annuelle consacrée à l'ancien domaine royal de Marly sous le titre « Marly, art et patrimoine ».

Le sujet est vaste et prestigieux : outre le château royal bâti au XVII^e siècle par Louis XIV, avec ses pavillons, ses fontaines et ses sculptures ornant des jardins célèbres dans le monde entier, l'ancien domaine de Marly comprend aussi les aménagements hydrauliques de la Machine de Marly, le parc des chasses de la forêt de Marly, et les dépendances situées dans les villages environnants.

Cette revue a pour ambition de contribuer à la recherche dans de nombreux domaines : l'architecture, la peinture, la sculpture, les décors, le mobilier, les jeux, les aménagements, les techniques, les personnages... Les articles publiés par la revue seront donc écrits par des chercheurs, des conservateurs et des spécialistes. Ils contribueront à faire connaître les richesses historiques, artistiques et techniques du patrimoine local hérité des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'actualité de ce patrimoine sera largement présentée dans la revue : les expositions, les acquisitions d'œuvres, les restaurations des monuments et des œuvres, les travaux dans le parc, enfin un panorama complet de la bibliographie.

Directeur de la publication : Bruno Bentz - Parution du n°1 : mai 2007 au prix de 20 €.

Site internet de la revue : <http://marly.art.patrimoine.free.fr>

Contact : marly.art.patrimoine@free.fr ou par courrier aux

Amis du Musée-Promenade de Marly le Roi – Louveciennes- Parc de Marly
78430 Louveciennes

MARZY - MUSÉE MUNICIPAL GAUTRON DU COUDRAY

Du 16 juin au 21 octobre 2007, les Amis du musée de Marzy organisent au musée municipal Gautron du Coudray une exposition des œuvres du peintre et sculpteur Guidi.

Né à Paris en 1933, Guidi est attiré dès son plus jeune âge par les arts : à 8 ans il traverse seul Paris à pied pour aller à l'Opéra-Comique. A 12 ans, il rencontre un ami de Toulouse-Lautrec et du milieu artistique montmartrois qui lui donne gracieusement des cours particuliers de peinture, et à 16 ans

son père lui offre son premier chevalet. Il a même la chance de pouvoir continuer à pratiquer la peinture pendant son service militaire grâce à la compréhension d'un général amateur d'art.

Après son retour à la vie civile, Guidi va à Vallauris où il côtoie Miró, Picasso et expose aux côtés de Fernand Léger. Mais comme il faut bien vivre, il décore des poteries, ce qui lui permet de découvrir l'argile au profit de laquelle il va délaisser quelque temps la peinture : il devient potier et sculpteur.

En 1978, Guidi rencontre Annie Jeanneret, musicienne classique, comédienne et poète, dont les poèmes vont inspirer ou illustrer ses œuvres. Il s'agit en fait d'une inspiration réciproque, car les œuvres de Guidi vont également inspirer les poèmes d'Annie Jeanneret. Ils font ensemble de nombreux voyages à travers le monde, découvrant ainsi de nouvelles sources d'inspiration : Venise, l'Égypte, l'Inde. Puis en 1981, Guidi revient à la peinture, explorant de nouvelles techniques telles que la gouache, les collages, les dessins et plus tard les encres d'imprimerie pour lesquelles il éprouvera une véritable fascination. L'utilisation de l'encre d'imprimerie dans l'art pictural était une véritable innovation dont il dut lui-même mettre la technique au point avec, on l'imagine, les nombreux essais plus ou moins fructueux que cela comporte.

L'exposition réunit quarante sculptures, bronzes ainsi que terres cuites, de Guidi et trente oeuvres picturales traitant de deux thèmes principaux : les paysages imaginaires et les routes. On peut aussi y voir le dernier dessin, réalisé à peine un mois avant la disparition de l'artiste, et qui représente le manoir de Giverdy dont il a beaucoup été question lors du dernier Salon d'Arts Plastiques organisé par les Amis du Musée de Marzy. À côté des oeuvres de Guidi, le visiteur peut lire des poèmes d'Annie Jeanneret qui les ont inspirés ou qu'elles ont inspirés.

NOGENT SUR SEINE

Lors de son bilan 2006 l'Association Camille Claudel rappelle sa décision de lancer une souscription pour l'achat du marbre *Persée et la Gorgone*, œuvre majeure monumentale de Camille Claudel (1902), dernier grand groupe qu'elle sculptera.

PARIS

(Amis du Musée de l'Assistance Publique)

L'association créée en 2003 a pour objectif de faire connaître le Musée de l'Assistance Publique et susciter ainsi l'intérêt du plus grand nombre pour la vie hospitalière, ses origines et son évolution au cours des siècles. Elle contribue au rayonnement du musée et au développement de son action culturelle en apportant son soutien aux expositions, en participant à des manifestations telles que La Nuit des musées, les Journées du Patrimoine...

La dernière « Lettre des Amis du Musée de l'AP-HP » est presque intégralement consacrée à Henri Mondor, grand clinicien de la chirurgie, qui a donné son nom à l'hôpital Henri Mondor.

PARIS - ADEIAO

L'ADEIAO nous informe de l'ouverture de son tout nouveau, tout beau et très important site internet consultable via google-adeiao ou www.adeiao.org

(Amis des Granges de Port-Royal des Champs)

Concours : « Carnet de Voyage autour des Abbayes Cisterciennes »

L'association des Amis des Granges de Port-Royal des Champs organise en 2007 un concours de « Carnets de voyages », sur le thème : « A la découverte des Abbayes Cisterciennes... que sont-elles devenues, comment vivent-elles ? »

Le choix de ce thème a été retenu pour nous permettre d'enrichir et de partager notre connaissance de l'art et de la vie des cisterciens à travers l'analyse de leurs composantes (l'architecture, les granges, les jardins, l'hydraulique, les bibliothèques, les enluminures,...)

Le choix de la forme « Carnets de Voyages », parce qu'elle offre toutes sortes de possibilités d'expression alliant textes et illustrations, documents reçus et créations, noir et blanc ou couleur, etc...

Les participants devront remettre leurs « Carnets » illustrant les sujets choisis et approfondis lors des visites qu'ils auront effectuées, avant le 15 octobre 2007. Le règlement de ce concours sera adressé à toute personne qui en fera la demande. Nous espérons ainsi vous permettre d'agrémenter la période de vos prochaines vacances, en famille ou entre amis ! Renseignements au 06 82 02 73 95.

**Ateliers des 16 et 18 Avril 2007
avec le Centre de Loisirs de Châteaufort
autour des Fables de La Fontaine**

Lundi 16 Avril :

A 10 h 00 ce matin-là, je me rends au Centre de Loisirs de Châteaufort où je rencontre les enfants, et leur présente le déroulement de la journée.

Les enfants m'accueillent avec un récit de la fable « Le Corbeau et le Renard ». Je suis très impressionnée par leurs capacités, et me dis que les enfants ayant déjà intégré le texte, nous allons pouvoir nous concentrer sur la gestuelle. Donc, après un rituel de présentation sous forme de jeu, je propose un travail sur la gestuelle des animaux.

La séance se termine avec la présentation des patrons de masques d'animaux et quelques explications pour leur réalisation, modèles inspirés des dessins de Rabier (illustrateur des fables de la Fontaine).

Mercredi 18 Avril :

J'accueille le groupe à Port-Royal des Champs ; je parcours avec les enfants un itinéraire choisi dans le parc, avec lecture de certaines fables dans des lieux suggestifs, en relation avec celles-ci.

Sur la rive de l'étang, en face des cyprès chauves, lecture de la fable « La Grenouille et le Lièvre », suivie d'une pause d'observation des grenouilles dans l'eau !

Dans le verger, synthèse théâtralisée de la fable « Le Jardinier et son Seigneur ».

Assis sur le chêne abattu, sur le bord de la mare, en haut du coteau, nous lisons « Le Chêne et le Roseau ».

Près de l'enclos des chèvres un enfant nous fait la lecture du « Loup, la Chèvre et le Chevreau ».

Nous poursuivons la matinée avec l'atelier de découverte des masques de la « Commedia dell'Arte » avec l'intervention du metteur en scène Luc Laporte dans les Granges.

Après un pique-nique en plein air, nous passons à la mise en espace de la fable « Le Corbeau et le Renard » avec les masques réalisés par les enfants, créant un espace théâtral dans

la nature, utilisant les troncs et pièces de bois restés à l'emplacement du chêne coupé devant le Musée. Les enfants sont enfin les protagonistes et, très enthousiastes, ils s'approprient le lieu et la fable. Emportés par cet enthousiasme, tous sont volontaires pour passer chacun à leur tour.

PORT-ROYAL DES CHAMPS

(Amis du Dehors)

Les Amis du Dehors sont nés en tant qu'association en juillet 2006. Pourtant ils regroupent des membres actifs à Port-Royal depuis longtemps autour d'objectifs communs. Le premier : être amis du musée national.

On connaît l'abbaye au destin tragique, ses ruines, les Granges et le puits dit de Pascal, les petites écoles et le musée dédié au Jansénisme. C'est sur ce site de trente hectares, et en collaboration avec le directeur, qu'œuvrent les Amis du Dehors. L'association a repris le nom que l'on donnait au XVII^e siècle aux amis qui soutenaient l'abbaye janséniste, comme Madame de Sévigné, La Fontaine et d'autres.

Elle aide à la réalisation des manifestations culturelles organisées par le directeur, en crée elle-même, à commencer par des conférences : historiques, littéraires et en rapport avec la nature et le paysage. La conférence inaugurale portera sur le verger créé par le solitaire Robert Arnauld d'Andilly, novateur en son temps, antérieur au Potager du roi de La Quintinie, et restitué par l'Etat en l'an 2000. Les Amis du Dehors assurent l'accueil socio-pédagogique autour des jardins patrimoniaux : jardin-thérapie avec des patients de l'Institut psychiatrique de la MGEN, opération « Adopter Port-Royal » avec des élèves de la SEGPA. Enfin des membres de l'association entretiennent les jardins évoquant ceux de l'abbaye au XVII^e siècle.

Adhérer à l'association c'est soutenir son action ou y participer. C'est être informé de la vie du musée et manifester son intérêt pour ce lieu de mémoire exceptionnel.

www.amisdudehors.org

Claudette Guillaume, Présidente des Amis du Dehors

RENNES

Les Amis du Musée de Bretagne ont récemment rejoint le groupement d'associations de leur région, et l'ouverture du nouveau musée est une excellente occasion de renforcer les liens entre Amis bretons, qu'ils soient de musées des Beaux-Arts ou de musées de société : c'est ainsi que nous avons accueilli le 15 novembre dernier les Amis du Musée de Morlaix, puis le 27 janvier les Amis du Musée des Beaux-Arts de Quimper. Une sortie de l'AMEBB dans le pays de Lorient a été mise sur pieds avec la collaboration des Amis du Musée de la Compagnie des Indes à Port-Louis. Et nous préparons pour octobre 2007 la visite des Amis du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

ROUBAIX

Une fois de plus les Amis du musée La Piscine de Roubaix se sont mobilisés pour la Nuit des musées, en partenariat étroit avec le conservateur Bruno Gaudichon.

Ils avaient installé dans le hall d'accueil un vaste étal et ont proposé aux visiteurs (4000 durant les deux jours !) tout un choix de catalogues édités à l'occasion de précédentes expositions et qui s'ennuyaient ferme dans les réserves. Cette initiative a été couronnée de succès car les prix pratiqués étaient extrêmement attractifs. Nul doute que les Amis réciteront l'année prochaine.

Le musée de Roubaix La Piscine dispose enfin d'un site internet à la mesure de sa qualité et de sa notoriété. Les Amis

de La Piscine et le cercle des entreprises mécènes disposent d'une page dédiée et on peut même télécharger un bulletin d'adhésion.

Roubaix-lapiscine.com s'enrichira de nouveaux contenus toutes les semaines : inscrivez-vous d'ores et déjà en ligne à la lettre d'information "rendez-vous au lion"!

SAINT-ETIENNE

L'association des Amis du Musée d'Art et d'Industrie a pu acquérir quelques objets destinés au musée : un carillon de la Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne, un poste de T.S.F. (1939), une machine à écrire TYPO (1910), ainsi qu'une affiche pour les Cycles Vallée au Mans, vers 1900...

SAINT-ETIENNE

Lors du Conseil d'Administration du Groupement régional Rhône-Alpes qui s'est tenu au Musée des Beaux-Arts de Lyon le 25 avril 2007, Monsieur Lucien Célard a accepté la présidence du Groupement régional rhônalpin des Amis de Musées. Il prend ainsi la suite de Monsieur Michel Nicolas Président du Musée des Beaux-Arts de Lyon qui a dû quitter cette fonction pour raison de santé.

Monsieur Célard est par ailleurs président des Amis du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole. Depuis le début de son mandat, il prend à cœur l'un des objectifs de toute association de ce genre qui est d'accueillir au musée de nouveaux visiteurs, soit environ 600 de février 2006 à mai 2007 : invitation des nouveaux membres à un pot de l'amitié à l'occasion de la venue des Amis du Musée Crozatier du Puy ; accueil des Amis du musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq qui ont ensuite pris le chemin de Firminy où se trouve l'église St-Pierre œuvre de Le Corbusier, accueil de Madame Buhler et des Amis du musée Calvet d'Avignon, visites du Musée d'Art Moderne à l'attention d'équipes commerciales curieuses de nouveauté et d'art contemporain.

TOULOUSE

Dans un cadre magnifique, unique en Midi-Pyrénées, dans un local se trouvant à quelques pas du Musée Georges Labit, agrémenté d'un jardin oriental, l'association ATAO (l'Académie des arts et civilisations de l'Orient) s'active à faire connaître au grand public les civilisations orientales des pays du Monde Ancien (situés à l'est de l'Europe, englobant la plus grande partie de l'Asie), de l'Egypte et d'une partie de l'Europe balkanique.

Outre le fait de promouvoir le musée en organisant des diaporamas, concours (dessins, écriture, peinture sur céramique), conférences et contes, l'ATAO organise ou participe à toute activité et événement qui favorisent la connaissance des arts et culture de l'Orient : colloques, débats, conférences, voyages, concerts, journées d'études, cours, enseignement de langues orientales, publication...

NUIT DES MUSEES 2007

Quelques exemples

AGDE

Musée agathois : avec d'autres associations agathoises les vieilles légendes ont été réveillées (le « monstre du puits » par exemple) – saynètes en costumes avec l'aide du personnel du musée et des habitants.

Au musée de l'Éphèbe : visites gratuites et saynètes

ALES

De 18 h 30 à 21 h un parcours musical (bandonéon) au Musée Pierre André Benoît. Ce fut une réussite.

ARLES

L'association « Avec le Rhône en vis à vis » était présente au musée, à l'occasion de la Nuit des musées, pour cinq installations sonores autour du thème : « Vents dominants ».

Programmation spécifique par Phonurgia Nova, dans le cadre du Département « Son », nouvellement créé au musée.

CARCASSONNE

Visite du musée - concert de piano et buffet offert par les Amis.

HAZEBROUCK

Neuf tableaux du peintre Emile Renard (1850-1930) sont exposés à Hazebrouck au Musée des Augustins. La plupart ont été donnés par sa veuve en 1932, séduite par l'architecture du Musée et l'accueil que les autorités lui avaient réservé. Les Amis du Musée d'Hazebrouck proposaient, dans le cadre de la Nuit des Musées 2007, une promenade artistique sur le thème « Ombre et Lumière ».

Dans une salle plongée dans la semi-obscureté, les cinq guides d'un soir ont présenté les neuf tableaux d'Emile Renard au public. En contrepoint, une jeune Hazebrouckoise, Marie Masingarbe, a su donner un prolongement musical à ce parcours grâce à son interprétation magistrale d'œuvres du XIX^e siècle à la flûte traversière.

Une cinquantaine de personnes ont répondu à l'invitation.

LAVERUNE :

De 20 h à 23 h : visites guidées gratuites (entre 150 et 200 visiteurs)

Une exposition était organisée au musée où étaient présentées les œuvres confiées par les gens du public. Café et petits gâteaux tout au long de la soirée, concert de jazz.

SAINT-ETIENNE

Conçus et imaginés en partenariat avec le Mouvement des aveugles et handicapés visuels unis de Loire et Haute-Loire, trois parcours tactiles étaient proposés aux visiteurs. Si des visites de ce type ont lieu tous les trimestres, c'était cette fois l'occasion d'ouvrir l'évènement au grand public : l'objectif était de faire changer, l'espace d'une journée, voire d'une nuit, la conception que le public a des collections du musée. Muni de gants blancs dits de conservation, le public pouvait s'approcher des armes et des cycles, les manipuler à loisir. Ces parcours ont permis au public de faire corps avec les objets présentés, de les appréhender avec d'autres sens que la vue.

Autre proposition : une pièce de théâtre, Colin Maillard, fut jouée dans le noir. Le succès fut à l'image de la surprise, total. Et n'oublions pas la mise en place d'un espace sensoriel pour découvrir deux autres sens qui ne sont pas forcément développés au musée : l'ouïe et l'odorat.

Nouveaux adhérents

CREPY EN VALOIS – Amis du Musée de l'Archerie et du Valois

DIJON – Amis des Musées de Dijon

JARRIE – Amis du Musée de la Chimie du Chlore

LA TRONCHE – Amis du Musée Hébert

LE VIGAN – Amis du Musée Cévenol

PORT-ROYAL DES CHAMPS – Amis du Dehors